



Obrazac SP1

Stranica 1 od 37

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa

FILOZOFSKI FAKULTET – UNIVERZITET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE

NASTAVNI PLAN I PROGRAM
Akadska 2025/2026. godina
Izmjene i dopune

II CIKLUS STUDIJA

Sarajevo, 2025. godina

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1 Stranica 2 od 37
--	--

UVODNI DIO

☐ Institucija koja predlaže program (misija, vizija, strategija i institucionalni okvir)

Filozofski fakultet – Univerzitet u Sarajevu
Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke

Osnovne informacije o Odsjeku:

Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo osnovan je 1972. godine kao Odsjek za opštu književnost, teatrologiju i bibliotekarstvo, a na inicijativu Filozofskog fakulteta, Zajednice pozorišta BiH, Republičkog sekretarijata za kulturu, Dramskog studija, Društva bibliotekara BiH, kao i još nekih zainteresiranih ustanova. Ovako kombiniran, Odsjek je nastao na osnovu tadašnjih potreba za kadrovima iz oblasti scenskih umjetnosti i bibliotečke djelatnosti na prostoru BiH. Osnivanje Odsjeka omogućilo je obrazovanje scenskih umjetnika/-ica i reditelja/-ki prvi put u povijesti BiH, a s tim u vezi treba istaći i obrazovanje bibliotečkog kadra po prvi put u bivšoj Jugoslaviji.

Od početka Odsjek se orijentirao prema širokom obuhvaćanju najznačajnijih pojava u historiji svjetske književnosti, prema izučavanju savremenih dostignuća u oblasti bibliotekarstva i različitih teatroloških oblasti. Studij je bio organiziran na taj način da su prve dvije godine bile više posvećene izučavanju književno-teorijskih osnova i književno-povijesnih tokova, a posljednje dvije godine su obuhvatale posebne stručne discipline. Na smjeru bibliotekarstva postepeno su se razvijale pojedine stručne discipline, poput historije pisma, knjige i biblioteka, organizacije biblioteka, katalogizacije, klasifikacije, bibliografije i istraživačkih metoda. Na teatrologiji se, pored evropske drame i teatra, posebno izučavala historija (tada jugoslovenske) drame i teatra, kao i teorija glume, teorija režije, historija i estetika filma, osnovi dramaturgije itd. No, osim ovih predmeta, studij je postepeno dograđivan posebnim disciplinama iz domena historije likovnih umjetnosti, publicističke stilistike, poezije i književne kritike. Time je bilo omogućeno da općeobrazovno književno usmjerenje postepeno prelazi u domen komparatistike. Za manji broj studenata/-ica, u saradnji sa teatarskim festivalom MESS organizirana je praktična nastava iz glume i režije, pa je do osnivanja Akademije scenskih umjetnosti u Sarajevu na ovom Odsjeku diplomirao velik broj reditelja/-ki i dramskih umjetnika/-ica. Nakon osnivanja ASU u Sarajevu, teatrološko usmjerenje na Odsjeku je dokinuto, ali je nekoliko profesora/-ica sa ovog Odsjeka aktivno sudjelovalo u osnivanju i radu Akademije.

Članovi i članice Odsjeka:

Akademik Dr. Marina Katnić-Bakaršić, Dr. Senada Dizdar, Dr. Edin Pobrić, Dr. Nina Alihodžić-Iladžialić, Dr. Andrea Lešić-Thomas, Dr. Almir Bašović, Dr. Lejla Kodrić Zaimović, Dr. Mario Hibert, Dr. Ajla Demiragić, Dr. Lejla Hajdarpašić, Dr. Adisa Bašić, Dr. Džejla Khattab, Dr. Fahrudin Kujundžić, Feđa Kulenović, MA, Matija Bošnjak, MA i Professor emeritus Dr. Muhamed Dželilović.

Studij komparativne književnosti:

Studij komparativne književnosti nudi znanja iz historije svjetske književnosti, teorije i metodologije proučavanja književnosti, te historije i poetike književnih rodova i vrsta, književne kritike, teorije drame i historije drame i teatra, i niza književnosti srodnih humanističkih disciplina.

Studij komparativne književnosti jedan je od prvih na Filozofskom fakultetu u Sarajevu koji se, još i prije uvođenja Bolonjskog procesa, mogao studirati u kombinaciji s drugim studijskim grupama, čime se pokazalo da je od samog osnivanja zamišljen kao naglašeno interdisciplinarni studij, otvoren za sve što može doprinijeti boljem obrazovanju studenata. Danas se komparativna književnost može studirati i kao jednopredmetni i kao dvopredmetni studij.

Područje studija komparativne književnosti obuhvata teme iz svjetske književnosti od antike preko srednjovjekovlja, humanizma, renesanse, baroka, klasicizma, romantizma, realizma, pa do moderne i postmoderne. Istovremeno, u okviru studija komparativne književnosti istražuje se razvoj književnih rodova i vrsta, kao i specifičnosti pojedinih književnih epoha i stvaralaštvo istaknutih književnika/-ica.

Tokom studija studentima se pruža prilika da se upoznaju sa osnovnim pojmovima teorije književnosti i da istražuju područja kao što su: teorija i povijest književnosti, književna kritika, stilistika, poetika i retorika, osnovni pojmovi versifikacije, klasifikacija književnosti, osnovni pojmovi analize književnoga djela, stilistička i strukturalna analiza književnoga teksta i dr. Studenti će se upoznati i sa osnovnim orijentacijama u metodologiji proučavanja književnosti, kao i sa općim metodološkim problemima savremene znanosti o književnosti i osnovnim koncepcijama i pristupima književnosti od antičke koncepcije književnosti, klasicističke poetike, strukturalizma i semiotike do marksističke, psihoanalitičke, postkolonijalne i feminističke književne kritike. U cilju što potpunijeg komparativnog proučavanja književnosti iznose se pitanja povezana s osnovnim problemima teorije prevođenja. Kolegiji iz područja dramaturgije omogućavaju proučavanje osnove ove naučne discipline kroz opći pregled: od postanka i razvitka pozorišta, analize dramskog teksta, dramskih i antidramskih vrsta, kao i analize pozorišnih izvedbi. Ovo područje naučnog istraživanja može poslužiti i kao uvod u kolegije s drugog ciklusa studija (MA studij) za one koji žele razumjeti osnove naučne discipline filmologije, kroz upoznavanje osnovnih pojmova teorije filma i odnosa filma i drugih umjetnosti.

Studij informacijskih nauka, bibliotekarstva:

Moderno informacijsko okruženje proisteklo je iz komunikacijske revolucije 19. stoljeća. Pojava naučnih i tehničkih disciplina, eksplozija naučnih informacija itd. oblikovala je svijest o značaju naučnih i tehničkih informacija kao izvora znanja, usljed čega se, sredinom 20. stoljeća upravljanje informacijama (informacijsko pretraživanje, razumijevanje informacije sa aspekta dokumenata i njihove uloge u komunikaciji, selekcija informacija, teorije o funkcioniranju informacijskih sistema kao i uloge informacijskih profesionalaca) danas smatra fundamentalnom odrednicom, ne samo profesionalizacije i specijalizacije naučnih i tehničkih aktivnosti, već se informacijska istraživanja drže ključnim pretpostavkama za razumijevanje (umreženog) društva znanja.

Kao akademska disciplina, informacijske nauke su po svojoj prirodi multidisciplinarno istraživačko područje (međusobno povezanih istraživačkih polja) čija koherentnost proističe iz fokusa na istraživanja komponenti komunikacijskog

lanca zabilježenih informacija (stvaranje, diseminacija, organizacija, pretraživanje, korištenje, čuvanje i distribucija), te gledano iz šireg konteksta, predmet informacijskih nauka predstavlja interakcija informacija, ljudi i tehnologije (informacijsko-komunikacijskih sistema).

Informacijske nauke su dakle orijentirane na podučavanje principa informacijskih praksi odnosno praktičnih tehnika upravljanja znanjem, ali i socio-političkih i socio-tehnoloških fenomena koji kreiraju nove forme kulture. Drugim riječima, studij informacijskih nauka pretpostavlja istraživanja kulturalnih i društvenih konteksta komunikacije informacija i njihovog korištenja (historija biblioteka, arhiva i informacijskih usluga; informacijskih politika i infrastruktura; izdavaštva, knjiga i čitanja; informacijsko-komunikacijskih tehnologija; informacijskih disciplina i profesija, te u konačnici digitalne kulture i informacijskog društva uopće). Shodno tome, neupitna je odgovornost bosanskohercegovačke akademske zajednice da osigura adekvatan obrazovni okvir za kontinuirano osposobljavanje informacijskih stručnjaka za 21. stoljeće.

Svjedočanstvo o informacijskoj kulturi i nauci Bosne i Hercegovine sačuvano je, kako u njezinim baštinskim ustanovama, tako i kroz sam studij iz oblasti bibliotekarstva. Biblioteke, međutim, nisu više samo baštinske ustanove zadužene za čuvanje nacionalnog i drugog pisanog blaga, već otvoreni, dinamički, interaktivni kooperativni informacijski sistemi, čija funkcija nije limitirana mjestom realizacije aktivnosti, već je riječ o složenom modelu uslužnog servisa kojim se u novom informacijsko-komunikacijskom okruženju odgovara na kompleksne korisničke potrebe.

Prelaskom Univerziteta u Sarajevu na tzv. bolonjske principe studiranja, studij bibliotekarstva na Odsjeku za komparativnu književnost i bibliotekarstvo Filozofskog fakulteta je 2006. godine inoviran prema pripadajućim akademskim standardima kojima se obuhvataju istraživanja u polju informacijskih znanosti, međutim, izmijenjen plan i program studija tada nije predvidio i promjenu samog naziva studija.

Okolnosti koje su priječile ovakav potez proistekle su iz činjenice da su zahtjevi za izvedbu novog plana i programa ovisili o podršci kolega sa Odsjeka za infomacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, a djelimično i nastavnog kadra sa Elektrotehničkog fakulteta u Sarajevu. Angažman kolega sa drugih fakulteta omogućio je ne samo praćenje najnovijih trendova u ovoj oblasti, nego i razvoj posebnih odnosa između naše katedre i drugih srodnih studija, što je omogućilo i bolju prohodnost studenata i nastavnika shodno preporukama i realizaciji ideje stvaranja evropskoga akademskog prostora.

Zatečeni kadrovski deficit iz 2006. prolongirao je pokretanje studija informacijskih nauka, ali je 2019. nakon modifikacija postojećeg plana i programa studija bibliotekarstva, te kadrovske konsolidacije, po kojoj su tadašnja četiri nastavnika na Katedri za informacijske nauke doktorirala u području informacijskih i komunikacijskih znanosti, donesena odluka o preimenovanju studija bibliotekarstva. Na 3. redovnoj sjednici Nastavno-naučnog vijeća Odsjeka za komparativnu književnost i bibliotekarstvo, održanoj 23. 5. 2018. godine na Filozofskom fakultetu u Sarajevu iznesen je i jednoglasno usvojen prijedlog Katedre za bibliotekarstvo za usklađivanjem studijskog programa bibliotekarstva sa listom naučnih područja (oblasti), naučnih polja unutar naučnih područja, naučnih grana unutar naučnih polja, te matičnih predmeta unutar naučnih grana na Filozofskom fakultetu odnosno

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1 Stranica 5 od 37
---	---------------------------------

preimenovanje Katedre za bibliotekarstvo u Katedru za informacijske nauke, studijskog programa bibliotekarstva u studijski program informacijskih nauka. Danas, na Katedri za informacijske nauke, ukupno pet nastavnika je steklo doktorate u području informacijskih i komunikacijskih znanosti, dok je asistent na Katedri, doktorand u istom području.

Uključujući komponente savremenih studijskih programa aktuelni izvedbeni plan informacijskih nauka studentima daje priliku da izučavaju teorije i prakse usklađene sa okvirom informacijske paradigme (informacijska i medijska pismenost, organizacija i upravljanje dokumentima, informacijama, znanjem, te baštinskim ustanovama) odnosno, u širem kontekstu, izučavanje i istraživanje problematike pristupa informacijama i organizacije znanja, fenomena informacijskog društva, kao i savremenih izazova umrežene stvarnosti i digitalne kulture.

☐ Razlozi za pokretanje studija/Razlozi za izmjenu Nastavnog plana i programa

Odlukom Vijeća Fakulteta od 10. 10. 2024. godine pokrenut je postupak interne programske evaluacije po isteku trajanja ciklusa studija u kojem se realizira studijski program u skladu sa odredbama Zakona o visokom obrazovanju ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj: 36/22.) i Dopisom, broj: 03-12/59-1 od 3. 7. 2024. godine, (NASTAVNI PLANovi I PROGRAMI 2019/2020.) na Odsjeku za komparativnu književnost i informacijske nauke.

Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta je u okviru redovnih aktivnosti na unutrašnjoj kontroli kvalitete studijskih programa odlučio pristupiti internoj programskoj evaluaciji. Razlozi zbog kojih se Odsjek odlučio na ovaj korak su:

1. Član 14. Pravilnika o postupku usvajanja i izmjene studijskih programa na Univerzitetu u Sarajevu nalaže redovno osavremenjivanje studijskih programa, u okviru postupka unaprijeđivanja nastavnog procesa i osiguranja kvalitete.
2. Član 80. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo propisuje obavezu da se izvrši evaluacija studijskog programa najmanje po isteku jednog ciklusa studija na kojem se realizira aktuelni studijski program. S obzirom na to da je aktualni Nastavni plan i program usvojen 2019. godine, Odsjek je bio već spreman za postupak interne programske evaluacije i čekala se samo odluka Vijeća Fakulteta da proces može zvanično početi.

Interna programska evaluacija ovaj put ima dodatan značaj zbog priprema za predstojeću akreditaciju studijskih programa Univerziteta u Sarajevu, tako da je Odsjek iskoristio ovu priliku da unaprijedi svoje studijske programe, na tragu Samoevaluacijskog izvještaja koji je Odsjek dostavio 2024. godine.

Odsjek ističe sljedeće izazove koji su bili u fokus prilikom izmjena Nastavnog plana i programa:

1. U skladu sa dinamikom napredovanja nastavnog kadra, Odsjek je u toku postupka revizije vodio računa o pokrivenosti nastave na svim predmetima, te sadašnjim i budućim nastavnim normama profesora i asistenata na Odsjeku.
2. U prethodnom Nastavnom planu i programu (2019/2020), jednopredmetni studij iz komparativne književnosti bio je privremeno zaleđen, što je urađeno u skladu sa usklađivanjem sa novim propisima Normativa i standarda za oblast visokog obrazovanja, u vezi s opterećenjima nastavnika/-ica i saradnika/-ica u nastavi, kao i

činjenice da je nekoliko nastavnika u tom periodu steklo zakonom predviđene uslove za odlazak u mirovinu. Pošto su se u međuvremenu stekli svi potrebni kadrovski uslovi za realizaciju nastavnog procesa i na jednopredmetnom studiju, jednopredmetni studij iz komparativne književnosti je ponovo aktivan i bit će ponuđen za upis studenata od 2025/2026. akademske godine, tako da je Odsjek prilikom revizije posebnu pažnju posvetio jednopredmetnom studiju komparativne književnosti na I ciklusu studija, gdje je urađeno najviše izmjena u odnosu na prethodni Nastavni plan i program.

3. Prema Samoevaluacijskom izvještaju studijskog programa komparativne književnosti i informacijskih nauka iz 2024. godine, a za period od 2019. do 2023. godine, postoji pojačan interes za pokretanje jednopredmetnog studijskog programa informacijskih nauka, posebno na II. ciklusu studija. Kao rezultat neformalnih podataka prikupljenih posebno od strane alumnijskih koji već rade u različitim bibliotečkim i informacijskim ustanovama i koji su iskazali interes za daljnjim obrazovanjem u sferi svojih profesionalnih okvira, dakle, isključivo u informacijskim naukama, u pomenutom izvještaju je iskazana spremnost za osnivanjem jednopredmetnog studija informacijskih nauka na II ciklusu studija. Odsjek planira uputiti inicijativu o pokretanju jednopredmetnog studijskog programa informacijskih nauka na II. ciklusu.

4. Na tragu iskustava u implementaciji prethodnog Nastavnog plana i programa, Odsjek je pristupio korekcijama u broju nastavnih sati koje pojedini predmeti podrazumijevaju, u skladu sa predviđenim nastavnim opterećenjima za profesore, asistente i studente.

5. Unutar ranije zadatih okvira koje je poštovao prethodni Nastavni plan i program, Odsjek je vršio izmjene i u sadržaju pojedinih predmeta, te našao prostor za dodatne izborne predmete u cilju osavremenjivanja studijskih programa.

6. Odsjek je također korigovao i unaprijedio dio Nastavnog plana i programa u kojem se nalaze sve osnovne informacije, uz poseban fokus na definiranje kompetencija i ishoda učenja, u skladu sa potrebama predstojeće akreditacije studijskih programa Univerziteta u Sarajevu.

☐ Procjena značaja studija s obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru

Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke, u saradnji sa Fakultetom i Univerzitetom, kontinuirano prati obrazovne potrebe i zahtjeve tržišta rada. Tome se prilagođava upisna politika Odsjeka, ali se u isto vrijeme pokušava djelovati i proaktivno, pošto naši studenti, kao budući stručnjaci iz humanističkih i društvenih nauka, nesumnjivo imaju svoje značajno mjesto u društvu i mogu da doprinesu pozitivnim promjena koje su društvu potrebne.

I pored stalnih izazova, stvaramo nova znanja iz područja društvenih i humanističkih nauka, povezujemo tradiciju i inovativnost, kvalitetu i odgovornost, potrebe međunarodnog akademskog tržišta, ali i onoga što su lokalne potrebe, zahtjevi i tradicije. Pritisak tržišne logike na sistem obrazovanja, kao i na Univerzitet u Sarajevu u cjelini, rješavamo kontinuiranim reformama i prilagodbama studijskih programa savremenom tržištu znanja te inoviranjem postojećih.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1 Stranica 7 od 37
--	--

Od kombiniranja studijskih grupa s Bolonjskim procesom pa do konačne integracije Univerziteta otvoren je put mogućnostima jedinstvenog profiliranja kadra, prema zahtjevima i potrebama tržišta rada te prema općim društvenim potrebama, ali također i prema preferencijama studenata.

☐ **Uskladenost s misijom Univerziteta i strategijom predlagača studijskoga programa kao i sa aktuelnim strateškim dokumentom Univerziteta**

Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke u potpunosti slijedi misiju Univerziteta u Sarajevu u kreiranju adekvatnog okruženja za razvoj studenata i nastavnika, uz poseban fokus na kritičko promišljanje i svijest o aktualnim društvenim izazovima. U univerzitetskoj promociji slobode, otvorenosti, uključenosti, autonomije, odgovornosti, raznolikosti ideja, interdisciplinarnosti, kooperaciji kreativnosti i procesa modernizacije, Odsjek prepoznaje i vlastite temeljne ciljeve i ideale. Odsjek svojim djelovanjem doprinosi strategiji razvoja Univerziteta, težeći izvrsnosti u nastavnom procesu i podršci studentima, insistirajući na značaju i javnog angažmana kroz promociju etičke i društvene odgovornosti.

☐ **Usporedivost studijskoga programa s programima akreditiranih srodnih studijskih programa u Bosni i Hercegovini i zemljama Europske Unije**

U skladu sa usvajanjem i primjenom Bolonjske deklaracije, Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke je blagovremeno prilagodio sadržaj svog nastavnog plana i programa kroz prihvatanje podjele na cikluse studija i njihovo standardno trajanje: 3 godine za dodiplomski, 2 godine za diplomski, te 3 godine za doktorski studij. Kroz redovne izmjene i dopune, Odsjek kontinuirano teži približavanju evropskim principima u visokom obrazovanju, uzimajući u obzir razvoj srodnih studijskih programa u regionu, ali i šire u evropskim zemljama. Uspješna mobilnost naših studenata i nastavnika u saradnji sa različitim evropskim univerzitetima, pouzdano potvrđuje našu nesumnjivu kompatibilnost sa evropskim obrazovnim praksama.

☐ **Mogućnost mobilnosti studenata u domaćem i međunarodnom prostoru visokoga obrazovanja**

Studij komparativne književnosti izrazito je pogodan za mobilnost studenata i nastavnika, kako u lokalnim, tako i u međunarodnim razmjerima. Studenti komparativne književnosti već neko vrijeme dobijaju međunarodne stipendije koje im osiguravaju da provodu jedan ili više semestara na studiju u inostranstvu. Katedra za komparativnu književnost već je dogovorila načelnu razmjenu nastavnika i studenata sa Univerzitetom u Poitiersu i Univerzitetom Paris 8, no razmjena se uspješno odvija i s drugim univerzitetim u regionu i Evropi. Studentima koji su bili na razmjeni, predmeti će se priznavati u odnosu na sadržaj položenih predmeta. Program studija informacijskih nauka na Filozofskom fakultetu u Sarajevu rađen je na temelju vlastitih iskustava ali i po uzoru na studije informacijskih nauka u kontekstu evropskog akademskog prostora. Polazeći od činjenice kako je obrazovanje

informatičkih stručnjaka ali i afirmiranje profesionalnog statusa bibliotekara, arhivista i muzeologa jedan od važnih temelja ostvarivanja ideja informatičkog društva i društva znanja (kako se to ističe u brojnim dokumentima europskih tijela) studij informatičkih nauka naglašava poticanje mobilnosti i ujednačavanje ishoda učenja posebice u kontekstu privlačenja studenata iz tzv. STEM disciplina, ali i drugih društvenih (psihologija, pravo, ekonomija, političke nauke itd.), te humanističkih znanosti (historija, arheologija, etnologija, na primjer) koji nisu dovoljno upoznati s mogućnostima obrazovanja i karijere u području informatičkih nauka (upravljanje baštinom, digitalna humanistika, informatička etika i politika, itd.).

☐ Povezanost s lokalnom zajednicom

Od svog osnivanja, Odsjek za komparativnu književnost i informatičke nauke je duboko povezan sa potrebama lokalne zajednice. Odsjek prati promjene u našem društvu, prilagođava se njima, ali također pokušava i da utiče na njih.

Naši nekadašnji i aktuelni nastavnici i saradnici prepoznatljivi na naučnoj, akademskoj i umjetničkoj sceni u Bosni i Hercegovini i šire, nagrađivani za najbolje knjige i akademske radove. Naši su alumniji s ozbiljnim profesionalnim karijerama kako u književnosti te umjetnosti uopće, tako i kao eksperti koji transformiraju rad naših arhivskih, bibliotečkih, muzejskih i srodnih informatičkih ustanova, pomažući im da budu što bolje i uspjelije. Učinci se, tako, odnose ne samo na ono što se odvija u fizičkim i mrežnim prostorima ovog fakulteta već su dalekosežniji, s utjecajem na bosanskohercegovačku društvenu, naučnu i kulturnu zbilju uopće.

☐ Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja

Odsjek za komparativnu književnost i informatičke nauke na različite načine aktivno surađuje sa srodnim strukovnim udruženjima, kojima su naši bivši studenti već dali svoj značajan doprinos. Nakon završenog studija, naši bivši studenti rade u izdavaštvu, informatičkih ustanovama, kulturnoj i kreativnoj industriji, civilnom sektoru, marketingu, medijima, nauci. Naši bivši studenti su direktori i voditelji nekih od temeljnih ustanova kulture i nauke u Bosni i Hercegovini danas, književnici, reditelji, umjetnici, pri čemu se dijalog sa Odsjekom redovno održava i nakon završenog studija.

☐ Mogući partneri izvan visokoškolskoga sistema

Raspon djelatnosti za koje su osposobljeni naši svršeni studenti s obzirom na postignute ishode učenja nije usko definiran, već se vezuje uz umjetnost, izdavaštvo, medije, kulturalne i srodne studije (u slučaju komparativne književnosti) te uz dinamična, fluktuirajuća radna okruženja povezana s procesima organizacije i posredovanja informacija kako u fizičkim, tako i u mrežnim okruženjima, kakvi su arhivi, biblioteke, muzeji, ustanove obrazovanja, ali i poslovni sistemi, javni i privatni (u slučaju informatičkih nauka). Tome doprinose i praktični oblici nastave i saradnja s ustanovama i organizacijama koji su naša profesionalna zajednica na terenu:

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1 Stranica 9 od 37
--	--

bibliotečke i srodne informacijske i baštinske ustanove, nevladine i druge organizacije, drugi srodni odsjeci i fakulteti, izdavačke kuće, teatarske kuće, udruženja pisaca i umjetnika i sl.

Odsjek je čest voditelj te partner domaćih i međunarodnih projekata, vidljiv te transparentan, prepoznatljiv u zemlji, susjedstvu i šire. Naši nastavnici i saradnici imaju iskustvo istraživanja te podučavanja i na drugim univerzitetima u zemlji i svijetu, mentori su i saradnici na brojnim doktorskim studijima, pomažući nerijetko radne procese na drugim ustanovama te šireći utjecaj i vidljivost našeg odsjeka dalje od ovog fakulteta, univerziteta, pa i bosanskohercegovačkog konteksta. Učinci se, također, jasno razaznaju i u broju objavljenih monografskih i ostalih publikacija naših nastavnika i saradnika, od kojih su mnoge međunarodno vidljive i prepoznate, dok je pedagoški rad Odsjeka vidljiv u rezultatima naših aktuelnih studenata i naših alumnija.

Nastavnici, saradnici, ali i studenti Odsjeka već godinama imaju značajnu saradnju sa brojnim srodnim partnerima izvan visokoškolskog sistema. Jedan od značajnih dugoročnih ciljeva Odsjeka je da se ta saradnja u narednom periodu dodatno formalizira i unaprijedi, kroz različite sporazume, na čemu Odsjek već postepeno radi.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1 Stranica 10 od 37
---	----------------------------------

OPĆI DIO

☐ Naziv programa, tip, nivo, cilj i nosilac programa

Nosilac studija je Filozofski fakultet – Univerzitet u Sarajevu, a izvođač studija je Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke. Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke čine dvije katedre: Katedra za komparativnu književnost i Katedra za informacijske nauke.

Komparativna književnost na Filozofskom fakultetu u Sarajevu studira se kao jednopredmetni studij ili kao dvopredmetni studij, odnosno studij kombiniran s nekim drugim dvopredmetnim studijem na ovom fakultetu. Odredbom sadašnjeg Nastavnog plana i programa postoje tri ciklusa studija: dodiplomski i diplomski studij (3 + 2), te postdiplomski (doktorski) studiji u trajanju od tri (3) godine. (Napomena: doktorski studij se izvodi prema posebnom nastavnom planu i programu.) Studij komparativne književnosti se organizira i izvodi prema Nastavnom planu i programu kao redovni i vanredni studij.

Nastavni plan i program na Katedri za informacijske nauke obuhvata tri ciklusa studija – dodiplomski i diplomski studij (3 + 2), te postdiplomski (doktorski) studiji u trajanju od tri (3) godine (doktorski studij se izvodi prema posebnom nastavnom planu i programu). Informacijske nauke se na Filozofskom fakultetu u Sarajevu studiraju kao dvopredmetni studij, odnosno studij kombiniran s nekim drugim dvopredmetnim studijem na ovom fakultetu, a planirano je uvođenje jednopredmetnog studija informacijskih nauka na drugom ciklusu, što je proces koji je u toku. Studij informacijskih nauka se organizira i izvodi prema Nastavnom planu i programu kao redovni i vanredni studij.

☐ Naučna polja kojima pripadaju predloženi studijski programi

Studij komparativne književnosti pripada humanističkim naukama, dok studij informacijskih nauka, bibliotekarstva pripada društvenim naukama.

☐ Organizacija i trajanje studijskoga programa te minimalni broj ECTS bodova potrebnim za završetak studija

Drugi ciklus studija traje 2 godine, odnosno 4 semestra.

Jednopredmetni studij:

Studijska grupa: Komparativna književnost

Dvopredmetni studij:

Studijska grupa: Komparativna književnost i Informacijske nauke, bibliotekarstvo

Studijska grupa: Komparativna književnost i Druga studijska grupa

Studijska grupa: Informacijske nauke, bibliotekarstvo i Druga studijska grupa

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1 Stranica 11 od 37
---	----------------------------------

ECTS bodovi za jednopredmetni studij komparativne književnosti: Svaki semestar nosi 30 ECTS bodova, tako da je ukupan broj bodova za drugi ciklusa 120. Ukupan broj bodova za prvi i drugi ciklus zajedno iznosi 300 ECTS bodova.

ECTS bodovi za dvopredmetni studij komparativne književnosti: Obim studijskog programa koji se izvodi u jednom semestru na drugom ciklusu studija je 15 ECTS studijskih bodova na komparativnoj književnosti, uz dodatnih 15 ECTS studijskih bodova na drugoj studijskoj grupi, što iznosi ukupno 30 ECTS studijskih bodova u jednom semestru i 60 ECTS studijskih bodova tokom čitave akademske godine. Da bi uspješno završio diplomski studij, student mora sakupiti u toku drugog ciklusa studija 60 ECTS bodova, odnosno 120 ECTS studijskih bodova s drugom studijskom grupom. To znači da ukupan broj ECTS bodova za prvi i drugi ciklus studija iznosi 300 ECTS bodova.

ECTS bodovi za dvopredmetni studij informacijskih nauka, bibliotekarstva: Obim studijskog programa koji se izvodi u jednom semestru na drugom ciklusu studija je 15 ECTS studijskih bodova na informacijskim naukama, uz dodatnih 15 ECTS studijskih bodova na drugoj studijskoj grupi, što iznosi ukupno 30 ECTS studijskih bodova u jednom semestru i 60 ECTS studijskih bodova tokom čitave akademske godine. Da bi uspješno završio diplomski studij, student mora sakupiti u toku drugog ciklusa studija 60 ECTS bodova, odnosno 120 ECTS studijskih bodova s drugom studijskom grupom. To znači da ukupan broj ECTS bodova za prvi i drugi ciklus studija iznosi 300 ECTS bodova.

☐ Jezik na kojem se izvodi studijski program

Studijski programi se izvode na bosanskom, hrvatskom i srpskom jeziku.

☐ Selekcijski postupci za upis na studijski program

2016. godine na Vijeću Filozofskog fakulteta donesena je odluka po kojoj na drugi ciklus studija na Filozofskom fakultetu "mogu podnijeti prijavu za upis kandidati koji su završili različite studijske programe od studijskog programa u prvom ciklusu ili VII/I stepen stručne spreme, osim na studijske programe nastavnog usmjerenja i na studijski program Psihologija". Tom odlukom je, dakle, obuhvaćen i Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke.

Svake godine se objavljuje Javni konkurs Ministarstva obrazovanja i nauke Kantona Sarajevo, u kojem se navodi broj predviđenih slobodnih mjesta. U skladu s tim brojem, Komisija za upis, koju formira Odsjek, obrađuje prijave i pravi rang-listu kandidata.

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1 Stranica 12 od 37
---	----------------------------------

☐ Kvalifikacije koje se stiču po okončanju programa (uz direktno izraženu vezu s kvalifikacijskim okvirom)

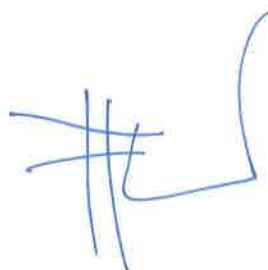
Nakon završenog drugog ciklusa studija student stječe stručni stepen **Magistar/Magistra/Master of Arts (MA komparativne književnosti)**. Uz diplomu završenog drugog ciklusa studija dodjeljuje se i Dodatak diplomi (Diploma Supplement), odnosno Prijepis ocjena (Transcript of Records).

Po završetku diplomskog studija informacijskih nauka student stječe stručni stepen **Magistar/Magistra/Master of Arts (MA informacijskih nauka, bibliotekarstva)**. Uz diplomu završenog drugog ciklusa studija dodjeljuje se i Dodatak diplomi (Diploma Supplement), odnosno Prijepis ocjena (Transcript of Records), u koji se unose svi odslušani i položeni predmeti.

☐ Analiza mogućnosti zapošljavanja studenata po završetku studijskih programa koja uključuje mišljenje ili službeno objavljene dokumente organizacija vezanih za tržište rada o primjerenosti predviđenih kvalifikacija koje se stiču završetkom studija

Završetkom drugog ciklusa studija komparativne književnosti student/-ica stječe ključne kompetencije, kao što su razvijanje kritičkog mišljenja, kreativnost i kritičko vrednovanje, dramaturgije, kulturalnih studija, rodni studija, estetike, semiologije i teorije medija. Posebna pažnja na četvrtoj i petoj godini studija posvećuje se praktičnom pisanju svih osnovnih književnih vrsta i žanrova, te esejistici, publicistici, kritici i različitim oblicima tzv. ikoničkog pisma. Bitno je istaknuti da studij komparativne književnosti osposobljuje završene studente/-ice za obavljanje raznorodnih poslova kako u javnom tako i u privatnom sektoru. Kao što je već istaknuto, studij komparativne književnosti nudi znanja iz svjetske književnosti, teorije književnosti, teatrologije, filmologije i drugih humanističkih disciplina. Skladno tome diplomirani komparatist je osposobljen za različite poslove u okviru širokog spektra djelatnosti, između ostalog, može obavljati poslove vezane uz izdavačku djelatnost, masovne medije, pozorište i film, ali i poslove u okviru marketinških agencija, nevladinih organizacija koje djeluju u oblasti kulture i institucija kulture i umjetnosti.

Završetkom drugog stepena studija student/ica stječe adekvatne kompetencije koje se odnose na znanja o sistemima za pohranjivanje i pretraživanje informacija, upravljanje i zaštitu kulturne baštine u savremenom tehnološkom okruženju, korištenje informacijskih sistema u informacijskim institucijama, primjenu informacijsko-komunikacijskih tehnologija u informacijskim ustanovama, te kompetencije koje su potrebne za podizanje javne svijesti o kriterijima integriranja u informacijsko društvo. Posebice, studenti/ce će biti osposobljeni/e za rukovođenje najsloženijim stručnim poslovima iz oblasti bibliotekarstva



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1 Stranica 13 od 37
---	----------------------------------

☐ Prohodnost studija

Studijski programi na Odsjeku za komparativnu književnost i informacijske nauke su prohodni za studente u Bosni i Hercegovini i inozemstvu. Omogućen je prelazak studenata između različitih studijskih programa, što se regulira u komunikaciji Odsjeka za Vijećem Fakulteta, u skladu sa Pravilima studiranja Univerziteta u Sarajevu. Nakon završenog drugog ciklusa, Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke nudi također mogućnost nastavka studija na trećem ciklusu, na Doktorskom studiju iz književnosti, "Književnost i kultura" i na Doktorskom studiju iz informacijskih nauka.

☐ Skale bodovanja i ocjenjivanja

Način provjere znanja studenata utvrđen je Pravilima studiranja za prvi, drugi ciklus studija, integrirani, stručni i specijalistički studij na Univerzitetu u Sarajevu. U silabusu svakog predmeta, studenti su obavješteni o načinu provjere znanja studenata.

Bodovanje proizlazi iz satnice kolegija, načina izvođenja nastave i opterećenja studenata/ica. Bodovi proizlaze iz kontinuirane evaluacije rada tokom kolegija kao i izvršenih obaveza navedenih u opisu kolegija. Obavezna je prisutnost na nastavi (u skladu s Pravilima studiranja), kao i aktivno sudjelovanje na nastavi, redovno izvršavanje obaveza (čitanje predviđenih tekstova, pisanje kratkih radova i grupna ili pojedinačna prezentacija teme). Kolegij završava provjerom znanja na kraju semestra. Konačna ocjena proizlazi iz vrednovanja u toku semestra i kvalitete završnog diplomskog rada, kao i iz načina njegove prezentacije.

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

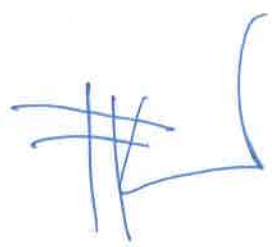
- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

U toku svakog semestra (15 sedmica nastave) mogu se organizirati povremene i redovne provjere znanja u vidu pismenih i/ili usmenih testova, kolokvija, konverzacije ili drugih vidova ispitivanja najmanje dva puta u semestru. Studenti su obavezni pristupiti svim provjerama znanja. Završna provjera znanja (ispit) se organizira samo kao pismeni ili kao pismeni i usmeni dio ispita. Ispitu može pristupiti student koji je zadovoljio sve programom propisane nastavne obaveze, te se blagovremeno prijavio za polaganje završnog ispita (ispiti se održavaju prema akademskom kalendaru). Rezultati ispita su javni, a student ima pravo uvida u ispitnu dokumentaciju. Student je obavezan da pristupi provjeri znanja. Ukoliko se prijavio za ispit, a ne pojavi se na provjeri znanja, ili ukoliko tokom ispita odustane od daljnjeg

polaganja, smatrat će se da je pristupio provjeri znanja ali da nije položio ispit u datom roku.

☐ Osiguranje kvalitete

Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke kontinuirano radi na unaprjeđenju kvalitete rada u svim segmentima. Odsjek pažljivo vodi računa o svom akademskom kadru, dugoročno se planiraju napredovanja u naredna zvanja i potreba za novim radnim mjestima, u cilju buduće održivosti. Nastavni plan i program se redovno evaluira i dopunjuje uz uvažavanje savremenih obrazovnih potreba. Na nastavi se koriste raznovrsne nastavne metode, uz stalnu interakciju sa studentima. Nakon svakog semestra provodi se studentska evaluacija akademskog osoblja i uspješnosti realizacije nastave, što predstavlja značajnu povratnu informaciju za kontrolu i osiguranje poboljšanja kvalitete rada.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1 Stranica 15 od 37
---	----------------------------------

OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

☐ Ishodi učenja na nivou studijskoga programa definiranim u skladu sa zahtjevima strukovnih udruženja i tržišta rada, nastavkom školovanja, općim društvenim potrebama i standardima kvalifikacijskog okvira

Nakon završenog diplomskog studija komparativne književnosti, studenti će moći:

- usvojiti temeljne principe metodologije i tehnike naučnog rada;
- prepoznati i kritički promišljati različite fenomene kulture u suodnosu nauke, filozofije i umjetnosti;
- samostalno prepoznati ulogu umjetnosti i kulture naspram politike i ideologije;
- razumjeti funkcioniranje kulture u suvremenom svijetu kroz kompleksnu problematiku propitivanja pojma identiteta u svijetu raznolikih kulturnih praksi;
- ispitati, analizirati, uporediti i kritički prosuđivati osnovne postavke različitih teorija pamćenja i njihov odnos prema književnosti i kulturi;
- kritički promišljati fenomene kontrakture;
- kritički promišljati parodiju u književnosti i drugim umjetnostima;
- prepoznati suvremene teorijske pristupe romanu i načine na koje se danas tumače književna ostvarenja ranijih epoha i stilskih pravaca, sukladno suvremenom književno-teorijskom pristupu
- steći teorijska znanja o diskursnoj stilistici, tipovima diskursa i kritičkoj diskursnoj analizi, odnosno kritičkoj stilistici;
- razumjeti kulturni, intelektualni i akademski kontekst u kojem se razvijala feministička misao na Zapadu, uz kritičko tumačenje disciplinarnih izazova feminističke književne teorije
- kritički tumačiti i interpretirati narative uz primjenu rodne analize;
- razumjeti arhetipsko proučavanje književnosti u kontekstu moderne nauke o književnosti, kroz samostalno istraživanje i kritičko preispitivanje samog pristupa;
- razumjeti značaj proučavanja koncepcije prostora i vremena u književnosti;
- razumjeti savremene probleme historijske poetike proznih žanrova;
- razumjeti kontekst savremenih izazova u proučavanju dramske književnosti;
- razumjeti temeljne osobine književnosti i teatra kao različitih vrsta umjetnosti;
- prepoznati i kritički prosuditi široko dostupne, globalno prihvaćene i medijski prisutne sadržaje u kojima poezija danas pronalazi svoje mjesto;
- upoznati se sa historijom i teorijom filmske umjetnosti;
- razumjeti i primijeniti teorijske okvire unutar svojih praktičnih književnih radova;
- savladavati umijeće pisanja kraćih proznih i poetskih formi;
- praktično savladati osnovne osobine eseja kao književne vrste;
- prepoznati specifično mjesto književne kritike unutar nauke o književnosti i savladati osnovne tehnike u pisanju kritike;
- savladati tehnike dramatizacije pripovijetke i romana;
- razumjeti probleme adaptacije književnog djela na filmu i savladati tehnike pisanja filmskog scenarija.

After completing their MA degree, students will be able to:

- Adopt basic principles of methodology and techniques of academic writing;
- Recognise and think critically about different cultural phenomena in relation to science, philosophy and the arts;
- Independently recognise the role the arts and culture play against politics and ideology;
- Understand the functioning of culture in the contemporary world through complex issues of questioning identity in the world of diverse cultural practices;
- Question, analyse, compare and think critically about the basic foundations of different theories of memory and their relationship with literature and culture;
- Think critically about countercultural phenomena;
- Think critically about parody in literature and other arts;
- Recognise contemporary theories of the novel and contemporary ways of interpreting literary works of previous epochs and literary movements, in line with contemporary literary theoretical approaches;
- Acquire theoretical knowledge about discursive stylistics, types of discourse and critical discursive analysis, or critical stylistics;
- Understand cultural, intellectual and academic context in which feminist ideas developed in the West, along with a critical interpretation of disciplinary challenges of feminist literary theory;
- Analyse and interpret narratives critically by applying gender theory;
- Understand the archetypal study of literature in the context of modern literary scholarship, through independent research and critical questioning of the approach itself;
- Understand the importance of the study of the concepts of space and time in literature;
- Understand the contemporary problems of the historical poetics of prose genres;
- Understand the context of contemporary challenges in the study of the drama as a literary genre;
- Understand the basic characteristics of literature and theatre as different art forms;
- Recognise and judge critically the widely available and globally accepted media contents in which poetry has found its place;
- Be familiar with the history and theory of film;
- Understand and apply theoretical frameworks in their own creative writing;
- Possess the skill of writing short prose and poetry forms;
- Possess the practical skill of writing essays as a literary form;
- Recognise the specific place of practical literary criticism within literary scholarship, as well as possess the main techniques in writing such criticism (i.e. literary reviews);
- Possess the techniques of adapting short stories and novels into plays;
- Understand the problems of adaptation of literary texts and develop the skill of writing film scripts.

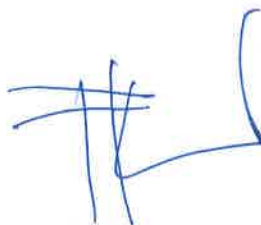
UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1 Stranica 17 od 37
--	--

Nakon završenog diplomskog studija informacijskih nauka, bibliotekarstva, studenti će moći:

- organizirati, označavati i pretraživati informacije i/ili informacijske izvore;
- samostalno oblikovati, održavati i vrednovati mrežne stranice informacijskih ustanova;
- oblikovati baze podataka i sisteme za pretraživanje informacija u informacijskom sistemu;
- koristiti informacijsku i komunikacijsku tehnologiju u poslovanju informacijskih ustanova;
- upravljati složenim informacijskim sistemima;
- sudjelovati i osmišljavati koncepciju i vođenje informacijske politike u svojoj sredini;
- upravljati projektima iz područja informacijskih nauka i procesima organizacije znanja;
- kritički procjenjivati sisteme za organizaciju znanja i implementaciju takvih sistema;
- tumačiti historijski razvoj informacijske struke i preispitivati mogućnosti njenog budućeg razvoja;
- procjenjivati informacijske potrebe i planirati odgovarajuće službe i usluge, te ih kvantitativno i kvalitativno vrednovati;
- artikulirati ključne principe otvorene nauke, posebice njihovu primjenu u kontekstu istraživačkih praksi.
- ovladati razumijevanjem promjena naučno-istraživačke kulture te implementirati prakse otvorenosti u različitim okruženjima;
- upravljati baštinskim ustanovama;
- razvijati usluge i programe za korisnike;
- planirati i voditi projekte u informacijskim ustanovama;
- educirati korisnike o informacijskoj pismenosti;
- aktivno promovirati informacijsku i medijsku pismenosti kao i kritičku primjenu informacijskih i komunikacijskih tehnologija u obrazovnim procesima;
- kritički interpretirati fenomene informacijskog društva

A completed student of the second cycle of studies will be able to:

- organizing, tagging and searching for information and/or information sources;
- independently design, maintain and evaluate the websites of information institutions;
- design databases and information retrieval systems in the information system;
- use of information and communication technology in the working processes of information institutions;
- Manage complex information systems.
- participate and design the conception and management of information policy in their environment;
- manage projects in the field of information sciences and knowledge organization processes;
- critically evaluate knowledge organization systems and the implementation of such systems;
- interpret the historical development of the information profession and question the possibilities of its future development;
- assess information needs and plan appropriate services and services, and evaluate them quantitatively and qualitatively;



- articulate key principles of open science, especially their application in the context of research practices.
- master the understanding of changes in scientific and research culture and implement open practices in different environments;
- manage heritage institutions;
- develop services and programs for users;
- plan and manage projects in information institutions;
- educate users about information literacy;
- actively promote information and media literacy as well as the critical application of information and communication technologies in educational processes.
- critically interpret the phenomena of the information society



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1 Stranica 19 od 37
---	----------------------------------

☐ Popis obaveznih i izbornih predmeta s brojem ECTS bodova i brojem kontakt sati nastave potrebnim za njihovu izvedbu

II CIKLUS STUDIJA

ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE

Studijska grupa: KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST

Jednopedmetni studij

1. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Esejistika	FIL KOI 418	2	0	2	6	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Pjesništvo i popularna kultura	FIL KOI 531	2	1	0	5	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književnost, politika, etika	FIL KOI 425	2	1	0	5	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Metodologija i tehnika naučnog rada	FIL KOI 460	1	1	0	4	DA ¹
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 4 PREDMETA BIRAJU SE 2)	IP: Književnost i pamćenje	FIL KOI 450	2	1	0	5	
		IP: Politike intertekstualnosti	FIL KOI 452	2	1	0	5	
		IP: Poetika dramske književnosti	FIL KOI 416	2	1	0	5	
		IP: Književnost i kontrakultura ²	FIL KOI 411 ³	2	1	0	5	
			Ukupno		18		30	

¹ Uslov za polaganje: Akademsko pisanje FIL KOI 462

² Novi izborni predmet

³ Nova šifra

2. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književnost i teatar	FIL KOI 420	2	1	2	6	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u kulturalne studije	FIL KOI 412	2	0	2	6	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Umjetnost i kritika	FIL KOI 422	2	2	0	6	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Akademsko pisanje	FIL KOI 462	1	1	0	4	
		IP: Uvod u filmologiju	FIL KOI 456	2	1	0	4	
		IP: Kreativno pisanje	FIL KOI 424	2	1	0	4	
	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 3 PREDMETA BIRAJU SE 2)	IP: Prostor i vrijeme u književnosti ⁴	FIL KOI 427 ⁵	2	1	0	4	
			Ukupno	21			30	

⁴ Novi izborni predmet, ekvivalentna predmetu IP Prostor i vrijeme u književnosti i FIL KOI 415

⁵ Nova šifra

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1
	Stranica 21 od 37

3. SEMESTAR

RB.	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVN I PREDM ET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književnost, scenario, film	FIL KOI 530	2	1	2	8	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Kreativne interpretacije: književnost i adaptacija	FIL KOI 540	2	1	0	6	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Feminističke književne teorije	FIL KOI 514	2	1	0	6	
5.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 3 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Diskursna stilistika	FIL KOI 515	2	1	0	6	
		IP: Arhetipsko proučavanje književnosti ⁶	FIL KOI 533 ⁷	2	1	0	6	
		IP: Poetika parodije ⁸	FIL KOI 534 ⁹	2	1	0	6	
	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Priprema za izradu završnog rada (Individualni rad s mentorom/-icom)	FIL KOI 598		2		4	
		Ukupno		16			30	

⁶ Novi izborni predmet

⁷ Nova šifra

⁸ Novi izborni predmet

⁹ Nova šifra

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1
	Stranica 22 od 37

4. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Postkolonijalni roman	FIL KOI 538	2	2	0	7	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Dramaturgija	FIL KOI 516	2	1	2	7	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 2 PREDMETA BIRA SE 1)	P: Teorije roda i interpretacija narativa	FIL KOI 520	2	2	0	6	
		P: Historijska poetika proznih žanrova	FIL KOI 521	2	1	1	6	
5.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Završni rad	FIL KOI 599	0	6	0	10	
			Ukupno	19			30	

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1 Stranica 23 od 37
--	---

II CIKLUS STUDIJA

ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE

Studijska grupa: KOMPARATIVNA I INFORMACIJSKE NAUKE, BIBLIOTEKARSTVO

Dvopredmetni studij

1. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Esejistika	FIL KOI 418	2	0	2			5	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književnost, politika, etika	FIL KOI 425	2	1	0			4	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 5 PREDMETA BIRAJU SE 2)	IP: Književnost i pamćenje	FIL KOI 450	2	1	0			3	
		IP: Pjesništvo i popularna kultura	FIL KOI 531	2	1	0			3	
		IP: Politike Intertekstualnosti	FIL KOI 452	2	1	0			3	
		IP: Poetika dramske Književnosti	FIL KOI 416	2	1	0			3	
		IP: Književnost i kontrakultura ¹⁰	FIL KOI 411 ¹¹	2	1	0			3	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Metodologija i tehnika naučnog rada	FIL KOI 460	1	1	0			3	
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/BIBLIOTEKARTSVO	Informacijsko društvo, etika i politika	FIL KOI 426	2	1	1			6	
7.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARTSVO	Organizacija znanja	FIL KOI 428	2	2				6	
			Ukupno	23					30	

¹⁰ Novi izborni predmet

¹¹ Nova šifra

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa

Obrazac SP1

Stranica 24 od 37

2.SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književnost i teatar	FIL KOI 420	2	1	2			5	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u kulturalne studije	FIL KOI 412	2	0	2			4	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 4 PREDMETA BIRAJU SE 2)	IP: Uvod u filmologiju	FIL KOI 456	2	1	0			3	
		IP: Kreativno pisanje	FIL KOI 424	2	1	0			3	
		IP: Prostor i vrijeme u književnosti ¹²	FIL KOI 427 ¹³	2	1	0			3	
		IP: Umjetnost i kritika	FIL KOI 422	2	1	0			3	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Akademsko pisanje	FIL KOI 462	1	1	0			2	
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Informacijski sistemi	FIL KOI 436	2	0	2			5	
6.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Otvorena nauka i biblioteke ¹⁴	FIL KOI 431 ¹⁵	2	0	2			5	
7.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE (OD 2 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Informacijske službe i usluge ¹⁶	FIL KOI 442 ¹⁷	2	0	0			3	
		IP: Časopisi i znanstvena komunikacija	FIL KOI 441	2	0	0			3	
			Ukupno		27				30	

¹² Novi izborni predmet, ekvivalentno predmetu IP Prostor i vrijeme u književnosti I FIL KOI 415

¹³ Nova šifra

¹⁴ Ekvivalentno predmetu Digitalne biblioteke FIL KOI 438 prema Nastavnom planu i programu ak. 2019/ 20. god.

¹⁵ Nova šifra

¹⁶ Ekvivalentno predmetu Informacijski izvori i službe FIL KOI 440 prema Nastavnom planu i programu ak. 2019/ 20. god.

¹⁷ Nova šifra

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1
	Stranica 25 od 37

3. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književnost, scenario, film	FIL KOI530	2	1	0			5	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Kreativne interpretacije: književnost i adaptacija	FIL KOI540	2	1	0			5	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 4 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Diskursna stilistika	FIL KOI515	2	1	0			4	
		IP: Arhetipsko proučavanje književnosti ¹⁸	FIL KOI 533 ¹⁹	2	1	0			4	
		IP: Poetika parodije ²⁰	FIL KOI 534 ²¹	2	1	0			4	
		IP: Feminističke književne teorije	FIL KOI 514	2	1	0			4	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/BIBLIOTEKARTSVO	Osnove web dizajna	FIL KOI 524	2	0	2			4	
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/BIBLIOTEKARTSVO	Upravljanje informacijskim ustanovama	FIL KOI 526	2	0	2	4	(5)	9	
6.	KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST KNJIŽEVNOST Ili INFORMACIJSKE NAUKE	Priprema za izradu završnog rada (Individulani rad s mentorom /-icom)	FIL KOI 598		2				3	
			Ukupno		23				30	

¹⁸ Novi izborni predmet

¹⁹ Nova šifra

²⁰ Novi izborni predmet

²¹ Nova šifra

4. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Postkolonijalni roman	FIL KOI 538	2	2	0			5	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 3 PREDMETA BIRA SE 1)	P: Teorije roda i interpretacija narativa	FIL KOI 520	2	2	0			4	
		P: Historijska poetika proznih žanrova	FIL KOI 521	2	1	1			4	
		P: Dramaturgija	FIL KOI 516	2	0	2			4	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Digitalna kultura i obrazovanje	FIL KOI 532	2	2	0			3	
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/BIBLIOTEKARTSVO	Praksa u informacijskim ustanovama	FIL KOI 598 ²²	0	0	0	8		10	
6.	KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST KNJIŽEVNOST III INFORMACIJSKE NAUKE	Završni rad	FIL KOI 599	0	5	0			8	
		Ukupno		25					30	

²² Nova šifra

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1 Stranica 27 od 37
--	--

II CIKLUS STUDIJA

ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE

NAUKE

Studijska grupa: KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST I DRUGA STUDIJSKA GRUPA

Dvopredmetni studij

1. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Esejistika	FIL KOI 418	2	0	2	4	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književnost, politika, etika	FIL KOI 425	2	1	0	3	
3.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Metodologija i tehnika naučnog rada	FIL KOI 460	1	1	0	2	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 5 PREDMETA BIRAJU SE 2)	IP: Politike intertekstualnosti	FIL KOI 452	2	1	0	3	
		IP: Književnost i pamćenje	FIL KOI 450	2	1	0	3	
		IP: Poetika dramske književnosti	FIL KOI 416	2	1	0	3	
		IP: Književnost i kontrakultura ²³	FIL KOI 411 ²⁴	2	1	0	3	
		IP: Pjesništvo i popularna kultura	FIL KOI 531	2	1	0	3	
			Ukupno	15			15	

²³ Novi izborni predmet

²⁴ Nova šifra

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa

Obrazac SP1

Stranica 28 od 37

2. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književnost i teatar	FIL KOI 420	2	1	2	3	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u kulturalne studije	FIL KOI 412	2	0	2	4	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 4 PREDMETA BIRAJU SE 2)	P: Uvod u filmologiju	FIL KOI 456	2	1	0	3	
		P: Kreativno pisanje	FIL KOI 424	2	1	0	3	
		P: Prostor i vrijeme u književnosti ²⁵	FIL KOI 427 ²⁶	2	1	0	3	
		P: Umjetnost i kritika	FIL KOI 422	2	1	0	3	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Akademsko pisanje	FIL KOI 462	0	1	0	2	
			Ukupno		16		15	

²⁵ Novi izborni predmet, ekvivalentno predmetu IP Prostor i vrijeme u književnosti 1 FIL KOI 415

²⁶ Nova šifra

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1
	Stranica 29 od 37

3. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književnost, scenario, film	FIL KOI 530	2	1	1	5	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Kreativne interpretacije: književnost i adaptacija	FIL KOI 540	2	1	0	4	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 4 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Diskursna stilistika	FIL KOI 515	2	1	0	4	
		IP: Arhetipsko proučavanje književnosti ²⁷	FIL KOI 533 ²⁸	2	1	0	4	
		IP: Poetika parodije ²⁹	FIL KOI 534 ³⁰	2	1	0	4	
		IP: Feminističke književne teorije	FIL KOI 514	2	1	0	4	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST KNJIŽEVNOST I DRUŠTVENE INFORMACIJSKE NAUKE	Priprema za izradu završnog rada (Individulani rad s mentorom/-icom)	FIL KOI 598		2		2	
			Ukupno		12		15	

²⁷ Novi Izborni predmet

²⁸ Nova šifra

²⁹ Novi izborni predmet

³⁰ Nova šifra

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1
	Stranica 30 od 37

4. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Postkolonijalni roman	FIL KOI 538	2	2	0	4	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 3 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Teorije roda i interpretacija narativa	FIL KOI 520	2	2	0	4	
		IP: Historijska poetika proznih žanrova	FIL KOI 521	2	1	1	4	
		IP: Dramaturgija	FIL KOI 516	2	0	2	4	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Završni rad*	FIL KOI 599	0	5	0	7	
			Ukupno	13			15	

* Studenti/-ce na dvopredmetnim studijskim grupama rade dva završna rada.

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1 Stranica 31 od 37
--	--

II CIKLUS STUDIJA

ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE

NAUKE

Studijska grupa: INFORMACIJSKE NAUKE, bibliotekarstvo I DRUGA STUDIJSKA GRUPA

Dvopredmetni studij

1.SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Metodologija i tehnika naučnog rada	FIL KOI 460	1	1	0			3	
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Informacijsko društvo, etika i politika	FIL KOI 426	2	1	1			6	
3.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Organizacija znanja	FIL KOI 428	2	2				6	
			Ukupno	10					15	

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa						Obrazac SP1	
						Stranica 32 od 37	

2. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Akademsko pisanje	FIL KOI 462	1	1	0			2	
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Informacijski sistemi	FIL KOI 436	2	0	2			5	
3.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Otvorena nauka i biblioteke ³¹	FIL KOI 431 ³²	2	0	2			5	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE /BIBLIOTEKARSTVO (OD 2 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Informacijske službe i usluge ³¹	FIL KOI 442 ³⁴	2	0	0			3	
		IP: Časopisi i znanstvena komunikacija	FIL KOI 441	2	0	0			3	
			Ukupno	12					15	

³¹ Ekvivalentno predmetu Digitalne biblioteke FIL KOI 438 prema Nastavnom planu i programu ak. 2019/ 20. god.

³² Nova šifra

³³ Ekvivalentno predmetu Informacijski izvori i službe FIL KOI 440 prema Nastavnom planu i programu ak. 2019/ 20. god.

³⁴ Nova šifra

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa							Obrazac SP1
							Stranica 33 od 37

3. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Osnove web dizajna	FIL KOI 524	2	0	2			4	
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Upravljanje informacijskim ustanovama	FIL KOI 526	2	0	2	4	(5)	9	
3.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Priprema za izradu završnog rada (Individualni rad s mentorom/icom)	FIL KOI 598		2				2	
			Ukupno			14		15		

4. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Digitalna kultura i obrazovanje	FIL KOI 532	2	2	0			2	
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Praksa u informacijskim ustanovama	FIL KOI 598 ³⁵	0	0	0	8		10	
3.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Završni rad*	FIL KOI 599	0	3	0			3	
			Ukupno			15			15	

* Studenti/-ce na dvopredmetnim studijskim grupama rade dva završna rada.

☐ Informacije o strukturi studija i uslovima upisa u sljedeći semestar

Drugi ciklus studija iz komparativne književnosti je diplomski studij. On se upisuje nakon završenog dodiplomskog studija, a traje još dvije (2) godine, odnosno naredna četiri (4) semestra. Planirano je da u budućnosti bude više smjerova na diplomskom studiju, što će biti moguće realizirati kada Odsjek dostigne zadovoljavajući stepen kadrovskih, prostornih i tehničkih potreba. Na ovom nivou studija studenti komparativne književnosti proširuju svoja temeljna znanja potrebna za rad na složenijim zadacima, koji zahtijevaju dodatna znanja iz područja kao što su suvremena književna i kulturna teorija, dramaturgija i filmologija. Izborni predmeti su koncipirani tako da prodube znanja vezana za one pojave u nauci o književnosti koje je student/ica odabrao/la kao uže područje interesa u smislu daljnjeg usavršavanja određenih područja u širem konceptu proučavanja književnosti i njezina odnosa prema drugim umjetnostima i disciplinama.

Drugi ciklus studija iz informacijskih nauka je diplomski, a upisuje se nakon završenog dodiplomskog studija te traje još dvije (2) godine, odnosno naredna četiri (4) semestra. Na ovom nivou studija studenti informacijskih nauka proširuju svoja temeljna znanja potrebna za upravljanje složenim informacijskim sistemima, uče vrednovati, odabirati i upotrebljavati metode i tehnike obrade i organizacije dokumenata u fizičkim i digitalnim zbirkama i fondovima; primjenjuju, kritički procjenjuju i povezuju znanja u vezi sa tehnikama upravljanja složenim informacijskim sistemima; sudjeluju u osmišljavanju koncepata za vođenje informacijske politike u svojoj sredini; kritički procjenjuju sisteme za organizaciju znanja; te su osposobljeni planirati, pripremiti, organizirati i prenositi svoje znanje, kao i upravljati projektnim aktivnostima u informacijskom društvu.

Ukupan fond nastave iznosi 44 sedmice godišnje, od kojih je u svakom semestru predviđeno 15 sedmica nastave, koju student prati u vidu predavanja (P), vježbi (V) i seminara (S), predviđenih nastavnim planom i programom. Preostale sedmice predviđene su za održavanje dopunske nastave u vidu grupnih konsultacija, završnih ispita, konsultacija, za rad u čitaonici i Biblioteci Fakulteta, te za istraživanje u bibliotekama, galerijama, muzejima i arhivima. Jedan nastavni sat traje 45 minuta, a između sati je akademska pauza od 15 minuta. Prisustvo svim vidovima nastave obavezno je i na osnovu prisustva student dobiva potpis od predmetnog nastavnika i saradnika. U toku semestra, redovni student može neopravdano izostati najviše 20% od ukupnog fonda sati nastave po pojedinom predmetu, odnosno tri (3) puta. Student koji neopravdano izostane s nastave više od tri puta u toku semestra neće dobiti potpis, a time gubi mogućnost da pristupi završnoj provjeri znanja. Osim pohađanja svih vidova nastave, od studenta se očekuje aktivno učešće u nastavi: davanje usmenog i pismenog doprinosa kod obrađivanja određenih nastavnih jedinica, sudjelovanje u diskusiji o pojedinim temama u okviru seminara, izrada zadataka i seminarskih radova u predviđenim rokovima

U skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju, studenti imaju pravo za odslušane nepoložene predmete da prenesu u narednu godinu ukupno 12 ECTS bodova ili minimalno dva predmeta bez obzira na broj bodova.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1 Stranica 35 od 37
---	----------------------------------

☐ **Popis ili uslovi izbora predmeta koje student može izabrati s drugih studijskih programa**

Tamo gdje je predviđeno nastavnim planom i programom, studenti biraju izborne predmete i sa drugih studijskih programa na Filozofskom fakultetu. Fakultetska lista izbornih predmeta se svake godine ažurira i dostupna je blagovremeno na web stranici Fakulteta. Također, Odsjek svake godine nudi i svoje izborne predmete na fakultetsku listu, za studente drugih studijskih programa na Filozofskom fakultetu.

☐ **Načini dokumentovanja 30 ECTS praktične nastave**

Posebno organizirana praktična nastava nije predviđena na drugom ciklusu studija komparativne književnosti. Ipak, mnogi predmeti kroz različite nastavne metode uključuju raznovrsne tipove praktičnog studentskog rada u učionici, u sklopu redovnih obaveza na tim predmetima.

Na studiju informacijskih nauka se realizira praktična nastava u obimu od 30 ECTS (po 15 ECTS na prvom i drugom ciklusu studija), što se preciznije definira na početku svake akademske godine u silabusima nastavnih predmeta.

Na drugom ciklusu studija realizira se praktična nastava u obimu od 15 ECTS u obliku informacijske prakse i stručne prakse. Informacijska praksa se obavlja na sljedeće načine:

1. Studentskim posjetama bibliotekama, arhivima, muzejima i drugim srodnim ustanovama / radnim organizacijama s ciljem prezentacije službi, usluga i drugih informacija o ustanovi.
2. Studentskim praktičnim posjetama bibliotekama, arhivima i muzejima s ciljem prezentacije novih službi i usluga, inovacija i različitih radnih zadataka.
3. Gostovanjem stručnjaka iz prakse s ciljem podučavanja studenata tehnikama rada, iskustvima rada i sl.
4. Primjenom različitih nastavnih metoda (diskusija, kviz, debata, studija slučaja, praktičan rad i sl.) u učionici.

Studentske posjete i gostovanja stručnjaka iz prakse se realiziraju u saradnji sa bibliotekama (npr. Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, visokoškolske biblioteke na Univerzitet u Sarajevu, Gazi Husrev-begova biblioteka, Biblioteka Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine, Biblioteka Sarajeva, Biblioteka za slijepa i slabovidna lica Bosne i Hercegovine, biblioteke osnovnih i srednjih škola u Kantonu Sarajevo), arhivi (npr. Historijski arhiv Sarajevo, Arhiv Federacije Bosne i Hercegovine), muzejima i drugim ustanovama (npr. Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti Bosne i Hercegovine, Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine, Bošnjački institut – Fondacija „Adil Zulfikarpašić“, Media Centar Sarajevo). Evidenciju o učešću i postignućima studenata iz informacijske prakse vode odgovorni nastavnici iz nastavnih predmeta.

Stručna praksa, u obimu od 10 ECTS, koja se realizira u 4. semestru drugog ciklusa studija jeste poseban oblik praktične nastave u trajanju od 120 sati. Studenti praktičnu nastavu obavljaju u svim tipovima informacijskih i srodnih ustanova (arhivi, biblioteke,

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1 Stranica 36 od 37
--	---

muzeji, galerije, informacijski centri, izdavačke kuće, štamparije i dr.) te u drugim ustanovama koje u svom poslovanju primjenjuju principe organizacije znanja (privatni sektor, nevladine organizacije i sl.). Metoda procjene obavlja se prema izvještaju mentora koji prati studenta u ustanovi-primatelju, prema vođenom dnevniku prakse te pozitivnoj ocjeni od strane mentora i nosioca predmeta.

☐ Informacije o načinu završetka studija

Nakon što položi sve ispite, student završava studij odbranom završnog rada. Studenti su obavezni da napišu jedan završni rad na jednopredmetnom studiju komparativne književnosti i na dvopredmetnom studiju komparativne književnosti i informacijskih nauka, bibliotekarstva. Studenti pišu dva završna rada na dvopredmetnom studiju komparativne književnosti i druge studijske grupe, te informacijskih nauka, bibliotekarstva i druge studijske grupe.

Završni rad na drugom cilusu studija predstavlja samostalan rad studenta/-ice, a priprema se i piše pod vodstvom mentora/-ice i njegovog/njenog saradnika/-ice te predaje i brani pred za tu priliku formiranom komisijom. Za uspješno odbranjen završni rad student/-ica dobiva odgovarajući broj studijskih bodova. U načelu, predmet završnog diplomskog rada za koji se student/-ica opredijeli može biti bilo koja oblast izučavana tokom dvopredmetnog studija komparativne književnosti ili informacijskih nauka na Odsjeku za komparativnu književnost i informacijske nauke.

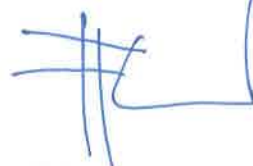
UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1 Stranica 37 od 37
---	--

OPIS SVAKOG PREDMETA NA STUDIJU

A handwritten mark in blue ink, consisting of several intersecting lines forming a grid-like structure on the left, followed by a long horizontal line that curves upwards at the end.

  UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet	Obrazac SP2
	Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 540	Naziv predmeta: Kreativne interpretacije: književnost i adaptacija		
Ciklus: 2	Godina: 2	Semestar: 3	Broj ECTS kredita: 1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 6 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 5 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 4 ECTS
Status: obavezan		Ukupan broj kontakt sati: 1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 1, vježbe 0 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2, seminari 1, vježbe 0 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, seminari 1, vježbe 0	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj kolegija je upoznavanje studenata s teorijskim diskurzom o problemu odnosa književnosti s problemima i pitanjima odgovornosti u procesima kreativnih interpretacija. Kolegij je inspiriran suvremenim teorijskim zapažanjima Linde Hutcheon u knjizi <i>A Theory of Adaptation</i>. Slijedom suvremenih interdisciplinarnih interpretativnih kreacija književni tekst "prolazeći" kroz proces adaptacije otvara mogućnost da se u njemu i njime propituju refleksije aktualnih problema. Komunikacija književnosti prema novim medijima i drugim tekstualnim i netekstualnim umjetnostima obilježena je pomicanjima granica same discipline (znanosti o književnosti) kao i inovativnosti metatekstualnih reispisivanja. Križanjem s različitim diskurzivnim praksama suvremena književnost poprimila je posve drugačija obilježja od onih koje pratimo rekonstruirajući književnu baštinu. U tom suodnosu književnih tekstova i njihovih adaptacija otvaramo mogućnost uozbiljenog i aktivnog promišljanja stvarnosti i angažiranog odnosa prema zbilji. Na tragu postkolonijalne književne i kulturne teorije knjiga <i>A Theory of Adaptation</i> autorice Linde Hutcheon može poslužiti kao zanimljiv izazov čitanju. U procesu oblikovanja suvremenih i nešto starijih interpretacija kroz proces adaptacije moguće je uočiti "promaknutu" perspektivu. Zapravo, time je otvoreno pitanje spoznavanja prirode književnosti kroz još do sada ne posve jasno učenje i teorijski propitane "putanje" kreativnog čitanja/interpretiranja. S tim u vezi, adaptacija shvaćena kao samostalan umjetnički artefakt oslikava povijesno – teorijsko tumačenje književnosti kroz duži vremenski period. Izučavajući i analitički propitujući odabrane adaptacije studentima one mogu poslužiti kao uvid, kao izvor za rekonstruiranje		



	vremena u kojem su nastale te iz istih mogu iščitavati kulturološko – antropološke sastavnice jednog doba.																																								
Tematske jedinice:	Intersemiotičko prevođenje; Utjecaj Lacanove hipoteze o poetici "oka" i "viđenja"; Problemiziranje pojma tijela u različitim umjetnostima; Dijalog "filmske priče" s temeljnim aspektima savremene književne i kulturne teorije; Film kao paradigmi savremene kapitalističke proizvodnje – "medijski kapitalizam".																																								
Ishodi učenja:	Znanje: Ishodi učenja su da studenti razumiju ili budu u mogućnosti primijeniti teorijske okvire unutar tekstova koje budu pisali u toku studija ili nakon njega. Njihova znanja mogu biti prepoznata u naučnom i kulturološkom krugu što omogućava njihovu veću mobilnost. Vještine: Kompetencije:																																								
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija																																								
Metode izvođenja nastave:	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje																																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta/studentice se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: Za studente/ice jednopredmetnog studija <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td><td>Aktivnosti na nastavi</td><td>20 b.</td><td>20%</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td>30 b.</td><td>30 %</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>Završni ispit</td><td>50 b.</td><td>50%</td></tr> <tr> <td colspan="2">Ukupno:</td><td>100 bodova</td><td>100%</td></tr> </tbody> </table> Za studente/ice dvopredmetnog studija <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td><td>Aktivnosti na nastavi</td><td>10 b.</td><td>20%</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td>30 b.</td><td>30 %</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>Završni ispit</td><td>60 b.</td><td>60%</td></tr> <tr> <td colspan="2">Ukupno:</td><td>100 bodova</td><td>100%</td></tr> </tbody> </table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti/studentice postižu na sljedeći način: 1. Aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu za nastavu i učešće u diskusijama na satu. (Studenti/ice jednopredmetnog studija imaju obavezu da napišu i dostave jedan kraći esej tijekom semestra) 2. Podrazumijeva izradu akademskog eseja. Precizne upute za izradu rad studenti/studentice dobit će početkom semestra. Radna verzija eseja se najprije prezenira u usmenoj formi, a potom se esej dostavlja u elektroničkoj formi do unaprijed dogovorenog roka. 3. Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Redovni/a student/studentica je dužn/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Za vanredne studente/studentice bodovat će se aktivnosti na konsultacijama. Student/studentica mora imati najmanje 35 bodova da bi mogao/mogla pristupiti popravnom	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%	2.	Seminarski rad	30 b.	30 %	3.	Završni ispit	50 b.	50%	Ukupno:		100 bodova	100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	20%	2.	Seminarski rad	30 b.	30 %	3.	Završni ispit	60 b.	60%	Ukupno:		100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																						
1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%																																						
2.	Seminarski rad	30 b.	30 %																																						
3.	Završni ispit	50 b.	50%																																						
Ukupno:		100 bodova	100%																																						
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																						
1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	20%																																						
2.	Seminarski rad	30 b.	30 %																																						
3.	Završni ispit	60 b.	60%																																						
Ukupno:		100 bodova	100%																																						

UNIVERZITET U SARAJEVU – Upisati naziv fakulteta/akademije OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 3 od 3

	ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/studentica ne može dobiti veću ocjenu od 6 (E) (zadovoljava). Konačan uspjeh studenata/studentice nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura:	Obavezna: 1. Beker Miroslav (ur.) 1986. Suvremene književne teorije. Zagreb 2. Biti Vladimir, 2000. Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Matica hrvatska. Zagreb 3. Culler Jonathan, 1982. On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism. Ithaca/NY (Hrv. izdanje Zagreb 1991.) 4. Hutcheon Linda 2006. A Theory of Adaptation. Routledge. New York Dopunska: 1. Beller, Jonathan 2016. Kinematički način proizvodnje: Ekonomija pažnje i društvo spektakla. Naklada Jesenjski i Turk. Zagreb 2. Jencks, Chris 2002. Vizualna kultura. Naklada Jesenjski i Turk. Zagreb





UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 452	Naziv predmeta: Politike intertekstualnosti		
Ciklus: 2	Godina: 1	Semestar: 1	Broj ECTS kredita: 1. Jednopedmetni studij, komparat književnost: 5 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparat književnost i informacijske nauke: 3. Dvopedmetni studij, komparat književnost i druga studijska grup
Status: obavezan		Ukupan broj kontakt sati: 1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2, se vježbe 0 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nau predavanja 2, seminari 1, vježbe 0 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grup predavanja 2, seminari 1, vježbe 0	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Na tragovima suvremene književne i kulturne teorije studenti/studentice bit će upoznati s različitim kreativnim interpretacijama kanonskih književnih ostvarenja s tzv. poststrukturalističkim naglaskom na dekonstruiranju politike intertekstualnosti. Od tradicionalne teorije književnosti, suvremena književna teorija razlikuje se upravo po tome što temeljne, konstitutivne granice između znanosti i književnosti dokinute. Cjelokupan "pojmovni uređaj" discipline biva suočen s tzv. "krizom temelja" u cilju demokracije razlika kao "sličnosti presvučenih distancom". Shodno tome, studentima/studenticama unutar navedenog kolegija otvorena je mogućnost analize interpretacija kanonskih djela iz povijesti književnosti, istovremeno, kroz suvremena metafikcionalna preispisivanja, tako i kroz pozorisne, likovne i filmske interpretacije/adaptacije. Priznavanje stanovitve fikcionalnosti u pogledu same znanstvene discipline, proučavatelji naklonjeni "književna teorija" kako je demonstrirao Jonathan Culler, nagovještavaju novu sklonost u svezi s alternativnim perspektivama kao beskompromisan zahtjev za propitivanjem / problematiziranjem svih predodžbi književnosti. Ishod navedenog promatranja bio je tzv. "prelaženje granica" u smislu da niti jedan pristup u općem književnom tekstu ne može se primjenjivati kao temeljan niti kao univerzalan, već da svaki proučavatelj mora nastojati podvrgnuti svoja načela /samo/ preispitivanju. U tom smislu namjera nam je unutar nastavnog programa predviđenog za kolegiju Politike intertekstualnosti upoznati studente i studentice s značajnim interpretacijama kanonskih književnih ostvarenja i to u presjecištu mnoštva posve različitih i konkurentnih polazišta načinjenih iz oprečnih perspektiva. U skladu s tim, studentima i studenticama sugeriramo aktivan odnos u primjeni stečenih znanja i to u smislu usvajanja ponuđenih postavki i svako ponaosob, pokušati povezati sukladno s kontekstom. U završnom dijelu semestra nastava će se jednim dijelom bazirati na permanentnom dijalogu sa studentima i studenticama o njihovom načinu promišljanja o usvojenim znanjima i njihovim strukovnim/studentskim preferencijama u praktičnoj primjenjivosti postavki suvremene znanosti o književnosti.		

Tematske jedinice:	Pročavanje interaktivnih veza između književnog teksta i konteksta Modeli intertekstualnosti i komunikacija među različitim kulturama Intertekstualnost i „politike književnosti“ Imagološke projekcije – satanizacija slike Drugog Programiranje i reprogramiranje „kolektivne memorije“ Jezik; Književnost i kultura nacionalnog identiteta Dijalog s „tuđom“ kulturom – osnov interkulturalnih studija „Kultura putovanja“ i književna iterologija Od mita o Odiseju do postmodernog flâneura Metafore put i putovanje – toposi: vrt; pustinja; grad; selo; otok; more Diskurs orijentalizma – diskurs balkanizma „Politika i etika pripovijedanja“ – tekst kao „mjesto otpora“ Poetika ruševine Autobiografija; Roman; Putopis; Pjesništvo Autoreferencijska dimenzija znaka / metanarativni znak; metatekst; metafikcija (Literatura: Mark Currie (ur.): Metafiction, London/new York, 1995. Nirman Moranjak – Bamburać: Retorika tekstualnosti, Sarajevo, 2003) Načini modernog i postmodernog pisanja prema postavci Davida Lodgea (Literatura: David Lodge: Načini modernog pisanja; 1988; treći dio. Ihab Hassan: Komadanje Orfeja, Zagreb, 1992.)																																								
Ishodi učenja:	Ishodi učenja su da studenti razumiju ili budu u mogućnosti primjeniti teorijske okvire unutar tekstu budu pisali u toku studija ili nakon njega. Njihova znanja mogu biti prepoznata u naučnom i kulturnom krugu što omogućava njihovu veću mobilnost.																																								
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija																																								
Metode izvođenja nastave:	Oblici: frontalni, grupni i induvidualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje																																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta/studentice se vrši <u>dodjeljivanjem</u> bodova za svaki oblik aktivnosti i prov znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim ele praćenja: Za studente/ice jednopredetnog studija <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivnosti na nastavi</td><td>20 b.</td><td>20%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td>30 b.</td><td>30 %</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni ispit</td><td>50 b.</td><td>50%</td></tr><tr><td colspan="2">Ukupno:</td><td>100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Za studente/ice dvopredmetnog studija <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivnosti na nastavi</td><td>10 b.</td><td>20%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td>30 b.</td><td>30 %</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni ispit</td><td>60 b.</td><td>60%</td></tr><tr><td colspan="2">Ukupno:</td><td>100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%	2.	Seminarski rad	30 b.	30 %	3.	Završni ispit	50 b.	50%	Ukupno:		100 bodova	100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	20%	2.	Seminarski rad	30 b.	30 %	3.	Završni ispit	60 b.	60%	Ukupno:		100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																						
1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%																																						
2.	Seminarski rad	30 b.	30 %																																						
3.	Završni ispit	50 b.	50%																																						
Ukupno:		100 bodova	100%																																						
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																						
1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	20%																																						
2.	Seminarski rad	30 b.	30 %																																						
3.	Završni ispit	60 b.	60%																																						
Ukupno:		100 bodova	100%																																						

UNIVERZITET U SARAJEVU – Upisati naziv fakulteta/akademije OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 3 od 3

	Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti/studentice postižu na sljedeći način 1. Aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu za nastavu i učešće u diskusijama na satu (Studenti/ice jednopredmetnog studija imaju obavezu da napišu i dostave jedan kraći ese semestra) 2. Podrazumijeva izradu akademskog eseja. Precizne upute za izradu rad studenti/student će početkom semestra. Radna verzija eseja se najprije prezenitra u usmenoj formi, a po esej dostavlja u elektroničkoj formi do unaprijed dogovorenog roka. 3. Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Redovni/a student/studentica je dužn/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnosti vanredne studente/studentice bodovat će se aktivnosti na konsultacijama. Student/studentica mora imati najmanje 35 bodova da bi mogao/mogla pristupiti popravnom ispitu. Popra nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/studentica ne može dobiti veću ocjenu od 6 (E) (za Konačan uspjeh studenata/studentice nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje s ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura:	Obavezna: 1. Beker Miroslav (ur.) 1986. Suvremene književne teorije. Zagreb 2. Biti Vladimir, 2000. Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Matica hrvatska. Zagreb 3. Culler Jonathan, 1982. On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism. Ithaca/NY Izdanje Zagreb 1991.) 4. Lachmann, Renate 2007. Metamorfoza činjenica I tajno znanja: O ludama, mostovima I drugim fenomenima. Zoro. Sarajevo Dopunska: Studenti će svake godine početkom semestra dobiti spisak aktuelne literature koja će biti uvršten: dodatna I preporučena literature.

 	Obrazac SP2
UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet	Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL.KOI.538	Naziv predmeta: Postkolonijalni roman		
Ciklus: 2	Godina: 2	Semestar: 4	Broj ECTS kredita: 1. Jednopedmetni studij, kompar. književnost: 7 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparat književnost i informacijske nauke 3. Dvopedmetni studij, komparat književnost i druga studijska grup
Status: obavezan		Ukupan broj kontakt sati: 1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 2, vje 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predava seminari 2, vježbe 0 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predav seminari 2, vježbe 0	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti upoznaju sa razvojem romana u 20. stoljeću. U okviru posebna pažnja biće posvećena suvremenim teorijskim pristupima romanu i društveno-historijskim uslovima koji su doveli do njegovog nastanka, načinu na koji dato djelo otjelovljuje osnovne preok svoje epohe i načinu na koji se danas tumače književna ostvarenja ranijih epoha i stilskih pravaca, suvremenom književno-teorijskom pristupu. U kolegiju bit će ponudena određena teorijska znanj vidu naznaka, a ponekad i nešto opširnije kada su ta znanja neposredno značajna za razumijevanj eksperimentalnog pristupa romanesknoj formi, ili nekim bitnim pitanjima o položaju suvremennc bez kojih ni roman našeg stoljeća ne bi imao baš takav pristup kakvog je iskazao širom svijeta. Pri insistirati na kompleksnoj međuovisnosti postmodernističkih romansijskih postupaka i prepozn elemenata poststrukturalizma, kao i dekonstrukcije kao jedne od mogućnosti u samom pisanju ali romana kao osebujne književne vrste kojom dovodimo u zonu propitivanja sva naša tradicionalnc ubjeđenja. Uočena problematika u svezi je prilično burnog razdoblja postmoderne gdje je postkol književnost akcentirala značaj, čak i moć najpopularnijeg i najutjecajnijeg književnog žanra u 20. stoljeću. Na vježbama će biti analitički obrađivana djela sa liste obavezne lektire i liuterature za o te su studenti obavezni da ih pročitaju u cjelosti i to u vrijeme kada se ona prema programu obraž predavanjima i vježbama, a njihovo aktivno učešće na satima vježbi će značajno utjecati na konai iz ovog predmeta.		
Tematske jedinice:	Postmodernizam, poststrukturalizam i postkolonijalna književnost. Tumačenje pojma autobiograf postkolonijalne književne teorije. "Estetika čudovišnog" u romanesknom propitivanju identiteta.		
Ishodi učenja:	Znanja neposredno značajna za razumijevanje eksperimentalnog pristupa romanesknoj formi.		
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija		



Metode izvođenja nastave:	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje																																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta/studentice se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i prov znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim ele praćenja: Za studente/ice jednopredmetnog studija <table border="1" data-bbox="587 613 1530 808"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnosti na nastavi</td> <td>20 b.</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>30 b.</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>50 b.</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Ukupno:</td> <td>100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> Za studente/ice dvopredmetnog studija <table border="1" data-bbox="587 891 1530 1086"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnosti na nastavi</td> <td>10 b.</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>30 b.</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>60 b.</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Ukupno:</td> <td>100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti/studentice postižu na sljedeći način 1. Aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu za nastavu i učešće u diskusijama na satu (Studenti/ice jednopredmetnog studija imaju obavezu da napišu i dostave jedan kraći ese semestra) 2. Podrazumijeva izradu akademskog eseja. Precizne upute za izradu rad studenti/student će početkom semestra. Radna verzija eseja se najprije prezenitra u usmenoj formi, a po esej dostavlja u elektroničkoj formi do unaprijed dogovorenog roka. 3. Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Redovni/a student/studentica je dužn/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnosti vanredne studente/studentice bodovat će se aktivnosti na konsultacijama. Student/studentica mora imati najmanje 35 bodova da bi mogao/mogla pristupiti popravnom ispitu. Popra nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/studentica ne može dobiti veću ocjenu od 6 (E) (za Konačan uspjeh studenata/studentice nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sa ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%	2.	Seminarski rad	30 b.	30 %	3.	Završni ispit	50 b.	50%	Ukupno:		100 bodova	100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	20%	2.	Seminarski rad	30 b.	30 %	3.	Završni ispit	60 b.	60%	Ukupno:		100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																						
1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%																																						
2.	Seminarski rad	30 b.	30 %																																						
3.	Završni ispit	50 b.	50%																																						
Ukupno:		100 bodova	100%																																						
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																						
1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	20%																																						
2.	Seminarski rad	30 b.	30 %																																						
3.	Završni ispit	60 b.	60%																																						
Ukupno:		100 bodova	100%																																						
Literatura:	Obavezna: 1. Edvard W. Said: Orijentalizam, Beograd, 2000. 2. Edvard W. Said: Kultura i imperijalizam, Beograd, 2002. 3. Gayatri Chakravorti Spivak: Kritika postkolonijalnog uma, Beograd, 2003. 4. Andrea Zlata: Tekst, tijelo, identitet, Zagreb, 2004. 5. Robert Irvin: 1001 Noć na Zapadu, Sarajevo, 1999. 6. Dubravka Oraić-Tolić: Muška moderna i ženska postmoderna, Zagreb, 2005. Dopunska:																																								

UNIVERZITET U SARAJEVU – Upisati naziv fakulteta/akademije OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 3 od 3

	Studenti će svake godine početkom semestra dobiti spisak aktualne literature koja će biti uvrštena; dodatna i <u>preporučena literatura</u> .
--	---



UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet

Obrazac SP2

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: FIL KOI 412	Naziv predmeta: Uvod u kulturalne studije		
Ciklus: 2	Godina: 1	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 6 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 6 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 6
Status: obavezan		Ukupan broj kontakt sati: 1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 0, vježbe 2 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2, seminari 0, vježbe 2 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, seminari 0, vježbe 2	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta jeste upoznavanje s novim tendencijama u humanistici s kraja 20.st. što je obogatilo proučavanje književnosti i otvorilo novo područje u kojem se propituje odnos analitičkog pristupa književnim djelima i razumijevanje funkcioniranja kulture. U svom najširem smislu Kulturalni studiji interdisciplinarno područje unutar kojeg se proučavaju književnosti upućuju na razumijevanje te problematike u svezi pojmova identiteta, značenja i reprezentacije. Prilikom rada u vezi kulturalnih studija posebna pažnja će se posvetiti razumijevanju funkcioniranja kulture, naročito, istraživanju tzv. na pokreću kulturalne studije u proučavanju književnosti. Spomenuti odnos rezultat je propitivanja s književnosti u novom vremenu u kojem se razvidno osjeća strah od uništenju tradicionalnih pristupa analizi književnih djela. Međutim, naš cilj je pokazati na koji način promijenjena čitateljska praksa obogaćuje proučavanje književnosti dajući novu snagu i dubinu analitičkim uvidima. Opsežan projekat kulturalnih studija nastao je kao rezultata marksističke književne teorije u Britaniji, kao težnja da ispiše odozdo ili s margina. Osnovni cilj je razotkriti ugnjetavajuću prirodu svih ideoloških tendencija tako i najvažnije književne forme 20. stoljeća, odnosno, cilj je pokrenuti diskusiju o romanu kao dijaksonog strategija Moći. Uvjetno govoreći, pristup koji otvara novo proučavanje književnosti, a u kulturalnih studija, nameće nam razumijevanje funkcioniranja kulture u suvremenom svijetu što kompleksnu problematiku propitivanja pojma identiteta u svijetu raznolikih kulturnih praksi nastoji svjedočanstvo o različitim iskustvima. Osobito je važno podvući snažan poriv za upoznavanjem orkulturnih praksi koje oblikuju ljude u svrhu manipulacije marginaliziranim grupama. Također, važno istaknuti pokušaj iznimno borbenog pristupa prema tradicionalnim teorijskim postavkama u proučavanju književnih djela kako bi se pronašao put prema promjenama u smislu buđenja novo prepoznatog senzibiliteta za Drugo. Kulturalni studiji vođeni su idejom da se propita kanon komparativistike i odabira djela koja su proučavana u nastavi svjetske književnosti, gdje zapažamo, da su odabiri bili		

	uvriježenog vrijednovanja tzv. klasikocentrizma, koji opet, možemo zaključiti korespondira s europocentrizmom. Stoga, nova je težnja za odabirom književnih djela koja će reprezentirati što različitih kulturalnih iskustava.. Naposljetku, postaviti ćemo cilj našeg Uvoda u kulturalne studije, da se prilikom proučavanja književnosti sretnemo s tzv. problemom interpretacije, što znači da se pozovu na otvorenost prema neočekivanom, prema praksi promišljanja s granice, odnosno, da se senzibilitet za osnovni poststrukturalistički problem, tj. problem jezika kroz uočavanje njegovih u stvaranju značenja čime dokidamo mogućnost transparentne razumljivosti pri čitanju književnog djela. Studenti su dužni pročitati djela koja će se analizirati na vježbama, kao i osnovnu kritičku literaturu koja je navedena u programu.																																								
Tematske jedinice:	Objašnjenje pojmova: a) Ideja kulture b) Subjektivitet i identitet c) Jezik d) Pitanje tijela emeljne teorijske postavke suvremenih tumačenja književnosti i njihovi „tragovi“ u kulturalnim studijama a) Teorija recepcije b) Kulturni materijalizam i Novi historizama c) Poststrukturalizam d) Dekonstrukcija e) Psihoanaliza f) Postkolonijalna književna teorija i kritika																																								
Ishodi učenja:	Pristup koji otvara novo proučavanje književnosti, a u svezi je kulturalnih studija, nameće nam razmišljanje o funkcioniranju kulture u suvremenom svijetu što osvjetljava kompleksnu problematiku propitivanja identiteta u svijetu raznolikih kulturnih praksi nastalih kao svjedočanstvo o različitim iskustvima.																																								
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija																																								
Metode izvođenja nastave:	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje																																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta/studentice se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjeru znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: Za studente/ice jednopredmetnog studija <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivnosti na nastavi</td><td>20 b.</td><td>20%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td>30 b.</td><td>30 %</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni ispit</td><td>50 b.</td><td>50%</td></tr><tr><td colspan="2">Ukupno:</td><td>100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Za studente/ice dvopredmetnog studija <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivnosti na nastavi</td><td>10 b.</td><td>20%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td>30 b.</td><td>30 %</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni ispit</td><td>60 b.</td><td>60%</td></tr><tr><td colspan="2">Ukupno:</td><td>100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti/studentice postižu na sljedeći način	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%	2.	Seminarski rad	30 b.	30 %	3.	Završni ispit	50 b.	50%	Ukupno:		100 bodova	100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	20%	2.	Seminarski rad	30 b.	30 %	3.	Završni ispit	60 b.	60%	Ukupno:		100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																						
1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%																																						
2.	Seminarski rad	30 b.	30 %																																						
3.	Završni ispit	50 b.	50%																																						
Ukupno:		100 bodova	100%																																						
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																						
1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	20%																																						
2.	Seminarski rad	30 b.	30 %																																						
3.	Završni ispit	60 b.	60%																																						
Ukupno:		100 bodova	100%																																						

	1. Aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu za nastavu i učešće u diskusijama na satu (Studenti/ice jednogpredmetnog studija imaju obavezu da napišu i dostave jedan kraći ese semestra) 2. Podrazumijeva izradu akademskog eseja. Precizne upute za izradu rad studenti/student će početkom semestra. Radna verzija eseja se najprije prezenitra u usmenoj formi, a po esej dostavlja u elektroničkoj formi do unaprijed dogovorenog roka. 3. Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Redovni/a student/studentica je dužn/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnosti vanredne studente/studentice bodovat će se aktivnosti na konsultacijama. Student/studentica mora imati najmanje 35 bodova da bi mogao/mogla pristupiti popravnom ispitu. Popra nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/studentica ne može dobiti veću ocjenu od 6 (E) (za Konačan uspjeh studenata/studentice nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje si ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (E, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura:	Obavezna: 1. Biti, Vladimir. 1989. Pripitomljavanje drugog : mehanizam domaće teorije. Zagreb : Hrvatsko fil društvo. 2. Biti, Vladimir. 2000. Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb: Matica Hrvatsk; 3. Duda, Dean. Kulturalni studiji : ishodišta i problemi. Zagreb. 2002. 4. Barthes, Roland 2013. Mitologije. Loznica : Karpes Dopunska: 1. Baudrillard, Jean. 1991. Simbolička razmena i smrt. Gornji Milanovac: Dečje novine. Biti, Vladim .2002.Politika i etika pripovijedanja. Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada. 2. Compagnon, Antoine. 2001. Demon teorije. Novi Sad: Svetovi. 3. Culler, Jonathan. 2001. Književna teorija. Zagreb: AGM. 4. Currie, Mark 1998. Postmodern Narrative Theory. London: Routledge. 5. Deleuze, Gilles 1989. F Sremski Karlovci: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića. 6. Derrida, Jacques. 2002. Politike prijateljstva. Beograd. 7. Felman, Shoshana. 1993. Skandal tijela u govoru. Zagreb: Naklada MD. 8. Felman, Shoshana. „S on Edipa : Primjerena priča psihoanalize“. U: Suvremena teorija pripovijedanja. ur. Biti, V. Zagreb: Gl str. 258-311 9. Foucault, Michel 1971. Riječi i stvari : arheologija humanističkih nauka. Beograd: Nolit. 10. Foucault, Michel 1994. Znanje i moć. Zagreb: Globus. 11. Hall, Stuart 1996. „Kome treba identitet“. U: Questions of Cultural Identity (ur. Hall, S. & Gay, F London. 12. Hutcheon, Linda 2002. The Politics of Postmodernism. New York: Routledge. 13. Hutcheon, Linda.1996. Poetika postmodernizma. Novi Sad: Svetovi. 14. Lacan, Jacques 1986. Č temeljna pojma psihoanalize. Zagreb: Naprijed. 15. Lešić, Zdenko ... [et al.]. Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX st Sarajevo. 2007. 16. Lešić, Zdenko. 2002. Poststrukturalistička čitanka. Sarajevo: Buy-book. 17. Lodge, David. 1988. Načini modernog pisanja : metafora, metonimija i tipologije moderne knji Zagreb: Globus : Stvarnost. 18. Oraić-Tolić, Dubravka. 2005. Muška moderna i ženska postmoderna. Zagreb: Naklada Ljevak. 19. Ricoeur, Paul 2004. Sopstvo kao drugi. Beograd: Jasen. 20. Said, Edward 2002. Kultura i imperijalizam. Beograd: Časopis Be-ogradske krug. 21. Said, Edward 2000. Orijentalizam. Zemun: Biblioteka XX vek; Beograd: Čigoja štampa.

22. Schaeffer, Jean-Marie 2001. Zašto fikcija. Novi Sad: Svetovi.
23. Showalter, Elaine. "Feministička kritika u divljini" U: Poststrukturalistička čitanka. ur. Lešić, Z. Buybook, 2002. str. 307
24. Spivak, Gayatri Chakravorty. 2003. Kritika postkolonijalnog uma. Beograd: Beogradski krug.
25. Waugh, Patricia 1995. „What is Metafiction and Why are They Say-ing Such Awful Things Abo Metafiction. ur. Currie, M. New York, str. 51.
26. Zerzan, John. 2004. Anarhoprimitivizam protiv civilizacije. Zagreb: Jesenski i Turk.
27. Žižek, Slavoj. 2006. Škakljivi subjekt : odsutno središte političke on-tologije. Sarajevo: Šahinpa

A handwritten mark in blue ink, consisting of several intersecting lines forming a stylized, abstract shape, possibly a signature or a large checkmark.



UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet
OPIS predmeta

Logo fakulteta/akademije

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta:	Naziv predmeta: Kreativno pisanje		
Ciklus: drugi	Godina: prva	Semestar: drugi	Broj ECTS kredita: 4 (jednopedmetni) 3 (dvopedmetni)
Status: izborni	Ukupan broj kontakt sati: 3 Predavanja 2 Seminar 1 Vježbe 0		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Omogućiti studentima kreativno izražavanje, ohrabriti ih da se okušaju u pisanju različitih književnih formi, pomoći im u formiranju individualnog stila pisanja. Ovaj predmet studentima daje praktična iskustva književnog rada, uči ih da svoj rad podvrgnu kritičkom sudu, podstiče njihov stvaralački duh i produbljuje njihovo razumijevanje procesa nastanka književnog teksta.		
Tematske jedinice:	Uloga i značaj kreativnosti. Koncept »kreativnog pisanja«. Kako nas iskustvo pisanja čini boljim čitaocem? Kreativne mogućnosti i izazovi TEKSTA NA MREŽI . PUTOPIS : Putnici kroz prostor, vrijeme i sebe same. Kreativno nefikcionalno pisanje, istraživanje kao inspiracija: PUBLICISTIKA . PRIVATNI NARATIV : lično i univerzalno u memoarima i autobiografiji. PRIČA : izbor teme, konvencije žanra (krimi, ljubavna, fantastična, erotska...) i kršenje konvencija žanra. Kako se piše PJESMA ? Položaj i značaj lirike danas. Nove kreativne mogućnosti poezije u digitalnom dobu.		
Ishodi učenja:	Savladavanje umijeća pisanja kraćih proznih i poetskih formi. Usavršavanje kreativnog pisanja fikcionalnih i nefikcionalnih žanrova. Upoznavanje sa autopoetikama značajnih pisaca. Razvijanje sposobnosti argumentovanog diskutovanja o pročitanim tekstovima. Poboljšanje jezičkih kompetencija, sticanje iskustva u redigovanju tekstova.		
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija.		
Metode izvođenja nastave:	Pisanje. Diskusija o unaprijed pročitanim tekstovima. Rad na tekstu, analiza i interpretacija. Individualni i grupni rad.		

Metode
provjere
znanja sa
strukturom
ocjene:

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

Jednopedmetni

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnost na času	30	30%
2.	Tri rada u prvoj polovini semestra	35	35%
3.	Tri rada u drugoj polovini semestra i jedan rad u formi/žanru po ličnom izboru	35	35%
Ukupno: 100 bodova			100%

Dvopedmetni

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnost na času	30	30%
2.	Tri rada u prvoj polovini semestra	35	35%
3.	Tri rada u drugoj polovini semestra	35	35%
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- redovni dolasci i donošenje svojih radova
- pažljivo čitanje i konstruktivno komentarisanje radova drugih članova grupe
- čitanje i diskusija o izabranim tekstovima
- dorada i predavanje finalnih verzija radova, redigovanih nakon diskusije na času

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
 b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
 c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
 d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
 e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
 f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova

Literatura:

Obavezna:
 Aristotel. *O pesničkoj umetnosti*. Beograd: Dereta, 2002.
 Čerčil, Vinston. *Drugi svetski rat*. Beograd: Posveta, 1965.
 Isaković, Alija (ur.). *Hodoljublje: Izbor iz bosanskohercegovačkog putopisa*. Sarajevo: Svjetlost, 1973.
 Kiš, Danilo. *Po-etika*. Beograd: Nolit, 1972.
 Marić, Sreten (ur.). *Rađanje moderne književnosti: Poezija*. Beograd: Nolit, 1975.
 Dopunska:

Božović, Arijana (ur.) *Kule, gradovi: majstori kratke proze od Gogolja do Foster Volasa*. Beograd: SAI, 2013.
Brajson, Bil. *Tamo dole*. Beograd: Laguna, 2014.
Eko, Umberto. *Ispovesti mladog romanopisca*. Beograd: Službeni glasnik, 2013.
Geert, Mak. *U Evropi*. Sarajevo: Buybook, 2012.
Marković, Milena. *Deca*. Beograd: Lom, 2021.
Philip Roth. *Čitajući sebe i druge: Razgovori o zanatu*. Sarajevo: Buybook, 2015.
Ransmajer, Kristof. *Atlas uplašenog čovjeka*. Beograd, Geopoetika: 2014.
Skloot, Rebecca. *The Immortal Life of Henrietta Lacks*. New York, Broadway Books: 2011.
Šoljan, Antun. *Sto pjesnika svijeta*. Zagreb, Mladost: 1984.
Twain, Mark. *Autobiography of Mark Twain*. Berkeley: University of California Press: 2010.





UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet
OPIS predmeta

Logo fakulteta/akademije

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 531	Naziv predmeta: Pjesništvo i popularna kultura		
Ciklus: drugi	Godina: prva	Semestar: prvi	Broj ECTS kredita: 5 (jednopedmetni) 3 (dvopedmetni)
Status: za jednopedmetne obavezni za dvopedmetne izborni	Ukupan broj kontakt sati: 3 (jp i dp) Predavanja 2 Seminar 1 Vježbe 0		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Ovaj predmet je na razmeđu kulturalnih studija, književne historije i književnih teorija. Usmjeren je na prepoznavanje i kritičko prosuđivanje široko dostupnih, globalno prihvaćenih i medijski prisutnih sadržaja u kojima poezija danas pronalazi svoje mjesto.		
Tematske jedinice:	Prisustvo kanonske poezije u popularnoj kulturi (igrani, animirani i eksperimentalni filmovi snimljeni po motivima poezije i biografijama pjesnika, uglazbljivanje poezije, stripovi zasnovani na pjesmama, vizuelne reprezentacije poezije). Poezija u artefaktima popularne kulture (analiziranje i tumačenje tekstova pjesama raznih muzičkih žanrova, historijat veze između muzike i poezije, poetičnost u reklamama, sloganima i protestnim transparentima). Performativni aspekt poezije, savremene pjesničko-performativne prakse, prezentiranje i prisustvo poezije u digitalnom okruženju.		
Ishodi učenja:	Ovaj predmet je na razmeđu kulturalnih studija, književne historije i književnih teorija. Usmjeren je na prepoznavanje i kritičko prosuđivanje široko dostupnih, globalno prihvaćenih i medijski prisutnih sadržaja u kojima poezija danas pronalazi svoje mjesto.		
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija.		
Metode izvođenja nastave:	Oblici nastave: frontalni i individualni rad. Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi. Ovaj predmet uključuje multimedijalne vizuelne i auditivne sadržaje, usmeno izlaganje, objašnjavanje na primjerima, razgovor i diskusiju, rad na tekstu.		
Metode provjere znanja sa	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:		

**strukturuom
ocjene:**

Jednopedmetni

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo i aktivnost na nastavi	20	20%
2.	Dvije samostalne prezentacije	40	40%
3.	Seminarski rad	40	40%
Ukupno: 100 bodova			100%

Dvopedmetni

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo i aktivnost na nastavi	30	30%
2.	Samostalna prezentacija	30	30%
3.	Seminarski rad	40	40%
Ukupno: 100 bodova			100%

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

UNIVERZITET U SARAJEVU – Upisati naziv fakulteta/akademije OPIS predmeta	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	---

Literatura:	<i>Obavezna</i> 1. Bahtin, M. (1978). <i>Stvaralaštvo Françoisa Rabelaisa i narodna kultura srednjega veka i renesanse</i>. Beograd: Nolit. 2. Barthes, R. (2009). <i>Mitologije</i>. Zagreb: Pelago. 3. Duda, D. (ur) (2006). <i>Politika teorije</i>. Zagreb: Disput. 4. Fischer-Lichte, E. (2009). <i>Estetika performativne umjetnosti</i>. Sarajevo: Šahinpašić. 5. Fiske, J. (2001). <i>Popularna kultura</i>. Beograd: Clio. 6. Milanko, A. (prir) (2022). <i>Teorija lirike</i>. Zagreb: Filozofski fakultet. <i>Dodatna</i> 1. Eckstein, L. (2010). <i>Reading Song Lyrics</i>. Amsterdam & New York: Rodopi. 2. Epstein, J. (1988). Who Killed Poetry? <i>Commentary</i>, august 1988, 13-20. 3. Frith, S. (1987). <i>Sociologija roka</i>. Beograd: IC SSO Srbije. 4. Hecken, T. (2015). <i>Theorien der Populärkultur: Dreißig Positionen von Schiller bis zu den Cultural Studies</i>. Bielefeld: Transcript Verlag. 5. Holtsträter, K. (2016). <i>Lied und populäre Kultur: Musik und Protest</i>. Jahrbuch des Zentrums für Populäre Kultur und Musik 60./61. Jahrgang. 6. Shuker, R. (2016). <i>Understanding Popular Music</i>. London & New York: Routledge. 7. Somers-Willett, S. (2010). <i>The Cultural Politics of Slam Poetry: Race, Identity, and the Performance of Popular Verse in America</i>. Ann Arbor: <u>University of Michigan Press</u>.
-------------	---



UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet
OPIS predmeta

Logo fakulteta/akademije

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 422		Naziv predmeta: Umjetnost i kritika	
Ciklus: drugi	Godina: prva	Semestar: drugi	Broj ECTS kredita: 6 (jednopedmetni) 3 (dvopedmetni)
Status: obavezni (jednopedmetni) izborni (dvopedmetni)		Ukupan broj kontakt sati: 4 (jednopedmetni) 3 (dvopedmetni) Jednopedmetni: Predavanja 2 Seminar 2 Vježbe 0 Dvopedmetni: Predavanja 2 Seminar 1 Vježbe 0	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Ovaj je predmet predviđen za sve studente koji imaju sklonost i ambiciju da se bave umjetničkom kritikom. Na predavanjima će se studenti upoznati s različitim umjetničko-kritičkim praksama, a na časovima seminara i vježbi praktično pisati i analizirati kritičke tekstove prije svega iz književnosti, ali i iz drugih umjetničkih oblasti, shodno individualnom senzibilitetu i ambicijama.		
Tematske jedinice:	Rekapitulacija i sinteza teorijskih pitanja o prirodi i funkciji kritike. Težište je na praktičnom radu koji ima u vidu repozicioniranje umjetničke kritike u savremenom društvu. Kontinuirano pisanje kritika na konkretnim primjerima iz književnosti, likovnih umjetnosti, filma, teatra, muzike ili neke od savremenih multimedijalnih umjetnosti.		
Ishodi učenja:	Ponoviti sa studentima osnovne osobine najvažnijih metoda proučavanja književnosti i umjetnosti, od XIX stoljeća i pozitivizma pa do kraja XX i početka XXI stoljeća, uz fokus na specifično mjesto književne kritike unutar nauke o književnosti. U kontinuiranom praktičnom radu tražiti od studenata da analiziraju ne samo konkretna umjetnička djela, nego i da objašnjavaju i preispituju svoje metode analize.		
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija.		

Metode izvođenja nastave:	Oblici nastave: frontalni, grupni i individualni rad – na ovom predmetu fokus je na praktičnom radu studenata. Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi, analiza teksta.																																														
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: Jednopedmetni <table> <tr> <th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr> <tr> <td>1.</td><td>Aktivnost na času, učešće u obradi teorijskih tekstova i analizi praktičnih radova</td><td>15</td><td>15%</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>Esej o kritici</td><td>20</td><td>20%</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>Samostalna prezentacija</td><td>15</td><td>15%</td></tr> <tr> <td>4.</td><td>Redovno pisanje kritika</td><td>50</td><td>50%</td></tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr> </table> Dvopedmetni <table> <tr> <th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr> <tr> <td>1.</td><td>Aktivnost na času, učešće u obradi teorijskih tekstova i analizi praktičnih radova</td><td>20</td><td>20%</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>Esej o kritici</td><td>30</td><td>30%</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>Redovno pisanje kritika</td><td>50</td><td>50%</td></tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr> </table> S obzirom da je riječ o predmetu koji se u najvećoj mjeri sastoji od praktičnog kreativnog rada na kritici u oblasti različitih umjetnosti, praćenje rada i provjera znanja i vrijednosti radova vrši se kontinuirano tokom semestra. Konačnu ocjenu čine sljedeći elementi: prisustvo nastavi; rad na zadatoj teorijsko-kritičkoj literaturi; aktivno učešće u diskusijama o izabranoj knjizi, filmu ili izložbi, redovno pisanje kritika; angažiranost na analizi radova. Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.			R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na času, učešće u obradi teorijskih tekstova i analizi praktičnih radova	15	15%	2.	Esej o kritici	20	20%	3.	Samostalna prezentacija	15	15%	4.	Redovno pisanje kritika	50	50%	Ukupno: 100 bodova			100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na času, učešće u obradi teorijskih tekstova i analizi praktičnih radova	20	20%	2.	Esej o kritici	30	30%	3.	Redovno pisanje kritika	50	50%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																												
1.	Aktivnost na času, učešće u obradi teorijskih tekstova i analizi praktičnih radova	15	15%																																												
2.	Esej o kritici	20	20%																																												
3.	Samostalna prezentacija	15	15%																																												
4.	Redovno pisanje kritika	50	50%																																												
Ukupno: 100 bodova			100%																																												
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																												
1.	Aktivnost na času, učešće u obradi teorijskih tekstova i analizi praktičnih radova	20	20%																																												
2.	Esej o kritici	30	30%																																												
3.	Redovno pisanje kritika	50	50%																																												
Ukupno: 100 bodova			100%																																												

Literatura:

Obavezna

1. Svetozar Petrović: *Priroda kritike*, Fabrika knjiga, Beograd, 2003.
2. Emil Štajger: *Umeće tumačenja i drugi ogledi*, Prosveta, Beograd, 1978.
3. Mari Kriger: *Teorija kritike*, Nolit, Beograd, 1982.
4. Jovan Hristić (ur.): *Nova kritika*, Prosveta, Beograd, 1973.
5. Roland Barthes: *Kritika i istina*, Algoritam, Zagreb, 2009.
6. Vladimir Biti: „Književna kritika“ u *Uvod u književnost. Teorija, metodologija* (ur. Zdenko Škreb i Ante Stamać), Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1983.
7. T. S. Eliot: *Izabrani tekstovi*, Prosveta, Beograd, 1963.
8. Zdenko Lešić, Hanifa Kapidžić-Osmanagić, Marina Katnić-Bakaršić, Tvrko Kulenović: *Suvremena tumačenja književnosti*, Sarajevo-Publishing, Sarajevo, 2006.

Dodatna

1. Pierre Bourdieu: *Distinkcija: Društvena kritika suđenja*, Antibarbarus, Zagreb, 2011.
2. Susan Sontag: *Against Interpretation and Other Essays*, Eyre & Spottiswoode, London, 1967.
3. Jonathan Culler: 'Beyond Interpretation: The Prospects of Contemporary Criticism', *Comparative Literature*, 28 (1976) 246.
4. I. A. Richards: *Načela književne kritike*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1964.
5. Teodor V. Adorno: *Estetička teorija*, Nolit, Beograd, 1979.
6. Ivan Focht: *Tajna umjetnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 1976.
7. Teri Igltton: *Iluzije postmodernizma*, Svetovi, Novi Sad, 1997.
8. Zdenko Lešić: *Nova čitanja*, Buybook, Sarajevo, 2003.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 516	Naziv predmeta: Dramaturgija		
Ciklus: II	Godina: II	Semestar: II	Broj ECTS bodova: 1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 7 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 4 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 4
Status: Obavezni (jednopedmetni) Izborni (dvopedmetni)		Ukupan broj sati: 1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 4, Predavanja: 2, Vježbe: 2 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 3, Predavanja: 2, Vježbe: 2 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 3, Predavanja: 2, Vježbe: 2	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje studenata sa dramaturgijom.		
Tematske jedinice:	Dramski odnos - pojam i osobine Dijalog kao osnovna forma dramskog govora: a) priroda dijaloga (dia - logos); b) dijalog kao dramski odnos; c) dramski iskaz (replika) kao dio dijaloga - njezina ovisnost o drugoj replici; d) konkretnost dramske replike (ko, gdje, kada, kome, kako, u kojim uvjetima, s kojim ciljem); e) govorni dramski iskaz (replika) kao radnja Dramska situacija a) osobine dramske situacije; b) dramska situacija kao odnos u kojem je ravnoteža poremećena; c) dramska situacija kao motiv - elementi i struktura dramske situacije Dramski lik odnosno persona dramatis a) maska; b) tip; c) lik Sredstva i postupci gradnje dramskog lika Dramski siže a) "neprijateljska medjuzavisnost" sižea i lika; b) načelo po kojem jedan sižejni		

[illegible]

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajeva.

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OPIS predmeta	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
--	--

	Ukupno: 100 bodova		100%
Literatura ² :	Obavezna: 1. Aristotel: O pjesničkom umijeću, August Cesarec, Zagreb 1983. 2. Pfister, Manfred: Drama, Hrvatski centar ITI, Zagreb 1998. 3. Švacov, Vladan: Temelji dramaturgije, Školska knjiga, Zagreb, 1976. 4. Karahasan, Dževad: Model u dramturgiji, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb 1988. 5. Kralj, Vladimir: Uvod u dramaturgiju, Sterijino pozorje, Novi Sad 1966. 6. Klotz, Volker: Zatvorena i otvorena forma u drami, Lapis, Beograd 1995. 7. Bašović, Almir: Maske dramskog subjekta, Buybook, Sarajevo 2015. 8. Jovanov, Svetislav: Sporedna sredstva, Akademska knjiga, Novi Sad, 2024. Dopunska: 1. Hamburger, K.: Logika književnosti, Nolit, Beograd 1976. 2. Karahasan, Dževad: Dnevnik melankolije, Vrijeme, Zenica 2004. 3. Bašović, Almir: Čehov i prostor, Sterijino pozorje, Novi sad 2008. 4. Bašović, A. i Anđelković, S. (ur.): Drama i vrijeme, Dobra knjiga, Sarajevo 2010. 5. Bašović, Almir: Andrićev skriveni teatar, University Press, Sarajevo, 2022.		

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.





UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 420	Naziv predmeta: Književnost i teatar		
Ciklus: II	Godina: II	Semestar: II	Broj ECTS bodova: 1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 6 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 5 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 3 ECTS
Status: obavezni		Ukupan broj sati: 1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 5, Predavanja: 2, Vježbe: 2, Seminar: 1 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 4, Predavanja: 2, Vježbe: 2, Seminar: 1 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 3, Predavanja: 2, Vježbe: 2, Seminar: 1	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet: prof. dr. Almir Bašović		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje studenata sa osnovnim sličnostima i razlikama između književnosti i teatra.		
Tematske jedinice:	Porijeklo književnosti i teatra a) mit i ritual - sličnosti i razlike; odnos prema vremenu; odnos prema materijalu izražavanja; pojam sinkretizma; b) mit kao "supstanca mišljenja" (Claude Levi-Strauss) i ritual kao obnova tj. rekonstrukcija čina; c) iskaz i radnja Tekst i metatekst, tekstura i struktura u književnosti i u teatru: a) odnos prema vremenu; b) odnos prema prostoru; c) jezik odnosno izražajna sredstva jedne i druge umjetnosti; d) djelo i elementarna čestica - riječ i pokret, motiv i elementarna radnja		

1. Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



Literatura²:	Obavezna: Aristotel: <i>O pjesničkom umijeću</i>, Zagreb 1983; G- E. Lessing: <i>Hamburška dramaturgija</i>, Zagreb 1950; Viktor Turner: <i>Od rituala do teatra</i>, Zagreb 1989; Friedrich Nietzsche: <i>Rođenje tragedije</i>, Zagreb 1983; Boris Senker: <i>Redateljsko kazalište</i>, Zagreb 1984; Eric Bentley: <i>The Theory of the Modern Stage</i>, Harmondsworth 1990; Robert Weimann: <i>Author's Pen and Actor's Voice: Playing and Writing in Shakespeare's Theatre</i>, Cambridge 2000; Dupont, Florence, <i>Aristotel ili Vampir zapadnog pozorišta</i>, Beograd 2011. Bašović, Almir: <i>Andrićev skriveni teatar</i>, University Press, Sarajevo, 2022. Dopunska: Johan Huizinga: <i>Homo ludens</i>, Zagreb 1992; K. S. Stanislavski: <i>Sistem</i>, Beograd 2004; Bertolt Brecht: <i>Dijalektika u teatru</i>, Beograd 1979; Boris Senker: <i>Uvod u suvremenu teatrologiju I i II</i>, Zagreb 2011-2013. Jovanov, Svetislav: <i>Sporedna sredstva</i>, Akademska knjiga, Novi Sad, 2024.
--------------------------------	--

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže Ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



  UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 530	Naziv predmeta: Književnost, scenario, film		
Ciklus: II	Godina: II	Semestar: III	Broj ECTS bodova: 1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 8 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 5 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 5
Status: obavezni		Ukupan broj sati: 1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 5, Predavanja: 2, Vježbe: 2, Seminar: 1 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 3, Predavanja: 2, Seminar: 1 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 4, Predavanja: 2, Vježbe: 1, Seminar: 1	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje studenata sa odnosom između književnosti i scenarija, odnosno filma, kao i razmatranje mogućnosti prevođenja književnih struktura u filmske. Cilj je pomoću analiza konkretnih filmova i pisanja scenarija po odabranim pripovijetkama razmotriti odnos između književnosti, scenarija i filma.		
Tematske jedinice:	Izražajna sredstva književnosti i filma Fotografija i pokretna slika Pripovjedač i kamera. Osobenosti filmske naracije Forme komunikacije u književnosti i filmu Prostor i vrijeme u književnosti i filmu Okvir u književnosti i filmu Montaža na filmu Osnovne karakteristike filmskog scenarija		



	Film i roman (na konkretnom primjeru izabrane filmske adaptacije) Film i dramsko književno djelo (na konkretnom primjeru izabrane filmske adaptacije) Film i pripovijetka (na konkretnom primjeru izabrane filmske adaptacije) Sinopsis Treatment																																				
Ishodi učenja:	Znanje: Studenti će steći znanje o osnovnim razlikama između književnosti i filma. Vještine: Studenti će se osposobiti da prepoznaju osnovne probleme scenarija kao rubnog žanra. Kompetencije: Studenti će se osposobiti da razumiju osnovne kriterije filmske kritike i probleme adaptacije književnog djela na filmu.																																				
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija.																																				
Metode izvođenja nastave:	Predavanja i seminari																																				
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene ¹ :	Za studente/studentice jednopredmetnog studija																																				
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivnosti na nastavi</td><td>10 b.</td><td>10 %</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusemestralni ispit/Sinopsis za adaptaciju priče</td><td>20 b.</td><td>20 %</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni pismeni ispit/Scenario po priči</td><td>40 b.</td><td>40 %</td></tr><tr><td>4.</td><td>Seminarski rad</td><td>30 b.</td><td>30%</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	10 %	2.	Polusemestralni ispit/Sinopsis za adaptaciju priče	20 b.	20 %	3.	Završni pismeni ispit/Scenario po priči	40 b.	40 %	4.	Seminarski rad	30 b.	30%													Ukupno: 100 bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
	1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	10 %																																	
	2.	Polusemestralni ispit/Sinopsis za adaptaciju priče	20 b.	20 %																																	
	3.	Završni pismeni ispit/Scenario po priči	40 b.	40 %																																	
	4.	Seminarski rad	30 b.	30%																																	
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Za studente/studentice dvopredmetnog studija:																																					
<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivnosti na nastavi</td><td>20 b.</td><td>20 %</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusemestralni ispit/Sinopsis za adaptaciju priče</td><td>30 b.</td><td>30 %</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni pismeni ispit/Scenario po priči</td><td>50 b.</td><td>50 %</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20 %	2.	Polusemestralni ispit/Sinopsis za adaptaciju priče	30 b.	30 %	3.	Završni pismeni ispit/Scenario po priči	50 b.	50 %																	Ukupno: 100 bodova			100%	
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20 %																																		
2.	Polusemestralni ispit/Sinopsis za adaptaciju priče	30 b.	30 %																																		
3.	Završni pismeni ispit/Scenario po priči	50 b.	50 %																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajeva.

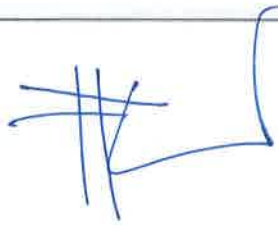
UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 3 od 3

Literatura²:	Obavezna: Souriau, Etienne: <i>Odnos među umjetnostima</i>, Sarajevo 1958; Hamburger, Käte: <i>Logika književnosti</i>, Beograd 1976; Šion, Mišel: <i>Napisati scenario</i>, Beograd 1989; Stojanović, Dušan (ur.): <i>Teorija filma</i>, Beograd 1978; Arnheim, Rudolf: <i>Film kao umetnost</i>, Beograd, 1962. Tataragić, Elma: <i>Scenarij i filmska adaptacija</i>, Sarajevo, 2018. Tataragić Elma: <i>Uvod u scenarij</i>, ASU Sarajevo, 2023. Dopunska: Herman, Lewis: <i>Scenario za film i televiziju</i>, Beograd, 1976; Turković, Hrvoje: <i>Film : zabava, žanr, stil</i>, Zagreb, 2005; Stojanović, Dušan: <i>Film kao prevazilaženje jezika</i>, Beograd, 1975.
--------------------------------	--

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

 	Obrazac SP2
	Stranica 1 od 3
UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OPIS predmeta	

Šifra predmeta: FIL KOI 411	Naziv predmeta: Književnost i kontrakultura		
Ciklus: II.	Godina: I.	Semestar: I.	Broj ECTS kredita: Jednopedmetni: 5 Dvopedmetni: 3
Status: Izborni predmet		Ukupan broj kontakt sati: 3 Jednopedmetni: 2 sata predavanja, 1 sat seminara Dvopedmetni: 2 sata predavanja, 1 sat seminara	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	- Objasniti fenomen kontrakture i osvijetliti njegovu historiju ukazivanjem na kontrakturne oblike i tendencije koji antedatiraju XX. stoljeće; - Na konkretnim književnim primjerima pokazati na koji način kontrakture artikuliraju vlastitu pobunu protiv ili "kulture dominante"; - Predstaviti mitopoetičku i književnu sliku "palog anđela" kao primjer artikulacije kontrakturne pobune u književnosti XIX. stoljeća; - Prepoznati odjeke ove slike u književnim i umjetničkim kontrakturnim pokretima XX. stoljećima - Ponuditi osnovu za kritičko promišljanje ideje kontrakture: da li kontrakultura može postati "dominantna kultura" ili "monokultura"?		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Pojam i ideja "kontrakture"; kultura vs. Kontrakultura; historijski oblici kontrakture; pojmovi "kontra-religije" (Jan Assmann) i "kontra-tradicije" (Isaiah Berlin); Mit o "palom anđelu" u zapadnoj (kontra)kulturi: najstarija mitopoetička u <i>Knjizi Henokovo</i> i prva književna slika u <i>Izgubljenom raju</i> Johna Milтона; Prosvjetiteljstvo i romantizam kao kontrakturne (protu)tendencije; XIX. stoljeće: "crna romantika" (Mario Praz), bohemija, dendizam, esteticizam i dekadencija; Književne metamorfoze "palog anđela" u XIX. stoljeću: <i>Princ od Homburga</i> (Prinz Von Homburg) Heinricha Von Kleista, <i>Leonce i Lena</i> (Leonce und Lena) Georga Büchnera, <i>Vještački rajevi</i> (Les Paradis artificiels) Charlesa Baudelaire, <i>Zli dusi</i> (Бесы) F. M. Dostojevskoga, <i>Slika Doriana Graya</i> (The Picture of Dorian Gray) Oscara Wildea; XX. stoljeće: avangardne kontrakture, antimodernističke tendencije, intelektualna tradicija kulturnog pesimizma, "konzervativna revolucija"; Pop-kultura: književnost, umjetnost i muzika 60-ih XX. stoljeća; Kontrakturni senzibilitet u humanističkim znanostima: od "smrti Boga" do "kraja Čovjeka"; Književna slika "palog anđela" u XX. stoljeću; Savremeni fenomeni kontrakture;		

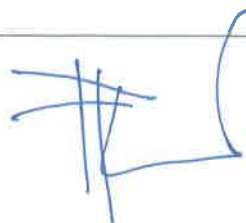


Ishodi učenja:	Znanje: Fenomen kontrakulture i njegove manifestacije u književnosti modernog doba; Vještine: Tumačenje književnih tekstova, prepoznavanje tema i motiva koji konstituiraju književnu sliku; Kompetencije: Kritičko promišljanje fenomena kontrakture;																																																																								
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija																																																																								
Metode izvođenja nastave:	Ex catedra, audiovizualni materijal, analiza književnih primjera, diskusija, referati studenata																																																																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra prema sljedećim elementima praćenja: Za studentske jednopredmetnog studija: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Referat</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td>50</td><td>50%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Za studente dvopredmetnog studija: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Referat</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td>60</td><td>60%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Referat	30	30%	2.	Seminarski rad	50	50%	3.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Referat	30	30%	2.	Seminarski rad	60	60%	3.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%																	Ukupno: 100 bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																																					
	1.	Referat	30	30%																																																																					
	2.	Seminarski rad	50	50%																																																																					
	3.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																																																					
	Ukupno: 100 bodova			100%																																																																					
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																																						
1.	Referat	30	30%																																																																						
2.	Seminarski rad	60	60%																																																																						
3.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%																																																																						
Ukupno: 100 bodova			100%																																																																						
	Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Studenti na predavanjima i seminarima pokazuju aktivnost, krajem semestra izlažu referat na odabranu temu povezanu s jednom od nastavnih jedinica, te istu istražuju za potrebe izrade završnog seminarskog rada.																																																																								
	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:																																																																								
	a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;																																																																								
	b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;																																																																								
	c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;																																																																								
	d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;																																																																								
	e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;																																																																								
	f) 5 (F,FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																																																								

Literatura:	<u>Obavezna:</u> - 1 Enoch: The Hermeneia Translation trans. George W. E. Nickelsburg & James C. Vanderkam (Fortress Press, 2012) - John Milton, Izgubljeni raj, prev. Mate Maras (Zagreb: Školska knjiga, 2013) - Heinrich Von Kleist, "Princ od Homburga" u: <i>Izabrana dela</i> prir. Zoran Glušćević (Beograd: Prosveta, 1964) - George Büchner, "Leonice i Lena" u: <i>Sabrana djela</i>, prir. Vahidin Preljević, prev. Naser Šećerović, Vahidin Preljević, Irma Duraković (Zenica: Vrijeme, 2013) - Charles Baudelaire, "Veštački rajeji" u <i>Sabrana dela</i> prev. Borislav Radović, Ljubica Bauer-Protić, Jugana Stojanović, Marko Katanić, Izabela Konstantinović, Jovanka Čemerikić (Beograd: Narodna knjiga, 1979) - F. M. Dostojevski, Bjesovi prev. Zlatko Crnković (Zagreb: Znanje, 1976) - Oscar Wilde, Slika Doriana Graya (Zagreb: Stvarnost, 1969) <u>Dopunska:</u> Poglavlja i dijelovi iz: - Theodore Roszak, <i>The Making of a Counterculture</i> (Garden City, New York: Doubleday & Company, Inc., 1969) - Mathei Callinescu, <i>Lica moderniteta. Avangarda, dekadencija, kič</i> (Zagreb: Stvarnost, 1988) - Mario Praz, <i>Agonija romantizma</i> (Beograd: Nolit, 1974) - Marija Janjion, <i>Romantizam, revolucija, marksizam</i> (Beograd: Nolit, 1976) - Jan Assmann, <i>Moses the Egyptian: The Memory of Egypt in Western Monotheism</i> (Cambridge, Massachussets/London, England: Harward University Press, 1977) - Isaiah Berlin, <i>Against the Current: Essays in the History of Ideas</i> (New York: The Viking Press, 1980) - Jeleazar Meletinski, <i>O književnim arhetipovima</i> (Izdavačka knjižnica Zorana Stojanovića, 2011) - Hans Blumenberg, <i>Work on Myth</i> (Cambridge, Massachussets: MIT Press, 2018)
--------------------	---

 	Obrazac SP2
	Stranica 1 od 3
UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OPIS predmeta	

Šifra predmeta: FIL KOI 534	Naziv predmeta: Poetika parodije		
Ciklus: II.	Godina: II.	Semestar: III.	Broj ECTS kredita: Jednopedmetni: 6 Dvopedmetni: 4
Status: Izborni predmet		Ukupan broj kontakt sati: 3 Jednopedmetni: 2 sata predavanja, 1 sat seminara Dvopedmetni: 2 sata predavanja, 1 sat seminara	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	- Objasniti pojam parodije i osvijetliti poetičke osobine parodije u književnosti - Upoznati studente sa parodijskim postupcima u književnosti - Ukazati na kulturnu i spoznajnu vrijednost parodije - Naučiti studente primjeni parodijskih tehnika kroz praktičan rad		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	- Pojam "parodije" i porijeklo forme; - Parodija i pojam "književne evolucije" u ruskom formalizmu; - Parodija i smijeh: komičke tehnike i parodijski postupci - Parodija i ozbiljno: spoznajna funkcija parodije - Antički <i>mim</i>, ep <i>Batrachomyomachia</i> (Βατραχομυομαχία), Aristofan kao prvi parodičar u zapadnoj kulturi; - Menipejska satira i Petronijev <i>Satirikon</i> - Srednjovjekovna kultura smijeha (Bahtin) - Cervantesov <i>Don Kihot</i> kao parodija viteške epike - <i>Hamlet</i> – klasik i njegove parodije - <i>Razbijeni vrč</i> Heinricha Von Kleista kao parodija tragedije <i>Kralj Edip</i> - Parodija u XX. stoljeću: Heiner Müller (<i>Filoktet</i>) i Christa Wolf (<i>Medeja</i>) - Parodijski postupci u poetici Iljfa i Petrova (<i>Dvanaest stolica</i>, <i>Nova Šeherzada</i>) - Parodija u filmu: Monthy Python, parodije žanrova - Parodija i postmodernitet: Frederic Jameson i Linda Hutcheon - Praktični rad: parodija odabranog književnog djela		
Ishodi učenja:	Znanje: Razumijevanje poetike parodije Vještine: Primjena parodijskih postupaka Kompetencije: Kritičko promišljanje parodije u književnosti i drugim umjetnostima		
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija		



Metode izvođenja nastave:	Ex catedra, audiovizualni materijal, analiza književnih primjera, diskusija, praktični rad																																																																
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra prema sljedećim elementima praćenja: Za studentne jednopredmetnog studija: <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td><td>Praktična vježba</td><td>30</td><td>30%</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td>50</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>20</td><td>20%</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr> </tbody> </table> Za studente dvopredmetnog studija: <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td><td>Praktična vježba</td><td>20</td><td>20%</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td>70</td><td>70%</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr> </tbody> </table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Studenti na predavanjima i seminarima pokazuju aktivnost, tokom semestra rade na rješavanju praktičnog zadatka (na temu paradije), te na koncu semestra predaju seminarski rad na dogovorenu temu. Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Praktična vježba	30	30%	2.	Seminarski rad	50	50%	3.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%													Ukupno: 100 bodova			100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Praktična vježba	20	20%	2.	Seminarski rad	70	70%	3.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%													Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																														
1.	Praktična vježba	30	30%																																																														
2.	Seminarski rad	50	50%																																																														
3.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																																														
Ukupno: 100 bodova			100%																																																														
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																														
1.	Praktična vježba	20	20%																																																														
2.	Seminarski rad	70	70%																																																														
3.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%																																																														
Ukupno: 100 bodova			100%																																																														
Literatura:	Obavezna: <u>Poglavlja i dijelovi iz:</u> Olga Freidenberg, <i>Slika i pojam</i> (Zagreb: Nakladni zavod Matice Hrvatske, 1986) Jurij Tinjanov, "O književnoj evoluciji" u: Miroslav Beker, <i>Suvremene književne teorije</i> (Zagreb: Matica Hrvatska, 1999)																																																																

UNIVERZITET U SARAJEVU – Upisati naziv fakulteta/akademije OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 3 od 3

	Vladimir Prop, <i>Problemi komike i smeha</i> (Sremski Karlovci-Noví Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 2017) Igor Perišić, <i>Uvod u teorije smeha</i> (Beograd: Službeni glasnik, 2012) Linda Hutcheon, <i>A Theory of Parody. The Teachings of Twentieth-Century Art Forms</i> (Urbana and Chicago: University of Illionis, 2000)
--	--



UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 514	Naziv predmeta: FEMINISTIČKE KNJIŽEVNE TEORIJE		
Ciklus: 2.	Godina: 2.	Semestar: 3.	Broj ECTS kredita: 6 (jednopedmetni studij KK) 4 (dvopedmetni studij KKIN) 4 (dvopedmetni studij KK i druga studijska grupa)
Status: obavezni (jednopedmetni); Izborni (dvopedmetni)		Ukupan broj kontakt sati: 3 Predavanja: 2 Seminar: 1	
Učesnici u nastavi	Nastavnici/ice i saradnici/ice izabrani/e na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Završen dodiplomski studij		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta je da razmotri odnos feminističkih teorija i književnosti te da predstavi neke od osnovnih pojmova feminističke književne teorije i problematizira pitanja književne tradicije i tvorbe kanona.		
Tematske jedinice:	Kratki pregled feminističkog pokreta. Akademski feminizam. Feminizam i književnost: feminističke književne teorije. <i>Écriture feminine</i> . Ginokritika. Feministička naratologija. Feminističko promišljanje književnog kanona. Književni žanrovi iz feminističke vizure.		
Ishodi učenja:	Znanja: Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti/studentice će moći: opisati i objasniti metodološke poteškoće i izazove sa kojima se suočava disciplina, opisati društveno-povijesni kontekst u kojem se razvijale feminističke književne teorije i kritika kao znastvena i akademska disciplina i kritički tumačiti disciplinarnе izazove feminističke književne teorije. Vještine: Razlikovanje i primjena različitih istraživačkih strategija i metoda proisteklih iz feminisitčke teorije Kompetencije: Razumijevanje kulutrnog, intelektualnog i akademskog konteksta u kojem se razvijala feminsitička misao na Zapadu. Sposobnost kritičkog razumijevanja razvoja komparativne književnosti kao akademske discipline.		
Cilj održivog razvoja (SDG):	SDG4 – Kvalitetno obrazovanje SDG5 – Rodna ravnopravnost		

Metode izvođenja nastave:

Usmenog izlaganja (opisivanja i analitičko i sintetičko tumačenje) demonstracije, diskusija i slobodni razgovora, čitanje i rad na tekstu.

Praćenje rada studenta/studentice se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

Za studente/ice jednopredmetnog studija

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%
2.	Seminar	30 b.	30 %
3.	Završni ispit	50 b.	50%
Ukupno: 100 bodova			100%

Za studente/ice dvopredmetnog studija

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	10%
2.	Seminar	30 b.	30%
3.	Završni ispit	60 b.	60%
Ukupno: 100 bodova			100%

Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti/studentice postižu na sljedeći način:

1. Aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu za nastavu i učešće u diskusijama na satu. (Studenti/ice jednopredmetnog studija imaju obavezu da napišu i dostave jedan kraći esej tijekom semestra)
2. Podrazumijeva sudjelovanje u grupnim raspravama i samostalnu izradu nacrti i rad u formi akademskog eseja. Precizne upute za izradu akademskog eseja studenti/studentice dobit će početkom semestra. Radna verzija eseja se najprije prezenitra u usmenoj formi, a potom se esej dostavlja u elektroničkoj formi do unaprijed dogovorenog roka.
3. Podrazumijeva izradu akademskog eseja. Precizne upute za izradu rad studenti/studentice dobit će početkom semestra. Radna verzija eseja se najprije prezenitra u usmenoj formi, a potom se esej dostavlja u elektroničkoj formi do unaprijed dogovorenog roka.
4. Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita.

Redovni/a student/studentica je dužn/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Za vanredne studente/studentice bodovat će se aktivnosti na konsultacijama.

Student/studentica mora imati najmanje 35 bodova da bi mogao/mogla pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/studentica ne

UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet OPIS predmeta	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

	može dobiti veću ocjenu od 6 (E) (zadovoljava). Konačan uspjeh studenata/studentice nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura:	Obavezna: Moi, T. <i>Seksualne/tekstualne politike</i>. (Zagreb: AGM, 2007) Zaharijević, A. (prir.) <i>Neko je rekao feminizam? Kako je feminizam uticao na žene XXI veka. (Žene u crnom 2013.)</i> http://soc.ba/site/wp-content/uploads/2012/12/BiH_Feminizam_el-verzija.pdf Gilbert, S.M. i Gubar, S. <i>The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and nineteenth-Century Literary Imagination</i> (Yale Univ. Press, 1984.) Showalter, E. (ur.) <i>The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature, & Theory</i> (Pantheon Books, 1985) Dopunska: Babić-Avdispahić, J. et al. <i>Izazovi feminizma</i> (Forum Bosna, 2004) Čale Feldman, L. i A. Tomljenović. <i>Uvod u feminističku književnu teoriju</i>. (Leycome international, 2012) Robyn R. Warhol i Diane Price Herndl, (ur.) <i>Feminisms: An Anthology of Literary Theory and Criticism</i> (MacMillan Press, 1997) Kolmar, W. i Bartkowski, F. (ur.) <i>Feminist Theory: A Reader</i> (Mayfield Publishing Company, 2000) Irigary, L. <i>Ja, ti, mi: za kulturu razlike</i> (Ženska infoteka, 1999) Lanser, S. S. „Feminist Literary Criticism: How Feminism? How Literary? How Critical?“ <i>NWSA Journal</i> 1(1991) Miller, N.K. (ur.) <i>The Poetics of Gender</i> (Columbia Univ. Press, 1986)

  UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL.KOI.520	Naziv predmeta: TEORIJE RODA I INTERPRETACIJE NARATIVA		
Ciklus: 2.	Godina: 2.	Semestar: 4.	Broj ECTS kredita: 6 (jednopredmetni studij KK) 4 (dvopredmetni studij KKIN) 4 (dvopredmetni studij KK i druga studijska grupa)
Status: izborni		Ukupan broj kontakt sati: 4 Predavanja: 2 Seminar: 2	
Učesnici u nastavi	Nastavnici/ice i saradnici/ice izabrani/e na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Završen dodiplomski studij		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj ovog izbornog predmeta je da kroz interpretacije odabranih narativa usmjeri studente/studentice ka preispitivanju odnosa dominantne ideologije i umjetnosti, s posebnim osvrtom na rodne uloge i njihove narativne reprezentacije, kao i na načine konstruiranja maskulinog i femininog u književnost. Pored toga, ovaj predmet ima za ciljeve da ukaže studentima/studenticama na ulogu čitatelja/čitateljice u procesu konstruiranja značenja i narativnih perspektiva.		
Tematske jedinice:	Uvod u teorije roda i <i>queer</i> teoriju. Reprezentacija rodnih uloga u kulturalnim praksama. Rod i mediji. Analiza roda (tiskani mediji i reklame). Tehnike 'čitanja/gledanja' i problematiziranje uloge čitatelja/čitateljice u konstrukciji narativa; Konstruiranje "maskulinog" i "femininog" u književnosti i umjetnosti; Od ideologijske kritike do teorije moći; Tjelesno iskustvo, imaginacija i osjećaji; Tijelo i naracija; Reprezentacije i tjelesne izvedbe u književnoj praksi.		
Ishodi učenja:	Znanja: Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti/studentice će moći: opisati i objasniti društveno-povijesni kontekst u kojem su se razvile studije roda kao akademska disciplina i na temelju teorija roda kritički tumačiti narative. Vještine: Razumijevanje i primjena temeljnih pojmova koji su se razvili u okviru poststrukturalnih teorija roda. Razumijevanje kulturnog, intelektualnog i akademskog konteksta u kojem se razvijale studije roda. Razlikovanje i primjena različitih istraživačkih strategija i metoda koje su nastale u okviru teorija roda. Kompetencije:		



	Sposobnost kritičkog tumačenja i interpretiranja narativa uz primjenu rodne analize.																																								
Cilj održivog razvoja (SDG):	SDG4 – Kvalitetno obrazovanje SDG5 – Rodna ravnopravnost																																								
Metode izvođenja nastave:	Usmenog izlaganja (opisivanja i analitičko i sintetičko tumačenje) demonstracije, diskusija i slobodni razgovora, čitanje i rad na tekstu.																																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta/studentice se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: Za studente/ice jednopredmetnog studija <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td><td>Aktivnosti na nastavi</td><td>20 b.</td><td>20%</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>Seminar</td><td>30 b.</td><td>30 %</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>Završni ispit</td><td>50 b.</td><td>50%</td></tr> <tr> <td colspan="2">Ukupno:</td><td>100 bodova</td><td>100%</td></tr> </tbody> </table> Za studente/ice dvopredmetnog studija <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td><td>Aktivnosti na nastavi</td><td>10 b.</td><td>20%</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>Seminar</td><td>30 b.</td><td>30 %</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>Završni ispit</td><td>60 b.</td><td>60%</td></tr> <tr> <td colspan="2">Ukupno:</td><td>100 bodova</td><td>100%</td></tr> </tbody> </table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti/studentice postižu na sljedeći način: - Aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu za nastavu i učešće u diskusijama na satu. (Studenti/ice jednopredmetnog studija imaju obavezu da napišu i dostave jedan kraći esej tijekom semestra) - Podrazumijeva sudjelovanje u grupnim raspravama i samostalnu izradu nacrtu i rad u formi akademskog eseja. Precizne upute za izradu akademskog eseja studenti/studentice dobit će početkom semestra. Radna verzija eseja se najprije prezenira u usmenoj formi, a potom se esej dostavlja u elektroničkoj formi do unaprijed dogovorenog roka. - Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Redovni/a student/studentica je dužn/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Za vanredne studente/studentice bodovat će se aktivnosti na konsultacijama. Student/studentica mora imati najmanje 35 bodova da bi mogao/mogla pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/studentica ne može dobiti veću ocjenu od 6 (E) (zadovoljava). Konačan uspjeh studenata/studentice nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%	2.	Seminar	30 b.	30 %	3.	Završni ispit	50 b.	50%	Ukupno:		100 bodova	100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	20%	2.	Seminar	30 b.	30 %	3.	Završni ispit	60 b.	60%	Ukupno:		100 bodova	100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																					
	1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%																																					
	2.	Seminar	30 b.	30 %																																					
	3.	Završni ispit	50 b.	50%																																					
	Ukupno:		100 bodova	100%																																					
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																					
	1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	20%																																					
	2.	Seminar	30 b.	30 %																																					
	3.	Završni ispit	60 b.	60%																																					
Ukupno:		100 bodova	100%																																						

Literatura:

Obavezna:

Arsić, Branka (ur.) *Žene, slike, izmišljaji* (Beograd: Centar za ženske studije, 2000)
Miller, N. K. *The Poetics of Gender* (New York: Columbia Univ. Press, 1986)
Kaplan, E. A. *Women and film: Both sides of camera* (New York, Routledge, 1983)
Stoller, R. *Presentations of Gender* (New Haven, Yale Univ. Press, 1985)
Gill, R. *Gender and Media* (Polity Press, 2007)

Dopunska:

Tatjana Rosić, ur. *Teorije i politike roda: rodni identiteti u književnostima i kulturama jugoistočne Evrope*. (Beograd: Institut za književnost i umjetnost, 2008)
Moranjak-Bamburać, N. et al. (ur.) *Stereotipizacija: Predstavljanje žena u štampanim medijima u jugoistočnoj Evropi* (Sarajevo: Mediacentar, 2007)
Bal, M. *Practice in cultural analysis* (London, 2003)
Scholes, R. "Narration and narrativity in film and fiction" U: *Semiotics and interpretation* (New Haven, CT: Yale Univ. Press, 1982)



Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Šifra predmeta: FIL KOI 515	Naziv predmeta: Diskursna stilistika		
Ciklus: II.	Godina: 2.	Semestar: 3.	Broj ECTS kredita: Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 6 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 4 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 4 ECTS
Status: Izborni predmet		Ukupan broj kontakt sati: 3 (45) 2 sata predavanja (30) 1 sat seminara (15)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj je usvajanje teorijskih znanja i njihova praktična primjena u analizi, interpretaciji i kreiranju tekstova što pripadaju različitim diskursnim tipovima i žanrovima. Važan cilj predmeta jeste ukazivanje na vezu diskursa, politike, ideologije i moći, te osposobljavanje studentica i studenata za njihovo kritičko i angažirano promišljanje u okviru stilistike. Konačno, cilj je i primjena diskursne stilistike na proučavanje literarnog diskursa, pri čemu se ukazuje na distinkciju između strukturalne i diskursne (kritičke) stilistike.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	- Osnovni problemi diskursne stilistike. Predmet, zadaci. Distinkcija u odnosu na strukturalnu stilistiku. - Diskursna stilistika u kontekstu diskursnih studija. Diskursna analiza (DA), kritička diskursna analiza (CDA), kritička stilistika i drugi modeli relevantni za diskursnu stilistiku. - Modeli teksta i diskursa. Kritički trodimenzionalni model diskursne analize. Kritička stilistika. Raslojavanje polja diskursa. Diskursni tipovi. - Osvajanje diskursa. Moć, kontrola, manipulacija, ideologija. Tipovi moći. - Strategije učtivosti. Učtivost i moć. - Akademski diskurs i moć. Diskurs jezične politike. - Sudski diskurs. Politički diskurs. - Medijski diskurs. Retorika medijske vijesti. - Razgovorni diskurs. - Diskurs moći u animiranom filmu. - Diskurs prevođenja i moć.		

	- Feministička stilistika u kontekstu diskursne stilistike. Rod i moć. - Reklamni diskurs. Ostali persuasivni tipovi diskursa. - Kritička diskursna stilistika i literarni diskurs. Stilistika dramskog diskursa. - Prozni i poetski diskurs u diskursnoj i kritičkoj stilistici. - Vizuelno i spacijalno predstavljanje i moć.																																				
Ishodi učenja:	Znanje: Studenti će steći teorijska znanja o diskursnoj stilistici, tipovima diskursa i kritičkoj diskursnoj analizi, odnosno kritičkoj stilistici. Moći će definirati određene termine i odgovarati na pitanja o moći, tipovima moći, razlici između manipulacije i uvjeravanja, o strategijama učivosti. Vještine: Moći će odrediti osobine žanra, analizirati i interpretirati neki tekst sa stanovišta kritičke stilistike. Moći će uočiti tehnike manipulacije u diskursu i sredstva za proizvođenje nejednakih odnosa moći te za kritičko promišljanje različitih tipova diskursa. Kompetencije: Moći će uočiti nejednake odnose moći u verbalnim i vizualnim tipovima diskursa (reklama, fotografija, film...). Moći će samostalno pripremiti prezentaciju na odabranom primjeru iz nekog diskursnog žanra, gdje će primijeniti teorijska znanja.																																				
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija																																				
Metode izvođenja nastave:	Frontalni metod na predavanjima i interaktivne tehnike . Koristi se internet i power point prezentacije.. Samostalna izlaganja studenata na zadatu ili odabranu temu. Diskusije, individualni i grupni rad.																																				
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	I za jednopredmetni i dvopredmetni studij praćenje rada studenata/-ica vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Polusemestralni pismeni ispit.</td><td>25</td><td>25</td></tr><tr><td>2.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>25</td><td>25</td></tr><tr><td>3.</td><td>Praktični radovi – prezentacije i izlaganja (samostalni)</td><td>30</td><td>30</td></tr><tr><td>4.</td><td>Dolasci na predavanja i aktivnost</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Za 1 i 2 studenti pišu pismeni test, za koji se izračunava broj bodova i procent (v. skalu koja vrijedi za sve ispite), a zatim se izračunava koliko taj procent nosi bodova prema skali ocjenjivanja. • Za 3 – prezentacije i izlaganja – ocjenjuje se tema koju je student izabrao, način izlaganja, primjena teorijskog znanja. Minimalno je za prolaznu ocjenu potrebno 16 bodova. Studenti na jednopredmetnom studiju imaju dodatno izlaganje (referat) u odnosu na studente sa dvopredmetnog studija. • Boduju se redovni dolasci na predavanja (8) i aktivnost na satu (12) – učešće u razgovorima, diskusijama, analizama. • Svi se bodovi sabiraju i zaključuje ocjena. Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni pismeni ispit.	25	25	2.	Završni pismeni ispit	25	25	3.	Praktični radovi – prezentacije i izlaganja (samostalni)	30	30	4.	Dolasci na predavanja i aktivnost	20	20	5.												Ukupno: 100bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Polusemestralni pismeni ispit.	25	25																																		
2.	Završni pismeni ispit	25	25																																		
3.	Praktični radovi – prezentacije i izlaganja (samostalni)	30	30																																		
4.	Dolasci na predavanja i aktivnost	20	20																																		
5.																																					
Ukupno: 100bodova			100%																																		

	a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura:	Obavezna: 1. Katnić-Bakaršić, M. (2003) Stilistika dramskog diskursa. Zenica: Vrijeme. 2. Katnić-Bakaršić, M. (2003) Stilistika diskursa kao kontekstualizirana stilistika. Fluminensia, god. 15(2003), br. 2, Rijeka. Str. 37-48. 3. Katnić-Bakaršić, M. (2012) Između diskursa moći i moći diskursa. Zagreb: Naklada ZORO. Dopunska: 1. Bourdieu, P. (1992) Što znači govoriti. Ekonomija jezičnih razmjena. Zagreb: Naprijed. 2. Fairclough, N. (2001) Language and Power. Second Edition. Harlow: Pearson Education Limited. 3. Kovačević, M. (2002) Diskursnoteorijski i diskursnoanalitički okviri stilistike. U: Važno je imati stila. Zbornik, ur. K. Bagić. Zagreb: Disput. Str. 117-130. 4. Lakoff, R. T. (1990) Talking Power: The Politics of Language in Our Lives. Basic Books. A Division of Harper-Collins Publishers.





Obrazac SP2

Stranica 1 od 4

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Šifra predmeta: FIL KOI 533	Naziv predmeta: Arhetipsko proučavanje književnosti		
Ciklus: II	Godina: 2.	Semestar: 3.	Broj ECTS kredita: 1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 6 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 4 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 4 ECTS
Status: Izborni		Ukupan broj kontakt sati: 1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 1 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2, seminari 1 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, seminari 1	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati studente sa metodologijom arhetipskog proučavanja književnosti, na primjerima najvažnijih autora, uz primjenu na reprezentativnim književnim djelima. Predstaviti širi kontekst moderne nauke o književnosti u kojem će se razvijati arhetipski pristup, ali i kontekst burne historije XX stoljeća, u kojem će se moći prepoznati mogući povodi za nastanak i popularnost ovakvog pristupa književnosti i umjetnosti.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti)	1. Mjesto arhetipskog proučavanja u modernoj nauci o književnosti 2. Antički korijeni: Platonove ideje 3. Jungova koncepcija kolektivnog nesvjesnog 4. Jungovi arhetipovi 5. Arhetipski motivi kod Meletinskog 6. Arhetipska kritika Nortropa Fraja 7. Ostali značajni autori 8. Sedmica bez nastave, termin za <i>parcijalne ispite</i>		

organizacionih jedinica)	9. Primjeri iz antičke tradicije: Proučavanje grčke mitologije 10. Dionis i antička grčka tragedija 11. Srednjovjekovna kršćanska tradicija 12. Renesansa i počeci modernog svijeta 13. Moderni mitovi 14. Primjeri iz savremene svjetske književnosti i drugih umjetnosti 15. Zaključak																																								
Ishodi učenja:	Znanje: Studenti na ovom predmetu usvajaju znanje o specifičnostima arhetipskog proučavanja književnosti, uz primjenu na primjerima odabranih književnih djela. Vještine: Studenti razvijaju tehnike analize i vještine akademskog pisanja, u skladu sa pristupom koji podrazumijeva arhetipsko proučavanje književnosti. Kompetencije: Razumijevanje arhetipskog proučavanja književnosti u kontekstu moderne nauke o književnosti. Studenti će biti osposobljeni za samostalno istraživanje, ali i kritičko preispitivanje samog pristupa.																																								
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija.																																								
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, diskusije, pismeni radovi.																																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja. Za jednopredmetni studij: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Referati u toku semestra</td><td>45</td><td>45%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td>45</td><td>45%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Za dvopredmetni studij: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Referati u toku semestra*</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td>60</td><td>60%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Referati u toku semestra	45	45%	2.	Seminarski rad	45	45%	3.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%	Ukupno: 100 bodova			100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Referati u toku semestra*	30	30%	2.	Seminarski rad	60	60%	3.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																						
1.	Referati u toku semestra	45	45%																																						
2.	Seminarski rad	45	45%																																						
3.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%																																						
Ukupno: 100 bodova			100%																																						
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																						
1.	Referati u toku semestra*	30	30%																																						
2.	Seminarski rad	60	60%																																						
3.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%																																						
Ukupno: 100 bodova			100%																																						

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Studenti će u toku semestra dobijati zadatke, u skladu sa nastavnim jedinicama. Na kraju semestra student bira jednu od tema koje su otvorene u toku nastave, za svoje istraživanje u formi seminarskog rada.
- *Studenti na dvopredmetnom studiju u toku semestra imaju manji broj obaveza sa referatima u toku nastave, tako da se to opterećenje drugačije boduje, u skladu sa tabelarnim prikazom.

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura:

Obavezna:

1. Terry Eagleton, Književna teorija, SNL, Zagreb, 1987.
2. Platon, Država, Dereta, Beograd, 2013.
3. Carl Gustav Jung, Arhetipovi i kolektivno nesvesno, Narodna knjiga & Miba Books, Podgorica & Beograd, 2015.
4. Jeleazar M. Meletinski, O književnim arhetipovima, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci & Novi Sad, 2011.
5. Northrop Frye, Anatomija kritike, Golden marketing, Zagreb, 2000.
6. James G. Frazer, Zlatna grana: Podrijetlo religijskih obreda i običaja, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2002.
7. Friedrich Nietzsche, Rođenje tragedije, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1983.

Dopunska:

1. Ana Burzynska & Michal Pawel Markowski, Književne teorije XX veka, Službeni glasnik, Beograd, 2009.
2. Platon, Fedon, Naklada Jurčić, Zagreb, 1996.
3. Platon, Menon, Kruzak, Zagreb, 1997.
4. Carl Gustav Jung, Čovjek i njegovi simboli, Mladost, Zagreb, 1987.
5. Carl Gustav Jung & Karoly Kerényi, Uvod u suštinu mitologije, Fedon, Beograd, 2007.
6. Sigmund Freud, Predavanja za Uvod u psihoanalizu, Stari Grad, Zagreb, 2000.
7. Jeleazar M. Meletinski, Poetika mita, Nolit, Beograd, 1983.

8. Jane Ellen Harrison, Drevna umetnost i rituali, Biblos, Beograd, 2008.
9. Robert Graves, Grčki mitovi, Nolit & Jedinstvo, Beograd & Priština, 1987.
10. Mirjana Miočinović, Moderna teorija drame, Nolit, Beograd, 1981.
11. Dževad Karahasan, Dnevnik melankolije, Vrijeme, Zenica, 2004.
12. Jacques Le Goff, Srednjovjekovni imaginarij, Antibarbarus, Zagreb, 1993.
13. Gilbert Murray, The Classical Tradition in Poetry, Oxford University Press, London, 1927.
14. Jovan Hristić, Studije o drami, Narodna knjiga, Beograd, 1986.
15. Milivoj Solar, Povijest svjetske književnosti, Golden marketing, Zagreb, 2003.
16. Milivoj Solar, Suvremena svjetska književnost, Školska knjiga, Zagreb, 1990.
17. Svetislav Jovanov, Mitovi XX veka, Dnevnik, Novi Sad, 2002.



Obrazac SP2

Stranica 1 od 4

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

OPIS predmeta

Šifra predmeta: FIL KOI 521	Naziv predmeta: Historijska poetika proznih žanrova		
Ciklus: II	Godina: 2.	Semestar: 4.	Broj ECTS kredita: 1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 6 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 4 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 4 ECTS
Status: Izborni		Ukupan broj kontakt sati: 1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 1, vježbe 1 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2, seminari 1, vježbe 1 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, seminari 1, vježbe 1	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje studenata sa historijskom poetikom proznih žanrova, razumijevanje ključnih problema historije proze, uz fokus na žanrovske specifičnosti romana, novele i eseja. Nakon što su se studenti na prvom ciklusu studija već upoznali sa općom historijom književnosti, kroz niz predmeta sve od antike do savremenog doba, cilj ovog predmeta je fokusirati se na prozu i osnovne prozne žanrove, tako da bi se razumjelo mjesto proze u širem kontekstu historije književnosti, te prepoznali najvažniji unutrašnji problemi same proze. Pošto su studenti na prvom ciklusu studija već imali obavezu obrađivati najvažnija djela klasičnog kanona historije svjetske književnost, na ovom predmetu će biti prilika da se tome dodaju i neki značajni savremeni prozni pisci.		
Tematske jedinice:	1. Uvod: Definiranje pristupa – historija, poetika, historijska poetika, proza, prozni žanrovi 2. Historijska filozofija formi: Vrijeme epa i vrijeme proze		

(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	3. Ep i proza: Primjeri za analizu 4. Osnovni prozni žanrovi: Roman 5. Roman: Primjeri za analizu 6. Osnovni prozni žanrovi: Novela 7. Novela: Primjeri za analizu 8. Sedmica bez nastave, termin za parcijalne ispite 9. Osnovni prozni žanrovi: Esej 10. Esej: Primjeri za analizu 11. Tehnike pripovijedanja i tipovi pripovjedača u prozi 12. Epistolarni roman i epoha romantizma 13. Sveznajući pripovjedač i epoha realizma 14. Nepouzdan pripovjedač i epoha modernizma 15. Borhesovska tehnika pripovijedanja i epoha postmodernizma																								
Ishodi učenja:	Znanje: Studenti na ovom predmetu usvajaju znanje o specifičnostima historijske poetike, na primjerima odabranih proznih djela. Vještine: Studenti razvijaju tehnike analize proze i vještine akademskog pisanja, u skladu sa pristupom i temama koje podrazumijeva historijska poetika. Studenti također praktično savladavaju neke od temeljnih problema proze. Kompetencije: Razumijevanje pristupa historijske poetike, te organiziranje i unaprjeđivanje stečenog znanja o prozi. Studenti će biti osposobljeni za samostalno istraživanje, kao i kritičko preispitivanje historije prozne književnosti koju su upoznali na prethodnim predmetima.																								
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija.																								
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, diskusije, pismeni radovi.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: Za jednopredmetni studij: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Referati u toku semestra</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Praktični zadaci</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Seminarski rad</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Referati u toku semestra	30	30%	2.	Praktični zadaci	30	30%	3.	Seminarski rad	30	30%	4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Referati u toku semestra	30	30%																						
2.	Praktični zadaci	30	30%																						
3.	Seminarski rad	30	30%																						
4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						

Za dvopredmetni studij:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Referati u toku semestra*	20	20%
2.	Praktični radovi	35	35%
3.	Seminarski rad	35	35%
4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Studenti će dobijati zadatke, i na predavanjima i na vježbama, u skladu sa nastavnim jedinicama, tako da se temeljni problemi osvijeste kroz praktične radove. Na kraju semestra student bira jednu od tema koje su otvorene u toku nastave, za svoje istraživanje u formi seminarskog rada.
- *Studenti na dvopredmetnom studiju u toku semestra imaju manji broj obaveza sa referatima u toku nastave, tako da se to opterećenje drugačije boduje, u skladu sa tabelarnim prikazom.

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura:

Obavezna:

1. Emil Staiger, Temeljno pojmovi poetike, Ceres, Zagreb, 1996.
2. Milivoj Solar, Teorija proze, SNL, Zagreb, 1989.
3. Mihail Bahtin, O romanu, Nolit, Beograd, 1989.
4. Viktor Žmegač, Povijesna poetika romana, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1991.
5. Georg Lukacs, Teorija romana, Veselin Masleša & Svjetlost, Sarajevo, 1990.
6. Ivo Vidan, Nepouzdana pripovjedač, Matica hrvatska, Zagreb, 1970.

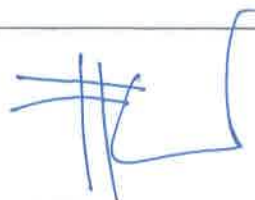
Dopunska:

1. Milivoj Solar, Povijest svjetske književnosti: Kratki pregled, Golden marketing, Zagreb, 2003.
2. Milivoj Solar, Suvremena svjetska književnost, Školska knjiga, Zagreb, 1990.
3. Mihail Bahtin, Problemi poetike Dostojevskog, Nolit, Beograd, 1967.
4. Mihail Bahtin, Stvaralaštvo Fransa Rablea i narodna kultura srednjeg veka i renesanse, Nolit, Beograd, 1978.
5. Pavel Nikolaevič Medvedev, Formalni metod u nauci o književnosti, Nolit, Beograd, 1976.
6. Wayne Booth, Retorika proze, Nolit, Beograd, 1976.
7. Milan Kundera, Umjetnost romana, Meandar, Zagreb, 2002.
8. Andre Jolles, Jednostavni oblici, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
9. Kate Hamburger, Logika književnosti, Nolit, Beograd, 1976.
10. Danilo Kiš, Čas anatomije, Arhipelag, Beograd, 2012.
11. Gustav Rene Hocke, Manirizam u književnosti, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1984.
12. Gustav Rene Hocke, Svijet kao labirint, August Cesarec, Zagreb, 1991.
13. Pavao Pavličić, Poetika manirizma, August Cesarec, Zagreb, 1988.



  UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: FIL KOI 416	Naziv predmeta: Poetika dramske književnosti		
Ciklus: II	Godina: 1.	Semestar: 1.	Broj ECTS kredita: 1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 5 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 3 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 3 ECTS
Status: Izborni		Ukupan broj kontakt sati: 1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 1 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2, seminari 1 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, seminari 1	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje studenata sa pojmom poetike, sa njenim odnosom prema susjednim disciplinama (teorijom, historijom, kritikom i dramaturgijom), kao i sa njenim odnosom prema praksi. Nakon što su se studenti na prvom ciklusu studija upoznali sa historijom dramske književnosti, kroz niz predmeta od antike do savremenog doba, na ovom predmetu se izdvajaju i objašnjavaju načini proučavanja poetike, te u skladu s tim preispituju neka reprezentativna kanonska dramska djela, ali također dodatno i neki savremeni primjeri. Uporedo sa predavanjima, kroz praktični rad kontinuirano će se tražiti od studenata da i sami pišu dramske scene, da i na taj način osvijeste sve osnovne probleme drame.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja)	1. Pojam poetike i odnos prema susjednim disciplinama 2. Temeljni principi Aristotelove "Poetike" 3. Savremeni pristup Aristotelu 4. Klasična i maniristička poetika		



po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	5. Dramska situacija i dramska napetost 6. Dramski lik i odnos između lika i sižea 7. Tipovi dramskog hronotopa 8. Sedmica bez nastave, termin za parcijalne ispite 9. Dramski žanrovi 10. Odnos između tragedije i komedije 11. Moderni dramski žanrovi 12. Praktični radovi studenata: tragedija 13. Praktični radovi studenata: komedija 14. Praktični radovi studenata: građanska drama 15. Praktični radovi studenata: anti-drama																								
Ishodi učenja:	Znanje: Studenti na ovom predmetu usvajaju znanje o specifičnostima poetike dramske književnosti kao discipline, na primjerima odabranih dramskih djela. Vještine: Studenti razvijaju tehnike analize drame i vještine akademskog pisanja, u skladu sa pristupom i temama koje podrazumijeva poetika. Studenti također praktično savladavaju neke od temeljnih problema drame. Kompetencije: Razumijevanje značaja poetike kao discipline i njen odnos prema susjednim disciplinama u proučavanju dramske književnosti. Studenti će biti osposobljeni za samostalno istraživanje, kao i kritičko preispitivanje historije dramske književnosti koju su upoznali na prethodnim predmetima.																								
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija.																								
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, diskusije, pismeni radovi.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: Za jednopredmetni studij: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Referati u toku semestra</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Praktični zadaci</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Seminarski rad</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Referati u toku semestra	30	30%	2.	Praktični zadaci	30	30%	3.	Seminarski rad	30	30%	4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Referati u toku semestra	30	30%																						
2.	Praktični zadaci	30	30%																						
3.	Seminarski rad	30	30%																						
4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						

Za dvopredmetni studij:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Referati u toku semestra*	20	20%
2.	Praktični radovi	35	35%
3.	Seminarski rad	35	35%
4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Studenti će dobijati zadatke, i na predavanjima i na vježbama, u skladu sa nastavnim jedinicama, tako da se temeljni problemi osvijeste kroz praktične radove. Na kraju semestra student bira jednu od tema koje su otvorene u toku nastave, za svoje istraživanje u formi seminarskog rada.
- *Studenti na dvopredmetnom studiju u toku semestra imaju manji broj obaveza sa referatima u toku nastave, tako da se to opterećenje drugačije boduje, u skladu sa tabelarnim prikazom

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

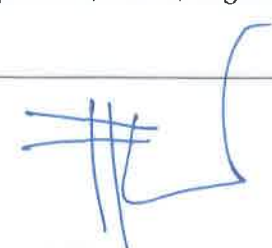
- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura:

Obavezna:

1. Aristotel, O pjesničkom umijeću, August Cesarec, Zagreb, 1983.
2. Manfred Pfister, Drama: teorija i analiza, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 1998.
3. Dževad Karahasan, Model u dramaturgiji, Cekade, Zagreb, 1988.
4. Dževad Karahasan, Dnevnik melankolije, Vrijeme, Zenica, 2004.
5. Almir Bašović & Sava Anđelković (ur.), Drama i vrijeme: vrijeme kao dramska tema i dramsko sredstvo, forme vremena i slike vremena, Dobra knjiga, Sarajevo, 2010.
6. Emil Staiger, Temeljni pojmovi poetike, Ceres, Zagreb, 1996.

Dopunska:



1. Francis Fergusson, Pojam pozorišta, Nolit, Beograd, 1979.
2. Etienne Suriau, Dvesta hiljada dramskih situacija, Nolit, Beograd, 1982.
3. Vladan Švacov, Temelji dramaturgije, Školska knjiga, Zagreb, 1976.
4. Vladimir Kralj, Uvod u dramaturgiju, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1966.
5. Volker Klotz, Zatvorena i otvorena forma u drami, Lapis, Beograd, 1995.
6. Gustav Rene Hocke, Manirizam u književnosti, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1984.
7. Gustav Rene Hocke, Svijet kao labirint, August Cesarec, Zagreb, 1991.
8. Pavao Pavličić, Poetika manirizma, August Cesarec, Zagreb, 1988.
9. Svetislav Jovanov, Teorija dramskih žanrova, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2015.
10. Kaete Hamburger, Logika književnosti, Nolit, Beograd, 1976.
11. Vladimir Propp, Problemi komike i smeha, Dnevnik, Beograd, 1984.
12. Henri Bergson, Smijeh, Znanje, Zagreb, 1987.
13. Muhamed Dželilović, Kalhasovo proročanstvo, Connectum, Sarajevo, 2006.
14. Sadudin Musabegović, Mimesis i konstrukcija, Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo, 2009.

  UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: FIL KOI 450	Naziv predmeta: Književnost i pamćenje		
Ciklus: II	Godina: I	Semestar: 1.	Broj ECTS kredita: 1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 6 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 3 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa/vanjska lista izbornih predmeta: 2 ECTS
Status: izborni		Ukupan broj kontakt sati: 2P + 1S (45) (jednopedmetni studij komparativne književnosti, dvopedmetni studij komparativne književnosti i informacijskih nauka) 2P (30) (dvopedmetni studij komparativne književnosti i druge studijske grupe/vanjska lista izbornih predmeta)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Razumijevanje kompleksnosti problematike pamćenja u književnosti i kulturi.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Upoznavanje s osnovnim problemima proučavanja odnosa između književnosti i procesa pamćenja. Predmet će obuhvatati uvod u teoriju pamćenja i praktičnu primjenjivost te teorije u čitanju konkretnih književnih djela. Posebni problemi kojima ćemo se baviti bit će: autobiografsko pisanje, utjecaj psihoanalitičke, te političke i sociološke teorije na proučavanje procesa historijskog pamćenja, i odnos fantazije i historije u književnosti. • Uvod: Zašto pamćenje i književnost? • Svi smo mi izašli iz Proustove madelaine: Proust i Bergson • Problem sa podsviješću: Freud • Problem sa šarmom: Hrabal i Služio sam engleskog kralja		



	• Historija i nasilje: Kiš i Grobnica za Borisa Davidoviča • Totalitarni režimi i intimna historija: Kundera i Šala • Uvod u Dubravku Ugrešić i Kultura laži • Dubravka Ugrešić i Muzej bezuvjetne predaje • Traumatsko pamćenje: Lem i Solaris • Problem sa zaboravom: Jergović, Mama Leone • Memorijski tekst po izboru studenata																																								
Ishodi učenja:	Znanje: Ispitati, analizirati, uporediti i kritički prosuđivati osnovne postavke različitih teorija pamćenja i njihov odnos prema književnosti i kulturi Vještine: Primjena književnih i kulturnih teorija u jasno i pregledno argumentiranim interpretacijama književnih djela Kompetencije: kritičko mišljenje i komunikacija kompleksnih ideja																																								
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija																																								
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, diskusije																																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Jednopredmetni studij komparativne književnosti: <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td><td>Prisustvo i učešće na nastavi</td><td>20</td><td>20%</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>Nacrt 2 seminarska rada i prezentacija radnih verzija radova na seminarima</td><td>20</td><td>20%</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>2 seminarska rada na dogovorenu temu</td><td>60</td><td>60%</td></tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: __100__ bodova</td><td>100%</td></tr> </tbody> </table> Dvopredmetni studij komparativne književnosti i bibliotekarstva: <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td><td>Prisustvo i učešće na nastavi</td><td>20</td><td>20%</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>Nacrt dva seminarska rada</td><td>10</td><td>10%</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>2 seminarska rada na dogovorenu temu</td><td>70</td><td>70%</td></tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: __100__ bodova</td><td>100%</td></tr> </tbody> </table> Dvopredmetni studij komparativne književnosti i druge studijske grupe; studenti koji predmet biraju sa vanjske liste izbornih predmeta:	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i učešće na nastavi	20	20%	2.	Nacrt 2 seminarska rada i prezentacija radnih verzija radova na seminarima	20	20%	3.	2 seminarska rada na dogovorenu temu	60	60%	Ukupno: __100__ bodova			100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i učešće na nastavi	20	20%	2.	Nacrt dva seminarska rada	10	10%	3.	2 seminarska rada na dogovorenu temu	70	70%	Ukupno: __100__ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																						
1.	Prisustvo i učešće na nastavi	20	20%																																						
2.	Nacrt 2 seminarska rada i prezentacija radnih verzija radova na seminarima	20	20%																																						
3.	2 seminarska rada na dogovorenu temu	60	60%																																						
Ukupno: __100__ bodova			100%																																						
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																						
1.	Prisustvo i učešće na nastavi	20	20%																																						
2.	Nacrt dva seminarska rada	10	10%																																						
3.	2 seminarska rada na dogovorenu temu	70	70%																																						
Ukupno: __100__ bodova			100%																																						

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo i učešće na nastavi	20	20%
2.	Nacrt jednog seminarskog rada	10	10%
3.	Seminarski rad na dogovorenu temu	70	70%
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Urednim pohađanjem nastave, redovnom pripremom za nastavu i aktivnim učešćem na času
- Izradom predviđenog broja seminarskih radova na dogovorene teme (koje moraju biti obrazložene nacrtom), te blagovremenom predajom rada koji treba biti jasno i pregledno napisan, imati uvod, razradu i zaključak, te punu i relevantnu bibliografiju i fusnote za svaki korišteni izvor.
- Za jednopredmetne studente komparativne književnosti, prezentacijom radnih verzija oba seminarska rada pred kolegama, i vođenjem diskusije o tim radnim verzijama

Za informacije o tome šta jeste, a šta nije plagijat, studenti se pozivaju da prouče sljedeći izvor:

<http://unsa.ba/s/images/stories/plagijarizam/Primjeri%20plagijarizma.pdf>

Obavezna:

Asman, Alaida, *Rad na nacionalnom pamćenju : kratka istorija nemačke ideje obrazovanja*, prijevod Aleksandra Bajazetov-Vučen, Zemun: Biblioteka XX vek, 2002

Assmann, Jan, *Kulturno pamćenje : pismo, sjećanje i politički identitet u ranim visokim kulturama*, prijevod Vahidin Preljević, Zenica: Vrijeme, 2008

Beganović, Davor, *Poetika melankolije : na tragovima savremene bosansko-hercegovačke književnosti*, Sarajevo : Rabic, 2009

Bergson, Anri, *Materija i pamćenje: ogled o odnosu tela i duha*, prijevod Olja Petronić, Beograd: Fedon, 2013

Frojd, Sigmund, *S one strane principa zadovoljstva; Ja i ono*, prijevod Mirjana Avramanović, Novi Sad: Svetovi, 1994

Lachmann, Renate, *Phantasia / Memoria / Rhetorica*, izabrao i preveo Davor Beganović, priredio Vladimir Biti, Zagreb: Matica hrvatska, 2002

Lešić, Andrea, *Constructions of Hope and Hopelessness: War and Traumatic Memories in Contemporary Bosnian-Herzegovinian Literature and*

Literatura:

UNIVERZITET U SARAJEVU – Upisati naziv fakulteta/akademije
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 4 od 4

Culture, Sarajevo: Slavistički komitet, 2024

Dopunska: Dodatna literatura će biti navedena po potrebi



  UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 456		Naziv predmeta: Uvod u filmologiju	
Ciklus: II	Godina: 1	Semestar: 2	Broj ECTS kredita: 1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 4 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 3 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 3 ECTS
Status: Izborni		Ukupan broj kontakt sati: 1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 1 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2, seminari 1 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, seminari 1	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj je predmeta da se studenti upoznaju s razvojem filmske umjetnosti, s različitim filmskim žanrovima, kao i s razvojem filmske tehnike. Unutar kursa predviđene su i projekcije i analize filmova.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	1. Montaža atrakcije: Sergei Eisenstein 2. Kadar i tačka gledanja: Čovjek sa filmskom kamerom Dziga Vertov 3. Dubinski i površinski kadar: Građanin Kejn Orson Welles 4. Teatar i film: Analiza filma Jeana Renoira: Velika iluzija 5. Film i druge umjetnosti 6. Slike-pokret: Gilles Deleuze 7. Slike-vrijeme: Gilles Deleuze 8. Polusemestralna provjera znanja studenata 9. Semiologija filma: Christian Metz 10. Odnos naratora, lika i gledaoca u filmu 11. Analiza slike i zvuka 12. Avangarda i film: Luis Bunuel		



	13. Italijanski neorealizam 14. Analiza filma Michelangela Antonionia: L'avventura 15. Diskusija																																				
Ishodi učenja:	Znanje: Studenti će se upoznati sa osnovama istorije filma, te će usvojiti određenu terminologiju iz teorije filma. Vještine: Upoznavanje sa osnovnim elementima filmskog jezika. Kompetencije: Saznanje o procesu snimanja filma.																																				
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija.																																				
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, seminari, vježbe, interaktivna nastava, grupna diskusija, projekcije filmova.																																				
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Za jednopredmetni studij:																																				
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivnost na nastavi 20%</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad 20%</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Polusemestralni ispit 20%</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Završni ispit 40%</td><td>40</td><td>40%</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi 20%	20	20%	2.	Seminarski rad 20%	20	20%	3.	Polusemestralni ispit 20%	20	20%	4.	Završni ispit 40%	40	40%													Ukupno: 100 bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
	1.	Aktivnost na nastavi 20%	20	20%																																	
	2.	Seminarski rad 20%	20	20%																																	
	3.	Polusemestralni ispit 20%	20	20%																																	
	4.	Završni ispit 40%	40	40%																																	
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Za dvopredmetni studij:																																					
<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivnost na nastavi 10%</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad 25%</td><td>25</td><td>25%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Polusemestralni ispit 25%</td><td>25</td><td>25%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Završni ispit 40%</td><td>40</td><td>40%</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi 10%	10	10%	2.	Seminarski rad 25%	25	25%	3.	Polusemestralni ispit 25%	25	25%	4.	Završni ispit 40%	40	40%													Ukupno: 100 bodova			100%	
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost na nastavi 10%	10	10%																																		
2.	Seminarski rad 25%	25	25%																																		
3.	Polusemestralni ispit 25%	25	25%																																		
4.	Završni ispit 40%	40	40%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:																																					
• Aktivno sudjelovanje na nastavi • Prezentacija • Seminarski rad (5-10 stranica) • Usmena provjera znanja																																					

Literatura:

Obavezna:

1. Ajzenštajn, Sergej (1979) Montaža atrakcije. Beograd, Nolit.
2. Bazin, Andre (1966) Šta je film. Beograd, Institut za film.
3. Deleuze, Gilles (2000) Pokretne slike. Novi Sad, Književna zajednica Zorana Stojanovića.
4. Film Theory and Criticism (1999) (priredili: Leo Braudy and Marshall Cohen). Oxford, Oxford University Press.
5. Omon, Žak, Mišel Mari (Jacques Aumont, Michel Marie) (2007) Analiza filmova. Beograd, Clio.
6. Stojanović, Duško, Nevena Daković (2001-2002). Leksikon filmskih teoretičara. Beograd.

Dopunska:

1. Michelson, Annette (2003) Filozofska igračka. Beograd, B92.
2. Musabegović, Sadudin (2007) Film kao vremenski oblik. Sarajevo, Armis print.
3. Žižek, Slavoj (2008) Pervertitov vodič kroz film Zagreb, Trvda
4. Lotman, Juri (1976) Semiotika filma. Beograd, Institut za film Beograd.
5. Morin, Edgar (1967) Film ili čovjek iz mašte. Beograd, Institut za film Beograd.
6. Kracauer, Siegfried (1971) Priroda filma I,II. Beograd, Institut za film Beograd.
7. Aristarco, Guido (1974) Istorija filmskih teorija. Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu.
8. Bordwell, David (2005) O povijesti filmskog stila. Zagreb, Hrvatski Filmski savez.



UNIVERZITET U SARAJEVU – UPISATI naziv fakulteta/akademije
OPIS predmeta

Logo fakulteta/akademije

Obrazac SP2

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: FIL KOI 418	Naziv predmeta: Esejistika		
Ciklus: II	Godina: I	Semestar: I	Broj ECTS kredita: Jednopedmetni: 6 2. Dvopedmetni : 5
Status: OBAVEZNI	Ukupan broj kontakt sati: 4 1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2, vjebe 2 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2, seminari 2 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, seminari 2		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet [u ovu rubriku ne unositi imena. Ostaviti formulaciju kako je naznačena u ovoj rubrici]		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Esej je predmet koji u odnosu na svoj cilj odgovara grupi predmeta Dramaturgija na pozorišnim akademijama. S jedne strane, cilj je da se studenti upoznaju s fenomenom eseja kao što se upoznaju s pjesmom, pričom, romanom. S druge strane, praktični je cilj da se studenti obuču u pisanju eseja: ostale forme su pitanje ličnog izbora i talenta, ali esej je za studente komparativne književnosti osnovno sredstvo.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta		
	Sedmica	Nastavna jedinica	
	Datum		
	1.	Forma eseja. Osnovne karakteristike i žanrovska problematika.	
	2.	Historijski kontekst eseja. Montaigneovi eseji	
	3.	Esej kao stjecište humanističkih disciplina. Esej i književna kritika.	
	4.	Savremene književne teorije i esejistika kroz teoriju i odabrane primjere:	
	5.	Ruski formalizam.	

	6.	Strukturalizam. Forma eseja. Osnovne karakteristike i žanrovska problematika.	
	7.	Feminizam i forma eseja	
	8.	Polusemestralni ispit	
	9.	Postkolonijalna kritika. Esej	
	10.	Poststrukturalizam. Esej	
	11.	Psihoanaliza. Esej	
	12.	Novi historicizam. Esej	
	13.	Semiotika. Esej	
	14.	Teorija recepcije. Esej.	
	15.	Esej i roman. Esej u romanu.	
	16.	Sistematizacija i priprema za ispit	
	17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu	
	18.		
	Ishodi učenja:	Znanje: Studenti će biti upoznati sa osnovnim osobinama eseja kao književne vrste. Esej će se razmatrati kao stjecište humanističkih disciplina, ali će se posebna pažnja obratiti eseju u romanu, kao i odnosu eseja i poezije. Studenti će biti upoznati s konkretnim esejima pojedinih autora, ali će i sami pisati eseje na zadate teme. Pisanje eseja studenti će raditi iz perspektive pojedinih književnih teorija Vještine: Na osnovu ovladavanja sadržaja i karaktera pojedinih savremenim književnim teorija, studenti bi trebala steći vještinu prepoznavanja njihovog kategorijalnog i metodičkog aparata unutar književnih tekstova i na osnovu toga znati napisati esejistički rad. Kompetencije: Koristeći se znanjem u oblasti forme eseja (naspram kritike i prikaza), i vještinama stečenim tokom nastave iz ovog kolegija (historija i nauka o književnosti), moći osmisliti, argumentovano prezentirati putem eseja kompleksni sadržaj iz ovih	

	oblasti.																																																																				
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija																																																																				
Metode izvođenja nastave:	Predavanje i vježbe.																																																																				
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: Dvopredmetni studij <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td><td>prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>polusestrialni pismeni ispit</td><td>25</td><td>Max 25%</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>završni pismeni ispit</td><td>25</td><td>Max 25%</td></tr> <tr> <td>4.</td><td>Šest eseja u toku semestra</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td align="right" colspan="3">Ukupno: _____ bodova</td><td>100%</td></tr> </tbody> </table> Jednopedmetni studij: <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td><td>prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe</td><td>15</td><td>Max 15%</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>polusestrialni pismeni ispit</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>završni pismeni ispit</td><td>25</td><td>Max 25%</td></tr> <tr> <td>4.</td><td>Šest eseja u toku semestra</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr> <tr> <td>5.</td><td>Referat</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td align="right" colspan="3">Ukupno: _____ bodova</td><td>100%</td></tr> </tbody> </table> Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova. Napomena: Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe	20	Max 20%	2.	polusestrialni pismeni ispit	25	Max 25%	3.	završni pismeni ispit	25	Max 25%	4.	Šest eseja u toku semestra	30	Max 30%									Ukupno: _____ bodova			100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe	15	Max 15%	2.	polusestrialni pismeni ispit	20	Max 20%	3.	završni pismeni ispit	25	Max 25%	4.	Šest eseja u toku semestra	30	Max 30%	5.	Referat	10	Max 10%									Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																																		
1.	prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe	20	Max 20%																																																																		
2.	polusestrialni pismeni ispit	25	Max 25%																																																																		
3.	završni pismeni ispit	25	Max 25%																																																																		
4.	Šest eseja u toku semestra	30	Max 30%																																																																		
Ukupno: _____ bodova			100%																																																																		
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																																		
1.	prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe	15	Max 15%																																																																		
2.	polusestrialni pismeni ispit	20	Max 20%																																																																		
3.	završni pismeni ispit	25	Max 25%																																																																		
4.	Šest eseja u toku semestra	30	Max 30%																																																																		
5.	Referat	10	Max 10%																																																																		
Ukupno: _____ bodova			100%																																																																		
Literatura:	Obavezna: - Andrić, I.:<i>Razgovor s Gojom</i>. U: <i>Istorija i legenda</i>. Sarajevo, 1981. - Bacon, F.: <i>Eseji</i>. Beograd: Kultura, 1967. - De Montaigne, M.: <i>Ogledi</i>. Sarajevo: Veselin Masleša, 1964. - Tvrtko Kulenović: <i>Eseji</i> - Eco, Umberto: <i>Otvoreno djelo</i>. Zagreb: Stvarnost. 1970.																																																																				

- Hristić, J.: *Izabrani eseji*. Beograd: Srpski PEN centar, 2005.
- Huxley, A.: *Maslina i drugi eseji*. Zagreb: Izvori, 2002.
- Krlježa, M.: *Esej o Proustu. U: Eseji, studije, putopisi*. Sarajevo: Svjetlost, 1966.

Dopunska:

- Beker, Miroslav: *Povijest književnih teorija*. Zagreb: Matica Hrvatska, 1999.
- Betti, Emilio: *Hermeneutika kao opšta metoda duhovnih nauka*. Novi Sad, 1988.
- Biti, Vladimir: *Pojmovnik suvremene književne teorije*. Zagreb, 2000.
- Ambrogio, Ignazio: *Formalizam i avangarda u Rusiji*. Zagreb, 1979.
- Marić, S.: *Proplanci eseja*. Beograd: Nolit, 1979.
- Platon: *Gozba*. Beograd: BIGZ, 2000.
- Pabrić, E.: *Ideja i priča: semiotika književnosti*. Sarajevo: Samouprava, 2016.



UNIVERZITET U SARAJEVU – UPISATI naziv fakulteta/akademije
OPIS predmeta

Logo fakulteta/akademije

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 425		Naziv predmeta: Književnost, politika, etika	
Ciklus: II	Godina: I	Semestar: I	Broj ECTS kredita: Jednopedmetni: 5 Dvopedmetni: 4
Status: Obavezni		Ukupan broj kontakt sati: Jednopedmetni: 3 Dvopedmetni: 3 Predavanja: Jednopedmetni: 2 Dvopedmetni: 2 Seminar: Jednopedmetni : 1 Dvopedmetni: 1	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet [u ovu rubriku ne unositi imena. Ostaviti formulaciju kako je naznačena u ovoj rubrici]		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Uvesti studente u relevantna promišljanja etike i politike, koja se tiču književnosti na posve imanentan način, a predstavljaju novije doprinose u traganju za temeljima moralnosti i za istinom koja se opire ideološkim krivotvorenjima.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	I. Književnost i ideologija II. Diskurzivna i tekstualna proizvodnja stvarnosti III. Pozicije subjekta u naraciji. Pitanje identiteta IV. Sloterdik: Timos V. F.M. Dostojevski: Braća Karamazovi – književnost/etika/politika(Nietzsche, Freud, Foucault) VI. Književnost/etika/politika: F. Kafka VII. Na raskrsnici tumačenja;Ideologija i interpretacije VIII. Polusemestralna provjera znanja studenata IX. I. Andrić: Travnička hronika – odnos periferije i centra X. Književnost i zlo XI. Moralno/prirodno/metafizičko zlo XII. Patrick Süskind: Parfem: Historija jednog ubice XIII. Književnost i mit; Umberto Eco: Praško groblje XIV. Filmska umjetnost i fenomen zla XV. Teatar i fenomen zla XVI. Priprema za ispit XVII. Završni ispit za studente		
Ishodi učenja:	Znanje: Stjecanje bazične kompetencije u razmatranju etičkih i političkih dimenzija književnog stvaralaštva. Vještine: Prepoznavanje a potom i kritičko promišljanje različitih fenomena kulture u suodnosu nauke, filozofije i umjetnosti. Razumijevanje i korištenje temeljnih teorijskih pojmova.		

	Kompetencije: Samostalno prepoznavanje uloge umjetnosti i kulture naspram politike i ideologije.																																																												
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija																																																												
Metode izvođenja nastave:	Predavanje i seminar																																																												
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: Dvopredmetni studij: <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>10</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td>15</td><td>15</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>Polusemstralni pismeni rad</td><td>25</td><td>25</td></tr> <tr> <td>4.</td><td>Završni pismeni rad</td><td>25</td><td>25</td></tr> <tr> <td>5.</td><td>Završni usmeni rad</td><td>25</td><td>25</td></tr> <tr> <td colspan="2">Ukupno:</td><td>bodova</td><td>100%</td></tr> </tbody> </table> Jednopedmetni studij: <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>10</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td>15</td><td>15</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>Polusemstralni pismeni rad</td><td>20</td><td>20</td></tr> <tr> <td>4.</td><td>Završni pismeni rad</td><td>25</td><td>25</td></tr> <tr> <td>5.</td><td>Završni usmeni rad</td><td>20</td><td>20</td></tr> <tr> <td>6.</td><td>Referat</td><td>10</td><td>10</td></tr> <tr> <td colspan="2">Ukupno:</td><td>bodova</td><td>100%</td></tr> </tbody> </table> Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova. Obavezna: - Aristotel (1988) <i>Nikomahova etika</i>. Preveo i bilješke i rječnik napisao Tomislav Ladan, predgovor Danilo Pejović. Zagreb: Sveučilišna naklada „Liber“. - Bodrijar, Žan: <i>Simbolička razmena i smrt</i>. Gornji Milanovac: Dečje novine. 1991. - Eagleton, T. (2011) <i>O zlu</i>. Zagreb: Naklada Ljevak. - Fuko, Mišel: <i>Nadzirati i kažnjavati: nastanak zatvora</i>. Sremski Karlovci: Novi Sad. Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 1997.	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10	2.	Seminarski rad	15	15	3.	Polusemstralni pismeni rad	25	25	4.	Završni pismeni rad	25	25	5.	Završni usmeni rad	25	25	Ukupno:		bodova	100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10	2.	Seminarski rad	15	15	3.	Polusemstralni pismeni rad	20	20	4.	Završni pismeni rad	25	25	5.	Završni usmeni rad	20	20	6.	Referat	10	10	Ukupno:		bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																										
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10																																																										
2.	Seminarski rad	15	15																																																										
3.	Polusemstralni pismeni rad	25	25																																																										
4.	Završni pismeni rad	25	25																																																										
5.	Završni usmeni rad	25	25																																																										
Ukupno:		bodova	100%																																																										
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																										
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10																																																										
2.	Seminarski rad	15	15																																																										
3.	Polusemstralni pismeni rad	20	20																																																										
4.	Završni pismeni rad	25	25																																																										
5.	Završni usmeni rad	20	20																																																										
6.	Referat	10	10																																																										
Ukupno:		bodova	100%																																																										
Literatura:																																																													

- Giorgio Agamben, "Logor kao biopolitička paradigma moderne", u: *Homo sacer*, Multimedijalni institut – Arkzin, Zagreb, 2006.
- Hannah Arendt, *Istina i laž u politici*, Filip Višnjić, Beograd, 1994.
- *Književnost, povijest, politika*; priredio Zlatko Kramarić. Osijek: Svjetlo grada, 1998.
- Niče, Fridrih: *S one strane dobra i zla; Genealogija morala*; s njemačkog preveo Božidar Zec. Beograd: Dereta, 2011.
- Platon (2008) *Eutifron ili rasprava o pobožnome*. Zagreb: Matica Hrvatska.
- Pobrić, Edin: *Priča i ideologija: semiotika književnosti*. Sarajevo: Samouprava. 2017.
- Riker, Pol: *Sopstvo kao drugi*. Beograd: Jasen. 2004.
- Sloterdijk, Petar: *Srdžba i vrijeme: političko-psihološki ogledi*; prijevod Nedežda Čačinović. Zagreb: Antibarbarus, 2006.
- Voegelin, Eric: *Political Religions*. u: *Modernity Without Restraint* The Collected Works of Eric Voegelin. Vol. 5, University of Missouri Press, Columbia-London, 2000.

Dopunska:

- Lyotard, Jean Francois: *Postmoderna protumačena djeci: pisma 1982-1985*. Zagreb: August Cesarec, Naprijed, 1990.
- Rorty, Richard: *Kontingencija, ironija i solidarnost*; s engleskog prevela Karmen Bašić. Zagreb: Naprijed, 1995.
- Spivak, Gajtari Čakravorti: *Kritika postkolonijalnog uma*; prevod Ranko Mastilović. Beograd, 2003.
- Vervaet, Stijn: *Centar i periferija u Austro-Ugarskoj*. Zagreb – Sarajevo: Synopsis, 2013.





Obrazac SP2

Logo fakulteta/akademije

UNIVERZITET U SARAJEVU – UPISATI naziv fakulteta/akademije
OPIS predmeta

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: FIL KOI-421		Naziv predmeta: Prostor i vrijeme u književnosti	
Ciklus: II	Godina: I	Semestar: II	Broj ECTS kredita: Jednopedmetni: 4 Dvopedmetni: 3
Status:		Ukupan broj kontakt sati: Jednopedmetni: 3 Dvopedmetni: 3 Opciono razraditi distribuciju sati po tipu: Predavanja: Jednopedmetni: 2 Dvopedmetni: 1 Seminar: Jednopedmetni: 1 Dvopedmetni: 1	
Učesnici u nastavi		Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet [u ovu rubriku ne unositi imena. Ostaviti formulaciju kako je naznačena u ovoj rubrici]	
Preduslov za upis:		Nema	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Cilj predmeta je upoznavanje studenata s pojmovima <i>prostora</i> i <i>vremena</i> ali i pojmom <i>prostoravremena</i> kroz različite naučne i humanističke discipline. Rasvjetljavanjem ovih fenomena naznačila bi se njihova uloga u književnim djelima, posebno izražena kroz različite književne žanrove i različita historijska i kulturološka podneblja. Nauka i književnost imaju nekoliko dodirnih tačaka kad je u pitanju vrijeme i prostor. Jedna od njih je „putovanje“. Ako je tačno da je, kako to potcrtava savremena fizika putem statičke teorije o vremenu-prostoru, vrijeme poput prostora, logika stvari govori da se mogu posjećivati druga vremena kao što se posjećuju druga mjesta. Na isti način kako pojedini gradovi postoje, ali ne na istom mjestu, tako prošlost, sadašnjost i budućnost postoje, ali ne u istom vremenu. Analogija sa književnošću je neupitna. Suština književnosti je izražena u njenoj sposobnosti da nas drži na pola puta, između ovdje i drugdje, u nekom neodređenom između. Tu mogućnost književni tekstovi ostvaruju upravo u igri s vremenskim i prostornim dimenzijama, izraženu kroz različite žanrovske, poetske ili pak kulturološka karakteristike.	
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih		I. Uvod. Fenomenologija vremena. Jedinstvo vremena i prostora. Biološko, kosmološko i psihološko vrijeme. II. Statička teorija vremena. Teorija relativnosti. Putovanje kroz vrijeme i književnost. III. Semiotika prostora. IV. Konceptije prostora i mjesta u književnosti - kognitivna teorija. Pojam „stvarnosti“: od nauke i filozofije do pojavnog svijeta i književnosti. Odnos stvarnosti i fikcije.	

jedinica)	V. Hronotop i njegovi oblici u književnosti. VI. Oblici hronotopa i žanrovska problematika književnosti: ep – drama – roman i lirski pjesma. VII. Tipovi vremena u književnosti u odnosu na opozicije fabula/siže; priča/narativni diskurs. Vrijeme pripovijedanja. Isprispovijedano vrijeme. Vrijeme života. VIII. Polusemestralni ispit IX. Linearno vrijeme: ep i avanturistički roman. Mitsko vrijeme, ep i junak. Prostor u avanturističkom romanu. X. Vrijeme i prostor u romanu. Roman realizma i kauzalnost. Flober. Hronotop u romanu <i>Gospođa Bovari</i>. Kružno vrijeme. Prostor svakodnevnice. Prostorni simboli. XI. Semiotika prostora. Prostorni simboli. Prostor i identitet XII. Hajdegerov pojam unutarvremenosti, <i>Bitak i vrijeme</i> XIII. Bergsonova koncepcija istovremenosti. XIV. Proust: <i>U potrazi za izgubljenim vremenom</i> XV. Prostori heterotopija. XVI. Priprema za ispit XVII. Završni ispit za studente																								
Ishodi učenja:	Znanje: Da studenti znaju, razumiju ili budu u mogućnosti primijeniti teorijske okvire unutar svojih tekstova koje budu pisali u toku studija ili nakon njega. Vještine: Prepoznavanje a potom i kritičko promišljanje različitih fenomena kulture u suodnosu nauke, filozofije i umjetnosti. razumijevanje i korištenje temeljnih teorijskih pojmova. Kompetencije: Samostalno prepoznavanje uloge umjetnosti i kulture u savremenom društvu. Da njihova znanja budu prepoznata u širem naučnom i kulturološkom krugu i time bude omogućena njihova veća mobilnost. Koristeći se znanjem u oblasti teorije umjetnosti i kulture, i vještinama stečenim tokom nastave iz ovog kolegija, moći osmisлити, argumentovano prezentirati i realizirati kompleksni sadržaj iz ovih oblasti.																								
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija																								
Metode izvođenja nastave:	Predavanje i seminar																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: Dvopredmetni studij: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>polusemestralni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>završni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 40%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Seminarski rad</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr><tr><td>5.</td><td>Usmeni ispit</td><td>20</td><td>Max 20 %</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%	2.	polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	završni pismeni ispit	30	Max 40%	4.	Seminarski rad	10	Max 10%	5.	Usmeni ispit	20	Max 20 %
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%																						
2.	polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%																						
3.	završni pismeni ispit	30	Max 40%																						
4.	Seminarski rad	10	Max 10%																						
5.	Usmeni ispit	20	Max 20 %																						

	Ukupno:	bodova 100%

Jednopedmetni studij:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%
2.	polusestestralni pismeni ispit	20	Max 20%
3.	referat	10	Max 10%
3.	završni pismeni ispit	25	Max 25%
4.	Seminarski rad	10	Max 10%
5.	Usmeni ispit	25	Max 25 %
	Ukupno:	bodova	100%

Napomena: Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni dijelovi ispita.

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Napomena: Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti koji su položili pismeni dio ispita.

Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.

Literatura:

Obavezna:

- Bachelard, G.: *Poetika prostora*. Beograd: Kultura, 1969.
- Pobrić, Edin: *Vrijeme u romanu: od realizma do postmoderne*. Sarajevo: BH Most, 2006.
- Hawking, Stephen William: *Kratka povijest vremena*. Zagreb: Izvori, 1997.
- Riccoeur Paul: *Vrijeme i priča*. Novi Sad: IK „Zoran Stojanović“, 1993.
- Augustin: *Ispovijedi: knjiga 11*. Beograd: Jasen, 2009.
- Bahtin, Mihail: *O romanu*. Beograd: Nolit, 1989.
- Heidegger, Martin: *Kraj filozofije i zadaća mišljenja*. Zagreb: Naprijed: "Brkić i sin", 1996

Dopunska:

- Bergson, Henri: *Ogled o neposrednim činjenicama svesti*. Beograd: NIP "Mladost", 1978.
- Borges: *Porijeklo vječnosti*
- Durand, G.: *Antropološke strukture imaginarnog*. Zagreb: August Cesarec, 1991.

- Eco, Umberto: *Razgovori o kraju vremena*. Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 2001.
- Eco, Umberto: *Šest šetnji pripovjednim šumama*. Zagreb: Algoritam, 2005.
- Greene, Brian: *Prostor, vrijeme i zašto su stvari kakve jesu*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2006.
- Heidegger, Martin: *Kraj filozofije i zadaća mišljenja*. Zagreb: Naprijed: "Brkić i sin", 1996





UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 462	Naziv predmeta: Akademsko pisanje		
Ciklus: II.	Godina: 1.	Semestar: II	Broj ECTS kredita: Komparativna književnost+Informacijske nauke: 2 ECTS Komparativna književnost+druga studijska grupa: 2 ECTS Informacijske nauke+druga studijska grupa: 2 ECTS Komparativna književnost (jednopedmetni studij): 4 ECTS
Status: obavezan		Ukupan broj kontakt sati: Komparativna književnost+Informacijske nauke: 1P+1S=2 (15+15) Komparativna književnost+druga studijska grupa: 1S (15) Informacijske nauke+druga studijska grupa: 1P+1S=2 (15+15) Komparativna književnost (jednopedmetni studij): 1P+1S=2 (15+15)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osposobiti studente/ice za prijavu i pisanje završnog diplomskog rada i vrednovanja izvora znanstvene literature		
Tematske jedinice:	Akademsko pisanje – definicija pojma. Temeljni koncepti i načela akademskog pisanja (tradicionalno vs. digitalno okruženje). Vrste naučne proze. Strategije i tehnike akademskog pisanja. Citatnice i vrste citatnica.). Parafraziranje. Referiranje. Izrada štampanih i online bibliografija (autorskih, predmetnih, specijalnih). Autorska prava, plagiranje i plagijarizam. Vještine otkrivanja, pretraživanja i vrednovanja tradicionalnih i elektronskih informacijskih izvora. Uloga informacijskih ustanova i informacijskih stručnjaka pri akademskom radu. Online referentna građa. Baze podataka (bibliografske, citatne, s cjelovitim tekstovima). Digitalni obrazovni repozitoriji. Bibliometrija. Umrežena nauka. Temeljni koncepti i načela otvorene nauke.		
Ishodi učenja:	Znanje: usvojiti metode izrade naučnog rada Vještine: - prepoznati različite vrste akademskog pisma - odabrati i vrednovati građu potrebnu za pisanje naučnog rada - znati etički koristiti izvore		

	<i>Kompetencije:</i> izraditi naučno-istraživački rada																				
Cilj održivog razvoja (SDG):	"SDG4 – Kvalitetno obrazovanje",																				
Metode izvođenja nastave:	Oblici: frontalni, grupni rad Metode: predavanje samostalno učenje Upotreba prezentacija u izvođenju nastave (eng. Power Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/ . Praktične vježbe upotrebe alata za upravljanje izvorima i izradu bibliografija: MS Word Reference Manager, Mendeley, Zotero, JabRef																				
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave</td><td>10 max</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Aktivnost na nastavi</td><td>30 max</td><td>30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Pismeni ispit</td><td>60 max</td><td>60%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. – max:10, min: 6 bodova • Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 60, min: 32 bodova • Aktivnost na nastavi (urađene dvije zadaće) <i>Napomena:</i> Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	10 max	10%	2.	Aktivnost na nastavi	30 max	30%	3.	Pismeni ispit	60 max	60%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Pohađanje nastave	10 max	10%																		
2.	Aktivnost na nastavi	30 max	30%																		
3.	Pismeni ispit	60 max	60%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Literatura:	<i>Obavezna:</i> 1. Dizdar. S. Oblici i umjeća akademskog pisanja: Acribia et Scriptura Academica. Sarajevo: University Press ; Filozofski fakultet. 2015. 2. Dizdar. S. Organizacija literature u naučnom radu. // Od podatka do metapodatka. Sarajevo : Nacionalna i univerzitetska biblioteka BiH, 2011. Str. 325-343 3. Oraić Tolić, D. Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studente i studentice. Zagreb: Naklada Ljevak, 2011. <i>Dopunska:</i> 1. Vrana, R. Digitalni repozitoriji znanstvenih informacija u knjižnicama visokoškolskih ustanova Sveučilišta u Zagrebu. Vjesnik bibliotekara Hrvatske, .59 (2017), 3-4 , str. 265-300. 2. Jandrić, Petar. Digitalo učenje. Zagreb: Školska knjiga; Tehnički fakultet, 2014																				



UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet
OPIS predmeta

Logo fakulteta/akademije

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 532	Naziv predmeta: DIGITALNA KULTURA I OBRAZOVANJE		
Ciklus: II	Godina: II	Semestar: IV	Broj ECTS kredita: Komparativna književnost + Informacijske nauke: 3 ECTS Informacijske nauke + druga studijska grupa: 2 ECTS
Status: obavezni		Ukupan broj kontakt sati: 2P + 2S = 4 (30+30) Opciono razraditi distribuciju sati po tipu: Predavanja: 2 Vježbe: Seminar: 2 Terenski rad Laboratorijske vježbe Praksa Koncertne aktivnosti	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj kolegija je kritički analizirati i komentirati digitalne medije i tehnologiju u kontekstu digitalnog učenja i obrazovanja. Prepoznati različite aktualitete tehnokulture kroz istraživanja bibliotekarstva, informacijskih i komunikacijskih znanosti, umjetnosti, filozofije, kritičke teorije i pedagogije itd.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Kritička pedagogija. Tehnologija i obrazovanje. Mediji i kulturalne promjene. Tehnokultura. Umreženo samoobrazovanje. Kritičko e-obrazovanje. Biblioteke kao infrastruktura (društvena, tehnička i intelektualna). Kod i medijacija. Digitalna zajednička dobra. Koncept postdigitalnosti. Kritička digitalna humanistika.		
Ishodi učenja:	Znanje: Formulirati stavove o digitalom učenju i osvijestiti prednosti i nedostatke digitalnih tehnologija. Analizirati različite perspective digitalnog obrazovanja i tehnokulture. Vještine: Samostalno istraživanje i kritičko mišljenje. Kompetencije: Sposobnost istraživanja odnosa informacijsko-komunikacijskih tehnologija i učenja.		

Jandrić, P., & Ford, D. R. (Eds.). (2022). *Postdigital Ecopedagogies: Genealogies, Contradictions, and Possible Futures*. Cham: Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-97262-2>.

Peters, M. A., Jandrić, P., & Hayes, S. (Eds.). (2022). *Bioinformational Philosophy and Postdigital Knowledge Ecologies*. Cham: Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-95006-4>.

Preporučena:

5. Apprich, Clemens. *Technotopia: A Media Genealogy of Net Cultures*. London: Rowman & Littlefield Int., 2017.
6. Berry, D., Fagerjord, A. *Digital Humanities: Knowledge and Critique in a Digital Age*. Cambridge, UK: Polity Press, 2017.
7. Berry, David M. *The Philosophy of Software: Code and Mediation in the Digital Age*. New York, NY: Palgrave Macmillan, 2011.
8. Bolter, J. D. *The Digital Plentitude: The Decline of Elite Culture and the Rise of New Media*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2019.
9. Collins, H. *Artificial Intelligence: Against Humanity's Surrender to Computers*. Medford, MA: Polity Press, 2018.
10. Hall, G. *Pirate Philosophy For a Digital Posthumanities*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2016.
11. Lovink, G. *Social Media Abyss: Critical Internet Cultures and the Force of Negation*. Hoboken: John Wiley and Sons, 2016.
12. Kramer, F. *Anti-Media: Ephemerality on Speculative Arts*. Rotterdam: nai010 publishers 2013.
13. Lovink, G. i Rossiter, N. *Organization After Social Media*. New York: Minor Composition, 2018. <http://www.minorcompositions.info/wp-content/uploads/2018/06/organizationaftersocialmedia-web.pdf>
14. Osburn, C. B. *The social transcript – uncovering library philosophy*. Westport, Connecticut, London: Libraries Unlimited, 2009.
15. Palfrey, J. *BiblioTECH: Why Libraries Matter More Than Ever in the Age of Google*. New York: Basic Books, 2015.
16. Turner, F. *From Counterculture to Cyberculture*. Chicago, IL: University of Chicago Press, 2006.
17. Williams, J. *Stand Out of Our Light: Freedom and Resistance in the Attention Economy*. Cambridge, UK: Cambridge University Press. 2018. <https://doi.org/10.1017/9781108453004>





UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta



Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KO1 442	Naziv predmeta: Informacijske službe i usluge																										
Ciklus: II.	Godina: 1.	Semestar: II	Broj ECTS kredita: 3																								
Status: izborni		Ukupan broj kontakt sati: 2P+0S+0V=2(30)																									
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada																										
Preduslov za upis:	Nema																										
Cilj (ciljevi) predmeta:	U okviru ovoga predmeta pažnja će se posvetiti razvoju informacijske službe u svijetu i u Bosni i Hercegovini, vrednovanju informacijskih izvora i informacijskih službi, razumijevanju informacijskih potreba korisnika, edukaciji korisnika i odgovaranju na informacijske upite korisnika.																										
Tematske jedinice:	Informacijski izvori općenito. Historijski razvoj i važnost sekundarnih izvora informacija. Historijski razvoj informacijske službe u anglosaksonskim i evropskim bibliotekama, s posebnim osvrtom na razvoj i stanje informacijskih službi u Bosni i Hercegovini. Međunarodne smjernice za razvoj informacijskih službi. Vrednovanje informacijskih izvora, izgradnja referentne zbirke. Kategorizacija korisnika i razumijevanje informacijskih potreba korisnika. Rješavanje informacijskih upita. Digitalne informacijske usluge. Informacijske usluge za korisnike s invaliditetom. Edukacija korisnika.																										
Ishodi učenja:	Znanje: opisati razvoj informacijske službe u svijetu i u BiH, nabrojati i objasniti relevantne međunarodne smjernice za razvoj informacijskih službi. Vještine: prepoznati različite informacijske potrebe korisnika. Kompetencije: razlikovati i vrednovati informacijske izvore i informacijske usluge.																										
Cilj održivog razvoja (SDG):	SDG4 – Kvalitetno obrazovanje, SDG16, 16.10 – Osigurati javni pristup informacijama i zaštitu osnovnih sloboda u skladu sa nacionalnom legislativom i međunarodnim ugovorima.																										
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, diskusija, studije slučaja. Predavanja će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.																										
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusestrialni test</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni semestralni ispit</td><td>50</td><td>Max 50%</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>			R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%	2.	Polusestrialni test	30	Max 30%	3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%	4.				5.			
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																								
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%																								
2.	Polusestrialni test	30	Max 30%																								
3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%																								
4.																											
5.																											

		Ukupno: 100 bodova	100%
	Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:		
	• Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 11, max: 20 bodova) • Polusestrialni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo predeno u prvom dijelu semestra (min:16, max: 30 bodova) • Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova)		
	Min: 55 bodova, max: 100 bodova		
	Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termin susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.		
Literatura:	Obavezna: 1. Gorman, M. (2006). <i>Postojana knjižnica: tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom</i>. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo. 2. <i>Guidelines for Behavioral Performance of Reference and Information Services Providers</i>. (2023). ALA, RUSA. Dostupno na: https://www.ala.org/rusa/resources/guidelines/guidelinesbehavioral 3. Crawford, J. (2000). <i>Evaluation of library and information services</i>. London: Aslib : Information management International. 4. <i>IFLA digital reference guidelines</i> (2014). IFLA. Dostupno na: https://repository.ifla.org/items/8c3eb6f5-957c-4785-ab83-47158763831a/full 5. Katz, W. A. (2002). <i>Introduction to reference work</i>. 8th ed. Boston etc.: McGraw Hill. 6. Sečić, D. (1995). <i>Informacijska služba u knjižnici</i>. Rijeka: Benja. Dopunska 1. Borgman, C. (2002). <i>Od Gutenberga do globalnog informacijskog povezivanja: pristup informaciji u umreženom svijetu</i> (uredila T. Aparac-Jelušić). Lokve, Zadar: Naklada Benja, Gradska knjižnica Zadar. 2. Bosančić, B. (2010). <i>Online referentne usluge: pregled razvoja u teoriji i praksi</i>. Vjesnik bibliotekara Hrvatske 53, 1, str. 64–86.		



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 436	Naziv predmeta: Informacijski sistemi																						
Ciklus: II.	Godina: 1.	Semestar: II	Broj ECTS kredita: 5																				
Status: obavezan		Ukupan broj kontakt sati: 2P+0S+2V=4(30+30)																					
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet																						
Preduslov za upis:	Nema																						
Cilj (ciljevi) predmeta:	Predmet ima za cilj objasniti osnovne principe rada informacijskih sistema u informacijskim ustanovama (bibliotekama, arhivima, muzejima), arhitekturu i organizaciju sistema, raznolike aplikacije za pohranjivanje, organiziranje, prosegiranje i pretraživanje (meta)podataka u mrežnom okruženju.																						
Tematske jedinice:	Pojam informacijskog sistema. Faze oblikovanja informacijskih sistema u informacijskim ustanovama. Vrste informacijskih sistema. Mrežni servisi: koncepti i standardi. Hipertekstualni i multimedijalni sadržaji. Web standardi i njihov utjecaj na razvoj web resursa. Upoznavanje s multimedijalnim alatima i jezicima za označavanje dokumenta. Mogućnosti i ograničenja mašina za pretragu. Web 2.0 i Web 3.0. Vrednovanje informacijskih sistema. Zaštita i sigurnost informacijskih sistema.																						
Ishodi učenja:	Znanje: definirati i klasificirati informacijske sisteme i mrežne servise, opisati faze oblikovanja informacijskih sistema. Vještine: isplanirati osnovne informacijske sisteme i mrežne servise, objasniti osnovne referentne modele i potrebu njihove primjene. Kompetencije: koristiti i vrednovati informacijske sisteme i mrežne servise.																						
Cilj održivog razvoja (SDG):	SDG10 – Smanjena nejednakost, 11.4 – Jačanje napora za zaštitu i očuvanje svjetske kulturne i prirodne baštine, 13.3 – Poboljšati obrazovanje, podizanje svijesti te ljudske i institucionalne kapacitete u području ublažavanja klimatskih promjena, prilagodbe tim promjenama, smanjenja utjecaja i ranog upozoravanja, 16.10 – Osigurati javni pristup informacijama i zaštitu osnovnih sloboda u skladu sa nacionalnom legislativom i međunarodnim ugovorima.																						
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.																						
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table border="1"><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusestrialni test</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni semestralni ispit</td><td>50</td><td>Max 50%</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>			R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%	2.	Polusestrialni test	30	Max 30%	3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%	4.			
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																				
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%																				
2.	Polusestrialni test	30	Max 30%																				
3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%																				
4.																							

	5.		
	Ukupno: 100 bodova		100%
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 11, max: 20 bodova) • Polusestrialni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min:16, max: 30 bodova) • Završni semestrialni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova) Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.			
Literatura:	Obavezna: 1. Borgman, C. L. Od Gutenberga do globalnog informacijskog povezivanja. Lokve; Zadar: Naklada Benja, 2002. 2. Borgman, C. L. "From Acting Locally to Thinking Globally: A Brief History of Library Automation." The Library Quarterly: Information, Community, Policy, 67, 3, 1997, 215–249. 3. Kochtanek, T. R., Matthews, J. R. Library Information Systems: From Library Automation to Distributed Information Access Solutions. Libraries Unlimited, 2002. 4. Lesk, M. Understanding digital libraries. Amsterdam: Elsevier, 2005. 5. Maness, J. Library 2.0 Theory: Web 2.0 and Its Implications for Libraries. Webology. 3, 2 (2006). Dostupno na: http://www.webology.org/2006/v3n2/a25.html (11.1.2022.) 6. Šimović, V. Uvod u informacijske sustave. Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga, 2010. Dopunska: 1. Managing Technologies and Automated Library Systems in Developing Countries: Open Source vs. Commercial Options. Proceedings of the IFLA Meeting at Dakar, Senegal, August 15-16, 2007. Dostupno na: https://www.ifla.org/publications/ifla-publications-series-132?og=62 2. Townley, Charles T. Knowledge Management and Academic Libraries. College and Research Libraries, January 2001, 45-47. Dostupno na: http://cr.lacrl.org/content/62/1/44.full.pdf		



UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet
OPIS predmeta

Logo fakulteta/akademije

Obrazac SP2

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: FIL KOI 425	Naziv predmeta: INFORMACIJSKO DRUŠTVO, ETIKA I POLITIKA		
Ciklus: II	Godina: I	Semestar: I	Broj ECTS kredita: 6
Status: obavezni	Ukupan broj kontakt sati: 2P+2S=4 (30+30) Opciono razraditi distribuciju sati po tipu: Predavanja: 2 Vježbe: Seminar: 2 Terenski rad Laboratorijske vježbe Praksa Koncertne aktivnosti ...		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Informacijska i medijska pismenost se smatra krovnom, edukacijskom i životnom. Objasniti teorije informacijskog društva. Analizirati i komentirati utjecaje digitalne tehnologije i medija na politiku umreženog doba. Razumjeti izazove informacijske etike, te analizirati, komentirati i prepoznati etičke dileme u kontekstu informacijskog društva. Interpretirati koncept informacijske pravde u digitalnom kontekstu. Vrednovati slobodu izražavanja i intelektualne slobode. Prepoznati aspekte informacijskog feudalizma u digitalnom okruženju. Artikulirati kritičko mišljenje u kontekstu digitalizacije cjelokupnog tehničko-tehnološkoga područja života.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Teorije informacijskog društva. Paradigma informacijske tehnologije. Informacijska etika i politika. Informacijska tehnologija i globalizacija. Tehnološki determinizam i informacionalizam. Politička ekonomija umreženog društva. Digitalni rad i komunikacijski kapitalizam. Digitalna demokratija i nova javna sfera. Algoritamska kontrola i datafikacija. Etičke dileme u digitalnom okruženju. Privatnost, vlasništvo i moć. Hakerska etika.		
Ishodi učenja:	Znanje: Aktualiziranje značaja repolitizacije informacijskog diskursa u umreženom društvu. Vještine: Kontekstualizacija. Kolaborativnost i kreativnost. Kompetencije: Kritičke kompetencije promišljanja odnosa tehnologije i društva, politike i etike.		
Cilj održivog razvoja (SDG):	SDG 16.10 - SDG 16.10 - Osigurati javni pristup informacijama i zaštitu osnovnih sloboda u skladu sa nacionalnom legislativom i međunarodnim ugovorima SDG 13.3 - Poboľšati obrazovanje, podizanje svijesti te ljudske i institucionalne kapacitete u		

	području ublažavanja klimatskih promjena, prilagodbe tim promjenama, smanjenja utjecaja i ranog upozoravanja																								
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, diskusija, seminar. Kolaborativni grupni rad. Predavanja obuhvataju tematske cjeline na osnovu kojih se na vježbama prati i moderira rad studenata sa ciljem izrade prijedloga za grupni istraživački projekat u obliku seminarskog rada																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td><td>Prisustvo na nastavi</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>Individualni prijedlozi za grupni istraživački projekat na osnovu dopunske literature.</td><td>30</td><td>Max 20%</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>Posterska prezentacija grupnog istraživačkog projekta.</td><td>30</td><td>Max 20%</td></tr> <tr> <td>4.</td><td>Usmeni ispit</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr> </tbody> </table> Studenti su dužni predati individualni prijedlog za grupni istraživački projekat (sedma sedmica) i prezentirati grupni istraživački projekat (petnaesta sedmica). Na vježbama će se moderirati kolaborativni studentski rad, istraživački prijedlozi i finalni timski projekat. Usmeni ispit (januarsko/februarski rok). Obrazloženje: - Studenti su dužni redovno pratiti predavanja, seminar i vježbe. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (20 bodova: 100% prisustvo; iznad 70% prisustva; 15 bodova: 50%; 5 bodova; ispod 50% prisustva: bez bodova). - Individualni prijedlog za istraživački projekat: max. 30, min. 10 bodova. - Prezentacija grupnog istraživačkog projekta pretpostavlja evaluaciju učešća svakog studenta prema dodijeljenim zadacima: max. 30, min. 10 bodova. - Usmeni ispit se polaže za dodatni broj bodova.	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	20	Max 20%	2.	Individualni prijedlozi za grupni istraživački projekat na osnovu dopunske literature.	30	Max 20%	3.	Posterska prezentacija grupnog istraživačkog projekta.	30	Max 20%	4.	Usmeni ispit	20	Max 20%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Prisustvo na nastavi	20	Max 20%																						
2.	Individualni prijedlozi za grupni istraživački projekat na osnovu dopunske literature.	30	Max 20%																						
3.	Posterska prezentacija grupnog istraživačkog projekta.	30	Max 20%																						
4.	Usmeni ispit	20	Max 20%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
Literatura:	Obavezna; - Barbrook, Richard. Imaginary Futures: from thinking machines to the global village. London: Pluto Press, 2007. http://www.imaginaryfutures.net/imaginaryfutures_v2.pdf - Castells, M. Informacijsko doba: ekonomija, društvo, kultura. Zagreb: Golden marketing, 2000. - McChesney, R. W. Digitalna isključenost: kako kapitalizam okreće internet protiv demokratije. Zagreb: Multimedijalni institut & Fakultet za medije i komunikacije, 2013. https://monoskop.org/MaMa - Peović-Vuković, K. Mediji i kultura: ideologija medija nakon decentralizacije. Zagreb: Jesenski i Turk, 2012. - Webster, Frank. Theories of the Information Society. London; New York: Routledge, 1995. - Lovink, G. (2019). Sad by design: On platform nihilism. London: Pluto Press. - Lovink, G. (2021). Stuck on the Platform: Reclaiming the Internet. Amsterdam: Valiz. - Liessmann, Konrad Paul. Teorija neobrazovanosti: zablude društva znanja. Zagreb: Jesenski i Turk, 2008.																								

Dopunska:

9. Beaudé, B. The Ends of the Internet. Amsterdam: Institute of Network Cultures, 2016.
https://networkcultures.org/wp-content/uploads/2016/07/The_ends_of_internet_totaal.pdf
10. Benkler, Yochai. The Wealth of Networks: How social production transforms markets and freedom. New Haven, Conn.: Yale University Press, 2006.
http://www.benkler.org/Benkler_Wealth_Of_Networks.pdf
11. Bridle, J. New Dark Age: Technology and the End of the Future. London, Verso, 2018.
12. Cheney-Lippold, John. We Are Data: Algorithms and the Making of Our Digital Selves. New York, NY. New York University Press, 2017.
13. Capurro, R. Information Ethics. U: Encyclopedia of Philosophy and the Social Sciences // Ur. Byron Kaldis Sage Publications, 2013. Dostupno na: <http://www.capurro.de/kaldis.html>
14. Foer, Franklin. World Without Mind: The Existential Threat of Big Tech. New York, NY: Penguin Press, 2017.
15. Froehlich, T. A brief history of information ethics. Dostupno na: <http://bid.ub.edu/13froel2.htm>
16. Finn, Ed. What Algorithms Want: Imagination in the Age of Computing. Cambridge, MA: MIT Press, 2017.
17. Greenfield, A. Radical Technologies: The Design of Everyday Life. London; New York: Verso, 2017.
18. Koehler, W. Ethics and Values in Librarianship: A History. Lanham, MD: Rowman and Littlefield, 2015.
19. Ivanković, Ž. Besplatno: Uvod u političku ekonomiju digitalnog doba. Zagreb: Jesenski i Turk, 2018.
20. Lessig, Lawrence. Kod i drugi zakoni kiberprostora. Zagreb, Multimedijalni institut, 2004.
https://monoskop.org/images/f/fc/Lessig_Lawrence_Kod_i_drugi_zakoni_kiberprostora.pdf
21. Pasquale, F. The Automated Public Sphere. University of Maryland Legal Studies Research Paper 31. Dostupno na: https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3067552
22. Scholz, Trebor. Uberworked and Underpaid: How Workers are Disrupting the Digital Economy, 2017.
23. Schroeder, R. Social Theory After the Internet: Media, Technology and Globalization. London, UK: UCL Press, 2018.
24. Stalder, F. (2018). Digital condition. Cambridge: Polity Press.
25. Terranova, Tiziana. Network Culture. Politics for the Information Age. London: Pluto Press, 2004.
26. Vaidhyanathan, Siva. Antisocial Media. How Facebook Disconnects Us and Undermines Democracy. Oxford: Oxford University Press, 2018.

Preporučena:

27. Amore, L. (2020). Cloud ethics: Algorithms and the attributes of ourselves and others. Durham: Duke University Press.
28. Berardi, F. B. (2017). Futurability: The Age of impotence and the horizon of possibility. London: Verso.
29. Capurro, R. (2019). The Age of artificial intelligence: A Personal reflection. In: AI, Ethics and Society Conference, University of Alberta, Edmonton, Canada, May 8–10, 2019. [cited: 2021–10–18]. Available at: <http://www.capurro.de/edmonton2019.html>
30. Couldry, N. and U. A. Meijas. (2019). The Costs of connection: How data is colonizing human life and appropriating it for capitalism. Stanford, CA: Stanford University Press.
31. Crawford, K. (2021). Atlas of AI: Power, politics, and the planetary costs of artificial intelligence. New Haven, London: Yale University Press.
32. Han, B.-C. (2020). Agonija Erosa. Zagreb: Mizantrop.
33. Han, B.-C. (2017). In The swarm: Digital prospects. Cambridge, MA: The MIT Press.
34. Hibert, M. (2018). Digitalni odrast i postdigitalna doba: Kritičko bibliotekarstvo, disruptivni mediji i taktičko obrazovanje. Zagreb: Multimedijalni institut i Institut za političku ekologiju.

35. Hibert, M. (2020). Mediji i društvena pismenost. U: D. Arsenijević; M. Hibert i J. Husanović. Društvena pismenost: Kultura, ekologija, mediji. (Str. 91–123). Sarajevo: Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti; Front Slobode.
36. Joler, V. (2020). New extractivism: An Assemblage of concepts and allegories. [cited: 2022–01–18]. Available at: <https://extractivism.online/>
37. Joler, V. and M. Pasquinelli (2020). The nooscope manifested. AI as instrument of knowledge extraction: Visual essay. KIM HfG Karlsruhe; Share Lab. [cited: 2022–01–18]. Available at: <http://nooscope.ai>
38. Joler, V. and A. Petrovski (2017). Nematerijalni rad i prikupljanje podataka: Algoritam-ska Fejsbuk fabrika. Beograd: ShareLab. [cited: 2022–01–26]. Available at: <https://labs.rs/sr/nematerijalni-rad-i-prikupljanje-podataka/>
39. Lynch, M. P. (2019). Know-it-all society. New York: Liveright.
40. Lynch, M. P. (2017). The internet of us: Knowing more, understanding less in the age of big data. New York: Liveright





UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta



Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 460 FIL ANG 470	Naziv predmeta: Metodologija i tehnika naučnog rada		
Ciklus: II.	Godina: 1.	Semestar: I	Broj ECTS kredita: Komparativna književnost+Informacijske nauke: 3 ECTS Komparativna književnost+druga studijska grupa: 2 ECTS Informacijske nauke+druga studijska grupa: 3 ECTS Komparativna književnost (jednopedmetni studij): 4 ECTS
Status: obavezan		Ukupan broj kontakt sati: 1P+1S=2(15+15)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Metodologija i tehnika naučnog rada je opši predmet kojeg slušaju studenti svih filoloških (lingvistika i književnost) znanstvenih usmjerenja na početku II. ciklusa studija. On ima za cilj da upozna studente sa temeljnim odrednicama naučnog saznanja, odnosu između teorijskih i praktičnih vidova istraživanja, te nekim bitnim principima metodoloških postupaka koji su od koristi prilikom izrade stručnih i naučnih radova, te njihovog pripremanja za prezentiranje i objavljivanje. U dijelu koji se odnosi na tehniku istraživačkog procesa studenti se upoznaju sa raznim načinima prikupljanja i obrade podataka, te određenim metodama koje su im od koristi za razne vrste postupaka koje će primijeniti u svom završnom magistarskom radu.		
Tematske jedinice:	Uvodno predavanje. Teorijsko-metodološke osnove naučnospoznajno procesa; odnos teorije i istraživanja; osnovni pojmovi: metodologija i njeni sastavni dijelovi. Metode i metodski postupci naučnog saznanja; tehnike i instrumenti naučnoistraživačkog rada - opšti pregled. Metodski postupci. tehnike i instrumenti prikupljanja podataka (naučno ispitivanje, promatranje, eksperiment, analiza sadržaja, metode istraživanja uzroka, metoda studije slučaja, kibernetičke metode itd.). Društvo znanja, informacijska pismenost, informacijsko čitanje, informacijska potreba. Definiranje pojmova: podatak, informacija i znanje. Izvori i vrste znanstvenih informacija. Informacione revolucije. Razvoj štamparstva i promjena znanstvene paradigme. Znanstvena komunikacija u web okruženju. Širenje i		

	distribucija informacija. Pojava i značaj časopis u razvoju znanosti. Bibliografski/formativni elementi za identifikaciju časopisa i članaka.. Struktura članka, vrste znanstvenih članaka. E-časopisi, recenzija. Apstrakt: definicaja i vrste. Struktura akademske proze (model UMRAD, esej od pet dijelova odlomaka, struktura naučne radnje) Organizacija literature u naučnom radu. Citiranje. Plagijarizam i zakoni o autorskim pravima. Redefiniranje pojma upravljanje znanjem (engl. knowledge management) u novom okruženju (vidljivi web vs. dubinski web, web. 2.0 tehnologije). Pojava transnacionalnih mreža znanstvene komunikacije i promijenjena uloga izdavača Međunarodni projekti RoMERO, AIO PMH... i otvoreni kod. Nastanak i razvoj baza podataka. Vrste baza podataka. Bibliometrija i citiranost																				
Ishodi učenja:	<i>Znanje:</i> definirati osnovne pojmove u području naučno-istraživačkog rada; analizirati postupke i aktivnosti unutar glavnih faza istraživačkog procesa. <i>Vještine:</i> objasniti i opisati glavne faze istraživačkog procesa i odabrati metode relevantne za istraživanje definirane temom <i>Kompetencije:</i> primijena stečenih znanja na pisanja eseja, seminarskih radova i završnoga rada prema pravilima izrade naučnog rada																				
Cilj održivog razvoja (SDG):	"SDG4 – Kvalitetno obrazovanje"																				
Metode izvođenja nastave:	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje Upotreba prezentacija u izvođenju nastave (PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/																				
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Pismeni ispiti</td><td>40</td><td>Max 40%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Seminarski rada i usmeno izlaganje</td><td>50</td><td>Max 50%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: - Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima– max:10, min: 6 bodova - Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 40, min:22 bodova - Seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način (max: 50, min: 28 boda): - Dosljedno korištenje literature i odgovor na temu - 20 bodova - Struktura rada i jasnoća u pismenom izražavanju – 10 bodova	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%	2.	Pismeni ispiti	40	Max 40%	3.	Seminarski rada i usmeno izlaganje	50	Max 50%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%																		
2.	Pismeni ispiti	40	Max 40%																		
3.	Seminarski rada i usmeno izlaganje	50	Max 50%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		

UNIVERZITET U SARAJEVU – Upisati naziv fakulteta/akademije OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 3 od 3

	c. Poticjanost i originalnost – 5 bodova d. Javni nastup, prezentiranje sadržaja – 15 bodova Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova <i>Napomena:</i> Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje
Literatura:	<i>Obavezna:</i> 1. Dizdar, S. Oblici i umjeće akademskog pisanja: Acribiaet scriptura academica. Sarajevo: University Press; Filozofski fakultet, 2015. 2. Oraić Tolić, D. Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente. Zagreb: Ljevak, 2011. 3. Dizdar, S. Organizacija literature u naučnom radu. // Od podatka do metapodatka. Sarajevo: Nacionalna i Univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2011. Str. 325-343. 4. Dizdar, S. Turčilo, L. Rašidović, B. E. Hajdarpašić, L. Informacijska pismenost : smjernice za razvoj inovativnih mrežnih modula. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu, 2014. <i>Dopunska:</i> 1. Lamza, Vesna. Metodologija društvenih istraživanja: Temeljni uvid. Zagreb: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, 2021.

		Obrazac SP2
UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OPIS predmeta		Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: FIL KOI 428	Naziv predmeta: Organizacija znanja		
Ciklus: II	Godina: I	Semestar: I	Broj ECTS kredita: 6
Status: obavezan		Ukupan broj kontakt sati: 2 P + 2 S = 4 (30+30)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj ovoga kolegija jest da studenti/ce kroz usvajanje kategorijalnog aparata koji se koristi u području organizacije znanja, spoznaju dimenzije (proces i sisteme) područja organizacije znanja i razumiju promjenu bibliotečke paradigme. Steći će temeljna znanja i metapodacima, njihovim načelima, najznačajnijim modelima i standardima, te proširiti znanja o konceptualnim modelima za organizaciju informacija koje pripadaju bibliografskom univerzumu (FRBR, FRAD, IFLA-LRM). Analizirat će se novi konceptualni modeli koji nastaju kao rezultat saradnje baštinskih ustanova (FRBRoo, PRESSoo).		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Kategorijalni aparat vezan za organizaciju znanja: podatak, informacija, znanje, znanost informacijski sistemi. ETAKSA komunikacijski model, objekti učenja i informacijske pismenost u e-okruženju. Promjena bibliotečke paradigme. Predstavljanje promjena unutar bibliotečkog diskursa koje se odnose na osnovne bibliotečke entitete: knjigu (eKnjiga), katalog (eKatalog) korisnika (kranji korisnik) i bibliotekara (informacijski stručnjak). Tradicionalni sistemi za pohranjivanje i pretraživanje informacija. Novi sistemi i metode vezane za sadržajnu obradu podataka. Ontologije i izrada tezaurusa. Nova paradigma bibliografske organizacije i konceptualni sistemi za organizaciju znanja. Konceptualni modeli u dizajnu baza podataka i katalogizaciji. Metodologija izrade studija FRBR; tehnika analize entiteta; entiteti, atributi, odnosi bibliografskih i preglednih podataka. IFLA LRM - IFLA-in konceptualni model za bibliografske informacije. Razvoj metoda i tehnika koje omogućavaju opisivanje i konsolidiranje informacija. Ponovno propitivanje i definiranje bibliografskih odnosa pod utjecajem savremenih tehnologija. Metapodaci - definicija, zadaci i vrste; primjena metapodataka: opis izvora, pretraživanje informacija, upravljanje primjenom informacijskih aplikacija, vlasništvo, autentifikacija podataka, interoperabilnost. Metapodaci i Dublin Core. Uloga metapodataka u digitalnoj humanistici i sistemima za organizaciju znanja.		
Ishodi učenja:	Znanje: Povezati teorijske principe i konceptualne sisteme za organizaciju znanja sa stvarnim i savremenim problemima u upravljanju dokumentima u baštinskom sektoru prepoznati modele i standarde namijenjene za razmjenu bibliografskih metapodataka i mrežnom okruženju. Vještine: Ovladati elementima Dublinskog skupa; kritički prosuditi i preporučiti relevantne nadolazeće tehnologije i inovacije u svrhu poboljšanja interoperabilnosti sistema. Kompetencije: Provjeriti i vrednovati sisteme za organizaciju znanja u baštinskom sektoru.		



Cilj održivog razvoja (SDG):	SDG4 – Kvalitetno obrazovanje; SDG11 – Održivi gradovi i zajednice																							
Metode izvođenja nastave:	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad. Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje Nastavni materijal je pohranjen na sistemu učenja na daljinu BISER (http://biser.ff.unsa.ba/).																							
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																							
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Pismeni ispiti</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Izrada seminarskog rada i usmeno izlaganje</td><td>40</td><td>Max 40%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Usmeni ispit</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 boda</td><td>100%</td></tr></table> Obrazloženje: 1. Student dobija po 1 bod za prisutvo i učešće na predavanjima.– max:10, min: 6 bodova Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje. 2. Pismeni ispit sastoji se od testa znanja – max: 30, min: 17 bodova. 3. Seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način (max: 50, min: 28 boda): a. Dosljedno korištenje literature i odgovor na temu - 20 bodova b. Struktura rada i jasnoća u pismenom izražavanju – 10 bodova c. Poticjanost i originalnost – 5 bodova d. Javni nastup, prezentiranje sadržaja – 15 bodova min:17 bodova 4. Usmeni dio ispita se ocjenjuje na sljedeći način (max 20, min 10 bodova): a. Reprodukci ja i dosljedno interpretiranje odgovora – 5 bodova b. Povezivanje teorijskih koncepata i bibliotečke prakse – 5 bodova c. Razumijevanje filozofije informacijske pismenosti – 5 bodova d. Sposobnost vrednovanja i samovrednovanja – 5 bodova Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova Napomene: Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti/ice koje su položile pismeni i odbranile seminarski rad.	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%	2.	Pismeni ispiti	30	Max 30%	3.	Izrada seminarskog rada i usmeno izlaganje	40	Max 40%	4.	Usmeni ispit	20	Max 20%	Ukupno: 100 boda		
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																					
1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%																					
2.	Pismeni ispiti	30	Max 30%																					
3.	Izrada seminarskog rada i usmeno izlaganje	40	Max 40%																					
4.	Usmeni ispit	20	Max 20%																					
Ukupno: 100 boda			100%																					
Literatura:	Obavezna:																							
	1. DCMI Metadata Terms. https://www.dublincore.org/specifications/dublin-core/dcmi/terms/ (20.10.2024.)																							
	2. Dizdar, S. Od podataka do metapodatka. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2011. Str. 197-306.																							
	3. Hjørland, B. (2008). What is Knowledge Organization (KO). <i>Knowledge Organization</i> 35, 86-101. Dostupno na: www.researchgate.com																							
	4. Rowly, J., Farrow, J. Organizing Knowledge : An introduction to managing access to Information. ed. Aldershot, England : Grower, 2000.																							
	5. Reynolds, R. ISSN, Identifikatori metapodaci u digitalnom svijetu. // Vjesnik																							

bibliotekara Hrvatske. 47, 1-2 (2004). str. 17–29. Dostupno na http://www.hkdrustvo.hr/vjesnik/files/VBH_1-2_2004_Reynolds.pdf (24.5.2023.)

6. Svenonius, E. Intelektualne osnove organizacije informacija. Lokve: Benja, 2005.
7. Tillett, B. What is FRBR? A Conceptual Model for the Bibliographic Universe. Library of Congress Cataloging Distribution Service, 2003, Revised February 2004. Dostupno na: <https://www.loc.gov/cds/downloads/FRBR.PDF> (5.11.2023.)
8. Willer, M. ISBD: od objedinjenog standarda prema standardu za objavljivanje bibliografskih podataka kao povezanih podataka. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 59 1/2(2016), 1-23. Dostupno na: <https://hrcak.srce.hr/178462> (12.12.2023.)

Dodatna:

1. Chowdhury, G. G. Introduction to modern information retrieval. London : Library Association Publishing, 1999.
2. Lankaster, F. W. Indexing und Abstracting in Theory and Practice. Second ed. Illinois Graduate School of Library and Information Science, 1998.
3. Hajdarpasić, L., Khattab, Dž., Dizdar, S. Uloga metapodataka u prezentaciji turbeta i digitalnom okruženju = The role of metadata in the presentation of türbe in digital environment. *Bosniaca : časopis Nacionalne i univerzitetske biblioteke Bosne Hercegovine*. 2023, br. 28, str. 107-126. DOI: [10.37083/bosn.2023.28.107](https://doi.org/10.37083/bosn.2023.28.107).
4. Handžić, M., Dizdar, S. Picturing the Past: A Case of Knowledge Management Application in Archaeology. // Conference: 12th International Forum on Knowledge Asset Dynamics (IFKAD 2017), At St.Petersburg, Russia, Volume: pp. 1251-1261 Dostupno na: www.researchgate.com
5. Handžić, M., Dizdar, S. Knowledge Management Meets Humanities: A Case Study of Diplomatic Correspondence Visualisation. // Conference: 11th Forum on Knowledge Asset Dynamics - Towards a New Architecture of Knowledge: Big Data, Culture and Creativity (IFKAD 2016), Volume: pp. 1445-1457. Dostupno na www.researchgate.com
6. Hjørland, B. (2013). Theories of knowledge organization — theories of knowledge. *Knowledge Organization*, 40, 169-181. Dostupno na www.researchgate.com
7. Smiraglia, R. P. Bibliographic families and superworks. // Understanding FRBR: what it is and how it will affect our retrieval tools / edited by Arlene G. Taylor. Westport Conn. ; London : Libraries Unlimited, cop. 2007. Str.73-86.
8. VRA Core. <https://www.loc.gov/standards/vracore/> (20.10.2024.)
9. Willer, M; Dunsire, G. Bibliographic Information Organization in the Semantic Web Chandos Publishing, 2013.
10. (FRBR) IFLA-ina Studijska skupina za uvjete za funkcionalnost bibliografskih zapisa Uvjeti za funkcionalnost bibliografskih zapisa : završni izvještaj. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004. (IFLA study group on the functional requirements for bibliographic records. Functional requirements for bibliographic records : final report München : Saur, 1998)
11. (FRAD) Uvjeti za funkcionalnost autoriziranih podataka : konceptualni model/ uredi: Glenn E. Patton, IFLA-ina Radna skupina za Uvjete za funkcionalnost i obročavanje autoriziranih zapisa (FRANAR) ; odobrili stalni odbori IFLA-ine Sekcije za katalogizaciju i Sekcije za klasifikaciju i indeksiranje, ožujak 2009; [s engleskog preveo Tomica Vrbanc]. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2010. Dostupno na <https://www.hkdrustvo.hr/datoteke/1470> (14.9.2023.)
12. (FRSAD) Uvjeti za funkcionalnost predmetnih autoriziranih podataka: konceptualni model / IFLA-ina Radna skupina za Uvjete za funkcionalnost predmetnih preglednih zapisa (FRSAR) ; urednice Marcia Lei Zeng, Maja Žumer i Athena Salaba ; odobrili Stalni odbor IFLA-ine Sekcije za klasifikaciju i indeksiranje u lipnju 2010. ; [preveo engleskog Predrag Perožić]. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2012.

UNIVERZITET U SARAJEVU – Upisati naziv fakulteta/akademije OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 4 od 4

	13. (FRBROO 2.4) Definition of FRBROO: a conceptual model for bibliographic information in object-oriented formalism / International Working Group on FRBR and CIDOC CRM Harmonisation; editors: Chryssoula Bekiari, Martin Doerr, Patrick Le Bœuf, Pat Riva. Version 2.4. November 2015. Dostupno na https://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/FRBROO/frbroo_v_2.4.pdf (2.8.2021.) i FRBR: object-oriented definition and mapping from FRBRER, FRAD and FRSD Dostupno na: https://cidoc-crm.org/frbroo/sites/default/files/FRBROO_V2.4.pdf (2.8.2023.) 14. (IFLA LRM) IFLA-in knjižnični referentni model: konceptualni model za bibliografske informacije: definicija konceptualnog referentnog modela kao okvira za analizu neadministrativnih metapodataka koji se odnose na knjižnične izvore /[uredili] IFLA ina Skupina za pregled FRBR-a, urednička skupina za objedinjavanje Pat Riva, Patrick Le Bœuf i Maja Žumer; [prijevod s engleskog Mirna Willer, Ana Barbarić]. Zagreb Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2020.
--	--





Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

Šifra predmeta: FIL KOI 524	Naziv predmeta: Osnove web dizajna										
Ciklus: II.	Godina: 2.	Semestar: III	Broj ECTS kredita: 4								
Status: obavezan		Ukupan broj kontakt sati: 2P+0S+2V=4(30+30)									
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet										
Preduslov za upis:	Nema										
Cilj (ciljevi) predmeta:	Predmet ima za cilj upoznavanje sa ulogom, oblikovanjem i održavanjem mrežnih stranica informacijskih ustanova, odnosno značajem informacijskog umrežavanja za informacijske institucije i njihove korisnike. Studenti će se upoznati sa temeljnim principima oblikovanja mrežnih stranica, sa posebnim osvrtom na informacijsku arhitekturu i kategorije sadržaja, te osposobiti da samostalno izrađuju, održavaju i vrednuju mrežne stranice informacijskih ustanova, a naglasak će se staviti i na pitanje ekološkog utjecaja različitih web tehnologija.										
Tematske jedinice:	Faze oblikovanja mrežnih stranica informacijskih ustanova. Pojam hipertekstualnih i multimedijalnih dokumenata. Osnovne web tehnologije, uključujući HTML, CSS i XML. Formatiranje teksta, dodavanje hiperveza, slika, multimedijalnih elemenata: animacija, zvuk i video. Informacijska arhitektura. Kategorije sadržaja na mrežnim stranicama informacijskih ustanova. User Experience Design. Upotrebljivost i pristupačnost mrežnih stranica. Programiranje web aplikacija pomoću jezika JavaScript.										
Ishodi učenja:	Znanje: definirati koncept informacijske arhitekture, opisati faze oblikovanja mrežnih stranica. Vještine: primijeniti osnovne web tehnologije, samostalno planirati, oblikovati i održavati mrežne stranice. Kompetencije: vrednovati različite web prezentacije informacijskih ustanova.										
Cilj održivog razvoja (SDG):	11.4 – Jačanje napora za zaštitu i očuvanje svjetske kulturne i prirodne baštine, 13.3 – Poboljšati obrazovanje, podizanje svijesti te ljudske i institucionalne kapacitete u području ublažavanja klimatskih promjena, prilagodbe tim promjenama, smanjenja utjecaja i ranog upozoravanja, 16.10 – Osigurati javni pristup informacijama i zaštitu osnovnih sloboda u skladu sa nacionalnom legislativom i međunarodnim ugovorima.										
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.										
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr></table>			R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	10	Max 10%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)								
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	10	Max 10%								

2.	Polusemestralni test	20	Max 20%
3.	Izrada web prezentacije	20	Max 20%
4.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%
5.			
Ukupno:		100 bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 6, max: 10 bodova)
- Polusemestralni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo predeno u prvom dijelu semestra (min: 11, max: 20 bodova)
- Studenti/ice su dužni izrađivati web projekt tokom semestra baziran na nekom frameworku, izrada web prezentacije je obavezna za redovne, samofinansirajuće i vanredne studente/ice (min: 11, max: 20 bodova), a rok za postavljanje zadataka na sistemu BISER je posljednja sedmica nastave
- Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova)

Min: 55 bodova, max: 100 bodova

Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termin susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.

Literatura:

Obavezna: 1. King, K. Anderson, A. HTML i Web dizajn: kroz praktične primere. Mikro knjiga, 2003.
2. Krug, S. Don't make me think, revisited: a common sense approach to web usability. 3 ed. New Riders, 2014.
4. Nielsen J. Designing web usability: The Practice of Simplicity. New Readers Publishing, 2000.
5. Rosenfeld, L. Morville, P. Arango, J. Information Architecture, 4th Edition. O'Reilly Media, Inc., 2015.
6. Wilson, A. P. Library Web sites: creating online collections and services. Chicago: American Library Association, 2004.
7. Web Content Accessibility Guidelines/W3C, 2.2. W3C Recommendation, 2023. URL: <https://www.w3.org/TR/WCAG21/>
Dopunska: 1. Petrovski, A. Bezbednost organizacija u digitalnom okruženju: vodič: kako sačuva privatnost i poverljivost digitalne komunikacije. Novi Sad: Share fondacija, 2015.
2. Kurtović, G. Opće smjernice za prilagodbu web-stranica osobama s invaliditetom. Sveučilište u Zagrebu: Sveučilišni računarSKI centar, 2014. URL: http://www.srce.unizg.hr/files/srce/docs/o-srcu/ulaz-invalidi/smjernice_pristupacnost_web_srce20141.pdf



UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet
OPIS predmeta

Logo fakulteta/akademije

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 431	Naziv predmeta: OTVORENA NAUKA I BIBLIOTEKE		
Ciklus: II	Godina: I	Semestar: II	Broj ECTS kredita: 5
Status: obavezni	Ukupan broj kontakt sati: 2P+2V=4 (30+30) Opciono razraditi distribuciju sati po tipu: Predavanja: 2 Vježbe: 2 Seminar: Terenski rad Laboratorijske vježbe Praksa Koncertne aktivnosti		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Otvorena nauka (engl. <i>open science</i>) predstavlja sve prihvaćeniji pristup koji zagovara potpuno otvaranje naučnog procesa široj zajednici koji ima za cilj svaki korak naučnog procesa učiniti dostupnim. Otvorena nauka predstavlja otvaranje cijelog istraživačkog procesa kojim se omogućuje sudjelovanje i korištenje svih istraživačkih proizvoda na transparentan način. Slijedenjem načela otvorene znanosti osigurava se unapređenje učinkovitosti istraživanja i novih otkrića, interdisciplinarnost istraživanja, naučna strogost i ponovljivost, poboljšanje kvalitete naučne komunikacije te ekonomski i društveni utjecaj. Usvajanjem osnovnih pojmova i koncepata otvorene nauke studenti se upoznaju s definicijama otvorene nauke, otvorenim pristupom, istraživačkim podacima, vrednovanjem naučnog rada itd. Otvorena nauka uključuje otvoreni pristup publikacijama i istraživačkim podacima, ali i redefinira cijeli proces znanstvene komunikacije, potiče otvoreni dijalog, otvoreni recenzijski postupak, otvorene formate i alate, otvorene standarde i otvorenu prosudbu. Poseban naglasak stavlja se na ulogu informacijskih stručnjaka i biblioteka u promicanju i potpori različitim oblicima otvorene nauke.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja	Definicije otvorene nauke. Strategije i politike otvorene nauke. Modeli financiranja otvorene nauke. Istraživačke infrastrukture. Otvoreni pristup publikacijama. Otvoreni pristup istraživačkim podacima. Infrastruktura koja podupire otvorenu nauku: repozitoriji, sluge i alati u podršci otvorenoj nauci.		

po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Vrednovanje naučnog rada u skladu s načelima otvorene nauke. Nauka za javnost / građanska nauka. Autorsko pravo i licenciranje. Komunikacija u otvorenoj nauci. Uloga informacijskih stručnjaka i biblioteka u promicanju i potpori različitim oblicima otvorene nauke.																								
Ishodi učenja:	Znanje: Aktualiziranje razumijevanja teorijske misli i tumačenja teorijskih modela otvorene nauke te razvojnih pravaca i trendova u polju informacijskih nauka i bibliotekarstva. Razumjeti i tumačiti društvene i etičke norme i ponašanje u informacijskim i komunikacijskim procesima. Razumjeti i tumačiti društveno-ekonomski i kulturni kontekst u kojemu djeluju informacijske ustanove i mreže i njihovu društvenu ulogu te samostalno interpretirati utjecaj informacijsko-komunikacijskih sistema na pojedince, organizacije i društvo Vještine: Prepoznavanje, tumačenje i primjena modela i razvojnih politika otvorene nauke Kompetencije: Poticanje trendova otvorenosti u bibliotekama, osiguravanje potrebne podrške korisnicima – nastavnicima i istraživačima tokom istraživanja, odabira časopisa za objavljivanje i prilikom pohrane njihovih radova i podataka u različite repozitorije, prepoznavanje promjena koje se zbivaju u naučnoj publicistici te upoznavanja s nizom besplatnih izvora informacija i publikacija, alata i usluga koje mogu unaprijediti poslovanje biblioteka.																								
Cilj održivog razvoja (SDG):	SDG 16.10 - osigurati javni pristup informacijama i zaštitu osnovnih sloboda u skladu sa nacionalnom legislativom i međunarodnim ugovorima																								
Metode izvođenja nastave:	Predavanja i praktičan rad na vježbama.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusemestralni test – evaluacija praktičnog rada na vježbama</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni test – evaluacija praktičnog rada na vježbama</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Integralni pismeni ispit</td><td>40</td><td>Max 40%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Studenti su dužni redovno pratiti predavanja i kontinuirano, tokom semestra učestvovati u praktičnom radu na vježbama što će se evaluirati u sedmoj i petnaestoj sedmici, te izaći na završni pismeni ispit. Ukupna (konačna) ocjena je zbir svih prikupljenih bodova. Obrazloženje: - Studenti su dužni redovno pratiti predavanja i vježbe. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (20 bodova: 100% prisustvo; 10 bodova: 50%; bez bodova: ispod 50% prisustva). - Praktični rad na vježbama se boduje se boduje sa max. 40 bodova (ocjena 10), min.20	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	20	Max 20%	2.	Polusemestralni test – evaluacija praktičnog rada na vježbama	20	Max 20%	3.	Završni test – evaluacija praktičnog rada na vježbama	20	Max 20%	4.	Integralni pismeni ispit	40	Max 40%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Pohađanje nastave	20	Max 20%																						
2.	Polusemestralni test – evaluacija praktičnog rada na vježbama	20	Max 20%																						
3.	Završni test – evaluacija praktičnog rada na vježbama	20	Max 20%																						
4.	Integralni pismeni ispit	40	Max 40%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						

	bodova (ocjena 6).
Literatura:	Obavezna: 1. Hebrang Grgić, I. (ur.) (2018) <i>Otvorenost u znanosti i visokom obrazovanju</i>. Zagreb, Školska knjiga. URL: https://repozitorij.unizg.hr/islandora/object/ffzg%3A1487/datastream/FILE0/view 2. Miedema, F. <i>Open Science: the Very Idea</i>. Utrecht: Springer, 2022. https://link.springer.com/book/10.1007/978-94-024-2115-6
	Dopunska: 3. Mumelaš, D. (2023). <i>Građanska znanost i knjižnice kao njezini provoditelji</i>. Vjesnik Bibliotekara Hrvatske, 66(1). https://doi.org/10.30754/vbh.66.1.1052 4. Engard, N. <i>Practical Open Source Software for Libraries</i>. Oxford, Cambridge, New Delhi: Chandos Publishing, 2010. 5. Polak, M. <i>Open Science: Knowledge for Everyone</i>. Orca, 2023. 6. Stuber, P. <i>Open Access</i>. Cambridge; London: MIT Press, 2012 7. Macan, Bojan; Škorić, Lea; Petrak, Jelka. <i>David among Goliaths: Open access publishing in scientific (semi-)periphery</i>. <i>Learned Publishing</i>, 33 (2020), 4; 410-417 doi:10.1002/leap.1320 Petrak, Jelka (2014). <i>Otvoreni pristup: put k znanju kao javnom dobru</i>. U: <i>Slobodan pristup informacijama: 13. i 14. okrugli stol / Grašić Kvesić, Tea ; Hebrang Grgić, Ivana (ur.)</i>. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo. Str. 43-55. Preporučena: 8. Adema, Janneke. (2021). <i>Living Books: Experiments in Posthumanities</i>. London: MIT Press.



 	Obrazac SP2
UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OPIS predmeta	Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 598	Naziv predmeta: Praksa u informacijskim ustanovama		
Ciklus: II	Godina: II	Semestar: 4.	Broj ECTS kredita: 10
Status: obavezni predmet		Ukupan broj kontakt sati: 8 Predavanja: Vježbe: Seminar Terenski rad Laboratorijske vježbe Praksa: 8 Koncertne aktivnosti	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada		
Preduslov za upis:	Nema.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	❖ osigurati konsolidaciju stečenih znanja, vještina i kompetencija te primjenu stečenih teorijskih znanja u radu unutar različitih informacijskih ustanova; ❖ praktičan rad u svim tipovima informacijskih i srodnih ustanova (arhivi, biblioteke, muzeji, galerije, informacijski centri, izdavačke kuće, štamparije i dr.) te u drugim ustanovama koje u svom poslovanju primjenjuju principe organizacije znanja (privatni sektor, nevladine organizacije i sl.).		
Tematske jedinice:	❖ aktivnosti vezane uz odabir i nabavku građe; ❖ aktivnosti vezane uz prijem i inventarizaciju građe; ❖ aktivnosti na izradi jednostavnih zapisa unutar odabranog bibliografskog sistema; ❖ aktivnosti vezane uz zaduživanje i razduživanje građe; ❖ aktivnosti vezane uz reviziju i otpis građe; ❖ aktivnosti vezane uz čuvanje i zaštitu građe; ❖ odnosi s javnošću. Aktivnosti na izradi i promociji materijala za oglašavanje. Aktivnosti na izradi i održavanju mrežnih stranica; ❖ aktivnosti na tehničkim poslovima digitalizacije građe; ❖ metapodaci za digitalne zbirke i prezentacija digitalnih sadržaja; ❖ digitalno očuvanje; ❖ rad s različitim skupinama korisnika (djeca, mladi, istraživači, treća životna dob...); ❖ organizacija radionica, manifestacija i drugih programa u informacijskoj ustanovi; ❖ statističko prikupljanje podataka. Istraživanja o korisnicima i korisničkim potrebama.		
Ishodi učenja:	❖ odabirati i nabavljati građu; ❖ zaduživati i razduživati građu; ❖ sudjelovati uz nadzor u izradi jednostavnih bibliografskih zapisa; ❖ inventarizirati građu;		



	❖ razumjeti metode i postupke revizije i otpisa građe; ❖ usvojiti jednostavne vještine čuvanja i zaštite građe; ❖ izrađivati jednostavne mrežne stranice i obavijesti o građi i ustanovi; ❖ obavljati tehničke poslove vezane uz proces digitalizacije građe; ❖ izrađivati metapodatke za digitalnu građu; ❖ razumjeti metode i postupke digitalnog očuvanja građe; ❖ upoznati različite skupine korisnika i njihove korisničke potrebe; ❖ učestvovati u organizaciji događaja / manifestacija, programa i sl. u ustanovi; ❖ razumjeti metode i alate statističkog praćenja poslovanja ustanove.																				
Cilj održivog razvoja (SDG):																					
Metode izvođenja nastave:	Frontalni, grupni, individualni. Metode: integralna, deskriptivna, empirijska.																				
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Prisustvo na informacijskoj praksi</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Mentorirani rad na zadacima</td><td>50</td><td>50%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Javna odbrana zadataka iz prakse</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Metoda procjene obavlja se prema izvještaju mentora koji prati studenta u ustanovi-primatelju, prema vođenom dnevniku prakse te pozitivnoj ocjeni od strane mentora i nosioca predmeta.	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na informacijskoj praksi	30	30%	2.	Mentorirani rad na zadacima	50	50%	3.	Javna odbrana zadataka iz prakse	20	20%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo na informacijskoj praksi	30	30%																		
2.	Mentorirani rad na zadacima	50	50%																		
3.	Javna odbrana zadataka iz prakse	20	20%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Literatura:	Dostupna tokom semestra u dogovoru s mentorima u bibliotečkim i informacijskim ustanovama u kojima se obavlja praksa te s predmetnim nastavnikom/-icom.																				

 	Obrazac SP2
UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OPIS predmeta	Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 526	Naziv predmeta: Upravljanje informacijskim ustanovama		
Ciklus: II	Godina: II	Semestar: 3.	Broj ECTS kredita: 4 + 5 (praksa) = 9
Status: obavezni predmet		Ukupan broj kontakt sati: 8 Predavanja: 2 Vježbe: 2 Seminar Terenski rad Laboratorijske vježbe Praksa: 4 Koncertne aktivnosti	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada		
Preduslov za upis:	Nema.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	❖ upoznati studente/-ice s teorijom i praksom upravljanja informacijskim ustanovama i informacijskim resursima na način koji će što efikasnije zadovoljiti organizacione ciljeve informacijskih ustanova; ❖ s temeljnim upravljačkim funkcijama kao što su planiranje, organiziranje, kontroliranje radnog procesa u informacijskoj ustanovi; ❖ s temeljnim upravljačkim znanjima i vještinama kao što su marketing, komuniciranje s korisničkom zajednicom i društveno zagovaranje, poznavanje zakonskih regulativa u vezi s upravljanjem informacijskim institucijama itd. ❖ težište je na pitanjima upravljanja u bibliotekama i specifičnostima upravljačkih praksi u ovoj vrsti informacijskih ustanova.		
Tematske jedinice:	❖ uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja; ❖ osnovni pojmovi upravljanja. Historija misli o upravljanju. ❖ škole / pravci upravljanja. ❖ historija menadžerskih koncepata u području bibliotečkih i informacijskih službi. ❖ resursi informacijskih ustanova. ❖ upravljanje građom, finansijama, osobljem, tehnologijom. ❖ problemi radnog okruženja. Promjena i inovacija u radnom okruženju. Djelovanje u timu i razvoj komunikacijskih vještina. ❖ planiranje u radnom okruženju. Odlučivanje u radnom okruženju. Motivacija i vodstvo. Moć, autoritet, odgovornost. ❖ marketing u informacijskim ustanovama (marketing baštine). ❖ osnove upravljanja radnim procesom u arhivima. Standardi i norme. Osoblje, sredstva i izvori. Organiziranje kulturne djelatnosti: izložbe, publikacije. Saradnja s obrazovnim ustanovama. Informatizacija. Korisnici arhivske građe.		



	❖ osnove upravljanja radnim procesom u muzejima. Standardi i norme. Osoblje, sredstva i izvori. Organiziranje kulturne djelatnosti: izložbe, publikacije. Saradnja s obrazovnim ustanovama. Informatizacija i muzejska dokumentacija. Posjetitelji muzeja. ❖ iskustva iz prakse arhiva, biblioteka i muzeja. ❖ oblikovanje i vođenje projekata unutar informacijskih ustanova.																								
Ishodi učenja:	<i>Znanje:</i> razumjeti specifičnosti upravljačkih procesa unutar informacijskih ustanova. <i>Vještine:</i> prepoznati, vrednovati te implementirati različite segmente upravljanja unutar informacijskih ustanova; ovladati metodologijom izrade projekata unutar informacijskih ustanova. <i>Kompetencije:</i> samostalan rad u informacijskim ustanovama.																								
Cilj održivog razvoja (SDG):																									
Metode izvođenja nastave:	Frontalni, grupni, individualni i praktični rad. Integralna, deskriptivna, komparativna metoda, metoda rada na projektu.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>Prisustvo na nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusestestralni ispiti / Završni ispit</td><td>50</td><td>50%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Projektni zadatak</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Informacijska praksa</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></tbody></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • prisustvom na nastavi; • prisustvom i učešćem u realizaciji informacijske prakse • učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji; • samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice; • demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica. Napomena: unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/-ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gore navedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući, uključujući usmeni ispit.	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%	2.	Polusestestralni ispiti / Završni ispit	50	50%	3.	Projektni zadatak	20	20%	4.	Informacijska praksa	20	20%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%																						
2.	Polusestestralni ispiti / Završni ispit	50	50%																						
3.	Projektni zadatak	20	20%																						
4.	Informacijska praksa	20	20%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
Literatura:	Obavezna: 1. Antolović, Jadran. <i>Menadžment u kulturi</i>. Zagreb: Hadrijan, 2009. 2. Antolović, Jadran. <i>Organizacija i kultura</i>. Zagreb: Hadrian, 2010. 3. Dragičević Šešić, Milena; Dragojević, Sanjin. <i>Menadžment umjetnosti u turbulentnim vremenima</i>. Zagreb: Jesenski i Turk, 2008. 4. Evans, G. Edwards; Ward, Patricia Layzell; Rugaas, Bendik. <i>Management basics for information professionals</i>. New York; London: Neal-Schuman Publishers, 2000. 5. Klejton, Piter; Gorman, Gari Judžin. <i>Upravljanje izvorima informacija u bibliotekama</i>. Beograd: Clio, 2003.																								

6. Kodrić Zaimović, Lejla. *Biblioteka i grad: studije iz teorije i prakse urbanog bibliotekarstva*. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2021.
7. Kodrić Zaimović, Lejla. *Baštinske studije: od moderne do postdigitalne kulture*. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2021.
8. Kolber, Fransoa. *Marketing u kulturi i umetnosti*. Beograd: Clio, 2010.
9. Miler, Žoel; Miler, Žan-Luj. *Menadžment biblioteka: rukovođenje zaposlenima*. Beograd: Clio: Narodna biblioteka Srbije, 2005.
10. Stojković, Branimir; Dragičević-Šešić, Milena. *Kultura – menadžment, animacija, marketing*. Beograd: Clio, 2011.
11. Švob-Đokić, Nada; Jaka Primorac; Krešimir Jurlin. *Kultura zaborava: industrijalizacija kulturnih djelatnosti*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk; Hrvatsko sociološko društvo, 2008.

Dodatna:

1. Castells, M. *Internet galaksija: razmišljanja o Internetu, poslovanju i društvu*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2003.
2. Krole, Barbara; Fine, Kristijana. *Uspešan fandrejzing*. Beograd: Clio, 2005.
3. Vujić, Ž. (Ur). *Upravljanje u muzejima. / tematski blok u časopisu Informatica museologica*, br. 1-2, 2002, str. 6-60.





UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 441	Naziv predmeta: Časopisi i znanstvena komunikacija		
Ciklus: II.	Godina: 1.	Semestar: II	Broj ECTS kredita: 3
Status: izborni		Ukupan broj kontakt sati: 2P+0S+0V=(30)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj je ovoga kolegija da se studenti/ce upoznaju s historijskim razvojem i sadašnjom ulogom časopisa kao sredstva znanstvene komunikacije, s posebnim osvrtom na razvoj bosanskohercegovačkih znanstvenih časopisa		
Tematske jedinice:	Historijski razvoj časopisa u svijetu. Početak štamparstva i razvoj znanstvenih časopisa i novina u Bosni i Hercegovini u osmanskom i austrougarskom periodu. Časopis kao sredstvo znanstvenoga komuniciranja. Međunarodni standardi za izradu časopisa i članaka. Kontrola kvalitete znanstvenih radova, uredništvo, recenzenti. Rangiranje znanstvenih časopisa, citatna analiza, produktivnost autora/ustanova/zemalja. Oblikovanje jezgre primarnih ili sekundarnih informacijskih izvora. Digitalni vs štampani časopisi. Objavljivanje na mreži i modeli objavljivanja na mreži. Arhiviranje i čuvanje digitanih primjeraka		
Ishodi učenja:	Znati opisati i usporediti različite fenomene vezane uz historiju razvoja časopisa Opisati strukturu znanstvenog časopisa Vještine: Oblikovati upute autorima i recenzentima u naučnim časopisima Objasniti važnost bibliometrije u vrednovanju znanstvenih časopisa Prepoznati neetičko ponašanje u znanstvenim radovima i plagijarizam Kopetencije: Procijeniti kvalitetu naučnih časopisa		
Cilj održivog razvoja (SDG):	"SDG4 – Kvalitetno obrazovanje"		
Metode izvođenja nastave:	Oblici: frontalni, grupni rad Metode: predavanje samostalno učenje Upotreba prezentacija u izvođenju nastave (eng. Pover Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na http://biser.ff.unsa.ba		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra		

prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Pohađanje nastave	10 max	10%
2.	Aktivnost na nastavi (dvije zadaće)	30 max	30%
3.	Pismeni ispit	60 max	60%
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. – max:10, min: 6 bodova
- Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 60, min: 32 bodova
- Aktivnost na nastavi (urađene dvije zadaće)

Napomena:

Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje

Literatura:

1. Bakaršić, K. Bibliografija arheologije Bosne i Hercegovine. Knj. 1. Komunikacijska struktura arheološkog znanja. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 1999
2. Dizdar, S. Bibliografija Sarajevskog cvjetnika: prilog povjesti knjige. [eknjiga] Sarajevo u izdanju Filozofski fakulteta Univerziteta 2017. Dostupno na http://www.ff-eizdavastvo.ba/Books/Bibliografija_Sarajevskog_cvjetnika-prilog_povijesti_knjige.pdf (15.11.2024.)
3. Pehar, F. Od statističke bibliografije do bibliometrije. Povijest razvoja kvantitativnog pristupa istraživanju pisane riječi. Libellarium, III, 1 (2010): 1 - 28. Dostupno na file:///C:/Users/Korisnik/Downloads/OJS_file.pdf (15.11.2024)
4. Upute za uređivanje i oblikovanje časopisa.
5. Zakon o autorskom pravu srodnim pravima. Službeni glasnik BiH broj 63/10 dostupno na <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://cir.unsa.ba/wp-content/uploads/2021/02/Zakon-o-autorskim-i-srodnim-pravima-BiH.pdf> (15.11.2024.)

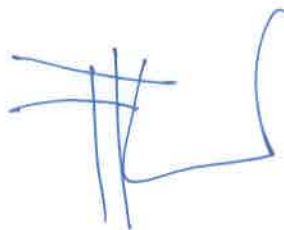
PROMJENE I PROCENTI

S obzirom na broj ECTS bodova za predmete na kojima su se vršile izmjene u toku revizije, Komisija zaključuje da je procentualno promijenjeno **ukupno 34,58%** u odnosu na prethodni Nastavni plan i program, 2019/2020, i to:

- Komparativna književnost, jednopredmetni studij – I ciklus: **75,55%**
- Komparativna književnost i informacijske nauke, bibliotekarstvo, dvopredmetni studij – I ciklus: **34,44%**
- Komparativna književnost i druga studijska grupa, dvopredmetni studij – I ciklus: **21,11%**
- Informacijske nauke, bibliotekarstvo i druga studijska grupa, dvopredmetni studij – I ciklus: **20%**

- Komparativna književnost, jednopredmetni studij – II ciklus: **33,33%**
- Komparativna književnost i informacijske nauke, bibliotekarstvo, dvopredmetni studij – II ciklus: **50,83%**
- Komparativna književnost i druga studijska grupa, dvopredmetni studij – II ciklus: **20%**
- Informacijske nauke, bibliotekarstvo i druga studijska grupa, dvopredmetni studij – II ciklus: **15%**

U prilogu su označene sve izmjene.



II CIKLUS STUDIJA

ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE

Studijska grupa: KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST

Jednopedmetni studij

1. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Esejistika	FIL KOI 418	1	0	2	1	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Pjesništvo i popularna kultura	FIL KOI 531	2	1	0	5	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književnost, politika, etika	FIL KOI 425	2	1	0	5	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Metodologija i tehnika naučnog rada	FIL KOI 460	1	1	0	4	DA ⁶³
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 4 PREDMETA BIRAJU SE 2)	IP: Književnost i pamćenje	FIL KOI 450	2	1	0	5	
		IP: Politike intertekstualnosti	FIL KOI 452	2	1	0	5	
		IP: Poetika dramske književnosti	FIL KOI 416	2	1	0	5	
		IP: Književnost i kontrakultura ⁶⁴	FIL KOI 411 ⁶⁵	2	1	0	5	
			Ukupno	18			30	

⁶³ Uslov za polaganje: Akademsko pisanje FIL KOI 462

⁶⁴ Novi izborni predmet

⁶⁵ Nova šifra

2. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književnost i teatar	FIL KOI 420	2	0	0	6	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u kulturalne studije	FIL KOI 412	2	0	2	6	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Umjetnost i kritika	FIL KOI 422	2	2	0	4	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Akademsko pisanje	FIL KOI 462	1	1	0	4	
	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 3 PREDMETA BIRAJU SE 2)	IP: Uvod u filmologiju	FIL KOI 456	2	1	0	4	
		IP: Kreativno pisanje	FIL KOI 424	2	1	0	4	
		IP: Prostor i vrijeme u književnosti ⁶⁶	FIL KOI 427 ⁶⁷	2	1	0	4	
			Ukupno	21			30	

⁶⁶ Novi izborni predmet, ekvivalentno predmetu IP Prostor i vrijeme u književnosti 1 FIL KOI 415

⁶⁷ Nova šifra

3. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOV NI PREDM ET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književnost, scenario, film	FIL KOI 530	2	1	2	8	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Kreativne interpretacije: književnost i adaptacija	FIL KOI 540	2	1	0	6	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Feminističke književne teorije	FIL KOI 514	2	1	0	6	
5.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 3 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Diskursna stilistika	FIL KOI 515	2	1	0	6	
		IP: Arhetipsko proučavanje književnosti ⁶⁸	FIL KOI 533 ⁶⁹	2	1	0	6	
		IP: Poetika parodije ⁷⁰	FIL KOI 534 ⁷¹	2	1	0	6	
	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Priprema za izradu završnog rada (Individualni rad s mentorom/-icom)	FIL KOI 598		2		4	
		Ukupno			16		30	

⁶⁸ Novi izborni predmet

⁶⁹ Nova šifra

⁷⁰ Novi izborni predmet

⁷¹ Nova šifra

4. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Postkolonijalni roman	FIL KOI 538	2	2	0	7	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Dramaturgija	FIL KOI 516	2	2	2	7	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 2 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Teorije roda i interpretacija narativa	FIL KOI 520	2	2	0	6	
		IP: Historijska poetika proznih žanrova	FIL KOI 521	2	1	1	6	
5.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Završni rad	FIL KOI 599	0	6	0	10	
			Ukupno	19			30	

II CIKLUS STUDIJA

ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE

Studijska grupa: KOMPARATIVNA I INFORMACIJSKE NAUKE, BIBLIOTEKARSTVO

Dvopredmetni studij

1. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Esejistika	FIL KOI 418	2	0	2			2	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književnost, politika, etika	FIL KOI 425	2	0	0			2	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 5 PREDMETA BIRAJU SE 3)	P: Književnost i pamćenje	FIL KOI 450	2	0	0			2	
		IP: Pjesništvo i popularna kultura	FIL KOI 531	2	0	0			2	
		IP: Politike intertekstualnosti	FIL KOI 452	2	0	0			2	
		IP: Poetika dramske književnosti	FIL KOI 416	2	0	0			2	
		IP: Književnost i kontrakultura ⁷²	FIL KOI 411 ⁷³	2	0	0			2	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Metodologija i tehnika naučnog rada	FIL KOI 460	1	1	0			3	
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/BIBLIOTEKARSTVO	Informacijsko društvo, etika i politika	FIL KOI 426	2	1	1			6	
7.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Organizacija znanja	FIL KOI 428	2	2				6	
		Ukupno		23					30	

⁷² Novi izborni predmet

⁷³ Nova šifra

2. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književnost i teatar	FIL KOI 420	2	1	0			3	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u kulturne studije	FIL KOI 432	2	1	0			3	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 4 PREDMETA BIRAJU SE 2)	IP: Uvod u filmologiju	FIL KOI 456	2	1	0			3	
		IP: Kreativno pisanje	FIL KOI 424	2	1	0			3	
		IP: Prostor i vrijeme u književnosti ⁷⁴	FIL KOI 427 ⁷⁵	2	1	0			3	
		IP: Umjetnost i kritika	FIL KOI 422	2	1	0			3	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Akademsko pisanje	FIL KOI 462	1	1	0			2	
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Informacijski sistemi	FIL KOI 436	2	0	2			5	
6.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Otvorena nauka i biblioteke ⁷⁶	FIL KOI 431 ⁷⁷	2	1	0			3	
7.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE (OD 2 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Informacijske usluge ⁷⁸	FIL KOI 442 ⁷⁹	2	1	0			3	
		IP: Časopisi i znanstvena komunikacija	FIL KOI 441	2	0	0			3	
			Ukupno	27					30	

⁷⁴ Novi izborni predmet, ekvivalentno predmetu IP Prostor i vrijeme u književnosti i FIL KOI 415⁷⁵ Nova šifra⁷⁶ Ekvivalentno predmetu Digitalne biblioteke FIL KOI 438 prema Nastavnom planu i programu ak. 2019/ 20. god.⁷⁷ Nova šifra⁷⁸ Ekvivalentno predmetu Informacijski izvori i službe FIL KOI 440 prema Nastavnom planu i programu ak. 2019/ 20. god.⁷⁹ Nova šifra

3. SEMESTAR

RED	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književnost, scenario, film	FIL KOI 530 ⁸⁰	2	1	0			5	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Kreativne interpretacije: književnost i adaptacija	FIL KOI 540	2	1	0			5	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 4 PREDMETA BIRA SE 1)	P: Diskursna stilistika	FIL KOI 515	2	1	0			4	
		P: Arhetipsko predževanje književnosti ⁸¹	FIL KOI 533 ⁸¹	2	1	0			4	
		P: Poetika parodije ⁸²	FIL KOI 534 ⁸²	2	1	0			4	
		P: Feminističke književne teorije	FIL KOI 514	2	1	0			4	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/BIBLIOTEKARTSVO	Osnove web dizajna	FIL KOI 524	2	0	2			4	
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/BIBLIOTEKARTSVO	Upravljanje informacijskim ustanovama	FIL KOI 526	2	0	2	4	(5)	9	
6.	KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST III INFORMACIJSKE NAUKE	Priprema za izradu završnog rada (individualni rad s mentorom /-icom)	FIL KOI 598		2				3	
			Ukupno	23					30	

⁸⁰ Novi izborni predmet

⁸¹ Nova šifra

⁸² Novi izborni predmet

⁸³ Nova šifra

4. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Postkolonijalni roman	FIL KOI 538	2	2	0			5	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 3 PREDMETA BIRA SE 1)	P: Teorije roda i interpretacija narativa	FIL KOI 520							
		P: Historijske poetike proznih žanrova	FIL KOI 521							
		P: Dramaturgija	FIL KOI 515							
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Digitalna kultura i obrazovanje	FIL KOI 532	2	2	0			3	
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARTSVO	Praksa o informacijskim ustanovama	FIL KOI 598 ⁸⁴							
6.	KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST / KNJIŽEVNOST Ili INFORMACIJSKE NAUKE	Završni rad	FIL KOI 599							
			Ukupno	25					30	

⁸⁴ Nova šifra

II CIKLUS STUDIJA

ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE

Studijska grupa: KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST I DRUGA STUDIJSKA GRUPA

Dvopredmetni studij

1. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / FILOLOGIJA / TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Esejстика	FIL KOI 418	2	2	2	1	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / FILOLOGIJA / TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književnost, politika, etika	FIL KOI 425	2	2	2	2	
3.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Metodologija i tehnika naučnog rada	FIL KOI 460	1	1	0	2	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / FILOLOGIJA / TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 5 PREDMETA BIRAJU SE 2)	IP: Politike Intertekstualnosti	FIL KOI 452	2	1	0	3	
		IP: Književnost i pamćenje	FIL KOI 450	2	1	0	3	
		IP: Poetika dramske književnosti	FIL KOI 416	2	1	0	3	
		IP: Književnost i kontrakultura ⁸⁵	FIL KOI 411 ⁸⁶	2	1	0	3	
		IP: Pjesništvo i popularna kultura	FIL KOI 531	2	1	0	3	
			Ukupno	15			15	

⁸⁵ Novi izborni predmet

⁸⁶ Nova šifra

2. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književnost i teatro	FIL KOI 420	2	0	2	4	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u kulturne studije	FIL KOI 412	2	0	2	4	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 4 PREDMETA BIRAJU SE 2)	IP: Uvod u filmologiju	FIL KOI 456	2	1	0	3	
		IP: Kreativno pisanje	FIL KOI 424	2	1	0	3	
		IP: Prostor i vrijeme u književnosti ⁶⁷	FIL KOI 427 ⁶⁸	2	1	0	3	
		IP: Umjetnost i kritika	FIL KOI 422	2	1	0	3	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Akademsko pisanje	FIL KOI 462	0	1	0	2	
			Ukupno	16			15	

⁶⁷ Novi izborni predmet, ekvivalentno predmetu IP Prostor i vrijeme u književnosti i FIL KOI 415

⁶⁸ Nova šifra

3. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književnost, scenario, film	FIL KOI 530	2	1	1	5	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Kreativne interpretacije: književnost i adaptacija	FIL KOI 540	2	1	0	4	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 4 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Diskursna stilistika	FIL KOI 515	2	1	0	4	
		IP: Arhetipsko proučavanje književnosti ⁸⁹	FIL KOI 533 ⁹⁰					
		IP: Poetika parodije ⁹¹	FIL KOI 534 ⁹¹					
		IP: Feminističke književne teorije	FIL KOI 514	2	1	0	4	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST I DRUŠTVENE INFORMACIJSKE NAUKE	Priprema za izradu završnog rada (Individulani rad s mentorom/-icom)	FIL KOI 598		2		2	
			Ukupno		12		15	

⁸⁹ Novi izborni predmet

⁹⁰ Nova šifra

⁹¹ Novi izborni predmet

⁹² Nova šifra

4. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Postkolonijalni roman	FIL KOI 538	2	2	0	4	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/ TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI/ KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 3 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Teorije roda i interpretacija narativa	FIL KOI 520	2	2	0	4	
		IP: Historijska poetika proznih žanrova	FIL KOI 521	2	2	0	4	
		IP: Dramaturgija	FIL KOI 516	2	0	2	4	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE/ FILOLOGIJA/KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Završni rad*	FIL KOI 599	0	5	0	7	
			Ukupno		13		15	

* Studenti/-ce na dvopredmetnim studijskim grupama rade dva završna rada.

II CIKLUS STUDIJA**ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE
NAUKE****Studijska grupa: INFORMACIJSKE NAUKE, bibliotekarstvo I DRUGA STUDIJSKA GRUPA
Dvopredmetni studij****1.SEMESTAR**

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Metodologija i tehnika naučnog rada	FIL KOI 460	1	1	0			3	
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Informacijsko društvo, etika i politika	FIL KOI 426	2	1	1			6	
3.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Organizacija znanja	FIL KOI 428	2	2				6	
			Ukupno	10					15	



2. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Akademsko pisanje	FIL KOI 462	1	1	0			2	
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Informacijski sistemi	FIL KOI 436	2	0	2			5	
3.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Otvorena nauka i biblioteke ⁹³	FIL KOI 431 ⁹⁴	1	1	1			3	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO (OD 2 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Informacijske usluge ⁹⁵	FIL KOI 442 ⁹⁶	1	1	1			3	
		IP: Časopisi i znanstvena komunikacija	FIL KOI 441	2	0	0			3	
		Ukupno				12			15	

⁹³ Ekvivalentno predmetu Digitalne biblioteke FIL KOI 438 prema Nastavnom planu i programu ak. 2019/ 20. god.

⁹⁴ Nova šifra

⁹⁵ Ekvivalentno predmetu Informacijski izvori i službe FIL KOI 440 prema Nastavnom planu i programu ak. 2019/ 20. god.

⁹⁶ Nova šifra

3. SEMESTAR

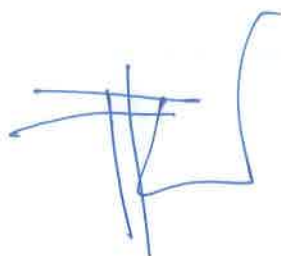
RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Osnove web dizajna	FIL KOI 524	2	0	2			4	
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Upravljanje informacijskim ustanovama	FIL KOI 526	2	0	2	4	(5)	9	
3.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Priprema za izradu završnog rada (Individualni rad s mentorom/-icom)	FIL KOI 598		2				2	
			Ukupno			14		15		

4. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Digitalna kultura I obrazovanje	FIL KOI 532	2	2	0			2	
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Praksa u informacijskim ustanovama	FIL KOI 598 ⁹⁷	0	0	0	10		10	
3.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Završni rad*	FIL KOI 599	0	3	0			3	
			Ukupno			15			15	

* Studenti/-ce na dvopredmetnim studijskim grupama rade dva završna rada.

⁹⁷ Nova šifra



Univerzitet u Sarajevu – Filozofski fakultet
Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke

Predmet: EKVIVALENCIJE PREDMETA I TEHNIČKE IZMJENE NASTAVNOG PLANA I PROGRAMA

Promjene NPP-a po semestima

I CIKLUS STUDIJA

Jednopredmetni studij

Studijska grupa: Komparativna književnost¹

Dvopredmetni studij

Studijska grupa: Komparativna književnost i Informacijske nauke, bibliotekarstvo

Studijska grupa: Komparativna književnost i Druga studijska grupa

Studijska grupa: Informacijske nauke, bibliotekarstvo i Druga studijska grupa

II CIKLUS STUDIJA

Jednopredmetni studij

Studijska grupa: Komparativna književnost

Dvopredmetni studij

Studijska grupa: Komparativna književnost i Informacijske nauke, bibliotekarstvo

Studijska grupa: Komparativna književnost i Druga studijska grupa

Studijska grupa: Informacijske nauke, bibliotekarstvo i Druga studijska grupa

¹ Ponovo se aktivira jednopredmetni studij Komparativne književnosti za I ciklus studija, koji je bio zaleđen u prethodnom Nastavnom planu i programu, Akademski godina 2019/2020.

II CIKLUS STUDIJA

Studijska grupa: **KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE, BIBLIOTEKARSTVO**

1. semestar

OBAVEZNI PREDMET: *Esejistika*, FIL KOI 418, (2P, OS, 1V), 4 ECTS – **mijenja opterećenje** u: 2P, OS, 2V, 5 ECTS

OBAVEZNI PREDMET: *Književnost, politika, etika*, FIL KOI 425, (2P, OS, OV), 3 ECTS – **mijenja opterećenje** u: 2P, 1S, OV, 4 ECTS

IZBORNI PREDMET: *IP Književnost i pamćenje*, FIL KOI 450, (2P, 1S, OV), 4 ECTS – **mijenja opterećenje** u: 2P, 1S, OV, 3 ECTS

IZBORNI PREDMET: *IP Pjesništvo i popularna kultura*, FIL KOI 531, (2P, 1S, OV), 4 ECTS – **mijenja opterećenje** u: 2P, 1S, OV, 3 ECTS

IZBORNI PREDMET: *IP Politike intertekstualnosti*, FIL KOI 452, (2P, 1S, OV), 4 ECTS – **mijenja opterećenje** u: 2P, 1S, OV, 3 ECTS

IZBORNI PREDMET: *IP Poetika dramske književnosti*, FIL KOI 416, (2P, 1S, OV), 4 ECTS – **mijenja opterećenje** u: 2P, 1S, OV, 3 ECTS

IZBORNI PREDMET: *IP Prostor i vrijeme u književnosti 1*, FIL KOI 415, (2P, 1S, OV), 4 ECTS – **prestaju se izvoditi**.

IZBORNI PREDMET: **uvodi se predmet** *IP Književnost i kontrakultura*, (2P, 1S, OV), 3 ECTS i **dodjeljuje mu se šifra: FIL KOI 411**.

2. semestar

OBAVEZNI PREDMET: *Književnost i teatar*, FIL KOI 420, (2P, OS, 2V), 4 ECTS – **mijenja opterećenje** u: 2P, 1S, 2V, 5 ECTS

OBAVEZNI PREDMET: *Uvod u kulturalne studije*, FIL KOI 412, (2P, OS, 2V), 5 ECTS – **mijenja opterećenje** u: 2P, OS, 2V, 4 ECTS

IZBORNI PREDMET: *IP Prostor i vrijeme u književnosti 2*, FIL KOI 421, (2P, 1S, OV), 3 ECTS – **mijenja naziv** u: *IP Prostor i vrijeme u književnosti*, **dodjeljuje mu se nova šifra: FIL KOI 427**, a **ostaje isto opterećenje**: (2P, 1S, OV), 3 ECTS.

OBAVEZNI PREDMET: *Digitalne biblioteke*, FIL KOI 438 (2P, OS, 2V), 5 ECTS, **mijenja naziv** u *Otvorena nauka i biblioteke* FIL KOI 431, sa istim opterećenjem.

IZBORNI PREDMET: *Informacijski izvori i službe*, FIL KOI 440 (2P, OS, OV), 3 ECTS, **mijenja naziv** u *Informacijske službe i usluge* FIL KOI 442, sa istim opterećenjem.

3. semestar

IZBORNI PREDMET: *IP Književnost i naracija identiteta*, FIL KOI 423, (2P, 1S, OV), 4 ECTS – **prestaju se izvoditi**.

IZBORNI PREDMET: **uvodi se predmet** *IP Arhetipsko proučavanje književnosti*, (2P, 1S, OV), 4 ECTS i **dodjeljuje mu se šifra: FIL KOI 533**.

IZBORNI PREDMET: **uvodi se predmet** *IP Poetika parodije*, (2P, 1S, 0V), 4 ECTS i dodjeljuje mu se šifra: FIL KOI 534.

4. semestar

IZBORNI PREDMET: *IP Teorije roda i interpretacija narativa*, FIL KOI 520, (2P, 2S, 0V), 5 ECTS – **mijenja opterećenje** u: 2P, 2S, 0V, 4 ECTS

IZBORNI PREDMET: *IP Historijska poetika proznih žanrova*, FIL KOI 521, (2P, 2S, 0V), 5 ECTS – **mijenja opterećenje** u: 2P, 1S, 1V, 4 ECTS

IZBORNI PREDMET: *IP Dramaturgija*, FIL KOI 516, (2P, 0S, 2V), 5 ECTS – **mijenja opterećenje** u: 2P, 0S, 2V, 4 ECTS

Praksa u informacijskim ustanovama dobija **novu šifru**: FIL KOI 598.

Završni rad, FIL KOI 599, (0P, 5S, 0V), 7 ECTS – **mijenja opterećenje** u: 0P, 5S, 0V, 8 ECTS



II CIKLUS STUDIJA

Studijska grupa: **KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST**

1. semestar

OBAVEZNI PREDMET: *Esejistika*, FIL KOI 418, (2P, 1S, 1V), 6 ECTS – **mijenja opterećenje u: 2P, 0S, 2V, 6 ECTS**

IZBORNI PREDMET: *IP Prostor i vrijeme u književnosti 1*, FIL KOI 415, (2P, 1S, 0V), 5 ECTS – **prestaju se izvoditi.**

IZBORNI PREDMET: **uvodi se predmet** *IP Književnost i kontrakultura*, (2P, 1S, 0V), 5 ECTS i **dodjeljuje mu se šifra: FIL KOI 411.**

2. semestar

OBAVEZNI PREDMET: *Književnost i teatar*, FIL KOI 420, (2P, 0S, 2V), 6 ECTS – **mijenja opterećenje u: 2P, 1S, 2V, 6 ECTS**

OBAVEZNI PREDMET: *Umjetnost i kritika*, FIL KOI 422, (2P, 1S, 1V), 6 ECTS – **mijenja opterećenje u: 2P, 2S, 0V, 6 ECTS**

IZBORNI PREDMET: *IP Prostor i vrijeme u književnosti 2*, FIL KOI 421, (2P, 1S, 0V), 4 ECTS – **mijenja naziv u: IP Prostor i vrijeme u književnosti, dodjeljuje mu se nova šifra: FIL KOI 427, a ostaje isto opterećenje: (2P, 1S, 0V), 4 ECTS.**

3. semestar

IZBORNI PREDMET: *IP Književnost i naracija identiteta*, FIL KOI 423, (2P, 1S, 0V), 6 ECTS – **prestaju se izvoditi.**

IZBORNI PREDMET: **uvodi se predmet** *IP Arhetipsko proučavanje književnosti*, (2P, 1S, 0V), 6 ECTS i **dodjeljuje mu se šifra: FIL KOI 533.**

IZBORNI PREDMET: **uvodi se predmet** *IP Poetika parodije*, (2P, 1S, 0V), 6 ECTS i **dodjeljuje mu se šifra: FIL KOI 534.**

4. predmet

OBAVEZNI PREDMET: *Dramaturgija*, FIL KOI 516, (2P, 2S, 0V), 7 ECTS – **mijenja opterećenje u: 2P, 1S, 2V, 7 ECTS**



II CIKLUS STUDIJA

Studijska grupa: **KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST I DRUGA STUDIJSKA GRUPA**

1. semestar

OBAVEZNI PREDMET: *Esejistika*, FIL KOI 418, (2P, 0S, 1V), 4 ECTS – **mijenja opterećenje** u: 2P, 0S, 2V

OBAVEZNI PREDMET: *Književnost, politika, etika*, FIL KOI 425, (2P, 0S, 0V), 3 ECTS – **mijenja opterećenje** u: 2P, 1S, 0V

IZBORNI PREDMET: *IP Prostor i vrijeme u književnosti 1*, FIL KOI 415, (2P, 1S, 0V), 3 ECTS – **prestaju se izvoditi**.

IZBORNI PREDMET: **uvodi se predmet** *IP Književnost i kontrakultura*, (2P, 1S, 0V), 3 ECTS i **dodjeljuje mu se šifra: FIL KOI 411**.

2. semestar

OBAVEZNI PREDMET: *Književnost i teatar*, FIL KOI 420, (2P, 0S, 2V), 3 ECTS – **mijenja opterećenje** u: 2P, 1S, 2V

IZBORNI PREDMET: *IP Prostor i vrijeme u književnosti 2*, FIL KOI 421, (2P, 1S, 0V), 3 ECTS – **mijenja naziv** u: *IP Prostor i vrijeme u književnosti*, **dodjeljuje mu se nova šifra: FIL KOI 427**, a **ostaje isto opterećenje**: (2P, 1S, 0V), 3 ECTS.

3. semestar

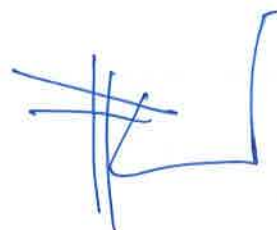
IZBORNI PREDMET: *IP Književnost i naracija identiteta*, FIL KOI 423, (2P, 1S, 0V), 4 ECTS – **prestaju se izvoditi**.

IZBORNI PREDMET: **uvodi se predmet** *IP Arhetipsko proučavanje književnosti*, (2P, 1S, 0V), 4 ECTS i **dodjeljuje mu se šifra: FIL KOI 533**.

IZBORNI PREDMET: **uvodi se predmet** *IP Poetika parodije*, (2P, 1S, 0V), 4 ECTS i **dodjeljuje mu se šifra: FIL KOI 534**.

4. semestar

IZBORNI PREDMET: *IP Historijska poetika proznih žanrova*, FIL KOI 521, (2P, 2S, 0V), 4 ECTS – **mijenja opterećenje** u: 2P, 1S, 1V



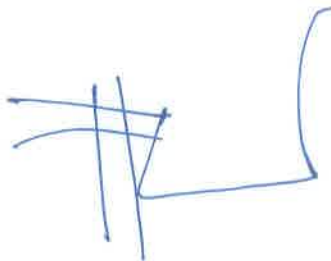
II CIKLUS STUDIJA

Studijska grupa: **INFORMACIJSKE NAUKE I DRUGA STUDIJSKA GRUPA**

OBAVEZNI PREDMET: Digitalne biblioteke , FIL KOI 438 (2P, OS, 2V), 5 ECTS, mijenja naziv u Otvorena nauka i biblioteke FIL KOI 431, sa istim opterećenjem.

IZBORNI PREDMET: Informacijski izvori i službe, FIL KOI 440 (2P, OS, 0V), 3 ECTS, mijenja naziv u Informacijske službe i usluge FIL KOI 442, sa istim opterećenjem.

Praksa u informacijskim ustanovama dobija **novu šifru:** FIL KOI 598.



maida.basic@ff.unsa.ba

From: ISSS UNSA <iss@unsa.ba>
Sent: 04 April 2025 13:30
To: maida.basic@ff.unsa.ba
Subject: Odsjek za slavenske jezike i Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke
Attachments: SKM_C224e25040213010.pdf

Poštovana gospođo Maida,

U skladu sa dostavljenom dokumentacijom koja se odnosi na izmjenu i dopunu studijskih programa *Odsjeka za slavenske jezike i Odsjeka za komparativnu književnost i informacijske nauke*, želimo da Vas informiramo da je UTIC pregledao dokumentaciju i da, po onom što smo vidjeli, ista sadrži sve elemente za implementaciju u sistemu ISSS.

Srdačan pozdrav,

Aida Radielović

UTIC Support
Univerzitet u Sarajevu
Univerzitetski Tele-informaticki centar UTIC
Zmaja od Bosne 8, 71000 Sarajevo, BiH
Tel. [+387 33 560-240](tel:+38733560240)
Fax [+387 33 213-773](tel:+38733213773)
Email: domain@utic.net.ba
Web: www.utic.net.ba

maida.besic@ff.unsa.ba

From: ISSS UNSA <iss@ff.unsa.ba>
Sent: 04 April 2025 13:30
To: maida.besic@ff.unsa.ba
Subject: Odsjek za slavenske jezike i Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke
Attachments: SKM_C224e25040213010.pdf

Poštovana gospodo Maida,

U skladu sa dostavljenom dokumentacijom koja se odnosi na izmjenu i dopunu studijskih programa Odsjeka za slavenske jezike i Odsjeka za komparativnu književnost i informacijske nauke, želimo da Vas informiramo da je UTIC pregledao dokumentaciju i da, po onom što smo vidjeli, ista sadrži sve elemente za implementaciju u sistemu ISSS.

Srdačan pozdrav,

Aida Radicević

UTIC Support
Univerzitet u Sarajevu
Univerzitetski Tele-informatički centar UTIC
Zmaja od Bosne 8, 71000 Sarajevo, BH
Tel: +387 33 560-240
Fax: +387 33 213-773
Email: domain@utic.net.ba
Web: www.utic.net.ba

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

Broj: 03-02/261-1

Sarajevo, 12. 5. 2025. godine

VIJEĆU FAKULTETA

ODBORU ZA OSIGURANJE KVALITETA FAKULTETA

PREDMET: M i š l j e n j e o usklađenosti prijedlogâ za izmjene i dopune nastavnih planova i programa Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta (***ODSJEK ZA ARHEOLOGIJU, ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE, ODSJEK ZA PEDAGOGIJU, ODSJEK ZA SLAVENSKE JEZIKE I KNJIŽEVNOSTI I ODSJEK ZA SOCIOLOGIJU***)

Poštovane/i,

sekretar Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta sa stručnom Službom za nastavu Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta provela je sve potrebne radnje u vezi izmjene i dopune nastavnih planova i programa na Fakultetu za ***ODSJEK ZA ARHEOLOGIJU, ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE, ODSJEK ZA PEDAGOGIJU, ODSJEK ZA SLAVENSKE JEZIKE I KNJIŽEVNOSTI I ODSJEK ZA SOCIOLOGIJU***, te su u suradnji sa Univerzitetskim teleinformatičkim centrom provjerili da li je dokumentacija potpuna, da li sadrži sve elemente za implementaciju izmjena i dopuna nastavnih planova i programa u sistemu ISSS/eUNSA, a sve u skladu sa odredbama Pravilnika o postupku usvajanja i izmjene studijskih programa na Univerzitetu u Sarajevu iz 2024. godine.

Kada su u pitanju akademske titule, nismo dobili potvrdu od UTIC-a, budući da se čeka odgovor Senata Univerziteta u Sarajevu.

Shodno prednje navedenom, a poštujući odredbe člana 10. gore navedenog Pravilnika, kao i činjenicu da je mišljenje iz UTIC-a dostavljeno, sekretar Fakulteta i Služba za nastavu daju pozitivno mišljenje na izmjene i dopune nastavnih planova i programa ***ODSJEK ZA ARHEOLOGIJU*** (mišljenje iz UTIC-a dostavljeno 7. 4. 2025. godine), ***ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE*** (mišljenje iz UTIC-a dostavljeno 4. 4. 2025. godine), ***ODSJEK ZA PEDAGOGIJU*** (mišljenje iz UTIC-a dostavljeno 31. 3. 2025. godine), ***ODSJEK ZA SLAVENSKE JEZIKE I KNJIŽEVNOSTI*** (mišljenje iz UTIC-a dostavljeno 4. 4. 2025. godine) i ***ODSJEK ZA SOCIOLOGIJU*** (mišljenje iz UTIC-a dostavljeno 31. 3. 2025. godine), jer su isti sačinjeni i sadrže potrebne elemente u skladu sa odredbama navedenog Pravilnika i mogu se uputiti u dalju proceduru.

Izmjene i dopune nastavnih planova i programa ***ODSJEK ZA ARHEOLOGIJU, ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE, ODSJEK ZA PEDAGOGIJU, ODSJEK ZA SLAVENSKE JEZIKE I KNJIŽEVNOSTI I ODSJEK ZA SOCIOLOGIJU***, sa svom pratećom dokumentacijom upućuju se Odboru za osiguranje kvaliteta Fakulteta na mišljenje u skladu sa članom 13. gore navedenog Pravilnika.

Nakon pribavljenog mišljenja Odbora za osiguranje kvaliteta Fakulteta kompletan materijal uputit će se na usvajanje Vijeću Fakulteta.



SEKRETAR FAKULTETA
Maida Bešić, dipl.iur.

ŠEFICA SLUŽBE ZA NASTAVU
Alma Ahmetšpahić



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

UNIVERSITY OF SARAJEVO
FACULTY OF PHILOSOPHY

71000 Sarajevo, Franje Račkog br. 1,
Bosna i Hercegovina
Poštanski pretinac br. 347
Telefoni: ++ 387 33 20 36 43; ++ 387 33 20 45 99;
++ 387 33 25 31 00; ++ 387 33 20 35 50
Dekan: ++ 387 33 25 31 11
Sekretar: ++ 387 33 25 32 02
Fax: ++ 387 33 66 78 73
e-mail: dekanat@ff.unsa.ba

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
ODBOR ZA OSIGURANJE KVALITETA FAKULTETA

Broj: 03-02/355

Datum: 20. 5. 2025. godine

Na osnovu članova 13, 14. i 15. Pravilnika o sistemu osiguranja i upravljanja kvalitetom na Univerzitetu u Sarajevu, broj: 02-19-1/19 od 25. 1. 2019. godine, prijedloga izmjena i dopuna nastavnih planova i programâ matičnih odsjekâ, dopisâ sekretara Fakulteta i Službe za nastavu Fakulteta, dopisâ Univerzitetskog tele-informatičkog centra (UTIC-a), člana 13. tačka d) Pravilnika o postupku usvajanja i izmjene studijskih programa na Univerzitetu u Sarajevu, broj: 01-8-71-1/24 od 28. 4. 2024. godine, Odbor za osiguranje kvaliteta Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta na 1. redovnoj sjednici održanoj 20. 5. 2025. godine, *donosi*

ZAKLJUČAK

I

Daje se pozitivno mišljenje na IZMJENE I DOPUNE POSTOJEĆIH NASTAVNIH PLANOVÂ I PROGRAMÂ ZA I i II CIKLUS STUDIJA ODSJEKÂ UNIVERZITETA U SARAJEVU – FILOZOFSKOG FAKULTETA, KAKO SLIJEDI:

1. ODSJEKA ZA ANGLISTIKU
2. ODSJEKA ZA ARHEOLOGIJU
3. ODSJEKA ZA FILOZOFIJU
4. ODSJEKA ZA GERMANISTIKU
5. ODSJEKA ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE
6. ODSJEKA ZA PEDAGOGIJU
7. ODSJEKA ZA PSIHOLOGIJU
8. ODSJEKA ZA ROMANISTIKU
9. ODSJEKA ZA SLAVENSKE JEZIKE I KNJIŽEVNOSTI
10. ODSJEKA ZA SOCIOLOGIJU

II

Izmjene i dopune nastavnih planovâ i programâ iz stava I Zaključka u skladu su sa Pravilnikom o postupku usvajanja i izmjene studijskih programa na Univerzitetu u Sarajevu.

III

Nastavni planovi i programi s pratećom dokumentacijom sastavni su dio ovog zaključka.

IV

Nastavni planovi i programi gore navedenih odsjekâ s dokumentacijom dostavljaju se Vijeću Fakulteta na dalje postupanje, a sve u skladu s Pravilnikom o postupku usvajanja i izmjene studijskih programa na Univerzitetu u Sarajevu.

V

Primjena nastavnih planovâ i programâ iz stava I ovog zaključka počinje od studijske 2026/2027. godine.

PREDSJEDNICA ODBORA
ZA OSIGURANJE KVALITETA
Amela Schović
UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

DOSTAVITI:

1. Članicama i članovima Odbora za osiguranje kvaliteta
2. Rukovoditeljicama/rukovoditeljima odsjekâ
3. Vijeću Fakulteta
4. Uz zapisnik
5. Arhiva



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

UNIVERSITY OF SARAJEVO
FACULTY OF PHILOSOPHY

71000 Sarajevo, Franje Račkog br. 1,
Bosna i Hercegovina
Poštanski pretinac br. 347
Telefoni: ++ 387 33 20 36 43; ++ 387 33 20 45 99;
++ 387 33 25 31 00; ++ 387 33 20 35 50
Dekan: ++ 387 33 25 31 11
Sekretar: ++ 387 33 25 32 02
Fax: ++ 387 33 66 78 73
e-mail: dekanat@ff.unsa.ba

Vijeće Fakulteta

Broj: 02-01/282

Sarajevo, 17. 6. 2025. godine

Na osnovu člana 69. stav (1) tačka k), člana 88. tačka d) i 89. stav (4) Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj: 36/22.), člana 111. tačka v) Statuta Univerziteta u Sarajevu, broj: 01-14-35-1/23 od 26. 7. 2023. godine, člana 32. Pravila studiranja za prvi i drugi ciklus studija, integrisani, stručni i specijalistički studij na Univerzitetu u Sarajevu, broj: 01-15-24-1/23 od 27. 09. 2023. godine, člana 9, 10. i 13. Pravilnika o postupku usvajanja i izmjene studijskih programa na Univerzitetu u Sarajevu, broj: 01-8-71/24 od 24. 4. 2024. godine, Dopisa prodekanese za nastavu i studentska pitanja Fakulteta broj: 03-12/59-1 od 3. 7. 2024. godine, Prijedloga Odsjeka za komparativnu književnost i informacijske nauke za pokretanje postupka interne programske evaluacije, broj: 02-08/88 od 27. 9. 2024. godine, ANALIZE/EVALUACIJE STUDIJSKOG PROGRAMA/IZVJEŠTAJA KOMISIJE ZA PROVOĐENJE POSTUPKA INTERNE PROGRAMSKE EVALUACIJE PO ISTEKU TRAJANJA CIKLUSA STUDIJA U KOJEM SE REALIZIRA STUDIJSKI PROGRAM Odsjeka za komparativnu književnost i informacijske nauke, broj: 02-08/110 od 18. 11. 2024. godine, Inicijative za pokretanje postupka izmjene i dopune studijskog programa – Nastavni plan i program 2019/2020, Odsjeka za komparativnu književnost i informacijske nauke, broj: 02-08/110 od 18. 11. 2024. godine, emaila prorektorice za kvalitet Univerziteta u Sarajevu od 15. 1. 2025. godine, Dopisa Odsjeka za komparativnu književnost i informacijske nauke, broj: 02-08/10 od 3. 2. 2025. godine sa dostavljenim prijedlogom Nastavnog plana i programa (izmjene i dopune), I i II ciklus studija, 2025/2026. godina, broj: 02-08/10 od 3. 2. 2025. godine, e-maila UNIVERZITETSKOG TELEINFORMACIONOG CENTRA (UTIC) Univerziteta u Sarajevu od 4. 4. 2025. godine, mišljenja Sekretara sa Službom za nastavu Fakulteta, broj: 03-02/261-1 od 12. 5. 2025. godine, Zaključka Odbora za osiguranje kvaliteta Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta, broj: 03-02/355 od 20. 5. 2025. godine, emaila prorektorice za nastavu i studentska pitanja Univerziteta u Sarajevu od 13. 6. 2025. godine, Vijeće Fakulteta na 3. elektronskoj sjednici održanoj 17. 6. 2025. godine, *donijelo je*

ODLUKU

I

Usvaja se **NASTAVNI PLAN I PROGRAM (IZMJENE I DOPUNE) ODSJEKA ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOSTI I INFORMACIJSKE NAUKE, II CIKLUS STUDIJA, 2025/2026. GODINA** (izmjenjena za više od 30% u odnosu na važeći Nastavni plan i program, u skladu sa članom 9. Pravilnika o postupku usvajanja i izmjene studijskih programa na Univerzitetu u Sarajevu, broj: 01-8-71/24 od 24. 4. 2024. godine).

II

NASTAVNI PLAN I PROGRAM (IZMJENE I DOPUNE) ODSJEKA ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOSTI I INFORMACIJSKE NAUKE, II CIKLUS STUDIJA, 2025/2026. GODINA sastavni je dio ove Odluke.

III

NASTAVNI PLAN I PROGRAM (IZMJENE I DOPUNE) ODSJEKA ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOSTI I INFORMACIJSKE NAUKE, II CIKLUS STUDIJA, 2025/2026. GODINA primjenjivat će se od studijske 2026/2027. godine.

IV

Usvajanje prijedloga o ekvivalencijama izvršenog izbora nastavnika/saradnika u zvanja, koje su izradili i dostavili odsjeci, kao i klasifikacije naučnih oblasti prema Frascati metodologiji, izvršit će se po okončanju procesa izmjena i dopuna nastavnih planova i programa na svim odsjecima. Nakon što izmjene i dopune nastavnih planova i programa budu usvojene na sjednici Vijeća Fakulteta i Senata Univerziteta u Sarajevu, nadležne službe Fakulteta će u saradnji s odsjecima pristupiti izradi konačne, objedinjene i usklađene verzije materijala o ekvivalencijama izvršenog izbora nastavnika/saradnika i Frascati klasifikaciji. Tako pripremljeni dokumenti bit će dostavljeni Vijeću Fakulteta na razmatranje i usvajanje, čime će se zaokružiti postupak njihove formalne validacije.

V

Ova odluka upućuje se Službi za nastavu Univerziteta u Sarajevu/Grupaciji humanističkih nauka/Senatu Univerziteta u Sarajevu.

Obrazloženje

Vijeće Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta na 9. redovnoj sjednici održanoj 10. 10. 2024. godine, razmatralo je prijedlog Odsjeka za komparativnu književnost i informacijske nauke za pokretanje postupka interne programske evaluacije po isteku trajanja ciklusa studija u kojem se realizira studijski program i imenovanje Komisije za provođenje postupka interne programske evaluacije, broj: 02-08/88 od 27. 9. 2024. godine (u skladu sa članom 9. Pravilnika o postupku usvajanja i izmjene studijskih programa na Univerzitetu u Sarajevu, broj: 01-8-71/24 od 24. 4. 2024. godine).



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

UNIVERSITY OF SARAJEVO
FACULTY OF PHILOSOPHY

71000 Sarajevo, Franje Račkog br. 1,
Bosna i Hercegovina
Poštanski pretnac br. 347
Telefoni: ++ 387 33 20 36 43; ++ 387 33 20 45 99;
++ 387 33 25 31 00; ++ 387 33 20 35 50
Dekan: ++ 387 33 25 31 11
Sekretar: ++ 387 33 25 32 02
Fax: ++ 387 33 66 78 73
e-mail: dekanat@ff.unsa.ba

Vijeće Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta na 42. elektronskoj sjednici održanoj 2. 12. 2024. godine, usvojilo je ANALIZU/EVALUACIJU STUDIJSKOG PROGRAMA/IZVJEŠTAJ KOMISIJE ZA PROVOĐENJE POSTUPKA INTERNE PROGRAMSKE EVALUACIJE PO ISTEKU TRAJANJA CIKLUSA STUDIJA U KOJEM SE REALIZIRA STUDIJSKI PROGRAM Odsjeka za komparativnu književnost i informacijske nauke broj: 02-08/110 od 18. 11. 2024. godine, a sve u skladu sa Pravilnikom o postupku usvajanja i izmjene studijskih programa na Univerzitetu u Sarajevu, broj: 01-8-71/24 od 24. 4. 2024. godine, kao i drugim važećim zakonskim i podzakonskim aktima. Odbor za osiguranje kvaliteta Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta Zaključkom broj: 03-02/917 od 5. 12. 2024. godine usvojio je ANALIZU/EVALUACIJU STUDIJSKOG PROGRAMA/IZVJEŠTAJ KOMISIJE ZA PROVOĐENJE POSTUPKA INTERNE PROGRAMSKE EVALUACIJE PO ISTEKU TRAJANJA CIKLUSA STUDIJA U KOJEM SE REALIZIRA STUDIJSKI PROGRAM Odsjeka za komparativnu književnost i informacijske nauke.

Vijeće Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta na 43. elektronskoj sjednici održanoj 23. 12. 2024. godine, usvojilo je inicijativu Odsjeka za komparativnu književnost i informacijske nauke za pokretanje postupka izmjene i dopune studijskog programa – Nastavni plan i program 2019/2020. Odsjeka za komparativnu književnost i informacijske nauke, broj: 02-08/118 od 28. 11. 2024. godine i imenovalo Komisiju sa zadatkom da sastavi prijedlog izmjena i dopuna studijskog programa.

Komisija Imenovana Odlukom Vijeća Fakulteta, broj: 02-01/571 od 23. 12. 2024. godine, dostavila je Vijeću i Sekretaru Fakulteta prijedlog Nastavnog plana i programa (izmjene i dopune), I i II ciklus studija, 2025/2026. godina, broj: 02-08/10 od 3. 2. 2025. godine. Služba za nastavu dala je usmene upute - primjedbe i sugestije na dostavljeni Nastavni plan i programa (izmjene i dopune), akademska 2025/2026. godina, I i II ciklus studija.

Komisija za izmjene i dopune Nastavnog plana i programa Odsjeka za komparativnu književnost i informacijske nauke prihvatila je primjedbe i sugestije Službe za nastavu, te je dopisom broj: 02-08/10 od 3. 2. 2025. godine dostavila konačan prijedlog Nastavnog plana i programa (izmjene i dopune), akademska 2025/2026. godina, I i II ciklus studija, koji je usvojen na 23. elektronskoj sjednici Odsjeka održanoj 3. 2. 2025. godine.

Dostavljeni prijedlog sadrži elemente utvrđene u članu 13. Pravilnika o postupku usvajanja i izmjene studijskih programa na Univerzitetu u Sarajevu, broj: 01-8-71/24 od 24. 4. 2024. godine.

UNIVERZITETSKI TELEINFORMACIONI CENTAR (UTIC) Univerziteta u Sarajevu mailom od 4. 4. 2025. godine potvrdio je da gore navedeni prijedlog sadrži sve elemente za implementaciju u sistemu ISSS.

Sekretar sa Službom za nastavu Fakulteta dao je Mišljenje, broj: 03-02/261-1 od 12. 5. 2025. godine o usklađenosti prijedloga za izmjene i dopune Nastavnog plana i programa Odsjeka za komparativnu književnost i informacijske nauke Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta.

Odbor za osiguranje kvaliteta Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta, Zaključkom broj: 03-02/355 od 20. 5. 2025. godine dao je pozitivno mišljenje na izmjenu i dopunu postojećeg Nastavnog plana i programa za I i II ciklus studija Odsjeka za komparativnu književnost i informacijske nauke.

DEKAN FAKULTETA

Prof. dr. Adnan Husuladžić

Akt obradile:

Haris Krajina, viši stručni saradnik
Alma Ahmetpahić, šefica Službe za nastavu

Akt kontrolisale i odobrile:

Jadranka Kolenović-Đapo, v.d. prodekanesa za nastavu i studentska pitanja Fakulteta
doc. dr. Minka Džanko, v.d. prodekanice za naučnoistraživački rad, međunarodnu akademsku saradnju i izdavaštvo

Sekretarka organizacione jedinice Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta, Maida Bešić, dipl. iur., potvrđuje da je Odluka u skladu sa zakonskim i podzakonskim propisima koji su na snazi, te da je Vijeće Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta nadležno za donošenje iste shodno članu 69. Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo”, broj 36/22.) i članu 111. Statuta Univerziteta u Sarajevu, broj: 01-14-35-1/23 od 26. 7. 2023. godine.

DOSTAVITI:

1. Službi za nastavu Univerziteta u Sarajevu/Grupaciji humanističkih nauka/Senatu Univerziteta u Sarajevu
2. Odsjeku za komparativnu književnost i informacijske nauke
3. Studentskoj službi
4. Uz zapisnik
5. Arhiva

02-01/335-1

Univerzitet u Sarajevu

4. 7. 2027. god.



University of Sarajevo

- *Predsjednik Senata*
 - *Dekan Filozofskog fakulteta*
 - *Dekan Pravnog fakulteta*
 - *Dekan Medicinskog fakulteta*
 4. 7. 2027.

- SENAT -

Broj: 01-8-57/25

Sarajevo, 25. 06. 2025. godine

Na osnovu člana 61. Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 36/22), člana 64. tačka k) i člana 162. Statuta Univerziteta u Sarajevu, a u vezi sa odredbama člana 11. Pravilnika o postupku usvajanja i izmjene studijskih programa na Univerzitetu u Sarajevu, na prijedlog Vijeća Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta, broj: 02-01/273 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/274 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/275 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/276 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/277 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/278 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/279 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/280 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/280 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/281 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/282 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/283 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/284 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/294 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/295 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/285 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/286 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/287 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/287-1 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/288 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/289 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/290 od 17. 06. 2025. godine i broj: 02-01/291 od 17. 06. 2025. godine, uz prethodno pozitivno Mišljenje Službe za nastavu i studentska pitanja Univerziteta u Sarajevu od 20. 06. 2025. godine, Senat Univerziteta u Sarajevu je na 9. redovnoj sjednici održanoj 25. 06. 2025. godine, *donio sljedeću*

ODLUKU

I

Usvaja se prijedlog izmjena i dopuna studijskih programa prvog i drugog ciklusa studija odsjeka Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta, kako slijedi:

- Odsjek za anglistiku
- Odsjek za arheologiju
- Odsjek za filozofiju
- Odsjek za germanistiku
- Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke
- Odsjek za pedagogiju
- Odsjek za psihologiju
- Odsjek za romanistiku
- Odsjek za slavenske jezike i književnosti i
- Odsjek za sociologiju.

II

Usvojeni prijedlozi izmjena i dopuna studijskih programa iz tačke I ove odluke primjenjuju se od akademske 2026/2027. godine.

Univerzitet u Sarajevu – Obala Kulina bana 7/II, 71000 Sarajevo – Bosna i Hercegovina

Telefon: ++387(33)226-378; ++387(33)668-250 - fax: ++387(33)226-379

<http://www.unsa.ba>email: javnost@unsa.ba

III

Ova odluka stupa na snagu ~~danom~~ donošenja i dostavlja se uz prateću dokumentaciju Univerzitetском tele-informatičkom centru, ~~putem~~ Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta.

REKTOR

Prof. dr. Tarik Zaimović
Prof. dr. Tarik Zaimović



Dostavljeno:

- Univerzitetu u Sarajevu – Filozofskom fakultetu
- Univerzitetском tele-informatičkom centru (~~putem~~ Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta)
- Službi za nastavu i studentska pitanja Univerziteta u Sarajevu
- U dokumentaciju Senata
- Arhivi