



Obrazac SP1

Stranica 1 od 41

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa

FILOZOFSKI FAKULTET – UNIVERZITET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE

NASTAVNI PLAN I PROGRAM
Akadska 2025/2026. godina
Izmjene i dopune

I CIKLUS STUDIJA

Sarajevo, 2025. godina

UVODNI DIO

☐ Institucija koja predlaže program (misija, vizija, strategija i institucionalni okvir)

Filozofski fakultet – Univerzitet u Sarajevu
Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke

Osnovne informacije o Odsjeku:

Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo osnovan je 1972. godine kao Odsjek za opštu književnost, teatrologiju i bibliotekarstvo, a na inicijativu Filozofskog fakulteta, Zajednice pozorišta BiH, Republičkog sekretarijata za kulturu, Dramskog studija, Društva bibliotekara BiH, kao i još nekih zainteresiranih ustanova. Ovako kombiniran, Odsjek je nastao na osnovu tadašnjih potreba za kadrovima iz oblasti scenskih umjetnosti i bibliotečke djelatnosti na prostoru BiH. Osnivanje Odsjeka omogućilo je obrazovanje scenskih umjetnika/-ica i reditelja/-ki prvi put u povijesti BiH, a s tim u vezi treba istaći i obrazovanje bibliotečkog kadra po prvi put u bivšoj Jugoslaviji.

Od početka Odsjek se orijentirao prema širokom obuhvaćanju najznačajnijih pojava u historiji svjetske književnosti, prema izučavanju savremenih dostignuća u oblasti bibliotekarstva i različitih teatroloških oblasti. Studij je bio organiziran na taj način da su prve dvije godine bile više posvećene izučavanju književno-teorijskih osnova i književno-povijesnih tokova, a posljednje dvije godine su obuhvatale posebne stručne discipline. Na smjeru bibliotekarstva postepeno su se razvijale pojedine stručne discipline, poput historije pisma, knjige i biblioteka, organizacije biblioteka, katalogizacije, klasifikacije, bibliografije i istraživačkih metoda. Na teatrologiji se, pored evropske drame i teatra, posebno izučavala historija (tada jugoslovenske) drame i teatra, kao i teorija glume, teorija režije, historija i estetika filma, osnovi dramaturgije itd. No, osim ovih predmeta, studij je postepeno dograđivan posebnim disciplinama iz domena historije likovnih umjetnosti, publicističke stilistike, poezije i književne kritike. Time je bilo omogućeno da općeobrazovno književno usmjerenje postepeno prelazi u domen komparatistike. Za manji broj studenata/-ica, u saradnji sa teatarskim festivalom MESS organizirana je praktična nastava iz glume i režije, pa je do osnivanja Akademije scenskih umjetnosti u Sarajevu na ovom Odsjeku diplomirao velik broj reditelja/-ki i dramskih umjetnika/-ica. Nakon osnivanja ASU u Sarajevu, teatrološko usmjerenje na Odsjeku je dokinuto, ali je nekoliko profesora/-ica sa ovog Odsjeka aktivno sudjelovalo u osnivanju i radu Akademije.

Članovi i članice Odsjeka:

Akademik Dr. Marina Katnić-Bakaršić, Dr. Senada Dizdar, Dr. Edin Pobrić, Dr. Nina Alihodžić-Hadžialić, Dr. Andrea Lešić-Thomas, Dr. Almir Bašović, Dr. Lejla Kodrić Zaimović, Dr. Mario Hibert, Dr. Ajla Demiragić, Dr. Lejla Hajdarpašić, Dr. Adisa Bašić, Dr. Džejla Khattab, Dr. Fahrudin Kujundžić, Feđa Kulenović, MA, Matija Bošnjak, MA i Profesor emeritus Dr. Muhamed Dželilović.

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1
	Stranica 3 od 41

Studij komparativne književnosti:

Studij komparativne književnosti nudi znanja iz historije svjetske književnosti, teorije i metodologije proučavanja književnosti, te historije i poetike književnih rodova i vrsta, književne kritike, teorije drame i historije drame i teatra, i niza književnosti srodnih humanističkih disciplina.

Studij komparativne književnosti jedan je od prvih na Filozofskom fakultetu u Sarajevu koji se, još i prije uvođenja Bolonjskog procesa, mogao studirati u kombinaciji s drugim studijskim grupama, čime se pokazalo da je od samog osnivanja zamišljen kao naglašeno interdisciplinarni studij, otvoren za sve što može doprinijeti boljem obrazovanju studenata. Danas se komparativna književnost može studirati i kao jednopredmetni i kao dvopredmetni studij.

Područje studija komparativne književnosti obuhvata teme iz svjetske književnosti od antike preko srednjovjekovlja, humanizma, renesanse, baroka, klasicizma, romantizma, realizma, pa do moderne i postmoderne. Istovremeno, u okviru studija komparativne književnosti istražuje se razvoj književnih rodova i vrsta, kao i specifičnosti pojedinih književnih epoha i stvaralaštvo istaknutih književnika/-ica.

Tokom studija studentima se pruža prilika da se upoznaju sa osnovnim pojmovima teorije književnosti i da istražuju područja kao što su: teorija i povijest književnosti, književna kritika, stilistika, poetika i retorika, osnovni pojmovi versifikacije, klasifikacija književnosti, osnovni pojmovi analize književnoga djela, stilistička i strukturalna analiza književnoga teksta i dr. Studenti će se upoznati i sa osnovnim orijentacijama u metodologiji proučavanja književnosti, kao i sa općim metodološkim problemima savremene znanosti o književnosti i osnovnim koncepcijama i pristupima književnosti od antičke koncepcije književnosti, klasicističke poetike, strukturalizma i semiotike do marksističke, psihoanalitičke, postkolonijalne i feminističke književne kritike. U cilju što potpunijeg komparativnog proučavanja književnosti iznose se pitanja povezana s osnovnim problemima teorije prevođenja. Kolegiji iz područja dramaturgije omogućavaju proučavanje osnove ove naučne discipline kroz opći pregled: od postanka i razvitka pozorišta, analize dramskog teksta, dramskih i antidramskih vrsta, kao i analize pozorišnih izvedbi. Ovo područje naučnog istraživanja može poslužiti i kao uvod u kolegije s drugog ciklusa studija (MA studij) za one koji žele razumjeti osnove naučne discipline filmologije, kroz upoznavanje osnovnih pojmova teorije filma i odnosa filma i drugih umjetnosti.

Studij informacijskih nauka, bibliotekarstva:

Moderno informacijsko okruženje proisteklo je iz komunikacijske revolucije 19. stoljeća. Pojava naučnih i tehničkih disciplina, eksplozija naučnih informacija itd. oblikovala je svijest o značaju naučnih i tehničkih informacija kao izvora znanja, usljed čega se, sredinom 20. stoljeća upravljanje informacijama (informacijsko pretraživanje, razumijevanje informacije sa aspekta dokumenata i njihove uloge u komunikaciji, selekcija informacija, teorije o funkcioniranju informacijskih sistema kao i uloge informacijskih profesionalaca) danas smatra fundamentalnom odrednicom, ne samo profesionalizacije i specijalizacije naučnih i tehničkih aktivnosti, već se informacijska istraživanja drže ključnim pretpostavkama za razumijevanje (umreženog) društva znanja.

Kao akademska disciplina, informacijske nauke su po svojoj prirodi multidisciplinarno istraživačko područje (međusobno povezanih istraživačkih polja) čija koherentnost proističe iz fokusa na istraživanje komponenti komunikacijskog

lanca zabilježenih informacija (stvaranje, diseminacija, organizacija, pretraživanje, korištenje, čuvanje i distribucija), te gledano iz šireg konteksta, predmet informacijskih nauka predstavlja interakcija informacija, ljudi i tehnologije (informacijsko-komunikacijskih sistema).

Informacijske nauke su dakle orijentirane na podučavanje principa informacijskih praksi odnosno praktičnih tehnika upravljanja znanjem, ali i socio-političkih i socio-tehnoloških fenomena koji kreiraju nove forme kulture. Drugim riječima, studij informacijskih nauka pretpostavlja istraživanja kulturalnih i društvenih konteksta komunikacije informacija i njihovog korištenja (historija biblioteka, arhiva i informacijskih usluga; informacijskih politika i infrastruktura; izdavaštva, knjiga i čitanja; informacijsko-komunikacijskih tehnologija; informacijskih disciplina i profesija, te u konačnici digitalne kulture i informacijskog društva uopće). Shodno tome, neupitna je odgovornost bosanskohercegovačke akademske zajednice da osigura adekvatan obrazovni okvir za kontinuirano osposobljavanje informacijskih stručnjaka za 21. stoljeće.

Svjedočanstvo o informacijskoj kulturi i nauci Bosne i Hercegovine sačuvano je, kako u njezinim baštinskim ustanovama, tako i kroz sam studij iz oblasti bibliotekarstva. Biblioteke, međutim, nisu više samo baštinske ustanove zadužene za čuvanje nacionalnog i drugog pisanog blaga, već otvoreni, dinamički, interaktivni kooperativni informacijski sistemi, čija funkcija nije limitirana mjestom realizacije aktivnosti, već je riječ o složenom modelu uslužnog servisa kojim se u novom informacijsko-komunikacijskom okruženju odgovara na kompleksne korisničke potrebe.

Prelaskom Univerziteta u Sarajevu na tzv. bolonjske principe studiranja, studij bibliotekarstva na Odsjeku za komparativnu književnost i bibliotekarstvo Filozofskog fakulteta je 2006. godine inoviran prema pripadajućim akademskim standardima kojima se obuhvataju istraživanja u polju informacijskih znanosti, međutim, izmijenjen plan i program studija tada nije predvidio i promjenu samog naziva studija.

Okolnosti koje su priječile ovakav potez proistekle su iz činjenice da su zahtjevi za izvedbu novog plana i programa ovisili o podršci kolega sa Odsjeka za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, a djelimično i nastavnog kadra sa Elektrotehničkog fakulteta u Sarajevu. Angažman kolega sa drugih fakulteta omogućio je ne samo praćenje najnovijih trendova u ovoj oblasti, nego i razvoj posebnih odnosa između naše katedre i drugih srodnih studija, što je omogućilo i bolju prohodnost studenata i nastavnika shodno preporukama i realizaciji ideje stvaranja evropskoga akademskog prostora.

Zatečeni kadrovski deficit iz 2006. prolongirao je pokretanje studija informacijskih nauka, ali je 2019. nakon modifikacija postojećeg plana i programa studija bibliotekarstva, te kadrovske konsolidacije, po kojoj su tadašnja četiri nastavnika na Katedri za informacijske nauke doktorirala u području informacijskih i komunikacijskih znanosti, donesena odluka o preimenovanju studija bibliotekarstva. Na 3. redovnoj sjednici Nastavno-naučnog vijeća Odsjeka za komparativnu književnost i bibliotekarstvo, održanoj 23. 5. 2018. godine na Filozofskom fakultetu u Sarajevu iznesen je i jednoglasno usvojen prijedlog Katedre za bibliotekarstvo za usklađivanjem studijskog programa bibliotekarstva sa listom naučnih područja (oblasti), naučnih polja unutar naučnih područja, naučnih grana unutar naučnih polja, te matičnih predmeta unutar naučnih grana na Filozofskom fakultetu odnosno

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1
	Stranica 5 od 41

preimenovanje Katedre za bibliotekarstvo u Katedru za informacijske nauke, studijskog programa bibliotekarstva u studijski program informacijskih nauka. Danas, na Katedri za informacijske nauke, ukupno pet nastavnika je steklo doktorate u području informacijskih i komunikacijskih znanosti, dok je asistent na Katedri, doktorand u istom području.

Uključujući komponente savremenih studijskih programa aktuelni izvedbeni plan informacijskih nauka studentima daje priliku da izučavaju teorije i prakse usklađene sa okvirom informacijske paradigme (informacijska i medijska pismenost, organizacija i upravljanje dokumentima, informacijama, znanjem, te baštinskim ustanovama) odnosno, u širem kontekstu, izučavanje i istraživanje problematike pristupa informacijama i organizacije znanja, fenomena informacijskog društva, kao i savremenih izazova umrežene stvarnosti i digitalne kulture.

☐ Razlozi za pokretanje studija/Razlozi za izmjenu Nastavnog plana i programa

Odlukom Vijeća Fakulteta od 10. 10. 2024. godine pokrenut je postupak interne programske evaluacije po isteku trajanja ciklusa studija u kojem se realizira studijski program u skladu sa odredbama Zakona o visokom obrazovanju ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj: 36/22.) i Dopisom, broj: 03-12/59-1 od 3. 7. 2024. godine, (NASTAVNI PLANovi I PROGRAMI 2019/2020.) na Odsjeku za komparativnu književnost i informacijske nauke.

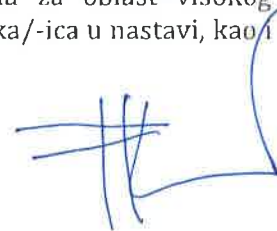
Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta je u okviru redovnih aktivnosti na unutrašnjoj kontroli kvalitete studijskih programa odlučio pristupiti internoj programskoj evaluaciji. Razlozi zbog kojih se Odsjek odlučio na ovaj korak su:

1. Član 14. Pravilnika o postupku usvajanja i izmjene studijskih programa na Univerzitetu u Sarajevu nalaže redovno osavremenjivanje studijskih programa, u okviru postupka unaprijedivanja nastavnog procesa i osiguranja kvalitete.
2. Član 80. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo propisuje obavezu da se izvrši evaluacija studijskog programa najmanje po isteku jednog ciklusa studija na kojem se realizira aktuelni studijski program. S obzirom na to da je aktuelni Nastavni plan i program usvojen 2019. godine, Odsjek je bio već spreman za postupak interne programske evaluacije i čekala se samo odluka Vijeća Fakulteta da proces može zvanično početi.

Interna programska evaluacija ovaj put ima dodatan značaj zbog priprema za predstojeću akreditaciju studijskih programa Univerziteta u Sarajevu, tako da je Odsjek iskoristio ovu priliku da unaprijedi svoje studijske programe, na tragu Samoevaluacijskog izvještaja koji je Odsjek dostavio 2024. godine.

Odsjek ističe sljedeće izazove koji su bili u fokus prilikom izmjena Nastavnog plana i programa:

1. U skladu sa dinamikom napredovanja nastavnog kadra, Odsjek je u toku postupka revizije vodio računa o pokrivenosti nastave na svim predmetima, te sadašnjim i budućim nastavnim normama profesora i asistenata na Odsjeku.
2. U prethodnom Nastavnom planu i programu (2019/2020), jednopredmetni studij iz komparativne književnosti bio je privremeno zaleđen, što je urađeno u skladu sa usklađivanjem sa novim propisima Normativa i standarda za oblast visokog obrazovanja, u vezi s opterećenjima nastavnika/-ica i saradnika/-ica u nastavi, kao i



činjenice da je nekoliko nastavnika u tom periodu steklo zakonom predviđene uslove za odlazak u mirovinu. Pošto su se u međuvremenu stekli svi potrebni kadrovski uslovi za realizaciju nastavnog procesa i na jednopredmetnom studiju, jednopredmetni studij iz komparativne književnosti je ponovo aktivan i bit će ponuđen za upis studenata od 2025/2026. akademske godine, tako da je Odsjek prilikom revizije posebnu pažnju posvetio jednopredmetnom studiju komparativne književnosti na I ciklusu studija, gdje je urađeno najviše izmjena u odnosu na prethodni Nastavni plan i program.

3. Prema Samoevaluacijskom izvještaju studijskog programa komparativne književnosti i informacijskih nauka iz 2024. godine, a za period od 2019. do 2023. godine, postoji pojačan interes za pokretanje jednopredmetnog studijskog programa informacijskih nauka, posebno na II. ciklusu studija. Kao rezultat neformalnih podataka prikupljenih posebno od strane alumnija koji već rade u različitim bibliotečkim i informacijskim ustanovama i koji su iskazali interes za daljnjim obrazovanjem u sferi svojih profesionalnih okvira, dakle, isključivo u informacijskim naukama, u pomenutom izvještaju je iskazana spremnost za osnivanjem jednopredmetnog studija informacijskih nauka na II ciklusu studija. Odsjek planira uputiti inicijativu o pokretanju jednopredmetnog studijskog programa informacijskih nauka na II. ciklusu.

4. Na tragu iskustava u implementaciji prethodnog Nastavnog plana i programa, Odsjek je pristupio korekcijama u broju nastavnih sati koje pojedini predmeti podrazumijevaju, u skladu sa predviđenim nastavnim opterećenjima za profesore, asistente i studente.

5. Unutar ranije zadatih okvira koje je poštovao prethodni Nastavni plan i program, Odsjek je vršio izmjene i u sadržaju pojedinih predmeta, te našao prostor za dodatne izborne predmete u cilju osavremenjivanja studijskih programa.

6. Odsjek je također korigovao i unaprijedio dio Nastavnog plana i programa u kojem se nalaze sve osnovne informacije, uz poseban fokus na definiranje kompetencija i ishoda učenja, u skladu sa potrebama predstojeće akreditacije studijskih programa Univerziteta u Sarajevu.

☐ Procjena značaja studija s obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru

Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke, u saradnji sa Fakultetom i Univerzitetom, kontinuirano prati obrazovne potrebe i zahtjeve tržišta rada. Tome se prilagođava upisna politika Odsjeka, ali se u isto vrijeme pokušava djelovati i proaktivno, pošto naši studenti, kao budući stručnjaci iz humanističkih i društvenih nauka, nesumnjivo imaju svoje značajno mjesto u društvu i mogu da doprinesu pozitivnim promjena koje su društvu potrebne.

I pored stalnih izazova, stvaramo nova znanja iz područja društvenih i humanističkih nauka, povezujemo tradiciju i inovativnost, kvalitetu i odgovornost, potrebe međunarodnog akademskog tržišta, ali i onoga što su lokalne potrebe, zahtjevi i tradicije. Pritisak tržišne logike na sistem obrazovanja, kao i na Univerzitet u Sarajevu u cjelini, rješavamo kontinuiranim reformama i prilagodbama studijskih programa savremenom tržištu znanja te inoviranjem postojećih.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1
	Stranica 7 od 41

Od kombiniranja studijskih grupa s Bolonjskim procesom pa do konačne integracije Univerziteta otvoren je put mogućnostima jedinstvenog profiliranja kadra, prema zahtjevima i potrebama tržišta rada te prema općim društvenim potrebama, ali također i prema preferencijama studenata.

Kada je riječ o zapošljavanju studenata/tica koji diplomiraju studijskom programu komparativne književnosti i informacijskih nauka, a koji po svom konceptu nudi uravnotežen spoj znanja iz historije, teorije i kritike književnosti i historije, teorije i prakse informacijskih nauka, valja naglasiti kako su naši diplomirani studenti sposobni za cjeloživotno učenje tokom profiliranja u različitim sektorima i nakon toga. Studenti se na temelju stečenih kompetencija zapošljavaju u izdavaštvu, informacijskim ustanovama (bibliotekama, arhivima, muzejima), kulturnoj / kreativnoj industriji, civilnom sektoru, rade u medijima, kao naučnici, te se bave odnosima s javnošću, u sektorima koji traži pojedince kompetentne u radu s jezikom i kreativne u pisanju različitih vrsta teksta, uz kompetencije u savremenom informacijko-komunikacijskom okruženju.

☐ Usklađenost s misijom Univerziteta i strategijom predlagača studijskoga programa kao i sa aktuelnim strateškim dokumentom Univerziteta

Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke u potpunosti slijedi misiju Univerziteta u Sarajevu u kreiranju adekvatnog okruženja za razvoj studenata i nastavnika, uz poseban fokus na kritičko promišljanje i svijest o aktualnim društvenim izazovima. U univerzitetskoj promociji slobode, otvorenosti, uključenosti, autonomije, odgovornosti, raznolikosti ideja, interdisciplinarnosti, kooperaciji kreativnosti i procesa modernizacije, Odsjek prepoznaje i vlastite temeljne ciljeve i ideale.

Odsjek svojim djelovanjem doprinosi strategiji razvoja Univerziteta, težeći izvrsnosti u nastavnom procesu i podršci studentima, insistirajući na značaju i javnog angažmana kroz promociju etičke i društvene odgovornosti.

☐ Usporedivost studijskoga programa s programima akreditiranih srodnih studijskih programa u Bosni i Hercegovini i zemljama Europske Unije

U skladu sa usvajanjem i primjenom Bolonjske deklaracije, Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke je blagovremeno prilagodio sadržaj svog nastavnog plana i programa kroz prihvatanje podjele na cikluse studija i njihovo standardno trajanje: 3 godine za dodiplomski, 2 godine za diplomski, te 3 godine za doktorski studij. Kroz redovne izmjene i dopune, Odsjek kontinuirano teži približavanju evropskim principima u visokom obrazovanju, uzimajući u obzir razvoj srodnih studijskih programa u regionu, ali i šire u evropskim zemljama. Uspješna mobilnost naših studenata i nastavnika u saradnji sa različitim evropskim univerzitetima, pouzdano potvrđuje našu nesumnjivu kompatibilnost sa evropskim obrazovnim praksama.



☐ Mogućnost mobilnosti studenata u domaćem i međunarodnom prostoru visokoga obrazovanja

Studij komparativne književnosti izrazito je pogodan za mobilnost studenata i nastavnika, kako u lokalnim, tako i u međunarodnim razmjerima. Studenti komparativne književnosti već neko vrijeme dobijaju međunarodne stipendije koje im osiguravaju da provodu jedan ili više semestara na studiju u inostranstvu. Katedra za komparativnu književnost već je dogovorila načelnu razmjenu nastavnika i studenata sa Univerzitetom u Poitiersu i Univerzitetom Paris 8, no razmjena se uspješno odvija i s drugim univerzitetim u regionu i Evropi. Studentima koji su bili na razmjeni, predmeti će se priznavati u odnosu na sadržaj položenih predmeta.

Program studija informacijskih nauka na Filozofskom fakultetu u Sarajevu rađen je na temelju vlastitih iskustava ali i po uzoru na studije informacijskih nauka u kontekstu evropskog akademskog prostora. Polazeći od činjenice kako je obrazovanje informacijskih stručnjaka ali i afirmiranje profesionalnog statusa bibliotekara, arhivista i muzeologa jedan od važnih temelja ostvarivanja ideja informacijskog društva i društva znanja (kako se to ističe u brojnim dokumentima europskih tijela) studij informacijskih nauka naglašava poticanje mobilnosti i ujednačavanje ishoda učenja posebice u kontekstu privlačenja studenata iz tzv. STEM disciplina, ali i drugih društvenih (psihologija, pravo, ekonomija, političke nauke itd.), te humanističkih znanosti (historija, arheologija, etnologija, na primjer) koji nisu dovoljno upoznati s mogućnostima obrazovanja i karijere u području informacijskih nauka (upravljanje baštinom, digitalna humanistika, informacijska etika i politika, itd.).

Studenti našeg Odsjeka uključeni su u programe mobilnosti, primarno Erasmus, ali se mobilnost akademskog osoblja i studenta promovira i unaprjeđuje i putem zajedničkog učešća na projektima sa drugim visokoškolskim ustanovama iz zemlje i inostranstva.

☐ Povezanost s lokalnom zajednicom

Od svog osnivanja, Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke je duboko povezan sa potrebama lokalne zajednice. Odsjek prati promjene u našem društvu, prilagođava se njima, ali također pokušava i da utiče na njih.

Naši nekadašnji i aktuelni nastavnici i saradnici prepoznatljivi na naučnoj, akademskoj i umjetničkoj sceni u Bosni i Hercegovini i šire, nagrađivani za najbolje knjige i akademske radove. Naši su alumniji s ozbiljnim profesionalnim karijerama kako u književnosti te umjetnosti uopće, tako i kao eksperti koji transformiraju rad naših arhivskih, bibliotečkih, muzejskih i srodnih informacijskih ustanova, pomažući im da budu što bolje i uspjelije. Učinci se, tako, odnose ne samo na ono što se odvija u fizičkim i mrežnim prostorima ovog fakulteta već su dalekosežniji, s utjecajem na bosanskohercegovačku društvenu, naučnu i kulturnu zbilju uopće.

☐ Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja

Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke na različite načine aktivno surađuje sa srodnim strukovnim udruženjima, kojima su naši bivši studenti već dali svoj značajan doprinos. Nakon završenog studija, naši bivši studenti rade u

UNIVERZITET U SARAJEVU -- FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1
	Stranica 9 od 41

izdavaštvu, informacijskim ustanovama, kulturnoj i kreativnoj industriji, civilnom sektoru, marketingu, medijima, nauci. Naši bivši studenti su direktori i voditelji nekih od temeljnih ustanova kulture i nauke u Bosni i Hercegovini danas, književnici, reditelji, umjetnici, pri čemu se dijalog sa Odsjekom redovno održava i nakon završenog studija.

☐ Mogući partneri izvan visokoškolskoga sistema

Raspon djelatnosti za koje su osposobljeni naši svršeni studenti s obzirom na postignute ishode učenja nije usko definiran, već se vezuje uz umjetnost, izdavaštvo, medije, kulturalne i srodne studije (u slučaju komparativne književnosti) te uz dinamična, fluktuirajuća radna okruženja povezana s procesima organizacije i posredovanja informacija kako u fizičkim, tako i u mrežnim okruženjima, kakvi su arhivi, biblioteke, muzeji, ustanove obrazovanja, ali i poslovni sistemi, javni i privatni (u slučaju informacijskih nauka). Tome doprinose i praktični oblici nastave i saradnja s ustanovama i organizacijama koji su naša profesionalna zajednica na terenu: bibliotečke i srodne informacijske i baštinske ustanove, nevladine i druge organizacije, drugi srodni odsjeci i fakulteti, izdavačke kuće, teatarske kuće, udruženja pisaca i umjetnika i sl.

Odsjek je čest voditelj te partner domaćih i međunarodnih projekata, vidljiv te transparentan, prepoznatljiv u zemlji, susjedstvu i šire. Naši nastavnici i saradnici imaju iskustvo istraživanja te podučavanja i na drugim univerzitetima u zemlji i svijetu, mentori su i saradnici na brojnim doktorskim studijima, pomažući nerijetko radne procese na drugim ustanovama te šireći utjecaj i vidljivost našeg odsjeka dalje od ovog fakulteta, univerziteta, pa i bosanskohercegovačkog konteksta. Učinci se, također, jasno razaznaju i u broju objavljenih monografskih i ostalih publikacija naših nastavnika i saradnika, od kojih su mnoge međunarodno vidljive i prepoznate, dok je pedagoški rad Odsjeka vidljiv u rezultatima naših aktuelnih studenata i naših alumnija.

Nastavnici, saradnici, ali i studenti Odsjeka već godinama imaju značajnu saradnju sa brojnim srodnim partnerima izvan visokoškolskog sistema. Jedan od značajnih dugoročnih ciljeva Odsjeka je da se ta saradnja u narednom periodu dodatno formalizira i unaprijedi, kroz različite sporazume, na čemu Odsjek već postepeno radi.

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1 Stranica 10 od 41
---	--

OPĆI DIO

☐ Naziv programa, tip, nivo, cilj i nosilac programa

Nosilac studija je Filozofski fakultet – Univerzitet u Sarajevu, a izvođač studija je Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke. Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke čine dvije katedre: Katedra za komparativnu književnost i Katedra za informacijske nauke.

Komparativna književnost na Filozofskom fakultetu u Sarajevu studira se kao jednopredmetni studij ili kao dvopredmetni studij, odnosno studij kombiniran s nekim drugim dvopredmetnim studijem na ovom fakultetu. Odredbom sadašnjeg Nastavnog plana i programa postoje tri ciklusa studija: dodiplomski i diplomski studij (3 + 2), te postdiplomski (doktorski) studiji u trajanju od tri (3) godine. (Napomena: doktorski studij se izvodi prema posebnom nastavnom planu i programu.) Studij komparativne književnosti se organizira i izvodi prema Nastavnom planu i programu kao redovni i vanredni studij.

Nastavni plan i program na Katedri za informacijske nauke obuhvata tri ciklusa studija – dodiplomski i diplomski studij (3 + 2), te postdiplomski (doktorski) studiji u trajanju od tri (3) godine (doktorski studij se izvodi prema posebnom nastavnom planu i programu). Informacijske nauke se na Filozofskom fakultetu u Sarajevu studiraju kao dvopredmetni studij, odnosno studij kombiniran s nekim drugim dvopredmetnim studijem na ovom fakultetu, a planirano je uvođenje jednopredmetnog studija informacijskih nauka na drugom ciklusu, što je proces koji je u toku. Studij informacijskih nauka se organizira i izvodi prema Nastavnom planu i programu kao redovni i vanredni studij.

☐ Naučna polja kojima pripadaju predloženi studijski programi

Studij komparativne književnosti pripada humanističkim naukama, dok studij informacijskih nauka, bibliotekarstva pripada društvenim naukama.

☐ Organizacija i trajanje studijskoga programa te minimalni broj ECTS bodova potrebnim za završetak studija

Prvi ciklus studija traje 3 godine, odnosno 6 semestara.

Jednopredmetni studij:

Studijska grupa: Komparativna književnost

Dvopredmetni studij:

Studijska grupa: Komparativna književnost i Informacijske nauke, bibliotekarstvo

Studijska grupa: Komparativna književnost i Druga studijska grupa

Studijska grupa: Informacijske nauke, bibliotekarstvo i Druga studijska grupa

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1
	Stranica 11 od 41

ECTS bodovi za jednopredmetni studij komparativne književnosti: Svaki semestar nosi 30 ECTS bodova, tako da je ukupan broj bodova na kraju prvog ciklusa 180.

ECTS bodovi za dvopredmetni studij komparativne književnosti: Obim studijskog programa koji se izvodi u jednom semestru na dodiplomskom studiju je 15 ECTS studijskih bodova na komparativnoj književnosti, uz dodatnih 15 ECTS studijskih bodova na drugoj studijskoj grupi, što ukupno čini 30 ECTS studijskih bodova u jednom semestru i 60 ECTS studijskih bodova tokom čitave akademske godine. Da bi uspješno završio dodiplomski studij, student u toku prvog ciklusa studija mora sakupiti 90 ECTS bodova na komparativnoj književnosti, odnosno ukupno 180 u kombinaciji s drugom studijskom grupom.

ECTS bodovi za dvopredmetni studij informacijskih nauka, bibliotekarstva: Obim studijskog programa koji se izvodi u jednom semestru na dodiplomskom studiju je 15 ECTS studijskih bodova na informacijskim naukama, uz dodatnih 15 ECTS studijskih bodova na drugoj studijskoj grupi, što ukupno čini 30 ECTS studijskih bodova u jednom semestru i 60 ECTS studijskih bodova tokom čitave akademske godine. Da bi uspješno završio dodiplomski studij, student u toku prvog ciklusa studija mora sakupiti 90 ECTS bodova na informacijskim naukama, odnosno ukupno 180 u kombinaciji s drugom studijskom grupom.

☐ Jezik na kojem se izvodi studijski program

Studijski programi se izvode na bosanskom, hrvatskom i srpskom jeziku.

☐ Selekcijski postupci za upis na studijski program

Za upis na Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke nema prijemnog ispita. Svake godine se objavljuje Javni konkurs Ministarstva obrazovanja i nauke Kantona Sarajevo, u kojem se navodi broj predviđenih slobodnih mjesta za upis novih studenata. Uslov za prijavu na konkurs je završena četverogodišnja srednja škola u Bosni i Hercegovini ili inozemstvu. Za prijave iz inozemstva je neophodna nostrifikacija svjedočanstava, u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

Predmeti koji se boduju za upis na Odsjek za komparativnu književnosti informacijske nauke su: 1. Bosanski, hrvatski i srpski jezik, 2. Strani jezik i 3. Drugi strani jezik (ili Filozofija, Sociologija, Psihologija, Historija, Informatika).

☐ Kvalifikacije koje se stiču po okončanju programa (uz direktno izraženu vezu s kvalifikacijskim okvirom)

Nakon završetka I ciklusa studija komparativne književnosti stječe se stručni stepen **bakalaureat/Bachelor of Arts (BA komparativne književnosti)**, odnosno stručni naziv **Baccalaureus**, za studenta, odnosno **Baccalaurea**, za studenticu. Uz diplomu

završenog prvog ciklusa studija dodjeljuje se i Dodatak diplomi (Diploma Supplement), odnosno Prijepis ocjena (Transcript of Records).

Nakon završetka I ciklusa studija informacijskih nauka, bibliotekarstva, stječe stručni stepen **bakalaureat/Bachelor of Arts (BA informacijskih nauka, bibliotekarstva)**, odnosno stručni naziv **Baccalaureus**, za studenta, odnosno **Baccalaurea**, za studenticu. Uz diplomu završenog prvog ciklusa studija dodjeljuje se i Dodatak diplomi (Diploma Supplement), odnosno Prijepis ocjena (Transcript of Records), u koji se unose svi odslušani i položeni predmeti.

- ☐ Analiza mogućnosti zapošljavanja studenata po završetku studijskih programa koja uključuje mišljenje ili službeno objavljene dokumente organizacija vezanih za tržište rada o primjerenosti predviđenih kvalifikacija koje se stiču završetkom studija

Završetkom prvog ciklusa studija komparativne književnosti student/-ica stječe osnovne književno-komparativističke kompetencije te usvaja temeljna znanja iz teorije i metodologije proučavanja književnosti, opće povijesti svjetske književnosti i dramaturgije, neophodne za uspješan nastavak drugog ciklusa studija iste ili srodnih humanističkih znanosti u zemlji ili inostranstvu. U skladu s tim, osoba koja završi trogodišnji studijski ciklus može raditi na manje zahtjevnim stručnim poslovima u području kulture (odnosno u institucijama od kulturnog i društvenog značaja, kao što su pozorišne kuće, muzeji, umjetnički ansambli, festivali i sl.) i na manje zahtjevnim stručnim poslovima rada s medijima, odnosa s javnošću i u okviru izdavačke djelatnosti.

Završetkom prvog ciklusa studija informacijskih nauka student/ica će biti osposobljeni za rad u organizacijama, ustanovama i informacijskim centrima u kojima su potrebna znanja za pohranjivanje, pretraživanje, zaštitu i distribuciju informacija. Stečene će kompetencije studentima/icama omogućiti razumijevanje savremene upotrebe informacijskih tehnologija za upravljanje znanjem u novom tehnološkom okruženju. Student koji završi trogodišnji studijski ciklus može raditi na manje zahtjevnim stručnim poslovima u bibliotekama i baštinskim ustanovama u kojima su potrebna znanja za pohranjivanje, pretraživanje i organizaciju informacija. Student će biti također osposobljen za obavljanje jednostavnijih poslova u različitim informacijskim i kulturnim ustanovama kao i u tijelima javne uprave i vlasti, ali također i organizacijama koje imaju potrebu za osobama koje znaju rukovati informacijama u novom tehnološkom okruženju. Završetkom dodiplomskog studija student također raspolaže temeljnim stručnim vještinama i znanjima iz područja informacijskih nauka koja mu omogućavaju rad u informacijskim ustanovama ili nesmetani nastavak studija tj. prelazak na neku drugu srodnu humanističku i/ili društvenu disciplinu na Univerzitetu u Sarajevu ili na nekom od univerziteta u zemlji, ili inostranstvu.

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1
	Stranica 13 od 41

☐ Prohodnost studija

Studijski programi na Odsjeku za komparativnu književnost i informacijske nauke su prohodni za studente u Bosni i Hercegovini i inozemstvu. Omogućen je prelazak studenata između različitih studijskih programa, što se regulira u komunikaciji Odsjeka za Vijećem Fakulteta, u skladu sa Pravilima studiranja Univerziteta u Sarajevu. Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke nudi također mogućnost nastavka studija na drugom i na trećem ciklusu.

☐ Skale bodovanja i ocjenjivanja

Način provjere znanja studenata utvrđen je Pravilima studiranja za prvi, drugi ciklus studija, integrirani, stručni i specijalistički studij na Univerzitetu u Sarajevu. U silabusu svakog predmeta, studenti su obavješteni o načinu provjere znanja studenata.

Bodovanje proizlazi iz satnice kolegija, načina izvođenja nastave i opterećenja studenata/ica. Bodovi proizlaze iz kontinuirane evaluacije rada tokom kolegija kao i izvršenih obaveza navedenih u opisu kolegija. Obavezna je prisutnost na nastavi (u skladu s Pravilima studiranja), kao i aktivno sudjelovanje na nastavi, redovno izvršavanje obaveza (čitanje predviđenih tekstova, pisanje kratkih radova i grupna ili pojedinačna prezentacija teme). Kolegij završava provjerom znanja na kraju semestra. Konačna ocjena proizlazi iz vrednovanja u toku semestra i kvalitete završnog dodiplomskog rada, kao i iz načina njegove prezentacije.

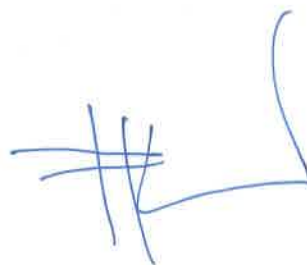
Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

U toku svakog semestra (15 sedmica nastave) mogu se organizirati povremene i redovne provjere znanja u vidu pismenih i/ili usmenih testova, kolokvija, konverzacije ili drugih vidova ispitivanja najmanje dva puta u semestru. Studenti su obavezni pristupiti svim provjerama znanja. Završna provjera znanja (ispit) se organizira samo kao pismeni ili kao pismeni i usmeni dio ispita. Ispitu može pristupiti student koji je zadovoljio sve programom propisane nastavne obaveze, te se blagovremeno prijavio za polaganje završnog ispita (ispiti se održavaju prema akademskom kalendaru). Rezultati ispita su javni, a student ima pravo uvida u ispitnu dokumentaciju. Student je obavezan da pristupi provjeri znanja. Ukoliko se prijavio za ispit, a ne pojavi se na provjeri znanja, ili ukoliko tokom ispita odustane od daljnjeg polaganja, smatrat će se da je pristupio provjeri znanja ali da nije položio ispit u datom roku.

☐ Osiguranje kvalitete

Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke kontinuirano radi na unaprijeđenju kvalitete rada u svim segmentima. Odsjek pažljivo vodi računa o svom akademskom kadru, dugoročno se planiraju napredovanja u naredna zvanja i potreba za novim radnim mjestima, u cilju buduće održivosti. Nastavni plan i program se redovno evaluira i dopunjuje uz uvažavanje savremenih obrazovnih potreba. Na nastavi se koriste raznovrsne nastavne metode, uz stalnu interakciju sa studentima. Nakon svakog semestra provodi se studentska evaluacija akademskog osoblja i uspješnosti realizacije nastave, što predstavlja značajnu povratnu informaciju za kontrolu i osiguranje poboljšanja kvalitete rada.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1 Stranica 15 od 41
---	---

OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

- ☐ Ishodi učenja na nivou studijskoga programa definiranim u skladu sa zahtjevima strukovnih udruženja i tržišta rada, nastavkom školovanja, općim društvenim potrebama i standardima kvalifikacijskog okvira

Nakon završenog dodiplomskog studija komparativne književnosti, studenti će moći:

- kritički razumjeti razvoj znanosti o književnosti kao akademske discipline;
- razumjeti razvoj komparativne književnosti kao akademske discipline i kritički tumačiti disciplinarne izazove komparatistike;
- prepoznati i objasniti konceptualni okvir književno-teoretskih postavki i terminologije;
- razlikovati i primijeniti interpretativne strategije i metode koje su se razvile u okviru naratologije;
- primijeniti tehnike analize i vještine akademskog pisanja u skladu sa metodologijom historijskog proučavanja književnosti;
- kritički tumačiti razvoj književnih epoha kroz historiju svjetske književnosti od antike pa sve do postmodernizma;
- poznavati specifičnosti historije i poetike romana;
- razumjeti elemente drame i dramske principe, te savladati osnovne dramaturške vještine;
- samostalno interpretirati i analizirati liriku;
- razviti stilističku kompetenciju i performance;
- osmisliti, argumentirano prezentirati i realizirati kompleksni sadržaj iz oblasti teorije umjetnosti i kulture;
- primijeniti teorije prevođenja u argumentiranim analizama prijevoda književnih djela naspram njihovih izvornika;
- razumjeti odnos između narativa i njegovog djelovanja na društveni i kulturni kontekst u kom je nastao i u kom se vrši njegova recepcija;
- samostalno prepoznati ulogu umjetnosti i kulture u savremenom društvu.

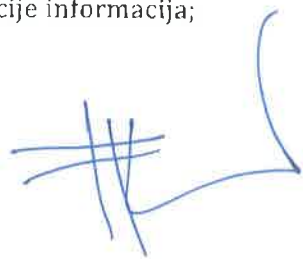
After completing their BA degree, students will be able to:

- Comprehend critically the development of literary studies as an academic discipline;
- Comprehend the development of comparative literature as an academic discipline and to interpret critically its challenges;
- Recognise and explain conceptual frameworks of literary-theoretical ideas and terminology;
- Differentiate and apply interpretative strategies and methods which developed within narratology;
- Apply techniques of analysis and skills of academic writing in line with the methodology of literary history as a discipline;
- Interpret critically the development of literary periods through the history of world literature from ancient classics to postmodernism;
- Understand the specificities of history and poetics of the novel;
- Understand dramatic elements and principles, as well possess basic dramaturgical skills;
- Independently interpret and analyse poetry;

- Develop stylistic competence and skill;
- Plan, present and realise complex content in the field of theory of arts and culture;
- Apply translation theories in detailed analyses of translations of literary works in relation to their original texts;
- Understand the relationship between narratives and their participation in the broader social and cultural context in which they were created and in which they function;
- Independently recognise the role of art and culture in contemporary society.

Nakon završenog dodiplomskog studija informacijskih nauka, bibliotekarstva, studenti će moći:

- primijeniti teorijske i metodološke spoznaje iz informacijskih nauka u rješavanju problema na stručnoj razini;
- identificirati glavna obilježja informacijskih nauka kao akademskog i znanstvenog polja, njezine grane te profile informacijskih stručnjaka;
- identificirati, interpretirati i rješavati informacijske potrebe korisnika;
- pronaći, vrednovati i primijeniti informacije i/ili informacijske izvore;
- samostalno pretraživati informacije u informacijskim sistemima;
- razumjeti odnose između proizvođača, posrednika i korisnika informacija;
- poznavati načine na koje se informacije proizvode, organiziraju i diseminiraju;
- poznavati nacionalne i međunarodne standarde, pravila i propise koji se odnose na nastanak, prijenos i korištenje informacija;
- interpretirati i koristiti stručnu terminologiju na bosanskom, hrvatskom i srpskom jeziku te engleskom jeziku;
- poznavati historijski razvoj informacijskih ustanova unutar područja informacijskih nauka;
- razumjeti porijeklo, razvoj, društvenu ulogu kulturne politike kao dijela javne politike; prepoznati sličnosti i posebnosti u djelovanju različitih vrsta kulturnih politika; razumjeti ulogu i potencijale kulturne politike na lokalnom, državnom i na međunarodnom nivou;
- kritički vrednovati te implementirati modele i instrumente kulturne politike; kritički vrednovati te implementirati mehanizme aktivnog djelovanja kulturne politike u društvu;
- prepoznati elemente kulturne politike i njenog djelovanja na lokalnom, državnom i na međunarodnom nivou;
- identificirati i vrednovati informacijsku građu i izvore;
- upravljati zbirkama, uključujući digitalnim zbirkama u informacijskim ustanovama;
- kreirati digitalne objekte unutar digitalnih zbirki;
- organizirati, pretraživati i pronalaziti građu i relevantne informacije;
- upravljati elektronskim dokumentima, procesom digitalizacije i kreiranja digitalnih zbirki;
- analizirati, prikazivati i interpretirati informacije u mrežnom okruženju;
- procijeniti informacijske potrebe i planirati odgovarajuće informacijske službe i usluge;
- poznavati rad s korisnicima, uključujući korisnike sa invaliditetom;
- upravljati informacijskim službama, sistemima i uslugama;
- prepoznati i primijeniti rezultate istraživanja iz polja informacijskih nauka;
- obavljati temeljne poslove u okviru informacijskih ustanova;
- razumjeti filozofske i logičke osnove bibliografske organizacije informacija;
- samostalno izrađivati i vrednovati bibliografske projekte;



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1 Stranica 17 od 41
--	---

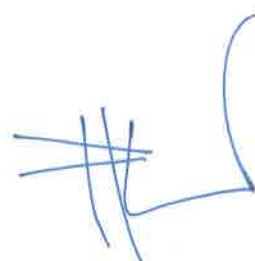
- obrađivati informacijske izvore prema relevantnim međunarodnim standardima za bibliografski opis i bibliografsku kontrolu podataka;
- upravljati standardima u oblasti informacijskih nauka;
- sudjelovati na različitim projektima iz područja informacijskih nauka;
- demonstrirati komunikacijske i prezentacijske vještine;
- demonstrirati vještine informacijske i medijske pismenosti;
- razumjeti interdisciplinarnost digitalne humanistike; kritički promišljati o potrebi te načinima transformacije klasične humanistike u digitalnu humanistiku;
- predložiti infrastrukturna rješenja te alate i aplikacije pogodne za inicijalnu transformaciju klasične humanistike u digitalnu humanistiku;
- prepoznati i implementirati ključne akcije prilagodbe humanističkog sektora potrebama digitalnog obrazovnog okruženja;
- odgovorno obavljati profesionalne zadatke u skladu sa etičkim kodeksom informacijske struke.

Upon completion of the undergraduate degree, students will be able to:

- apply theoretical and methodological knowledge from information sciences in solving problems at the professional level;
- identify the main characteristics of information sciences as an academic and scientific field, its branches and profiles of information professionals;
- identify, interpret and solve the information needs of users;
- find, evaluate and apply information and/or information sources;
- independently search for information in information systems;
- understand the relationships between producers, intermediaries and users of information;
- know the ways in which information is produced, organized and disseminated;
- be familiar with national and international standards, rules and regulations relating to the generation, transfer and use of information;
- interpret and use professional terminology in Bosnian, Croatian, Serbian and English;
- know the historical development of information institutions within the field of information sciences;
- understand the origin, development, and social role of cultural policy as part of public policy; recognize similarities and differences in the operation of different types of cultural policies; understand the role and potential of cultural policy at the local, national, and international levels;
- critically evaluate and implement models and instruments of cultural policy; critically evaluate and implement mechanisms for the active operation of cultural policy in society;
- recognize the elements of cultural policy and its operation at the local, national, and international levels;
- identify and evaluate information material and sources;
- manage collections in information institutions, including digital collections;
- create digital objects as part of digital collections;
- organise, search and find material and relevant information;
- manage electronic documents, the process of digitization and the creation of digital collections;
- analyse, display and interpret information in a web environment;
- assess information needs and plan appropriate information services;

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1 Stranica 18 od 41
--	---

- Be familiar with working with users, including users with disabilities.
- manage information services and systems;
- recognize and apply the results of research in the field of information sciences;
- perform basic tasks within information institutions;
- understand the philosophical and logical foundations of the bibliographic organization of information;
- independently develop and evaluate bibliographic projects;
- catalogue information resources according to relevant international standards for bibliographic description and bibliographic control of data;
- manage standards in information sciences field;
- participate in various projects in the field of information sciences;
- demonstrate communication and presentation skills;
- demonstrate information and media literacy skills;
- understand the interdisciplinarity of digital humanities; critically reflect on the need for and ways to transform classical humanities into digital humanities;
- propose infrastructure solutions, tools and applications suitable for the initial transformation of classical humanities into digital humanities;
- identify and implement key actions to adapt the humanities sector to the needs of the digital educational environment;
- responsibly perform professional tasks in accordance with the Code of Ethics of the Information Profession.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1
	Stranica 19 od 41

☐ **Popis obaveznih i izbornih predmeta s brojem ECTS bodova i brojem kontakt sati nastave potrebnim za njihovu izvedbu**

I CIKLUS STUDIJA

ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE

Studijska grupa: KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST

Jednopredmetni studij

1. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u znanost o književnosti 1	FIL KOI 112	2	0	2	8	DA ¹
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 1: antički period	FIL KOI 114	2	2	2	9	NE
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Teorija kulture i umjetnosti 1	FIL KOI 132	2	2	2	9	NE
4.	HUMANISTIČKE NAUKE/ NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)	Strani jezik 1 (opći predmet)		1	0	1	2	
5.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA) / BOSNISTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski, Srpski jezik 1 (opći predmet)	FIL BHS 101	1	0	1	2	
			Ukupno		20		30	

¹ Uslov za polaganje: Uvod u znanost o književnosti 2 FIL KOI 118

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1
	Stranica 20 od 41

2. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u znanost o književnosti 2	FIL KOI 118	2	2	0	6	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 2: period srednjeg vijeka	FIL KOI 122	2	2	2	8	NE
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Teorija kulture i umjetnosti 2	FIL KOI 136	2	0	2	6	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u komparativnu književnost ²	FIL KOI 121 ³	2	1	0	6	
5.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)	Strani jezik 2 (opći predmet)		1	0	1	2	
6.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA) / BOSNISTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski, Srpski jezik 2 (opći predmet)	FIL BHS 102	1	0	1	2	
		Ukupno			21		30	

² Novi predmet, ekvivalentno predmetu Uvod u komparativnu književnost I FIL KOI 134

³ Nova šifra

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1
	Stranica 21 od 41

3. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u naratologiju	FIL KOI 212	2	1	1	7	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 3: od renesanse do realizma	FIL KOI 214	2	2	2	8	NE
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književne teorije 1	FIL KOI 216	2	1	0	6	DA ⁴
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Poetika lirskog teksta 1	FIL KOI 252	2	2	1	7	DA ⁵
5.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)	Drugi strani jezik 1 (opći predmet) ⁶		1	0	1	2	
			Ukupno		20		30	

⁴ Uslov za polaganje: Književne teorije 2 FIL KOI 224

⁵ Uslov za polaganje: Poetika lirskog teksta 2 FIL KOI 254

⁶ Novi opći predmet

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1
	Stranica 22 od 41

4. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Poetika romana	FIL KOI 250	2	1	2	7	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 4: evropska drama od renesanse do romantizma	FIL KOI 222	2	2	2	8	NE
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književne teorije 2	FIL KOI 224	2	1	0	6	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Poetika lirskog teksta 2	FIL KOI 254	2	2	1	7	
5.	HUMANISTIČKE NAUKE/ NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)	Drugi strani jezik 2 (opći predmet)?		1	0	1	2	
		Ukupno		21		30		

Novi opći predmet

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1
	Stranica 23 od 41

5. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 5.1: proza modernizma	FIL KOI 322	2	1	2	7	DA ⁸
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 5.2: drama modernizma	FIL KOI 312	2	1	1	6	DA ⁹
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Stilistika 1	FIL KOI 314	2	0	2	5	DA ¹⁰
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Osnovi dramaturgije 1	FIL KOI 318	2	0	2	5	DA ¹¹
5.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Prevođenje i kultura 1	FIL KOI 319	2	0	1	5	DA ¹²
6.		Izborni predmet sa vanjske liste ¹³		2	0	0	2	
			Ukupno		22		30	

⁸ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma FIL KOI 350

⁹ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma FIL KOI 350

¹⁰ Uslov za polaganje: Stilistika 2 FIL KOI 324

¹¹ Uslov za polaganje: Osnovi dramaturgije 2 FIL KOI 328

¹² Uslov za polaganje: Prevođenje i kultura 2 FIL KOI 329

¹³ Novi izborni predmet, sa vanjske liste.

6. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma	FIL KOI 350	2	1	2	6	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Stilistika 2	FIL KOI 324	2	0	2	6	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Narativ u kulturi	FIL KOI 352	2	1	0	6	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 2 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Osnovi dramaturgije 2	FIL KOI 328	2	0	1	4	
		IP: Prevođenje i kultura 2	FIL KOI 329	2	0	1	4	
5.	KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Završni rad	FIL KOI 399	0	4	0	8	
			Ukupno		22		30	

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1
	Stranica 25 od 41

I CIKLUS STUDIJA

ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE

Studijska grupa: KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE,

BIBLIOTEKARSTVO

Dvopredmetni studij

1. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u znanost o književnosti 1	FIL KOI 112	2	0	2			4	DA ¹⁴
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 1: antički period	FIL KOI 114	2	2	2			6	NE
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Teorija kulture i umjetnosti 1	FIL KOI 132	2	1	2			5	NE
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Uvod u informacijske nauke	FIL KOI 124	2	2	2			6	
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Opća historija informacijske kulture	FIL KOI 126	2	0	1	1	(2)	5	
6.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)	Strani jezik 1 (opći predmet)		1	0	1			2	
7.	HUMANISTIČKE NAUKE/ NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)/ BOSNISTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski, Srpski jezik 1 (opći predmet)	FIL BHS 101	1	0	1			2	
			Ukupno	29					30	

¹⁴ Uslov za polaganje: Uvod u znanost o književnosti 2 FIL KOI 118

2. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u znanost o književnosti 2	FIL KOI 118	2	2	0			5	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 2: period srednjeg vijeka	FIL KOI 122	2	2	2			6	NE
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Teorija kulture i umjetnosti 2	FIL KOI 136	2	0	2			4	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Informacijska i medijska pismenost	FIL KOI 128	2	1	2			6	
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Historija Informacijske kulture Bosne i Hercegovine	FIL KOI 130	2	0	1	1	(2)	5	
6.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)	Strani jezik 2 (opći predmet)		1	0	1			2	
7.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)/ BOSNISTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski, Srpski jezik 2 (opći predmet)	FIL BHS 102	1	0	1			2	
			Ukupno			27			30	

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1
	Stranica 27 od 41

3. SEMESTAR

RB.	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u naratologiju	FIL KOI 212	2	0	1			4	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 3: od renesanse do realizma	FIL KOI 214	2	1	1			4	NE
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književne teorije 1	FIL KOI 216	2	0	0			3	DA ¹⁵
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Poetika lirskog teksta 1	FIL KOI 252	2	1	1			4	DA ¹⁶
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Uvod u klasifikaciju	FIL KOI 248	1	1	0			3	
6.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Osnove poslovanja u informacijskim ustanovama	FIL KOI 230	2	0	1	1	(2)	6	
7.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Bibliografska kontrola I	FIL KOI 232	2	0	2	1	(2)	6	
			Ukupno		24				30	

¹⁵ Uslov za polaganje: Književne teorije 2 FIL KOI 224

¹⁶ Uslov za polaganje: Poetika lirskog teksta 2 FIL KOI 254

4. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Poetika romana	FIL KOI 250	2	1	1			4	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 4: evropska drama od renesanse do romantizma	FIL KOI 222	2	1	1			4	NE
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književne teorije 2	FIL KOI 224	2	0	0			3	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Poetika lirskog teksta 2	FIL KOI 254	2	1	1			4	
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Sadržajna analiza – osnove i metode ¹⁷	FIL KOI 233 ¹⁸	1	1	0			3	
6.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Izgradnja i upravljanje zbirkama ¹⁹	FIL KOI 241 ²⁰	2	0	1	2 ²¹	(3)	5	
7.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Obrada dokumenata u baštinskim ustanovama	FIL KOI 240	1	0	2	1 ²²	(1)	3	
8.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Kulturna politika	FIL KOI 245	2	2	0			4	
			Ukupno	28					30	

¹⁷ Predmet Sadržajna analiza – osnove i metode je iz 5. semestra prebačen u 4. semestar na mjesto predmeta Klasifikacija i klasifikacijski sistemi.

¹⁸ Nova šifra

¹⁹ Ekvivalentno predmetu Izgradnja i upravljanje zbirkama u informacijskim ustanovama FIL KOI 242 prema Nastavnom planu i programu ak. 2019/20. god.

²⁰ Nova šifra

²¹ Jedan sat inf. prakse je prebačen na predmet Izgradnja i upravljanje zbirkama, a oduzet predmetu Obrada dokumenata u baštinskim ustanovama.

²² Oduzeta praksa 1 sat.

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1
	Stranica 29 od 41

5. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 5.1: proza modernizma	FIL KOI 322	2	0	0			3	DA ²³
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 5.2: drama modernizma	FIL KOI 312	2	0	1			4	DA ²⁴
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Stilistika 1	FIL KOI 314	2	0	2			5	DA ²⁵
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 2 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Osnovi dramaturgije 1	FIL KOI 318	2	0	1			3	DA ²⁶
		IP: Prevođenje i kultura 1	FIL KOI 319	2	0	1			3	DA ²⁷
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Klasifikacija i klasifikacijski sistemi ²⁸	FIL KOI 355 ²⁹	2	0	2	1 ³⁰	(2)	5 ³¹	
6.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Organizacija informacija	FIL KOI 334	2	0	2			5 ³²	DA
7.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Baze podataka	FIL KOI 336	2	0	2			5 ³³	DA
		Ukupno		25					30	

²³ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma FIL KOI 350

²⁴ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma FIL KOI 350

²⁵ Uslov za polaganje: Stilistika 2 FIL KOI 324

²⁶ Uslov za polaganje: Osnovi dramaturgije 2 FIL KOI 328

²⁷ Uslov za polaganje: Prevođenje i kultura 2 FIL KOI 329

²⁸ Predmet Klasifikacija i klasifikacijski sistemi je iz 4. semestra prebačen u 5. semestar. Predmetu Klasifikacija i klasifikacijski sistemi je povećano opterećenje u kontakt-satima predavanja za 1 sat (mijenja normu nastavnika), kao i u kontakt-satima informacijske prakse za 1 sat (ne mijenja normu nastavnika, jer je praksa uzeta od predmeta Bibliografska kontrola II).

²⁹ Nova šifra

³⁰ Jedan sat inf. prakse je prebačen na predmet Klasifikacija i klasifikacijski sistemi, a oduzet predmetu Bibliografska kontrola II.

³¹ Predmetu dodijeljeno 5 ECTS, umjesto ranijih 3 ECTS.

³² Predmetu dodijeljeno 5 ECTS, umjesto ranijih 6 ECTS.

³³ Predmetu dodijeljeno 5 ECTS, umjesto ranijih 6 ECTS.

6. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma	FIL KOI 350	2	1	0			4	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Stilistika 2	FIL KOI 324	2	0	2			5	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Narativ u kulturi	FIL KOI 352	2	0	0			3	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 2 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Osnovi dramaturgije 2	FIL KOI 328	2	0	1			3	
		IP: Prevođenje i kultura 2	FIL KOI 329	2	0	1			3	
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Digitalna humanistika ¹⁴	FIL KOI 325 ¹⁵	2	1	1	1	(2)	5	
6.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Bibliografska kontrola II	FIL KOI 344	2	0	2	1,75	(2)	5	
7.	KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST ILI INFORMACIJSKE NAUKE	Završni rad	FIL KOI 399	0	3	0			5	
		Ukupno		24					30	

¹⁴ Ekvivalentno predmetu Digitalna kulturna baština FIL KOI 426 prema Nastavnom planu i programu ak. 2019/ 20. god.

¹⁵ Nova šifra

¹⁶ Informacijska praksa prebačena na predmet Klasifikacija i klasif. sistemi.

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1
	Stranica 31 od 41

I CIKLUS

ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE

Studijska grupa: KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST I DRUGA STUDIJSKA GRUPA

Dvopredmetni studij

1. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u znanost o književnosti 1	FIL KOI 112	2	0	2	4	DA ³⁷
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 1: antički period	FIL KOI 114	2	2	1	5	NE
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Teorija kulture i umjetnosti 1	FIL KOI 132	2	1	1	4	NE
4.	HUMANISTIČKE NAUKE/ NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI(FILOLOGIJA)	Strani jezik 1 (opći predmet)		1	0	1	1 (1)	
5.	HUMANISTIČKE NAUKE/ NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI(FILOLOGIJA)/ BOSNIJSTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski, Srpski jezik 1 (opći predmet)	FIL BHS 101	1	0	1	1 (1)	
			Ukupno	13 (+4) ³⁸			15	

³⁷ Uslov za polaganje: Uvod u znanost o književnosti 2 FIL KOI 118

³⁸ 4 sata se odnose na opće predmete.

2. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u znanost o književnosti 2	FIL KOI 118	2	2	0	4	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 2: period srednjeg vijeka	FIL KOI 122	2	2	1	5	NE
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Teorija kulture i umjetnosti 2	FIL KOI 136	2	0	2	4	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)	Strani jezik 2 (opći predmet)		1	0	1	1 (1)	
5.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA) / BOSNISTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski Srpski jezik 2 (opći predmet)	FIL BHS 102	1	0	1	1 (1)	
			Ukupno	13 (+4) ³⁹			15	

3. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u naratologiju	FIL KOI 212	2	0	1	4	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 3: od renesanse do realizma	FIL KOI 214	2	1	1	4	NE
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književne teorije 1	FIL KOI 216	2	0	0	3	DA ⁴⁰
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Poetika lirskog teksta 1	FIL KOI 252	2	1	1	4	DA ⁴¹
			Ukupno	13			15	

³⁹ 4 sata se odnose na opće predmete

⁴⁰ Uslov za polaganje: Književne teorije 2 FIL KOI 224

⁴¹ Uslov za polaganje: Poetika lirskog teksta 2 FIL KOI 254

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1
	Stranica 33 od 41

4. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Poetika romana	FIL KOI 250	2	1	1	4	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 4: evropska drama od renesanse do romantizma	FIL KOI 222	2	1	1	4	NE
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književne teorije 2	FIL KOI 224	2	0	0	3	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Poetika lirskog teksta 2	FIL KOI 254	2	1	1	4	
		Ukupno		14			15	

5. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 5.1: proza modernizma	FIL KOI 322	2	0	0	3	DA ⁴²
	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 5.2: drama modernizma	FIL KOI 312	2	0	1	4	DA ⁴³
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Stilistika 1	FIL KOI 314	2	0	2	5	DA ⁴⁴
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 2 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Osnovi dramaturgije 1	FIL KOI 318	2	0	1	3	DA ⁴⁵
		IP: Prevođenje i kultura 1	FIL KOI 319	2	0	1	3	DA ⁴⁶
		Ukupno		13			15	

⁴² Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma FIL KOI 350

⁴³ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma FIL KOI 350

⁴⁴ Uslov za polaganje: Stilistika 2 FIL KOI 324

⁴⁵ Uslov za polaganje: Osnovi dramaturgije 2 FIL KOI 328

⁴⁶ Uslov za polaganje: Prevođenje i kultura 2 FIL KOI 329

6. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma	FIL KOI 350	2	1	0	3	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Stilistika 2	FIL KOI 324	2	0	2	4	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Narativ u kulturi	FIL KOI 352	2	0	0	2	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 2 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Osnovi dramaturgije 2	FIL KOI 328	2	0	1	3	
5.		IP: Prevođenje I kultura 2	FIL KOI 329	2	0	1	3	
6.	KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Završni rad	FIL KOI 399	0	3	0	3	
			Ukupno	15			15	

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za proveru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1
	Stranica 35 od 41

I CIKLUS STUDIJA

ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE

Studijska grupa: INFORMACIJSKE NAUKE, bibliotekarstvo I DRUGA STUDIJSKA GRUPA

Dvopredmetni studij

1. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Uvod u informacijske nauke, bibliotekarstvo	FIL KOI 124	2	2	2			6	
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Opća historija informacijske Kulture	FIL KOI 126	2	0	1	1	(2)	5	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE/NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA):	Strani jezik 1 (opći predmet)		1	0	1			2	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE/NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)/ BOSNISTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski, Srpski jezik 1 (opći predmet)	FIL BHS 101	1	0	1			2	
			Ukupno	12					15	

2. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Informacijska i medijska pismenost	FIL KOI 128	2	2	2			6	
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Historija informacijske kulture Bosne i Hercegovine	FIL KOI 130	2	0	1	1	(2)	5	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE/NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA):	Strani jezik 2 (opći predmet)		1	0	1			2	
5.	HUMANISTIČKE NAUKE/NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)/ BOSNISTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski, Srpski jezik 2 (opći predmet)	FIL BHS 102	1	0	1			2	
			Ukupno	12					15	

3. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Uvod u klasifikaciju	FIL KOI 248	1	1	0			3	DA ⁴⁷
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Osnove poslovanja u informacijskim ustanovama	FIL KOI 230	2	0	1	1	(2)	6	DA
3.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Bibliografska kontrola I	FIL KOI 232	2	0	2	1	(2)	6	DA
			Ukupno		13				15	

4. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Sadržajna analiza – osnove i metode ⁴⁸	FIL KOI 233 ⁴⁹	1	1	0			3	
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Izgradnja i upravljanje zbirkama ⁵⁰	FIL KOI 241 ⁵¹	2	0	1	2 ⁵²	(3)	5	
3.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Obrada dokumenata u baštinskim ustanovama	FIL KOI 240	1	0	2	1 ⁵³	(1)	3	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Kulturna politika	FIL KOI 245	2	2	0			4	
			Ukupno		15				15	

⁴⁷ Uslov za polaganje: Klasifikacija i klasifikacijski sistemi FIL KOI 355

⁴⁸ Predmet Sadržajna analiza – osnove i metode je iz 5. semestra prebačen u 4. semestar na mjesto predmeta Klasifikacija i klasifikacijski sistemi.

⁴⁹ Nova šifra

⁵⁰ Ekvivalentno predmetu Izgradnja i upravljanje zbirkama u informacijskim ustanovama FIL KOI 242 prema Nastavnom planu i programu ak. 2019/20. god.

⁵¹ Nova šifra

⁵² Jedan sat inf. prakse je prebačen na predmet Izgradnja i upravljanje zbirkama, a oduzet predmetu Obrada dokumenata u baštinskim ustanovama.

⁵³ Oduzeta praksa 1 sat.

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1
	Stranica 37 od 41

5. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Klasifikacija i klasifikacijski sistemi ⁵⁴	FIL KOI 355 ⁵⁵	2	0	2	1 ⁵⁶	(2)	5 ⁵⁷	
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Organizacija Informacija	FIL KOI 334	2	0	2			5 ⁵⁸	DA
3.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Baze podataka	FIL KOI 336	2	0	2			5 ⁵⁹	DA
			Ukupno		13				15	

6. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Digitalna humanistika ⁶⁰	FIL KOI 325 ⁶¹	2	1	1	1	(2)	5	
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Bibliografska kontrola II	FIL KOI 344	2	0	2	1 ⁶²	(2)	5	
3.	KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST ILI INFORMACIJSKE NAUKE	Završni rad	FIL KOI 399	0	3	0			5	
			Ukupno		12				15	

⁵⁴ Predmet Klasifikacija i klasifikacijski sistemi je iz 4. semestra prebačen u 5. semestar. Predmetu Klasifikacija i klasifikacijski sistemi je povećano opterećenje u kontakt-satima predavanja za 1 sat (mijenja normu nastavnika), kao i u kontakt-satima informacijske prakse za 1 sat (ne mijenja normu nastavnika, jer je praksa uzeta od predmeta Bibliografska kontrola II).

⁵⁵ Nova šifra

⁵⁶ Jedan sat inf. prakse je prebačen na predmet Klasifikacija i klasifikacijski sistemi, a oduzet predmetu Bibliografska kontrola II.

⁵⁷ Predmetu dodijeljeno 5 ECTS, umjesto ranijih 3 ECTS.

⁵⁸ Predmetu dodijeljeno 5 ECTS, umjesto ranijih 6 ECTS.

⁵⁹ Predmetu dodijeljeno 5 ECTS, umjesto ranijih 6 ECTS.

⁶⁰ Ekvivalentno predmetu Digitalna kulturna baština FIL KOI 426 prema Nastavnom planu i programu ak. 2019/ 20. god.

⁶¹ Nova šifra

⁶² Informacijska praksa prebačena na predmet Klasifikacija i klasif. sistemi.

☐ Informacije o strukturi studija i uslovima upisa u sljedeći semestar

Cilj dodiplomskog studija komparativne književnosti je stjecanje temeljnih općih znanja i vještina iz struke, koji se realizira kroz izučavanje obaveznih i izbornih predmeta predviđenih Nastavnim planom i programom. U obavezne predmete koji sačinjavaju jezgru ovoga studija uključeni su oni koji se odnose na razvoj nauke o književnosti, dramaturgije i filmologije. U izborne predmete ovoga nivoa studija uključeni su predmeti koji studentu/ici nude mogućnost daljnje specijalizacije unutar struke, odnosno, studenti/ce stječu sustavnu kompetenciju iz povijesti svjetske književnosti, teorije i metodologije proučavanja književnosti, historije drame i teatra, a upoznaju se i s nizom srodnih humanističkih disciplina. Na ovoj razini studenti su, prema Pravilima Filozofskog fakulteta, obavezni pohađati opće predmete: Bosanski, srpski, hrvatski jezik i Strani jezik, dok studenti jednopredmetnog studija komparativne književnosti imaju još jedan dodatni Strani jezik.

Dodiplomski studij informacijskih nauka, bibliotekarstva obuhvata korisničke studije, povijesne studije, terminološke studije, istraživanje indeksiranja, pretraživanja informacija, sisteme za organizaciju znanja, upravljanje baštinskim ustanovama, etičke i političke aspekte informacijskog društva. Cilj dodiplomskog studija je razumijevanje osnovnih koncepata informacijskih znanosti (akademska disciplina, studijsko područje, profesionalna praksa), te stjecanje vještina iz domena informacijske i medijske pismenosti. Na ovoj razini studenti su, prema Pravilima studiranja za prvi, drugi ciklus studija integrirani, stručni i specijalistički studij na Univerzitetu u Sarajevu, obavezni pohađati opće predmete – Bosanski, hrvatski, srpski jezik i Strani jezik. Jedna od specifičnosti ove studijske oblasti jeste praksa u informacijskoj ustanovi predviđena planom studija za V semestar, 2 sata u sedmici.

Ukupan fond nastave iznosi 44 sedmice godišnje, od kojih je u svakom semestru predviđeno 15 sedmica nastave, koju student prati u vidu predavanja (P), vježbi (V) i seminara (S), predviđenih nastavnim planom i programom. Preostale sedmice predviđene su za održavanje dopunske nastave u vidu grupnih konsultacija, završnih ispita, konsultacija, za rad u čitaonici i Biblioteci Fakulteta, te za istraživanje u bibliotekama, galerijama, muzejima i arhivima. Jedan nastavni sat traje 45 minuta, a između sati je akademska pauza od 15 minuta. Prisustvo svim vidovima nastave obavezno je i na osnovu prisustva student dobiva potpis od predmetnog nastavnika i saradnika. U toku semestra, redovni student može neopravdano izostati najviše 20% od ukupnog fonda sati nastave po pojedinom predmetu, odnosno tri (3) puta. Student koji neopravdano izostane s nastave više od tri puta u toku semestra neće dobiti potpis, a time gubi mogućnost da pristupi završnoj provjeri znanja. Osim pohađanja svih vidova nastave, od studenta se očekuje aktivno učešće u nastavi: davanje usmenog i pismenog doprinosa kod obrađivanja određenih nastavnih jedinica, sudjelovanje u diskusiji o pojedinim temama u okviru seminara, izrada zadataka i seminarskih radova u predviđenim rokovima.

U skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju, studenti imaju pravo za odslušane nepoložene predmete da prenesu u narednu godinu ukupno 12 ECTS bodova ili minimalno dva predmeta bez obzira na broj bodova.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1 Stranica 39 od 41
---	---

☐ Popis ili uslovi izbora predmeta koje student može izabrati s drugih studijskih programa

Tamo gdje je predviđeno nastavnim planom i programom, studenti biraju izborne predmete i sa drugih studijskih programa na Filozofskom fakultetu. Fakultetska lista izbornih predmeta se svake godine ažurira i dostupna je blagovremeno na web stranici Fakulteta. Također, Odsjek svake godine nudi i svoje izborne predmete na fakultetsku listu, za studente drugih studijskih programa na Filozofskom fakultetu.

☐ Načini dokumentovanja 30 ECTS praktične nastave

Posebno organizirana praktična nastava nije predviđena na prvom ciklusu studija komparativne književnosti. Ipak, mnogi predmeti kroz različite nastavne metode uključuju raznovrsne tipove praktičnog studentskog rada u učionici, u sklopu redovnih obaveza na tim predmetima.

Na studiju informacijskih nauka se realizira praktična nastava u obimu od 30 ECTS (po 15 ECTS na prvom i drugom ciklusu studija), što se preciznije definira na početku svake akademske godine u silabusima nastavnih predmeta.

Na prvom ciklusu studija realizira se praktična nastava u obimu od 15 ECTS (informacijska praksa) na sljedeće načine:

1. Studentskim posjetama bibliotekama, arhivima, muzejima i drugim srodnim ustanovama / radnim organizacijama s ciljem prezentacije službi, usluga i drugih informacija o ustanovi.
2. Studentskim praktičnim posjetama bibliotekama, arhivima i muzejima s ciljem prezentacije novih službi i usluga, inovacija i različitih radnih zadataka.
3. Gostovanjem stručnjaka iz prakse s ciljem podučavanja studenata tehnikama rada, iskustvima rada i sl.
4. Primjenom različitih nastavnih metoda (diskusija, kviz, debata, studija slučaja, praktičan rad i sl.) u učionici.

Studentske posjete i gostovanja stručnjaka iz prakse se realiziraju u saradnji sa bibliotekama (npr. Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, visokoškolske biblioteke na Univerzitet u Sarajevu, Gazi Husrev-begova biblioteka, Biblioteka Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine, Biblioteka Sarajeva, Biblioteka za slijepa i slabovidna lica Bosne i Hercegovine, biblioteke osnovnih i srednjih škola u Kantonu Sarajevo), arhivi (npr. Historijski arhiv Sarajevo, Arhiv Federacije Bosne i Hercegovine), muzejima i drugim ustanovama (npr. Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti Bosne i Hercegovine, Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine, Bošnjački institut – Fondacija „Adil Zulfikarpašić“, Media Centar Sarajevo). Evidenciju o učešću i postignućima studenata iz informacijske prakse na prvom ciklusu studija vode odgovorni nastavnici iz nastavnih predmeta.

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1 Stranica 40 od 41
---	---

☐ Informacije o načinu završetka studija

Nakon što položi sve ispite, student završava studij odbranom završnog rada. Studenti su obavezni da napišu jedan završni rad na jednopredmetnom studiju komparativne književnosti i na dvopredmetnom studiju komparativne književnosti i informacijskih nauka, bibliotekarstva. Studenti pišu dva završna rada na dvopredmetnom studiju komparativne književnosti i druge studijske grupe, te informacijskih nauka, bibliotekarstva i druge studijske grupe.

Završni rad na prvom ciklusu studija predstavlja samostalan rad studenta/-ice, a priprema se i piše pod vodstvom mentora/-ice i njegovog/njenog saradnika/-ice, te predaje/prezentira pred za tu priliku formiranom komisijom. Za uspješno odbranjen završni rad student/-ica dobiva odgovarajući broj studijskih bodova. Student/-ica ima obavezu tokom šestog semestra izabrati predmet s dodiplomskog studija iz kojeg će u toku semestra raditi završni rad. U načelu, predmet završnog rada za koji se student/-ica opredijeli u šestom semestru može biti bilo koja oblast izučavana tokom jednopredmetnog studija komparativne književnosti odnosno dvopredmetnog studija komparativne književnosti ili informacijskih nauka na Odsjeku za komparativnu književnost i informacijske nauke.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OBRAZAC za provjeru kompletnosti prijedloga elaborata studijskog programa	Obrazac SP1 Stranica 41 od 41
--	---

OPIS SVAKOG PREDMETA NA STUDIJU





UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet



Obrazac SP2

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: FIL KOI 322	Naziv predmeta: Opća povijest književnosti 5.1: proza modernizma		
Ciklus: 1	Godina: 3	Semestar: 5	Broj ECTS kredita: 1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 5 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 10 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 10 ECTS
Status: obavezan		Ukupan broj kontakt sati: Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 1, vježbe 0 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2, seminari 0, vježbe 0 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, seminari 0, vježbe 0	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti upoznaju sa velikom proznom književnošću u devetnaestom i dvadesetom stoljeću. U okviru predavanja posebna pažnja bit će posvećena teorijskim aspektima 19. i 20. stoljeća, kao i društveno-historijskim uslovima u kojima su nastali, te o slici svijeta koja se rekonstruirat iz književne tehnike u djelima ove epohe. Predavanja će se fokusirati i na društven historijski kontekst 20. stoljeća da bi studenti stekli jasnu sliku o važnosti koju svjetski ratovi i nauke revolucije imaju za sliku čovjeka druge polovine devetnaestog i dvadesetog stoljeća. U prvoj polovini kolegija predavanja će se baviti problemima metamorfoze tradicionalnog romana pojavom eseja u romanu, ali i sa kompleksnošću tumačenja modernog romana. Također, studenti upoznati sa osnovnim stilskim formacijama koje obilježavaju kraj 19. i 20. stoljeće u romanu. U drugoj polovini kolegija će se izučavati isključivo roman dvadesetog stoljeća. Posebna pažnja će biti posvećena subverziji modernizma u romanu dvadesetog stoljeća. Također, kolegij će se baviti i obnovljenim i za mit u romanu ove epohe, na primjerima Joyceovog Uliksa i Camusove knjige Mit o Sizifu. Kao posebna tema cjelina u okviru kolegija izdvaja se odnos između teoretizacije romana i suvremenih književnih teorija odnosno značaj koji roman kao forma ima za razmišljanja najznačajnijih filozofa dvadesetog stoljeća. Na primjerima južnoameričkih autora govorit će se o pojmu magijskog realizma. Na vježbama će biti analitički obrađivana djela sa liste obavezne lektire za ovaj kolegij te su studenti da djela u cjelosti pročitaju u vrijeme kada se ona prema programu obrađuju na predavanjima i vježbama njihovo aktivno učešće		

UNIVERZITET U SARAJEVU – Upisati naziv fakulteta/akademije OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 4

	na satima vježbi će značajno utjecati na konačnu ocjenu iz ovog predmeta.																								
Tematske jedinice:	Pojmovi modernizma i avangarde Pojam postmodernizma i suvremene književne teorije Problem umjetnika i umjetnosti u modernom romanu Vrijeme u modernom romanu Djelo Marcela Prousta Sjećanje kao stvarnost Djelo Marcela Prousta Metamorfoza tradicionalnog romana – esejizam u romanu Duhovni radikalizam i fenomen otuđenja u modernom romanu; apsurd u modernom romanu Kompleksna simbolika romana Proces. Filozofski doprinos djela Michela Foucaulta Nadzirati i ka: kritičkom čitanju Kafkine »metafora pravosuđa« Franc Kafka: Proces Mit i roman Mit o Sififu Albert Camus: Stranac Mit o Odiseju i Uliks Joyceova romaneskna subverzija modernizma James Joyce: Uliks »Misterija svijesti« i eksperimentalni i stvaralački potencijal modernističkog romana. Značajan pomak u suvremenom tumačenju tehnike »protoka svijesti«. Različiti kritički osvrti unutar fikcionalnih ostvarenja Virginie Woolf i Jamesa Joycea. Značajan utj Woolf na feminističku kritiku Realistička fantastika i fantastička realnost u modernom ruskom romanu Mihail Bulgakov: Majstor i Margarita »Magijski realizam« u književnom stvaralaštvu latinoameričkih pisaca																								
Ishodi učenja:	Znanje: Studenti će biti upoznati sa osnovnim stilskim formacijama koje obilježavaju kraj 19. i 20. romanu. Vještine: Kompetencije:																								
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija																								
Metode izvođenja nastave:	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta/studentice se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i prov znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elei praćenja: Za studente/ice jednopredmetnog studija <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivnosti na nastavi</td><td>20 b.</td><td>20%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td>30 b.</td><td>30 %</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni ispit</td><td>50 b.</td><td>50%</td></tr><tr><td colspan="2">Ukupno:</td><td>100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Za studente/ice dvopredmetnog studija <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%	2.	Seminarski rad	30 b.	30 %	3.	Završni ispit	50 b.	50%	Ukupno:		100 bodova	100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%																						
2.	Seminarski rad	30 b.	30 %																						
3.	Završni ispit	50 b.	50%																						
Ukupno:		100 bodova	100%																						
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						

1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	20%
2.	Seminarski rad	30 b.	30 %
3.	Završni ispit	60 b.	60%
Ukupno:		100 bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti/studentice postižu na sljedeći način:

1. Aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu za nastavu i učešće u diskusijama na satu (Studenti/ice jednopredmetnog studija imaju obavezu da napišu i dostave jedan kraći ese semestra)
2. Podrazumijeva izradu akademskog eseja. Precizne upute za izradu rad studenti/student će početkom semestra. Radna verzija eseja se najprije prezenitra u usmenoj formi, a po esej dostavlja u elektroničkoj formi do unaprijed dogovorenog roka.
3. Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita.

Redovni/a student/studentica je dužn/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnosti vanredne studente/studentice bodovat će se aktivnosti na konsultacijama.

Student/studentica mora imati najmanje 35 bodova da bi mogao/mogla pristupiti popravnom ispitu. Popra nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/studentica ne može dobiti veću ocjenu od 6 (E) (za Konačan uspjeh studenata/studentice nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje si ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura:

Obavezna:

Biti, Vladimir (2000). Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb.

Bašić, Sonja (1996). Subverzije modernizma: Joyce i Faulkner. Zagreb.

Lodge, David (1988). Načini modernog pisanja. Zagreb.

Oraić-Tolić, Dubravka (1990). Teorija citatnost. Zagreb.

Solar, Milivoj (1999). Suvremena svjetska književnost. Zagreb.

Dopunska:

1. Biti Vladimir (ur.). (1992). Bahtin i drugi. Zagreb : Naklada MD.

2. Biti Vladimir (ur.). (2002). Politika i etika pripovijedanja. Zagreb : Hrvatska sveučilišna n

3. Biti Vladimir. (2000). Strano tijelo pripovijesti : etičko – politička granica identiteta. Zagr
Hrvatska sveučilišna naklada.

4. Blagojević Jelisaveta. (2005). „Mislim, dakle, mislim drugo“ U: Glas i pismo : Žak Derrida i
(ur.) Bojanić Petar. Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju, (Beograd : „Filip Višnjić).

5. Bojanić Petar. (ur.). (2005). Glas i pismo : Žak Derrida u odjecima. Beo-grad: Institut za fi
društvenu teoriju, (Beograd : „Filip Višnjić).

6. Bojanović Kristina. (ur.). (2011). Slike mišljenja Žil Deleza. Podgorica : Društvo filozofa Cr
7. Brink André. (1998). The Novell: Language and Narative from Cervantes to Calvino. New
York University Press.

8. Burger Hotimir. (2001). Sfere ljudskog : Kant, Hegel i suvremene diskusije. Zagreb : Prom

9. Butler Judith. (2001). Tela koja nešto znače : o diskurzivnim granicama „pola“. Beograd :
2001.

10. Compagnon Antoine. (2001). Demon teorije. Novi Sad : Svetovi.

11. Culler Jonathan. (1991). O dekonstrukciji : teorija i kritika poslije strukturalizma. Zagreb

12. Čačinović - Puhovski Nadežda. (1986). "Postmodernizam kao para-doksalni izam " U: Po:
nova epoha ili zabluda. Kuvačić I. i Flego G. Zagreb: Naprijed.

13. Derrida Jacques. (2007). Pisanje i razlika. Sarajevo : Šahinpašić.

14. Derrida Jacques. (2001). Politike prijateljstva. Beograd : Beogradski krug.

15. Derrida Jacques. (1996). Povijest laži. Sarajevo: Međunarodni centar za mir.

16. Eagleton Terry. (1997). Iluzije postmodernizma. Novi Sad : Svetovi.

17. Foucault Michel. (1971). Riječi i stvari : arheologija humanističkih nau-ka. Beograd : Noli

18. Foucault Michel. (1994). Znanje i moć. Zagreb : Globus.
19. Frank Manfred. (1994). Kazivo i nekazivo : studije o njemačko – francuskoj hermeneutici teksta. Zagreb : Naklada MD.
20. Gluščević Zoran. (1979). "Mit, književnost i otuđenje " U: Moderna te-orija romana. ur. St. Beograd: Nolit.
21. Hall, Stuart (1996). „Kome treba identitet“. U: Questions of Cultural Identity (ur. Hall, S. & London
22. Horkheimer, M. - Adorno, T. (1974). Dijalektika prosvjetiteljstva. Sarajevo : Veselin Maske
23. Kuvačić Ivan i Flego Gvozden. (1986). (ur.) Postmoderna: nova epoha ili zabluda. Zagreb:
24. Lacan Jacques. Spisi. Beograd : Prosveta
25. Lacan Jacques. (1986). XI Seminar : Četiri temeljna pojma psihoanalize. Zagreb : Naprijed
26. Lachmann Renate. (2007). Metamorfoza činjenica i tajno znanje : o ludama, mostovima i fenomenima. Sarajevo : Zoro.
27. Levinas Emmanuell. (2006). Totalitet i beskonačnost. Beograd : NK Jasen.
28. Lipovetsky Gilles. (1987). Doba praznine: ogledi o suvremenom individ-ualizmu. Novi Sa
29. Lyotard Jean – Francois. (1991). Raskol. Sremski Karlovci . Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.
30. Norris Christopher. (1990). Dekonstrukcija : kraj metafizike i novo mišljenje od Ničea do Beograd : Nolit.
31. Oraić – Tolić Dubravka. (2005). Muška moderna i ženska postmoderna. Zagreb : Naklada
32. Paić Žarko. (2005). Politika identiteta : kultura kao nova ideologija. Za-greb : Antibarbari
33. Paić Žarko. (2011). „Tijelo-slika kao događaj: Deleuze i vibracije su-vremene umjetnosti“ mišljenja Žil Deleza. Bojanović Kristina. (ur.). Podgorica : Društvo filozofa Crne gore.
34. Ricoeur Paul. (2004). Sopstvo kao drugi. Beograd : Jasen.
35. Solar Milivoj. (1998). Edipova braća i sinovi : o mitskoj svijesti i mitskom jeziku. Zagreb :
36. Solar Milivoj. (2000). Granice znanosti o književnosti ; izabrani ogledi. Zagreb : Naklada
37. Supek Rudi. (1996). Modernizam i postmodernizam : proturječan čovjek kao utemeljenje Antibarbarus.
38. Šarčević Abdulah. (2007). Filozofija i znanost, povijest i kritika, fenomenologija samoiski vremena. Sarajevo : Connectum.





UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 350	Naziv predmeta: Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma		
Ciklus: 1	Godina: 3	Semestar: 6	Broj ECTS kredita: 1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 6 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 6 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 6
Status: obavezan		Ukupan broj kontakt sati: 1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2, se vježbe 2 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2, seminari 1, vježbe 0 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, seminari 1, vježbe 0	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti upoznaju sa razvojem romana u 20. stoljeću. U okviru i posebna pažnja biće posvećena suvremenim teorijskim pristupima romanu i društveno-historijskim uslovima koji su doveli do njegovog nastanka, načinu na koji dato djelo otjelovljuje osnovne preokupacije svoje epohe i načinu na koji se danas tumače književna ostvarenja ranijih epoha i stilskih pravaca, suvremenom književno-teorijskom pristupu. Razmotriti će se osnovni problemi preispisivanja romana realizma i modernizma unutar postmodernističke metafikcionalne proze. Ujedno će biti ponuđena teorijska znanja – nekada u vidu naznaka, a ponekad i nešto opširnije kada su ta znanja neposredno za razumijevanje eksperimentalnog pristupa romanskoj formi, ili nekim bitnim pitanjima o polju suvremenog čovjeka bez kojih ni roman našeg stoljeća ne bi imao baš takav pristup kakvog je iskustvo svijeta. Na vježbama će biti analitički obrađivana djela sa liste obavezne lektire i literature za ovaj predmet. Na vježbama će biti analizirana i to u vrijeme kada se ona prema programu obrađuju predavanjima i vježbama, a njihovo aktivno učešće na satima vježbi će značajno utjecati na konačni rezultat iz ovog predmeta.		
Tematske jedinice:	Genealogija pojmova postmoderna i postmodernizam (Literatura: Richard Appignanesi – Chris Garratt: Postmodernizam za početnike, Zagreb, 2002. Linda Hutcheon: Poetika postmodernizma, Novi Sad, 1996.) Poetika postmodernizma u odnosu prema poetikama modernizma i realizma (Literatura: Viktor Žmegač: Povijesna poetika romana, Zagreb, 1987. Milivoj Solar: Povijest svjetske književnosti, Zagreb, 2004; Glava 10.)		

	Postmodernizam ili kriza modernizma (Literatura: Gianni Vattimo: Kraj moderne, Novi sad, 1988. Postmoderna nova epoha ili zabluda, Zbornik, Zagreb, 1988. Postmoderna ili borba za budućnost, Zbornik, Zagreb, 1995.)s Osnovna obilježja postmoderne filozofske misli. (Literatura: Jean Francois Lyotard: Postmoderno stanje, Novi Sad, 1988. Jean Francois Lyotard: Postmoderna protumačena djeci, Zagreb, 1990. Gilles Lipovetsky: Doba praznine, Novi Sad, 1987. Jean Baudrillard: Simulacija i zbilja, Zagreb, 2001.) »Laka i teška književnost« - dvostruka kodiranost postmodernističkih tekstova. U potrazi za čitateljem /icom. Reader response criticism ili kritika čitateljskog odgovora Italo Calvino: Ako jedne zimske noći neki putnik Autoreferencijska dimenzija znaka / metanarativni znak; metatekst; metafikcija (Literatura: Mark Currie (ur.): Metafiction, London/new York, 1995. Nirman Moranjak – Bamburać: Retorika tekstualnosti, Sarajevo, 2003) Načini modernog i postmodernog pisanja prema postavci Davida Lodgea (Literatura: David Lodge: Načini modernog pisanja; 1988; treći dio. Ihab Hassan: Komadanje Orfeja, Zagreb, 1992.) Teorije citatnosti, intertekstualnosti, intermedijalnosti i metafikcionalnosti. Upoznavanje studenata s pomenutim teorijskim postavkama je u cilju poznavanja osnovnih teorij pojnova kao preduvjeta za kompleksnu raspravu o postmodernističkoj književnosti. (Literatura: Dubravka Oraić – Tolić: Teorija citatnosti, Zagreb, 1990. Intertekstualnost – Intermedijalnost, Zbornik, Zagreb, 1988.) Jacques Derrida i dekonstrukcija (Literatura: Jacques Derrida: O gramatologiji, Sarajevo, 1976. Zdenko Lešić (ur.): Suvremena tumačenja književnosti, Sarajevo, 2007.) Michel Foucault – roman kao diskurz moći (Literatura: Michel Foucault: Riječi i stvari, Zagreb, 2002. Z. Lešić (ur.), nav. djelo) Jacques Lacan – "jezik je struktuiran kao nesvjesno" Literatura: Jacques Lacan: Spisi, Beograd.. Z. Lešić (ur.), nav. djelo) Historiografska metafikcija Julian Barnes: Flaubertova Papiga Umberto Eco: Ime ruže								
Ishodi učenja:	Znanje: Razumijevanje eksperimentalnog pristupa izučavanju savremene romaneskne forme. Vještine: Kompetencije:								
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija								
Metode izvođenja nastave:	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta/studentice se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i prov znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim ele praćenja: Za studente/ice jednopredetnog studija <table><tr><td>R. br.</td><td>Elementi praćenja</td><td>Broj bodova</td><td>Učešće u ocjeni (%)</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)				
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)						

1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%
2.	Seminarski rad	30 b.	30 %
3.	Završni ispit	50 b.	50%
Ukupno:		100 bodova	100%

Za studente/ice dvopredmetnog studija

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	20%
2.	Seminarski rad	30 b.	30 %
3.	Završni ispit	60 b.	60%
Ukupno:		100 bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti/studentice postižu na sljedeći način:

1. Aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu za nastavu i učešće u diskusijama na satu (Studenti/ice jednopredmetnog studija imaju obavezu da napišu i dostave jedan kraći ese semestra)
2. Podrazumijeva izradu akademskog eseja. Precizne upute za izradu rad studenti/student će početkom semestra. Radna verzija eseja se najprije prezenitra u usmenoj formi, a po esej dostavlja u elektroničkoj formi do unaprijed dogovorenog roka.
3. Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita.

Redovni/a student/studentica je dužn/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnosti vanredne studente/studentice bodovat će se aktivnosti na konsultacijama.

Student/studentica mora imati najmanje 35 bodova da bi mogao/mogla pristupiti popravnom ispitu. Popra nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/studentica ne može dobiti veću ocjenu od 6 (E) (za Konačan uspjeh studenata/studentice nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje si ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura:

Obavezna:

1. Richard Appignanesi – Chris Garratt: Postmodernizam za početnike, Zagreb, 2002.
2. Linda Hutcheon: Poetika postmodernizma, Novi Sad, 1996.
3. Viktor Žmegač: Povijesna poetika romana, Zagreb, 1987.
4. Milivoj Solar: Povijest svjetske književnosti, Zagreb, 2004; Glava 10.
5. Jean Francois Lyotard: Postmoderno stanje, Novi Sad, 1988.
6. Catherine Belsey: Poststrukturalizam, Sarajevo, 2003

Dopunska:

Studenti će svake godine početkom semestra dobiti spisak aktualne literature koja će biti uvršten: dodatna i preporučena literatura. Solar, Milivoj (1999). Suvremena svjetska književnost. Zagreb.



UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet
OPIS predmeta

Logo fakulteta/akademije

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 252	Naziv predmeta: Poetika lirskog teksta 1		
Ciklus: prvi	Godina: druga	Semestar: treći	Broj ECTS kredita: 7 (jednopedmetni) 4 (dvopedmetni)
Status: obavezni	Ukupan broj kontakt sati: Jednopedmetni 5 Predavanja 2 Seminar 2 Vježbe 1 Dvopedmetni 4 Predavanja 2 Seminar 1 Vježbe 1		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje studenata sa poetikom najuspjelijih primjera strane i naše lirike napisane od renesanse do završetka romantizma, uočavanje osobenosti romantičarske poetske paradigme, kao i onih svojstva romantičarske lirike koja nagovještavaju nastanak moderne lirike.		
Tematske jedinice:	Lirika renesanse. Petrarka, Šekspir. Poredba italijanskog i engleskog soneta. Lirika romantizma. Opšte odlike romantičarske lirike. Osobenosti romantičarske lirike u pojedinim nacionalnim književnostima. Analiza i interpretacija pjesama J. V. Getea, F. Šilera, Novalisa, F. Helderlina, V. Vordsvorta, S. T. Kolridža, P. B. Šelija, Dž. Kitsa, V. Igoa, A. de Lamartina, A. de Vinjija, T. Gotjea, Ž. Nervalja, A. Puškina, M. Ljermontova, Đ. Leopardija, F. Prešerna, L. Kostića.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza studenti će razumjeti šta je posljednja velika epoha poezije značila za ovaj književni rod i koje su marginalizirane teme, ranije nedostojne književnosti, zahvaljujući romantičarima došle u središte pažnje. Studenti će ovladati osnovnim književno-historijskim podacima o značajnim predstavnicima renesansne i romantičarske lirike a na izabranim primjerima će vježbati primjenu svojih teorijskih znanja o stihu. Biće osposobljeni za samostalno interpretiranje i analiziranje lirike, kao i za korištenje različite kritičke literature u svrhu boljeg razumijevanja poezije.		
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija.		

**Metode
izvođenja
nastave:**

Usmeno izlaganje, objašnjavanje na primjerima, razgovor i diskusija, rad na tekstu.

**Metode
provjere
znanja sa
strukturom
ocjene:**

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

Jednopredmetni

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Polusemestralni ispit	30	30%
2.	Završni ispit	30	30%
3.	Projekat ili seminarski rad	15	15%
4.	Samostalna prezentacija	15	15%
5.	Aktivno učešće u diskusijama na času	10	10%
Ukupno: 100 bodova			100%

Dvopredmetni

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Polusemestralni ispit	30	30%
2.	Završni ispit	30	30%
3.	Projekat ili seminarski rad	20	20%
4.	Aktivno učešće u diskusijama na času	20	20%
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

I polusemestralni i završni ispit se polažu pismeno.

Seminarski rad ili projekat se realizuje u kontinuiranom dogovoru sa predmetnim nastavnikom oko literature, teme i forme rada.

Student/ica ima obavezu predstaviti rezultate svog rada na času, do kraja petnaeste sedmice nastave.

	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura:	<i>Obavezna</i> 1. Bobinac, M. (2012). <i>Uvod u romantizam</i>. Zagreb: Leykam International. 2. Borges, J. H. (2001). <i>To umijeće stiha</i>. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. 3. Čale, F. (1971). <i>Petrarka i petrarkizam</i>. Zagreb: Školska knjiga. 4. Grupa autora (1991). <i>Engleska književnost II</i>. Sarajevo: Svjetlost. 5. Grupa autora (1978). <i>Ruska književnost I</i>. Sarajevo/Beograd: Svjetlost/Nolit. 6. Kaler, Džonatan (2009). <i>Teorija književnosti: sasvim kratak uvod</i>. Beograd: Službeni glasnik. 6. Martini, F. (1971). <i>Istorija nemačke književnosti</i>. Beograd: Nolit. 7. Nedeljković, D. i Miodrag Radović (1979). <i>Umetnost tumačenja poezije</i>. Beograd: Nolit. 8. Tibode, A. (1961). <i>Istorija francuske književnosti</i>. Sarajevo: Veselin Masleša. 9. Milanko, A. (prir) (2022). <i>Teorija lirike</i>. Zagreb: Filozofski fakultet. 10. Izbor iz poezije autora navedenih u sadržaju kolegija <i>Dodatna</i> 1. Bagić, K. (2012). <i>Rječnik stilskih figura</i>. Zagreb: Školska knjiga. 2. De Sanktis, F. (1960). <i>Kritički eseji</i>. Beograd: Kultura. 3. Dizdar, S. (1999). <i>Poezija engleskog romantizma</i>. Sarajevo: TKP Šahinpašić. 4. Eagleton, T. (2012). <i>How to Read a Poem</i>. London: Blackwell Publishing. 5. Košutić, V. (1979). <i>Francuski pesnici od Vijona do Apolinera</i>. Beograd: Naučna knjiga. 6. Marić, S. i Đorđije Vuković (ur.) (1975). <i>Poezija</i>. Beograd: Nolit. 7. Veličković, N. <i>Deveti stih oktave u: Dijagnoza patriotizam</i> (2010). Beograd: Fabrika knjiga. 8. Vendler, H. (1999.). <i>The Art of Shakespeare's Sonnets</i>. Cambridge/London: Harvard University Press.



UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet
OPIS predmeta

Logo fakulteta/akademije

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 254	Naziv predmeta: Poetika lirskog teksta 2		
Ciklus: prvi	Godina: druga	Semestar: četvrti	Broj ECTS kredita: 7 (jednopedmetni) 4 (dvopedmetni)
Status: obavezni		Ukupan broj kontakt sati: Jednopedmetni: 5 Predavanja 2 Seminar 2 Vježbe 1 Dvopedmetni: 4 Predavanja 2 Seminar 1 Vježbe 1	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet.		
Preduslov za upis:	Položena Poetika lirskog teksta 1.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje studenata sa poetikom najuspjelijih uzoraka strane i naše lirike koja je napisana u razdoblju od druge polovine devetnaestog do dvadeset i prvog stoljeća, te poređenje dviju poetika lirskog teksta – „klasične” i „moderne”. Romantika kao korijen moderne, ili moderna lirika kao „deromantizirana romantika”. Pravci u modernoj lirici - osnovne informacije. Analiza individualnih poetika.		
Tematske jedinice:	Emili Dickinson, naša savremenica. Poezija Š. Bodlera kao sinteza bitnih odlika romantičarske i početak moderne lirike. Avangardni pokreti. Moderna i postmoderna lirika. Š. Bodler, A. Rembo, E. Dickinson, G. Ben, A. Breton, T. S. Eliot, K. Kavafi, M. Cvetajeva, F. Pessoa, I. Slamnig, V. Šimborska, A. Švirščinjska, B. Alikadić, M. Marković.		
Ishodi učenja:	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza studenti će se upoznati sa promjenom književne paradigme od romantizma ka moderni. Ovladaće osnovnim književno-historijskim podacima o značajnim predstavnicima moderne i savremene lirike a na izabranim primjerima će vježbati primjenu svojih teorijskih znanja o stihu. Biće osposobljeni za samostalno interpretiranje i analiziranje lirike, kao i za korištenje različite kritičke literature u svrhu boljeg razumijevanja poezije. Osvijestitiće razliku između privatne asocijacije i značenja u pjesmi, odnosno razliku između profesionalnog čitanja pjesme i privatnog čitalačkog doživljaja.		

Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija.																												
Metode izvođenja nastave:	Usmeno izlaganje, objašnjavanje na primjerima, razgovor i diskusija, rad na tekstu, individualni i grupni rad.																												
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																												
	Jednopedmetni																												
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Polusestestralni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Završni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Projekat ili seminarski rad</td><td>15</td><td>15%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Samostalna prezentacija</td><td>15</td><td>15%</td></tr><tr><td>5.</td><td>Aktivno učešće u diskusijama na času</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusestestralni ispit	30	30%	2.	Završni ispit	30	30%	3.	Projekat ili seminarski rad	15	15%	4.	Samostalna prezentacija	15	15%	5.	Aktivno učešće u diskusijama na času	10	10%	Ukupno: 100 bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																									
	1.	Polusestestralni ispit	30	30%																									
	2.	Završni ispit	30	30%																									
	3.	Projekat ili seminarski rad	15	15%																									
	4.	Samostalna prezentacija	15	15%																									
	5.	Aktivno učešće u diskusijama na času	10	10%																									
	Ukupno: 100 bodova			100%																									
Dvopedmetni																													
<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Polusestestralni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Završni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Projekat ili seminarski rad</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Aktivno učešće u diskusijama na času</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusestestralni ispit	30	30%	2.	Završni ispit	30	30%	3.	Projekat ili seminarski rad	20	20%	4.	Aktivno učešće u diskusijama na času	20	20%	Ukupno: 100 bodova			100%					
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Polusestestralni ispit	30	30%																										
2.	Završni ispit	30	30%																										
3.	Projekat ili seminarski rad	20	20%																										
4.	Aktivno učešće u diskusijama na času	20	20%																										
Ukupno: 100 bodova			100%																										
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:																													
I polusestestralni i završni ispit se polažu pismeno.																													
Seminarski rad ili projekat se realizuje u kontinuiranom dogovoru sa predmetnim nastavnikom oko literature, teme i forme rada.																													
Student/ica ima obavezu predstaviti rezultate svog rada na času, do kraja petnaeste sedmice nastave.																													

	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura:	Obavezna: 1. Friedrich, H. (1969). <i>Struktura moderne lirike</i>. Zagreb: Stvarnost. 2. Baura, S. M. (1970). <i>Nasleđe simbolizma. Stvaralački eksperiment</i>. Beograd: Nolit. 3. D. Nedeljković i M. Radović (prir.) (1979). <i>Umetnost tumačenja poezije</i>. Beograd: Nolit. 4. Marić, Sreten (ur.) (1975). <i>Rađanje moderne književnosti: Poezija</i>. Beograd: Nolit. 5. Borges, J. H. (2001). <i>To umijeće stiha</i>. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. 6. Bagić, K. (2012). <i>Rječnik stilskih figura</i>. Zagreb: Školska knjiga. 7. Milanko, A. (prir) (2022). <i>Teorija lirike</i>. Zagreb: Filozofski fakultet. 8. Izbor iz poezije pjesnika i pjesnikinja nabrojanih u izvedbenom planu nastave 9. Izbor kritičkih tekstova o poeziji navedenih pjesnika i pjesnikinja Dopunska: 1. Eagleton, T. (2012). <i>How to Read a Poem</i>. London: Blackwell Publishing. 2. Šoljan, Antun (1984). <i>Sto pjesnika svijeta</i>. Zagreb: Mladost. 3. Bajsić, Tomica (2010). <i>Urezi</i>. Zagreb: Druga priča. 4. Sarajevske sveske (2007). broj 15-16. Sarajevo: Media Centar. - Košutić, Vladeta. (1979). <i>Francuski pesnici od Vijona do Apolinera</i>. Beograd: Naučna knjiga.

  UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 312	Naziv predmeta: Opda povijest književnosti 5.2: drama modernizma		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	Broj ECTS bodova: 1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 6 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 4 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 4
Status: obavezni		Ukupan broj sati: 1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 4, Predavanja: 2, Vježbe: 1, Seminar: 1 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 3, Predavanja: 2, Vježbe: 1 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 3, Predavanja: 2, Vježbe: 1	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osvijestiti osnovne karakteristike drame modernizma. Konkretnom analizom dramskih književnih djela pokazati specifičnosti pojedinih autora s kraja XIX i početka XX stoljeća i istovremeno ukazati na zajednička ograničenja uslovljena slikom svijeta u toj epohi.		
Tematske jedinice:	Uvod u modernu dramu. George Büchner, naš savremenik. Komedija u devetnaestom stoljeću. Dobro skrojeni komad i melodrama. Ibsenove drame. Strindbergove drame. Komično i apsurd. Čehov, dramski pisac. Simbol, konstrukcija sižea i prostor kod Čehova Ekspresionizam i antiaristotelovska pobuna. Brechtov epski teatar. Drame ideja. Ionesco i pojam tragičke farse. Evropska drama s kraja XX stoljeća.		



Ishodi učenja:	Znanje: Upoznavanje studenata sa osnovnim karakteristikama evropske drame u devetnaestom i dvadesetom stoljeću, kao i sa konvencijama teatra u epohi modernizma. Vještine: Osvijestiti uslovljenost teatra i drame modernizma slikom svijeta. Kompetencije: Razumjeti mjesto koje drama i teatar imaju u građanskom društvu.																																																																																		
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija.																																																																																		
Metode izvođenja nastave:	Predavanje i vježbe																																																																																		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Za studente/studentice jednopredmetnog studija <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnosti na nastavi</td> <td>10 b.</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni ispit i referat</td> <td>30 b.</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>40 b.</td> <td>40 %</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>20 b.</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> Za studente/studentice dvopredmetnog studija: <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnosti na nastavi</td> <td>10 b.</td> <td>20 %</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni ispit</td> <td>30 b.</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>40 b.</td> <td>40 %</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>20 b.</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>			R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	10 %	2.	Polusemestralni ispit i referat	30 b.	30 %	3.	Završni pismeni ispit	40 b.	40 %	4.	Seminarski rad	20 b.	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	20 %	2.	Polusemestralni ispit	30 b.	30 %	3.	Završni pismeni ispit	40 b.	40 %	4.	Seminarski rad	20 b.	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																																																
1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	10 %																																																																																
2.	Polusemestralni ispit i referat	30 b.	30 %																																																																																
3.	Završni pismeni ispit	40 b.	40 %																																																																																
4.	Seminarski rad	20 b.	20%																																																																																
Ukupno: 100 bodova			100%																																																																																
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																																																
1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	20 %																																																																																
2.	Polusemestralni ispit	30 b.	30 %																																																																																
3.	Završni pismeni ispit	40 b.	40 %																																																																																
4.	Seminarski rad	20 b.	20%																																																																																
Ukupno: 100 bodova			100%																																																																																
Literatura²:	Obavezna: Williams, Raymond: <i>Drama od Ibzena do Brehta</i>. Beograd 1979. Miočinović, Mirjana (ur.): <i>Drama</i>. Beograd 1975. Szondi, Peter: <i>Teorija moderne drame: 1880-1950</i>. Zagreb 2001. Lukacs, Gyorgy: <i>Istorija razvoja moderne drame</i>. Beograd 1987. Miočinović, Mirjana (ur.): <i>Moderna teorija drame</i>. Beograd 1981. Karahasan, Dževad: <i>Dnevnik melankolije</i>. Zenica 2004. Bašović, Almir: <i>Čehov i prostor</i>. Novi Sad 2004.																																																																																		

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 3 od 3

Bašović, Almir: *Maske dramskog subjekta*. Sarajevo 2015. Bašović, Almir: *Kalemi i biljezi*, BZK Preporod, Zagreb 2020.

Dopunska: Hristić, Jovan: *Čehov, dramski pisac*. Beograd 1981.

Sabljak Tomislav (ur.): *Teatar XX stoljeća*. Split/Zagreb 1971.

Brecht, Berthold: *Dijalektika u teatru*. Beograd 1980.

Senker Boris: *Redateljisko kazalište*. Zagreb 1977.





UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 318	Naziv predmeta: Osnovi dramaturgije 1		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5	1. Broj ECTS bodova: Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 5 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 3 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 3
Status: izborni		Ukupan broj sati: 1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 4, Predavanja: 2, Vježbe: 2 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 3, Predavanja: 2, Vježbe: 1 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 3, Predavanja: 2, Vježbe: 1	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje studenata sa osnovama dramaturgije.		
Tematske jedinice:	Pojam i predmet dramaturgije Dramaturgija - teorija drame - historija drame i teatra Drama i dramsko Dramsko prema epskome i lirskom Dramsko vrijeme i dramski prostor Osnovni elementi teksta, postupci konstrukcije dramskog djela Predstavljanje kao osnova drame - sada i ovdje Konstitutivni elementi drame Dramski lik Pojam i funkcije dramskog lika Sredstva i načini gradnje dramskog lika Stupnjevi složenosti dramskog lika Dramaturška funkcija i maska Tip i karakter		

[illegible]

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

2 Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

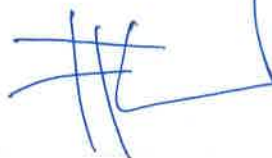
V. *Otvorena i zatvorena forma u drami*, Lapis, Beograd 1995;
Lessing, G. E. *Hamburška dramaturgija*, Državno izdavačko preduzeće Hrvatske, Zagreb 1950; Pfister, M. *Drama*, Hrvatski centar ITI, Zagreb 1998;
Szondi, P. *Teorija moderne drame*, Hrvatski centar ITI, Zagreb 2001;
Bašović A. i Anđelković S. (ur.) *Drama i vrijeme*, Dobra knjiga, Sarajevo 2010; Souriau, E.: *200.000 dramskih situacija*, Nolit, Beograd 1982.
Bašović, A. *Maske dramskog subjekta*, Buybook, Sarajevo 2015. Jovanov, S. *Sporedna sredstva*, Akademska knjiga, Novi Sad 2024.

Dopunska: Hamburger, K.: *Logika književnosti*, Nolit, Beograd 1976;
Fergusson, F. *Pojam pozorišta*, Nolit, Beograd 1979;
Moderna teorija drame, prir. M. Miočinović, Nolit, Beograd 1981;
Bašović, A. *Čehov i prostor*, Sterijino pozorje, Novi Sad 2008; Bašović, A. *Andrićev skriveni teatar*, University Press, Sarajevo 2020.



  UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 328	Naziv predmeta: Osnovi dramaturgije 2		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6	Broj ECTS bodova: 1. Broj ECTS bodova: Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 4 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 3 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 3
Status: izborni		Ukupan broj sati: 1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 3, Predavanja: 2, Vježbe: 1 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 3, Predavanja: 2, Vježbe: 1 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 3, Predavanja: 2, Vježbe: 1	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje studenata sa osnovama dramaturgije.		
Tematske jedinice:	Siže Tipovi dramskog sižea Principi povezivanja dramskih događaja u sižejni niz Progresija Piramida Grana Paralelni nizovi Replika Didaskalija Prizor/scena/episodija Čin Organsko jedinstvo elemenata drame		
Ishodi učenja:	Znanje: Osvijestiti osnovne razlike između dramske književnosti i pripovjedačke proze.		



[illegible]

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajeva.

2 Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajeva.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 3 od 3

dramskog subjekta, Buybook, Sarajevo 2015; Jovanov, S.: *Sporredna sredstva*, Akademska knjiga, Novi Sad 2024.

Dopunska: Hamburger, K.: *Logika književnosti*, Nolit, Beograd 1976;
Moderna teorija drame, prir. M. Miočinović, Nolit, Beograd 1981;
Bašović, A.: *Čehov i prostor*, Sterijino pozorje, Novi Sad 2008; Bašović, A.: *Andrićev skriveni teatar*, University Press, Sarajevo 2020.





UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

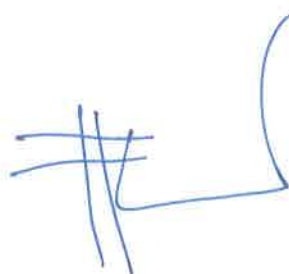
Šifra predmeta: FIL KOI 121	Naziv predmeta: UVOD U KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST		
Ciklus: 1.	Godina: 1.	Semestar: 2.	Broj ECTS kredita: 6 (jednopedetni studij KK)
Status: obavezni		Ukupan broj kontakt sati: 3 Predavanja: 2 Seminar: 1	
Učesnici u nastavi	Nastavnici/ice i saradnici/ice izabrani/e na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Uvod u komparativnu književnost namijenjen je studentima/studenticama prve godine jednopedmentog studija komparativne književnosti i ima za cilj upoznavanje s osnovnim problemima, terminologijom i razvojem komparativne književnosti kao akademske discipline i s osnovnim poljima interesovanja suvremene komparatistike.		
Tematske jedinice:	Nastanak i razvoj komparativne književnosti. Komparativna književnost i klasična filologija. Ideja svjetske književnosti J.W. Goethea. Osnovna metodološka područja komparativne književnosti. Tematologija. Imagologija. Prevođenje i komparativna književnost. Interkulturalna komparatistika. Komparativna književnost i globalizacija. Komparativna književnost i postkolonijalne i rodne studije. Multikulturalizam i kriza kanona. Komparatistika za 21. stoljeće: izazovi i perspektive.		
Ishodi učenja:	Znanja: Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti/studentice će moći: opisati područje istraživanja komparativne književnosti, objasniti metodološke poteškoće i izazove sa kojima se suočava disciplina, opisati društveno-povijesni kontekst u kojem se razvijala komparativne književnosti kao znanstvena disciplina i kritički tumačiti disciplinarne izazove komparatistike. Vještine: razvijanje tehnike analize i akademskog pisanja u skladu s pojedinim književno komparatističkim metodama. Kompetencije: sposobnost kritičkog razumijevanja razvoja komparativne književnosti kao akademske discipline.		
Cilj održivog razvoja (SDG):	SDG 4 – Kvalitetno obrazovanje SDG 5 – Rodna ravnopravnost		

Metode izvođenja nastave:	usmenog izlaganja (opisivanja i analitičko isintetičko tumačenje) demonstracije, diskusija i slobodni razgovora																				
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta/studentice se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra <u>prema sljedećim elementima praćenja:</u>																				
	<table><tr><th>R.br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivnost na nastavi</td><td>20 b.</td><td>20%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminar</td><td>40 b.</td><td>40%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni ispit</td><td>40 b.</td><td>40%</td></tr><tr><td></td><td>UKUPNO:</td><td>100 b.</td><td>100%</td></tr></table>	R.br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi	20 b.	20%	2.	Seminar	40 b.	40%	3.	Završni ispit	40 b.	40%		UKUPNO:	100 b.	100%
	R.br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																	
	1.	Aktivnost na nastavi	20 b.	20%																	
	2.	Seminar	40 b.	40%																	
3.	Završni ispit	40 b.	40%																		
	UKUPNO:	100 b.	100%																		
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti/studentice postižu na sljedeći način:																					
1. Aktivnost na nastavi (konsultacijama) podrazumijeva pripremu za nastavu (pročitati predviđene tekstove) i učešće u diskusijama na satu. 2. Podrazumijeva sudjelovanje u grupnim raspravama i samostalnu izradu nacrti i rad u formi akademskog esej. Precizne upute za izradu akademskog esej studenti/studentice dobit će početkom semestra. Radna verzija esej se najprije prezenitra u usmenoj formi, a potom se esej dostavlja u elektroničkoj formi do unaprijed dogovorenog roka. 3. Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Student/studentica polaže završni ispit u formi testa.																					
Literatura:	Napomena: Redovni/a student/studentica je dužn/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Za vanredne studente/studentice bodovat će se aktivnosti na konsultacijama. Student/studentica mora imati najmanje 35 bodova da bi mogao/mogla pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/studentica ne može dobiti veću ocjenu od 6 (E) (zadovoljava).																				
	Konačan uspjeh studenta/studentice nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:																				
	a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																				
	Obavezna: Pichois, C. i Rousseau, A. M. <i>Komparativna književnost</i> . Prev. Jerka Belan. (Zagreb: MH, 1973) Konstantinović, Z. <i>Uvod u uporedno proučavanje književnosti</i> . (Beograd: Srpska književna zadruga, 1984) Beker, M. <i>Uvod u komparativnu književnost</i> (Zagreb: ŠK, 1995)																				
	Dopunska: Zepetnek, S. T. de. <i>Comparative Literature: Theory, Method, Application</i> . (Amsterdam, Atlanta: Rodopi, 1998) Bernheimer, C. <i>Comparative Literature in the Age of Multiculturalism</i> (Baltimore: The Johns Hopkins UP, 1995) Bassnett, S. <i>Comparative Literature: A Critical Introduction</i> (Oxford: Blackwell, 1993)																				

UNIVERZITET U SARAJEVU – Upisati naziv fakulteta/akademije
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 3 od 3

A handwritten mark in blue ink, consisting of several intersecting lines forming a grid-like shape on the left, followed by a long horizontal line extending to the right and then a curved line at the end.

  UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 212		Naziv predmeta: UVOD U NARATOLOGIJU	
Ciklus: 1.	Godina: 2.	Semestar: 3.	Broj ECTS kredita: 7 (jednopredmetni studij KK) 4 (dvopredmetni studij KKIN) 4 (dvopredmetni studij KK i druga studijska grupa)
Status: obavezni		Ukupan broj kontakt sati: 4 Predavanja: 2 (jednopredmetni i dvopredmetni) Vježbe: 1(jednopredmetni i dvopredmetni) Seminar: 1(jednopredmetni)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Uvod u naratologiju namijenjen je studentima/studenticama druge godine studija komparativne književnosti i ima za cilj upoznavanje s osnovnim pojmovi znanosti o pripovijedanju te njenim nastankom i razvojem od ruskog formalizma, preko strukturalne naratolgije do tzv. postklasične naratologije. Još jedan važan cilj ovog kolegija je da studentima/studenticama pruži mogućnost da razviju svoje kreativne sposobnosti, kako u interpretativnom, tako i u stvaralačkom smislu. Stoga se proučavanje narativnih modela u književnosti, te narativnih strategija i modusa ne koristi samo u svrhu sticanja znanja, već se studentima/studenticama predlaže i model (re)kreiranja interesa za pripovjedni tekst (narativ).		
Tematske jedinice:	Ključne kategorije narativne poetike. Morfološke analize. Formalističke i strukturalne analize. Pripovjedne tehnike i instance. Problem pripovjednog vremena. Anakoronije. Trajanje i učestalost. Prostor i mjesto. Karakter, lik i junak. Primjeri strukturalnih naratoloških modela. Postklasična naratologija.		
Ishodi učenja:	Znanja: Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, student/studentice će moći: - definiraati i objasniti temljene naratološke pojmove - razlikovanje i primjena različitih interpretativnih strategija i metoda koje su se razvile u okviru naratologije. Vještine: Studenti/studentice će biti osposobljeni/-e da primjenjuju stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji narativa. Kompetencije: Primjena naratoloških analiza u tumačenju narativa.		

Cilj održivog razvoja (SDG):	SDG4 – Kvalitetno obrazovanje																																														
Metode izvođenja nastave:	Usmenog izlaganja (opisivanja i analitičko i sintetičko tumačenje) demonstracije, diskusija i slobodni razgovora, čitanje i rad na tekstu																																														
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta/studentice se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: Za studente/studentice jednopredmetnog studija <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnosti na nastavi</td> <td>10 b.</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusestrialni ispit</td> <td>20 b.</td> <td>20 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>40 b.</td> <td>40 %</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Seminar</td> <td>30 b.</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> Za studente/studentice dvopredmetnog studija: <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnosti na nastavi</td> <td>20 b.</td> <td>20 %</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusestrialni ispit</td> <td>30 b.</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>50 b.</td> <td>50 %</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: - Aktivnost podrazumijeva pripremu za nastavu (pročitati predviđene tekstove) i učešće u nastavnim aktivnostima (diskusijama na satu) - Test (sadržaj testa obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim do prve odnosno druge semestralne provjere znanja) - Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita (naratološka analize). - Podrazumijeva sudjelovanje u grupnim raspravama i samostalnu izradu nacrtu i rad u formi akademskog eseja. Precizne upute za izradu akademskog eseja studenti/studentice dobit će početkom semestra. Radna verzija eseja se najprije prezentira u usmenoj formi, a potom se esej dostavlja u elektroničkoj formi do unaprijed dogovorenog roka. - Podrazumijeva izradu akademskog eseja. Precizne upute za izradu rad studenti/studentice dobit će početkom semestra. Radna verzija eseja se najprije prezentira u usmenoj formi, a potom se esej dostavlja u elektroničkoj formi do unaprijed dogovorenog roka.			R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	10 %	2.	Polusestrialni ispit	20 b.	20 %	3.	Završni pismeni ispit	40 b.	40 %	4.	Seminar	30 b.	30%	Ukupno: 100 bodova			100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20 %	2.	Polusestrialni ispit	30 b.	30 %	3.	Završni pismeni ispit	50 b.	50 %	Ukupno: 100 bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																											
	1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	10 %																																											
	2.	Polusestrialni ispit	20 b.	20 %																																											
	3.	Završni pismeni ispit	40 b.	40 %																																											
	4.	Seminar	30 b.	30%																																											
	Ukupno: 100 bodova			100%																																											
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																											
	1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20 %																																											
	2.	Polusestrialni ispit	30 b.	30 %																																											
3.	Završni pismeni ispit	50 b.	50 %																																												
Ukupno: 100 bodova			100%																																												

UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet OPIS predmeta	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--

	Napomena: Redovni/a student/studentica je dužn/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Za vanredne studente/studentice bodovat će se aktivnosti na konsultacijama. Student/studentica mora imati najmanje 35 bodova da bi mogao/mogla pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/studentica ne može dobiti veću ocjenu od 6 (E) (zadovoljava). Konačan uspjeh studenata/studentice nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura:	Obavezna: Bal, M. <i>Naratologija</i>. (Novi Sad: Narodna knjiga - Alfa 2000) Barthes, R. "Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova", u: V. Biti (ur.), <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, (Zagreb, Globus, 1992) Genette, G. "Tipovi fokalizacije i njihova postojanost", u: V. Biti (ur.), <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, (Zagreb, Globus, 1992) Tomaševski, B. <i>Teorija književnosti</i>. (Beograd: Srpska književna zadruga, 1972) Dopunska: Jolles, A. <i>Jednostavni oblici</i>. (Zagreb: MH, 2000) Prop, V. <i>Morfologija bajke</i>. (Beograd: Prosveta, 1982) Biti, V. <i>Interes pripovjednog teksta</i>. (Zagre: SNL, 1987) Grdešić, M. <i>Uvod u naratologiju</i>. (Zagreb: Leykam international, 2015) Kramarić, Z. (ur.) <i>Uvod u naratologiju</i>. (Osijek: Revija, 1989) Milanija, C. (ur.) <i>Autor, pripovjedač, lik</i>. (Svjetla Grada, 2000) Moranjak-Bamburać, N. <i>Retorika tekstualnosti</i>. (Sarajevo: bybook, 2004) Prop, V. <i>Historijski korijeni bajke</i>. (Sarajevo, 1990) Rimon-Kenan, Š. <i>Narativna proza</i>. (Beograd: Narodna knjiga, 2007)



Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet
OPIS predmeta

Šifra predmeta: FIL KOI 112		Naziv predmeta: UVOD U ZNANOST O KNJIŽEVNOSTI 1	
Ciklus: 1.	Godina: 1.	Semestar: 1.	Broj ECTS kredita: 8 (jednopedmenti studij KK) 4 (dvopredmetni studij KKin) 4 (dvopredmetni studij KK i druge studijske grupe)
Status: obavezni		Ukupan broj kontakt sati: 4 Predavanja: 2 Vježbe: 2	
Učesnici u nastavi	Nastavnici/ice i saradnici/ice izabrani/e na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Uvod u znanost o književnosti 1 namijenjen je studentima/studenticama prve godine studija komparativne književnosti i ima za cilj upoznavanje s osnovnim problemima, područjima, terminologijom i razvojem znanosti o književnosti.		
Tematske jedinice:	Nastanak i razvoj komparativne književnosti kao akademske discipline i znanosti o književnosti. Pojam književnosti. Književnost kao sistem. Priroda i (društvena) funkcija književnosti. Osnovni pristupi i problemi teorije književnosti, povijesti književnosti i književne kritike.		
Ishodi učenja:	Znanja: Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti/studentice će moći: odrediti osnovne teme i oblasti u okviru znanosti o književnosti, razlikovati osnovne istraživačke strategije i metode, objasniti metodološke poteškoće i izazove sa kojima se suočava disciplina. Vještine: razvijanje tehnika čitanja, analize i akademskog pisanja u skladu s pojedinim književno komparativističkim metodama. Kompetencije: sposobnost kritičkog razumijevanja razvoja znanosti o književnosti kao akademske discipline.		
Cilj održivog razvoja (SDG):	SDG4 – Kvalitetno obrazovanje		
Metode izvođenja nastave:	Usmenog izlaganja (opisivanja i analitičko i sintetičko tumačenje) demonstracije, diskusija i slobodni razgovora		
Metode provjere znanja sa	Praćenje rada studenta/studentice se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:		

**strukturom
ocjene:**

Za studente/studentice jednopredmetnog studija

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnost na nastavi (vježbama)	30 b.	30%
2.	Polusemestralni ispit (Test)	20 b.	20%
3.	Završni semestralni ispit (Test)	20 b.	20%
4.	Završni pismeni ispit	30 b.	30%
Ukupno: 100 bodova			100%

Za studente/studentice dvopredmetnog studija

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnost na nastavi (vježbama)	20 b.	20%
2.	Polusemestralni ispit (Test)	40 b.	40%
3.	Završni pismeni ispit	40 b.	40%
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

1. Aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu za nastavu (pročitati predviđene tekstove) i učešće u nastavnim aktivnostima (diskusijama na satu). Aktivnost na vježbama podrazumijeva redovito dostavljanje domaćih zadaća.
2. Test (sadržaj testa obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim do prve polusemestralne provjere znanja)
3. Test (sadržaj testa obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim od prve polusemestralne provjere znanja do kraja semestra)
4. Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju ostvarenih bodova, student/studentica polaže završni ispit u formi testa i pismenog rada na zadatu temu ili pismenog rada na zadatu temu.

Napomena:

Redovni/a student/studentica je dužn/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Za vanredne studente/studentice bodovat će se aktivnosti na konsultacijama.

Student/studentica mora imati najmanje 35 bodova da bi mogao/mogla pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/studentica ne može dobiti veću ocjenu od 6 (E) (zadovoljava).

Konačan uspjeh studenata/studentice nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura:

Obavezna:

Lešić, Z. *Teorija književnosti* (Sarajevo: SP, 2005)

Solar, M. *Teorija književnosti* (Zagreb: MII, 1998)

Škreb, A. i Stamać, Z. (ur.) *Uvod u književnost*. (Grafčki zavod Hrvatske, 1997)

Dopunska:

Velk, R. i Voren, O. *Teorija književnosti* (Beograd: Nolit, 1965)

Eagleton, T. *Književna teorija*. Prev. Mia Pervan-Plavec (Zagreb: SNL, 1987)

Culler, J. *Književna teorija: vrlo kratak uvod* (Zagreb: AGM, 2001)

UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet
OPIS predmeta

Obrazac SP2

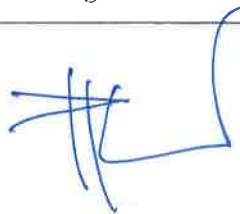
Stranica 3 od 3

Solar, M. *Povijest svjetske književnosti*. (Zagreb: Golden Marketing, 2003)



  UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FILKO118		Naziv predmeta: UVOD U ZNANOST O KNJIŽEVNOSTI 2	
Ciklus: 1.	Godina: 1.	Semestar: 2.	Broj ECTS kredita: 6 (jednopredmetni studij KK) 5 (dvopredmetni studij KKIN) 4 (dvopredmetni studij KK i druga studijska grupa)
Status: obavezni		Ukupan broj kontakt sati: 4 Predavanja: 2 Seminar: 2	
Učesnici u nastavi	Nastavnici/nastavnice i saradnici/saradnice izabrani/e na oblast kojoj predmet pripada		
Preduslov za upis:	Položen ispit iz predemta Uvod u znanost o književnosti 1		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Uvod u znanost o književnosti 2 namijenjen je studentima/ studenticama prve godine studija i ima za cilj upoznavanje s osnovnim načelima klasifikacije književnosti na rodove i vrste, osnovnim pojmovima versifikacije, te stilističkom analizom književnog teksta.		
Tematske jedinice:	Književni rodovi i vrste. Poezija. Proza. Drama. Versifikacijski sistemi. Stalni oblici stiha i strofe. Poetika, retorika i stilistika. Mikrostrukture stila i književne forme.		
Ishodi učenja:	Znanja: Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, student/studentice će moći: - objasniti načela klasifikacije književnih rodova i prepoznati genološke karakteristike književnih tekstova, - objasniti i opisati versifikacijske sisteme, - definirati mikrostrukture stiha i kniževne forme, Vještine: Studenti/studentice će biti osposobljeni/-e da primjenjuju stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji književnih tekstova. Kompetencije: Primjena versifikacijske i anlize i analize mikrostrukutra stila u tumačenju književnih dijela. Sposobnost stvaranja novih ideja (kreativnost)		
Cilj održivog razvoja (SDG):	SDG4 – Kvalitetno obrazovanje		
Metode izvođenja nastave:	Usmenog izlaganja (opisivanja i analitičko isintetičko tumačenje) demonstracije, diskusija i slobodni razgovora		



Metode
provjere
znanja sa
strukturom
ocjene:

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

Za studente/studentice jednopredmetnog studija

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	10%
2.	Seminarar	30 b.	30%
3.	Polusemestralni ispit	30 b.	30 %
4.	Završni ispit	30 b.	30 %
Ukupno: 100 bodova			100%

Za studente/studentice dvopredmetnog studija KKIN

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	10%
2.	Seminar	20 b.	20%
3.	Polusemestralni ispit	30 b.	30 %
4.	Završni ispit	40 b.	40 %
Ukupno: 100 bodova			100%

Za studente/studentice dvopredmetnog studija KK i druga studijska grupa

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	10%
2.	Seminar	20 b.	20%
3.	Polusemestralni ispit	20 b.	30 %
4.	Završni ispit	50 b.	40 %
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti/studentice postižu na sljedeći način:

1. Aktivnosti na nastavi podrazumijevu pripremu za nastavu (pročitati predviđene tekstove) i učešće u diskusijama na satu.
2. Podrazumijeva sudjelovanje u grupnim raspravama i samostalnu izradu nacrti i rad u formi akademskog eseja. Precizne upute za izradu akademskog eseja studenti/studentice dobit će početkom semestra. Radna verzija eseja se najprije prezenitra u usmenoj formi, a potom se esej dostavlja u elektroničkoj formi do unaprijed dogovorenog roka.
3. Polusemestralni ispit (se realizira u formi kviza i obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim do prve polusemestralne provjere znanja)
4. Završni ispit se realizira u okviru prvog završnog ispita formi testa i obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim tijekom semestra.

UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 3 od 3

	Napomena: Redovni/a student/studentica je dužn/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Za vanredne studente/studentice bodovat će se aktivnosti na konsultacijama. Student/studentica mora imati najmanje 35 bodova da bi mogao/mogla pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/studentica ne može dobiti veću ocjenu od 6 (E) (zadovoljava). Konačan uspjeh studenata/studentice nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.	
Literatura:	Obavezna: Škreb, Z. /Stamać, A. (ur.) <i>Uvod u književnost</i> (Zagreb: GFH,1997) Pavličić, P. <i>Književna genologija</i> (Zagreb, SNL, 1983) Lešić, Z. <i>Jezik i književno djelo</i> (Sarajevo: Zavod za izdavanje udžbenika, 1971) Dopunska: Dolezal, L. <i>Poetike zapada</i> (Sarajevo: Svjetolost, 1991) Katnić-Bakaršić, M. <i>Stilistika</i> (Sarajevo, NUK, 2001.) Lotman, J. <i>Struktura umjetničkog teksta</i> (Zagreb, Alfa, 2001.) Pavličić, P. <i>Stih i značenje</i> (Zagreb, Naprijed, 1989.)	

  UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 314	Naziv predmeta: Stilistika 1		
Ciklus: I.	Godina: III.	Semestar: 5.	Broj ECTS kredita: . Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 5 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 5 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 5 ECTS
Status: Obavezni predmet		Ukupan broj kontakt sati: 4 (60) 2 sata predavanja (30) 2 sata vježbi (30)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Upisana 3. godina 1. ciklusa		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osnovni je cilj predmeta upoznavanje studenata sa elementarnim pojmovima, terminima i problemima koje izučava stilistika. Predmet je koncipiran tako da studenti mogu steći predstavu, tj. svijest o jeziku uopće, o njegovoj prirodi, načinu funkcioniranja i značaju za čovjeka, shvaćenoga prije svega kao homo loquens. Uz to, zadatak predmeta jeste da studenti razviju stilističku <i>kompetenciju</i> i <i>performancu</i> (mogućnost prepoznavanja pojedinih stilova i žanrova, njihova stilistička analiza i, što je posebno značajno, mogućnost kreiranja tekstova sa određenom stilskom i registarskom markiranošću), budući da će im to biti neophodno u njihovoj profesiji. Da bi se taj cilj što uspješnije realizirao, naglašeno mjesto zauzimaju praktični radovi, koji su bazično usklađeni sa osnovnom koncepcijom studija komparativne književnosti.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje	Uvod u predmet Stilistika. Osnovni lingvistički pojmovi. Pojam jezičnog znaka i njegova priroda. Bipolarnost, arbitrarnost i linearnost jezičnog znaka. Jezične jedinice i jezični nivoi. Prirodni i vještački jezici (STILSKA VJEŽBA: Pisanje vježbe na zadatu temu.) Semiotika. Tipologija znakova u semiotici. Semiotički sistemi. Semiotika i lingvistika, semiotika i stilistika. STILSKA VJEŽBA: Komentari radova i pisanje rada.		



uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Jezične funkcije. Elementi komunikacijskog sistema i jezične funkcije prema Jakobsonu. Funkcije po Hallidayu STILSKA VJEŽBA: Pisanje. Stil i stilistika. Pravci u stilistici. STILSKA VJEŽBA: A onda sam mu/joj/im sve rekla... Retorika i stilistika. STILSKA VJEŽBA: Pisanje na zadatu temu. Raslojavanje jezika. Socijalno, teritorijalno, funkcionalno-stilsko, individualno raslojavanje. STILSKA VJEŽBA: Politički/ceremonijalni govor Sakralni funkcionalni stil. Naučni stil. STILSKA VJEŽBA: Analiza primjera naučnog i sakralnog teksta. Administrativni stil. Žurnalistički stil. STILSKA VJEŽBA: Pisanje teksta iz administrativnog stila. Razgovorni stil. STILSKA VJEŽBA: Pisanje/bilježenje razgovora Publicistički stil (usko publicistički i memoarski podstil). STILSKA VJEŽBA: Pisanje novinskog članka Publicistički stil (naučno-popularni i književno-publicistički podstil). STILSKA VJEŽBA: Pisanje rada na zadatu temu. Reklamni. Stripovni stil. STILSKA VJEŽBA: Koncipiranje reklamnog slogana i marketinške kampanje Esejistički stil. STILSKA VJEŽBA: Pisanje rada na zadatu temu. Scenaristički stil. Retorički stil. STILSKA VJEŽBA: Pisanje na zadatu temu.								
Ishodi učenja:	Znanje: Nakon odslušanog predmeta studenti će poznavati osnovna teorijska polazišta i osnovne termine semiotike te znati njihove definicije (znak, tipovi znakova, denotacija i konotacija, semiotički sistemi...), a posebno suvremene stilistike (stil, stilistička kompetencija, stilski markiranost, funkcionalni stil...). Vještine: Studenti će prepoznavati pojedine funkcionalne stilove i moći govoriti o njihovim osnovnim podstilovima, žanrovima i osobinama, kako općim, tako i po pojedinim nivoima. Kompetencije: Steći će i razvijati stilističku kompetenciju i performancu: moći će proizvesti tekstove koji pripadaju raznim FS. Moći će kritički analizirati tekstove.								
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija								
Metode izvođenja nastave:	Frontalni (predavanja) i interaktivni metod. Koristi se internet, power point prezentacije i slično. Individualne i grupne vježbe i zadaci. Pisanje tekstova na zadane teme i različite stilove, zajednički razgovor o tim radovima, analiza tekstova koji pripadaju različitim FS.								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Za jednopredmetni i dvopredmetni studij praćenje rada studenta vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Polusemestralni pismeni ispit.</td><td>25</td><td>25</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni pismeni ispit.	25	25
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)						
1.	Polusemestralni pismeni ispit.	25	25						

2.	Završni pismeni ispit	25	25
3.	Praktični radovi (samostalni)	30	30
4.	Dolasci na predavanja i aktivnost	20	20
5.			
Ukupno: 100bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Za 1 i 2 studenti pišu pismeni test, za koji se izračunava broj bodova i procent (v. skalu koja vrijedi za sve ispite), a zatim se izračunava koliko taj procent nosi bodova prema skali ocjenjivanja.
- Boduju se redovni dolasci na predavanja (8) i aktivnost na satu (12).
- Studentima se boduju radovi (maksimalno 30 bodova). Studenti moraju imati bar 70% radova da bi dobili prolazni broj bodova.
- Svi se bodovi sabiraju i zaključuje ocjena.
- Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura:

Obavezna:

Katnić-Bakaršić, M. (2007) Stilistika. Drugo izdanje. Sarajevo: Tugra.

Dopunska:

Kovačević, M., Badurina, L. (2001) Raslojavanje jezične stvarnosti. Rijeka: Izdavački centar Rijeka.

Giro, P. (1975) Semiologija. Beograd: BIGZ.

Guiraud, P. (1964) Stilistika. Sarajevo: Veselin Masleša.

Jakobson, R. (1966) Lingvistika i poetika. Beograd: Nolit. (Odabrani tekstovi)



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: FIL KOI 324	Naziv predmeta: Stilistika 2		
Ciklus: I.	Godina: III.	Semestar: 6.	Broj ECTS kredita: 1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 6 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 5 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 4 ECTS
Status: Obavezni predmet		Ukupan broj kontakt sati: Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 4 (60) 2 sata predavanja (30) 2 sata vježbi (30) Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke 4 (60) 2 sata predavanja (30) 2 sata vježbi (30) Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa 3 (45) 2 sata predavanja (30) 1 sat vježbi (15)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osnovni je cilj predmeta dalje proučavanje stilistike, pri čemu se u centru pažnje nalazi književnoumjetnički stil. Uz to, zadatak predmeta jeste dalje sticanje stilističke kompetencije i performance (mogućnost prepoznavanja pojedinih stilova i žanrova, njihova stilistička analiza i, što je posebno značajno, mogućnost kreiranja tekstova sa određenom stilskom i registarskom markiranošću), budući da će im to biti neophodno u njihovoj profesiji. Naglašeno mjesto zauzimaju praktični radovi, koji su usklađeni sa osnovnom koncepcijom studija komparativne književnosti.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja)	Književnoumjetnički funkcionalni stil. Književnoumjetnički tekst kao cjelovit znak. Preregistracija. Prozni podstil. Vježbe: Pisanje rada na zadanu temu. Prozni podstil. Tuđi govor i govorna karakterizacija. Strani i vještački jezik u KFS. Vježbe: Analiza radova.		

po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Podstil poezije. Vježbe: Pisanje rada na zadanu temu. Stilistička analiza proze i poezije. Dramski podstil. Vježbe: Pisanje rada na zadanu temu. Razgovor o radovima. Pragmastilistika dramskog podstila. Vježbe: Stilistička analiza dramskog teksta. Jezički nivoi i stilistička analiza. Fonostilistika. Vježbe: Pisanje rada na zadanu temu. Leksička stilistika. Vježbe: Pisanje rada na zadanu temu i razgovor o radovima. Morfostilistika. Sintaksostilistika. Vježbe: Pisanje rada na zadanu temu. Tekstualna stilistika. Jake pozicije teksta. Stilistički konektori. Tačka gledišta. Vježbe: Analiza radova. Intertekstualnost, autoreferencijalnost, citatnost. Preregistracija. Vježbe: Pisanje rada na zadanu temu. Stil hiperteksta. Hipertekst u književnosti. Vježbe: Pisanje rada na zadanu temu. Figure i tropi. Definicija i klasifikacija. Vježbe: Prepoznavanje figura i tropa. Metafora, metonimija, sinegdoha. Jakobsonova podjela na metaforički i metonimijski pol. Vježbe: Prepoznavanje tropa, posebno metafore, metonimije i sinegdoh. Semiotička figura naracije. Vježbe: Pisanje rada i/ili stilistička analiza tekstova.								
Ishodi učenja:	Znanje: Studenti/-ce će nakon odslušanog semestra usvojiti pojmovni aparat suvremene stilistike i steći osnovna teorijska znanja. Moći će povezati proučavanje književnoumjetničkog stila sa znanjem koje su stekli/-e na drugim predmetima. Vještine: Moći će analizirati stil književnoumjetničkih dramskih, poetskih i proznih tekstova po jezičnim nivoima i na planu teksta, odnosno diskursa u cjelini. Steći će znanja o hipertekstu i njegovim žanrovsko-stilskim osobinama. Moći će odrediti trope i figure u tekstu. Studenti će i sami moći kreirati tekstove koji pripadaju različitim podstilovima i žanrovima. Kompetencije: Razvit će stilističku kompetenciju i performancu (sposobnost prepoznavanja pojedinih stilskih karakteristika različitih tekstova i proizvođenje tekstova koji pripadaju različitim stilovima i žanrovima).								
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija								
Metode izvođenja nastave:	Frontalni metod (predavanja). Koristi se internet, power point prezentacije i drugi oblici rada. Individualne i grupne vježbe i zadaci. Prezentacije. Interaktivni metodi. Pisanje tekstova na zadane teme i različite stilove, zajednički razgovor o tim radovima.								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: Jednopredmetni studij, komparativna književnost <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)				
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)						

1.	Polusemestralni ispit	25	25
2.	Završni semestralni ispit	25	25
3.	Esej na zadanu temu	15	15
4.	Radovi	20	20
5.	Dolasci i aktivnost	15	15
Ukupno: 100		bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Za 1 i 2 studenti pišu pismeni test, za koji se izračunava broj bodova i procent (v. skalu koja vrijedi za sve ispite), a zatim se izračunava koliko taj procent nosi bodova prema skali ocjenjivanja.
- Boduju se redovni dolasci na predavanja i aktivnost na satu. Studenti pripremaju kraće referate na odabrane teme.
- Studentima se boduju radovi (maksimalno 20 bodova). Studenti moraju imati bar 70% radova da bi dobili prolazni broj bodova.
- Boduje se esej, koji nosi 15 % maksimalno.
- Svi se bodovi sabiraju i zaključuje ocjena.

Dvopredmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Polusemestralni ispit	25	25
2.	Završni semestralni ispit	25	25
3.	Esej na zadanu temu	15	15
4.	Radovi	20	20
5.	Dolasci i aktivnost	15	15
Ukupno: 100		bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Za 1 i 2 studenti pišu pismeni test, za koji se izračunava broj bodova i procent (v. skalu koja vrijedi za sve ispite), a zatim se izračunava koliko taj procent nosi bodova prema skali ocjenjivanja.
- Boduju se redovni dolasci na predavanja i aktivnost na satu.
- Studentima se boduju radovi (maksimalno 20 bodova). Studenti pišu 2 rada manje od onih koji su predviđeni za vježbe na jednopredmetnom studiju.
- Boduje se esej, koji nosi 15 % maksimalno.
- Svi se bodovi sabiraju i zaključuje ocjena.

Dvopredmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Polusemestralni ispit	25	25
2.	Završni semestralni ispit	25	25
3.	Esej na zadanu temu	15	15
4.	Radovi	20	20
5.	Dolasci i aktivnost	15	15

		Ukupno: 100	bodova 100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Za 1 i 2 studenti pišu pismeni test, za koji se izračunava broj bodova i procent (v. skalu koja vrijedi za sve ispite), a zatim se izračunava koliko taj procent nosi bodova prema skali ocjenjivanja.
- Boduju se redovni dolasci na predavanja i aktivnost na satu.
- Studentima se boduju radovi (maksimalno 20 bodova). Studenti pišu 50% radova manje od onih koji su predviđeni za vježbe na jednopredmetnom studiju.
- Boduje se esej, koji nosi 15 % maksimalno.
- Svi se bodovi sabiraju i zaključuje ocjena.

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
 b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
 c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
 d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
 e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
 f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

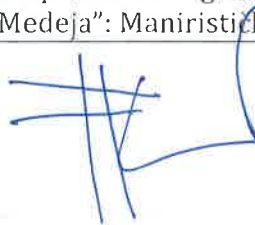
Literatura:

Obavezna:
 Katnić-Bakaršić, M. (2007) Stilistika. Drugo izdanje. Sarajevo: Tugra.

Dopunska:
 Bahtin, M. (1980) Prilog istoriji formi iskaza u konstrukcijama jezika. Beograd: Nolit. 123-186.
 Jakobson, R. (1966) Lingvistika i poetika. Beograd: Nolit. (Odabrani tekstovi)
 Bagić, Krešimir. (2012) Rječnik stilskih figura. Zagreb: Školska knjiga.
 Moranjak-Bamburać, Nirman (2003) Retorika tekstualnosti. Sarajevo: Buybook.
 Uspenski, B. (1979) Poetika kompozicije U: Poetika kompozicije. Semiotika ikone. Beograd: Nolit.

  UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: FIL KOI 114	Naziv predmeta: Opća povijest književnosti 1 – antički period		
Ciklus: I	Godina: 1.	Semestar: 1.	Broj ECTS kredita: 1. Jednopredmetni studij, komparativna književnost: 10 ECTS 2. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 6 ECTS 3. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 5 ECTS
Status: Obavezni		Ukupan broj kontakt sati: 1. Jednopredmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 2, vježbe 2 2. Dvopredmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2, seminari 2, vježbe 2 3. Dvopredmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, seminari 2, vježbe 2	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati studente komparativne književnosti sa najvažnijim djelima i žanrovima antičke grčke i rimske književnosti. Kroz razumijevanje antičkog nasljeđa uspostaviti temelje za dalje istraživanje historije književnosti. Na najvažnijim konkretnim primjerima analizirati osnovne osobine i prijelomne tačke književne epohe antike. Preispitati književne žanrove koji nastaju u antici, te objasniti presudni značaj antičke umjetnosti za nastavak historije književnosti sve do danas		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti	1. Uvod: Antička književnost 2. Ep o Gilgamešu: Osnovne karakteristike epa 3. Grčki ep – Homer, "Ilijada": Počeci evropske književnosti 4. Grčki ep – Homer, "Odiseja": Razlike između "Ilijade" i "Odiseje" 5. Grčka tragedija – Eshil, trilogija "Orestija": Eshilova "Orestija" kao jedina sačuvana grčka trilogija 6. Grčka tragedija – Sofoklo, "Edip": Klasična grčka tragedija 7. Grčka tragedija – Euripid, "Medeja": Maniristička tragedija		



organizacionih jedinica)	8. Sedmica bez nastave, termin za parcijalne ispite 9. Grčka komedija – Aristofan, “Žabe”: Aristofanova politička komedija 10. Grčka komedija – Menandar, “Mrzovoljnik”: Nova antička komedija 11. Grčki roman – Heliodor, “Teagen i Harikleja”: Nastanak antičkog romana 12. Rimski ep – Vergilije, “Eneida”: Rimski politički ep 13. Rimski komedija – Plaut, “Aulularia”: Karakteristike rimske komedije 14. Rimski tragedija – Seneka, “Edip”: Rimski obnova tragedije 15. Rimski roman – Petronije, “Satirikon” & Apulej, “Zlatni magarac”: Karakteristike rimskog romana																																
Ishodi učenja:	Znanje: Studenti kroz ovaj predmet usvajaju znanje o epohi antike u historiji svjetske književnosti, uz poseban fokus na grčku i rimsku kulturu. Studenti upoznaju najvažnija djela i žanrove antičke književnosti i najvažnije autoritete kritičke literature. Vještine: Studenti razvijaju tehnike analize i vještine akademskog pisanja, u skladu sa metodologijom historijskog proučavanja književnosti. Kompetencije: Razumijevanje značaja antičkog kulturnog naslijeđa za dalji razvoj historije književnosti. Studenti će biti osposobljeni za samostalno istraživanje antičke književnosti, uz adekvatno korištenje kritičke literature. U nastavku studija, studenti će znanje iz ovog predmeta moći primjenjivati na brojnim drugim predmetima u kojima će se uspostavljati veze sa antičkom tradicijom.																																
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija.																																
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, diskusije, pismeni radovi.																																
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja. Za jednopredmetni studij: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Referati u toku nastave</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusemestralni pismeni ispit</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Seminarski rad</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td>5.</td><td>Usmeni ispit</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td>6.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Referati u toku nastave	10	10%	2.	Polusemestralni pismeni ispit	20	20%	3.	Završni pismeni ispit	20	20%	4.	Seminarski rad	20	20%	5.	Usmeni ispit	20	20%	6.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																														
1.	Referati u toku nastave	10	10%																														
2.	Polusemestralni pismeni ispit	20	20%																														
3.	Završni pismeni ispit	20	20%																														
4.	Seminarski rad	20	20%																														
5.	Usmeni ispit	20	20%																														
6.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%																														
Ukupno: 100 bodova			100%																														

Za dvopredmetni studij:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Referati u toku nastave*	15	15%
2.	Polusemestralni pismeni ispit	25	25%
3.	Završni pismeni ispit	25	25%
4.	Seminarski rad	25	25%
5.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra.
- Studenti pišu dva polusemestralna pismena ispita ili jedan integralni ispit.
- Prvi polusemestralni ispit obuhvata gradivo od 1. do 7. sedmice nastave, a drugi polusemestralni ispit od 8. do 15. sedmice.
- Studenti koji su položili prvi polusemestralni ispit, za završni pismeni ispit polažu samo drugi dio gradiva. Oni koji nisu položili prvi semestralni ispit, na završnom ispitu polažu integralno gradivo iz cijelog semestra, što se boduje kao dva polusemestralna ispita.
- Na kraju semestra svaki je student obavezan uraditi i seminarski rad na temu iz programa.
- Studenti na jednopredmetnom studiju imaju usmeni ispit, koji je koncipiran kao usmena odbrana seminarskog rada.

Napomene:

- Prolazna ocjena iz seminarskog rada je preduslov za izlazak na završni ispit.
- *S obzirom na broj ECTS bodova, studenti dvopredmetnog studija na komparativnoj književnosti i drugoj studijskoj grupi imat će manje opterećenje što se tiče referata u toku nastave.

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura:

Obavezna:

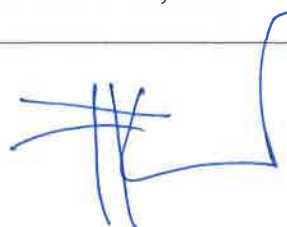
1. Milivoj Solar, Povijest svjetske književnosti: Kratki pregled, Golden marketing, Zagreb, 2003.
2. Albin Lesky, Povijest grčke književnosti, Golden marketing, Zagreb, 2001.
3. Milan Budimir & Miron Flašar, Pregled rimske književnosti, Zavod za izdavanje udžbenika Narodne Republike Srbije, Beograd, 1963.
4. Muhamed Dželilović, Kalhasovo proročanstvo, Connectum, Sarajevo, 2006.
5. Mihail Bahtin, O romanu, Nolit, Beograd, 1989.
6. Jan Kott, Jedenje bogova, Nolit, Beograd, 1974.

Dopunska:

1. Aristotel, O pjesničkom umijeću, August Cesarec, Zagreb, 1983.
2. Albin Lesky, Grčka tragedija, Svetovi, Novi Sad, 1995
3. Erika Fischer-Lichte, Povijest drame: Razdoblja identiteta u kazalištu od antike do danas, Disput, Zagreb, 2010.
4. Frensis Fergason, Pojam pozorišta, Nolit, Beograd, 1979.
5. Jean-Pierre Vernant & Pierre Vidal-Naquet, Mit i tragedija u antičkoj Grčkoj 1, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci & Novi Sad, 1993.
6. Jean-Pierre Vernant & Pierre Vidal-Naquet, Mit i tragedija u antičkoj Grčkoj 2, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci & Novi Sad, 1995.
7. Jan Kott, Kameni potok, Književne novine, Beograd, 1990.
8. E. M. Meletinski, Poetika mita, Nolit, Beograd, 1983.
9. Mircea Eliade, Mit i zbilja, Zagreb: Matica hrvatska, 1970.
10. Dževad Karahasan, Dnevnik melankolije, Vrijeme, Zenica, 2004.
11. Miloš Đurić, Istorija helenske književnosti, Dereta, Beograd, 2003.
12. Iosif Moisevič Tronskij, Povijest antičke književnosti, Matica hrvatska, Zagreb, 1951.
13. Max Horkheimer & Theodor Adorno, Dijalektika prosvjetiteljstva: filozofijski fragmenti, Veselin Masleša & Svjetlost, Sarajevo, 1989.
14. Tvrtko Kulenović, Lektira 2: ogledi i prikazi, Svjetlost, Sarajevo, 1984.
15. Erich Auerbach, Mimesis: Prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti, Nolit, Beograd, 1968.

  UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: FIL KOI 122	Naziv predmeta: Opća povijest književnosti 2 – period srednjeg vijeka		
Ciklus: I	Godina: 1.	Semestar: 2.	Broj ECTS kredita: 1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 8 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 6 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 5 ECTS
Status: Obavezni		Ukupan broj kontakt sati: 1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 2, vježbe 2 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2, seminari 2, vježbe 2 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, seminari 2, vježbe 2	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati studente komparativne književnosti sa najvažnijim elementima srednjovjekovne evropske i arapsko/perzijske islamske kulture, te najvećim književnim djelima te epohe. Na najvažnijim konkretnim primjerima analizirati osnovne osobine književne epohe srednjeg vijeka. Preispitati književne žanrove prisutne u srednjem vijeku, te objasniti odnose sa epohama prije i poslije srednjeg vijeka.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti)</i>	1. Uvod: Epoha srednjeg vijeka u Zapadnoj tradiciji 2. Biblija – Stari i Novi Zavjet: Religijski temelji evropskog srednjeg vijeka 3. Srednjovjekovni viteški ep i roman – “Pjesma o Rolandu” & Chretien de Troyes, “Parsifal ili Legenda o Svetom Gralu”: Vitez kao srednjovjekovna figura heroja 4. Dante Alighieri, “Božanstvena komedija”: Dante kao najvažniji srednjovjekovni pisac		



organizacionih jedinica)	5. Dante Alighieri, "Božanstvena komedija": Danteova koncepcija zagrobnog svijeta 6. Drama i teatar u srednjem vijeku – moralitet "Svako" & mirakul "Čudo o Teofilu": Razvoj srednjovjekovnog teatra i srednjovjekovni dramski oblici 7. F. Petrarca, "Kanconijer" & G. Boccaccio, "Dekameron": Kraj srednjeg vijeka 8. <i>Sedmica bez nastave, termin za parcijalne ispite</i> 9. Uvod: Poetika arabeske 10. Predislamsko arapsko pjesništvo – "Muallaqe: Sedam zlatnih arabljanskih oda": Imruu-l-Kajs, "Kasida o beduinskim ljubavima": Arapsko pjesništvo prije pojave islama 11. Kur'an: Temelji islamske kulturne tradicije 12. "Hiljadu i jedna noć": Historija nastanka "Hiljadu i jedne noći" 13. "Hiljadu i jedna noć": Kompozicione specifičnosti "Hiljadu i jedne noći" 14. Dž. Rumi, "Mesneviya" & O. Hajjam, "Rubaije": Karakteristike sufijske poezije 15. Zaključak: Susreti srednjovjekovnog Istoka i Zapada																
Ishodi učenja:	Znanje: Studenti kroz ovaj predmet usvajaju znanje o epohi srednjeg vijeka, na primjerima najvažnijih djela i žanrova evropske i arapsko/perzijske srednjovjekovne književnosti. Vještine: Student razvija tehnike analize i vještine akademskog pisanja, u skladu sa metodologijom historijskog proučavanja književnosti. Kompetencije: Razumijevanje značaja srednjovjekovnog kulturnog nasljeđa. Studenti na ovom predmetu imaju priliku da upoznaju i uporede srednjovjekovnu kulturu Zapada i Istoka. Studenti će biti osposobljeni za samostalno istraživanje, uz adekvatno korištenje kritičke literature.																
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija.																
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, diskusije, pismeni radovi.																
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja. Za jednopredmetni studij: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Referati u toku nastave</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusemestralni pismeni ispit</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>20</td><td>20%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Referati u toku nastave	10	10%	2.	Polusemestralni pismeni ispit	20	20%	3.	Završni pismeni ispit	20	20%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)														
1.	Referati u toku nastave	10	10%														
2.	Polusemestralni pismeni ispit	20	20%														
3.	Završni pismeni ispit	20	20%														

4.	Seminarski rad	20	20%
5.	Usmeni ispit	20	20%
6.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%
Ukupno: 100 bodova			100%

Za dvopredmetni studij:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Referati u toku nastave*	15	15%
2.	Polusemestralni pismeni ispit	25	25%
3.	Završni pismeni ispit	25	25%
4.	Seminarski rad	25	25%
5.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra.
- Studenti pišu dva polusemestralna pismena ispita ili jedan integralni ispit.
- Prvi polusemestralni ispit obuhvata gradivo od 1. do 7. sedmice nastave, a drugi polusemestralni ispit od 8. do 15. sedmice.
- Studenti koji su položili prvi polusemestralni ispit, za završni pismeni ispit polažu samo drugi dio gradiva. Oni koji nisu položili prvi semestralni ispit, na završnom ispitu polažu integralno gradivo iz cijelog semestra, što se boduje kao dva polusemestralna ispita.
- Na kraju semestra svaki je student obavezan uraditi i seminarski rad na temu iz programa.
- Studenti na jednopredmetnom studiju imaju usmeni ispit, koji je koncipiran kao usmena odbrana seminarskog rada.

Napomena:

- Prolazna ocjena iz seminarskog rada je preduslov za izlazak na završni ispit.
- *S obzirom na broj ECTS bodova, studenti dvopredmetnog studija na komparativnoj književnosti i drugoj studijskoj grupi imat će manje opterećenje što se tiče referata u toku nastave.

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

	a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura:	Obavezna: 1. Jacques Le Goff: Civilizacija srednjovjekovnog Zapada, Golden marketing, Zagreb, 1998. 2. Jacques Le Goff: Srednjovjekovni imaginarij, Antibarbarus, Zagreb, 1993. 3. Ernst Robert Curtius, Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje, Naprijed, Zagreb, 1998. 4. Erih Auerbah, Mimesis: Prikazivanje stvarnosti u Zapadnoj književnosti, Nolit, Beograd, 1978. 5. Francesco De Sanctis, Povijest talijanske književnosti, Matica hrvatska, Zagreb, 1955. 6. Muhamed Dželilović, Slaveni o Danteu, Connectum, Sarajevo, 2008. 7. Esad Duraković, Orijentologija, Tugra, Sarajevo, 2007. 8. Robert Irwin, 1001 noć na Zapadu, Ljiljan, Sarajevo, 1999. Dopunska: 1. Milivoj Solar, Povijest svjetske književnosti, Golden marketing, Zagreb, 2013. 2. Mihail Bahtin, Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse, Nolit, Beograd, 1978. 3. Dragan Klaić, Pozorište i drame srednjeg veka, Književna zajednica Novog Sada, Novi Sad, 1988. 4. Frančesko De Sanktis, Kritički eseji, Kultura, Beograd, 1960. 5. Dževad Karahasan, Knjiga vrtova, Connectum, Sarajevo, 2008. 6. Bećir Džaka, Historija perzijske književnosti: Od nastanka do kraja 15. vijeka, Ibn Sina, Sarajevo, 1997. 7. William C. Chittick, Sufijski put ljubavi: Rumijeva duhovna učenja, Ibn Sina, Sarajevo, 2005



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: FIL KOI 214	Naziv predmeta: Opća povijest književnosti 3 – od renesanse do realizma		
Ciklus: I	Godina: 2.	Semestar: 3.	Broj ECTS kredita: 1. Jednopredmetni studij, komparativna književnost: 8 ECTS 2. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 4 ECTS 3. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 4 ECTS
Status: Obavezni		Ukupan broj kontakt sati: 1. Jednopredmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 2, vježbe 2 2. Dvopredmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2, seminari 1, vježbe 1 3. Dvopredmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, seminari 1, vježbe 1	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati studente komparativne književnosti sa osnovnim stilskim formacijama u romanu, od pikarskog romana do naturalizma i psihološkog realističkog romana, na primjerima djela najvećih evropskih romanopisaca. Izdvojiti i na najvažnijim konkretnim primjerima analizirati osnovne osobine književnih epoha od renesanse do realizma.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti)	1. Uvod: Književne epohe: renesansa, barok, klasicizam, romantizam, realizam & Roman i moderno doba evropske kulture 2. F. Rabelais, "Gargantua i Pantagruel": Roman i karnevalska narodna kultura 3. "Lazarillo de Tormes": Pikarski roman 4. M. Cervantes, "Don Quijote": Nasljeđe srednjovjekovnog viteškog romana 5. M. Cervantes, "Don Quijote": Počeci modernog romana		

organizacionih jedinica)	6. Barok – T. Tasso, "Oslobodeni Jeruzalem": Barokni pokušaj povratka srednjem vijeku 7. Voltaire: "Kandid": Epoha klasicizma 8. <i>Sedmica bez nastave, termin za parcijalne ispite</i> 9. Romantizam: Književna epoha i najvažniji predstavnici 10. J. W. Goethe, "Patnje mladog Werthera": Epistolarni roman 11. Realizam: Književna epoha i najvažniji predstavnici & Konceptija Balzacove "Ljudske komedije" 12. Stendhal, "Crveno i crno": Susreti romantizma i realizma 13. G. Flaubert, "Madam Bovary": Roman i svakodnevnica 14. L. N. Tolstoj, "Ana Karenjina": Tradicija ruskog realizma 15. F. M. Dostojevski, "Zločin i kazna": Polifonijski roman i najave književne epohe modernizma																												
Ishodi učenja:	Znanje: Studenti kroz ovaj predmet usvajaju znanje o epohama renesanse, baroka, klasicizma, romantizma i realizma, uz fokus na historiju evropskog romana. Vještine: Studenti razvijaju tehnike analize i vještine akademskog pisanja, u skladu sa metodologijom historijskog proučavanja književnosti. Kompetencije: Razumijevanje uspostavljanja i historijske dinamike modernih vremena u evropskoj tradiciji nakon kraja srednjeg vijeka do XIX stoljeća, uz isticanje posebnog značaja razvoja modernog romana. Studenti će biti osposobljeni za samostalno istraživanje, uz adekvatno korištenje kritičke literature. U nastavku studija, studenti će znanje iz ovog predmeta moć primjenjivati za razumijevanje savremene svjetske književnosti.																												
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija.																												
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, diskusije, pismeni radovi.																												
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: Za jednopredmetni studij: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Referati u toku nastave</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusemestralni pismeni ispit</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Seminarski rad</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td>5.</td><td>Usmeni ispit</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td>6.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Referati u toku nastave	10	10%	2.	Polusemestralni pismeni ispit	20	20%	3.	Završni pismeni ispit	20	20%	4.	Seminarski rad	20	20%	5.	Usmeni ispit	20	20%	6.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Referati u toku nastave	10	10%																										
2.	Polusemestralni pismeni ispit	20	20%																										
3.	Završni pismeni ispit	20	20%																										
4.	Seminarski rad	20	20%																										
5.	Usmeni ispit	20	20%																										
6.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%																										

Ukupno: 100 bodova 100%

Za dvopredmetni studij:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Referati u toku nastave	15	15%
2.	Polusemestralni pismeni ispit	25	25%
3.	Završni pismeni ispit	25	25%
4.	Seminarski rad	25	25%
5.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%
Ukupno: 100 bodova		100%	

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra.
- Studenti pišu dva polusemestralna pismena ispita ili jedan integralni ispit.
- Prvi polusemestralni ispit obuhvata gradivo od 1. do 7. sedmice nastave, a drugi polusemestralni ispit od 8. do 15. sedmice.
- Studenti koji su položili prvi polusemestralni ispit, za završni pismeni ispit polažu samo drugi dio gradiva. Oni koji nisu položili prvi semestralni ispit, na završnom ispitu polažu integralno gradivo iz cijelog semestra, što se boduje kao dva polusemestralna ispita.
- Na kraju semestra svaki je student obavezan uraditi i seminarski rad na temu iz programa.
- Studenti na jednopredmetnom studiju imaju usmeni ispit, koji je koncipiran kao usmena odbrana seminarskog rada.

Napomena:

- Prolazna ocjena iz seminarskog rada je preduslov za izlazak na završni ispit.

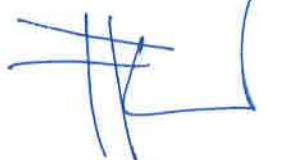
Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

	e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura:	Obavezna: 1. Mihail Bahtin: Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjeg veka i renesanse, Nolit, Beograd, 1978. 2. Mihail Bahtin: Problemi poetike Dostojevskog, Nolit, Beograd, 1967. 3. Aleksandar Flaker & Zdenko Škreb: Stilovi i razdoblja, Zagreb, Matica hrvatska, 1964. 4. Viktor Žmegač: Povijesna poetika romana, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1987. 5. Milivoj Solar: Povijest svjetske književnosti, Golden marketing, Zagreb, 2003. 6. Erich Auerbach, Mimesis: Prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti, Nolit, Beograd, 1968. Dopunska: 1. Milivoj Solar: Ideja i priča: Aspekti teorije proze, Liber, Zagreb, 1974. 2. Georg Lukacs: Teorija romana, Veselin Masleša, Sarajevo, 1990. 3. Vladimir Biti: Interes pripovjednog teksta, Liber, Zagreb, 1987. 4. Wolfgang Kayser: Jezičko umetničko delo, Srpska književna zadruga, Beograd, 1973. 5. Cvijeta Pavlović, Uvod u klasicizam, Leykam international, Zagreb, 2012. 6. Marijan Bobinac, Uvod u romantizam, Leykam international, Zagreb, 2012. 7. Miroslav Beker, Roman 18. stoljeća, Školska knjiga, Zagreb, 2002. 8. Georg Lukacs, Ogledi o realizmu: Balzak, Stendal, Zola, Hajne, Kultura, Beograd, 1947. 9. Ivan Slamnig, Svjetska književnost zapadnog kruga: od srednjega vijeka do današnjih dana, Školska knjiga, Zagreb, 1999. 10. Mihail Bahtin: O romanu, Nolit, Beograd, 1989.

  UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: FIL KOI 222		Naziv predmeta: Opća povijest književnosti 4 – evropska drama od renesanse do romantizma	
Ciklus: I	Godina: 2.	Semestar: 4.	Broj ECTS kredita: 1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 8 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 4 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 4 ECTS
Status: Obavezni		Ukupan broj kontakt sati: 1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 2, vježbe 2 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2, seminari 1, vježbe 1 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, seminari 1, vježbe 1	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznati studente komparativne književnosti sa najvažnijim dramskim i teatarskim formama u periodu od ranih renesansnih komedija do kraja perioda romantizma u dramskoj i teatarskoj umjetnosti. Izdvojiti i na najvažnijim konkretnim primjerima evropske dramske književnosti analizirati osnovne osobine književnih epoha od renesanse do romantizma. Posebno obraditi važne veze koje ključni dramski pisci ovih epoha uspostavljaju sa antičkom i srednjevjekovnom dramskom i teatarskom tradicijom. Uporedo s tim, prepoznati postepeni razvoj modernog pogleda na svijet.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje	1. Uvod: Veliki historijski “blokovi”: antika, srednji vijek, moderni svijet & Književne epohe: renesansa, barok, klasicizam, romantizam 2. Širi kontekst za razumijevanje W. Shakespearea: Shakespeare kao velika sinteza evropske dramske tradicije 3. W. Shakespeare, “Richard III”: Shakespeareova slika historije 4. W. Shakespeare, “Macbeth”: Kršćanska tragedija		



uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	5. W. Shakespeare, "Hamlet": Shakespeare kao maniristički pisac 6. W. Shakespeare, "Kralj Lear": Kraj Shakespeareove tragedije 7. W. Shakespeare, "San Ivanjske noći": Karakteristike Shakespeareove komedije 8. Sedmica bez nastave, termin za parcijalne ispite 9. Renesansa – N. Machiavelli, "Mandragola": Italijanska renesansna komedija 10. Barok – T. de Molina, "Seviljski zavodnik i kameni gost": Nastanak motiva Don Juana 11. Klasicizam: komedija – Moliere, "Don Juan": Moliereova obrada motiva Don Juana 12. Klasicizam: tragedija – J. Racine, "Berenika": Tragedija u epohi klasicizma 13. Romantizam – F. Schiller, "Razbojnici": Romantičarska kritika racionalizma 14. Faust-motiv – C. Marlowe, "Faust" & J. W. Goethe, "Faust": Faust-motiv i historija evropskog individualizma 15. Zaključak: Preispitivanje temeljnih modernih ideala								
Ishodi učenja:	Znanje: Studenti kroz ovaj predmet usvajaju znanje o epohama renesanse, baroka, klasicizma i romantizma, uz fokus na historiju evropske drame. Vještine: Studenti razvijaju tehnike analize i vještine akademskog pisanja, u skladu sa metodologijom historijskog proučavanja književnosti. Kompetencije: Razumijevanje uspostavljanja i historijske dinamike modernih vremena u evropskoj tradiciji nakon kraja srednjeg vijeka do sredine XIX stoljeća, iz perspektive razvoja evropske drame. Studenti će biti osposobljeni za samostalno istraživanje, uz adekvatno korištenje kritičke literature. U nastavku studija, studenti će znanje iz ovog predmeta moć primjenjivati za razumijevanje savremene svjetske književnosti.								
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija.								
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, diskusije, pismeni radovi.								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: Za jednopredmetni studij: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Referati u toku nastave</td><td>10</td><td>10%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Referati u toku nastave	10	10%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)						
1.	Referati u toku nastave	10	10%						

2.	Polusemestralni pismeni ispit	20	20%
3.	Završni pismeni ispit	20	20%
4.	Seminarski rad	20	20%
5.	Usmeni ispit	20	20%
6.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%
Ukupno: 100 bodova			100%

Za dvopredmetni studij:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Referati u toku nastave	15	15%
2.	Polusemestralni pismeni ispit	25	25%
3.	Završni pismeni ispit	25	25%
4.	Seminarski rad	25	25%
5.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra.
- Studenti pišu dva polusemestralna pismena ispita ili jedan integralni ispit.
- Prvi polusemestralni ispit obuhvata gradivo od 1. do 7. sedmice nastave, a drugi polusemestralni ispit od 8. do 15. sedmice.
- Studenti koji su položili prvi polusemestralni ispit, za završni pismeni ispit polažu samo drugi dio gradiva. Oni koji nisu položili prvi semestralni ispit, na završnom ispitu polažu integralno gradivo iz cijelog semestra, što se boduje kao dva polusemestralna ispita.
- Na kraju semestra svaki je student obavezan uraditi i seminarski rad na temu iz programa.
- Studenti na jednopredmetnom studiju imaju usmeni ispit, koji je koncipiran kao usmena odbrana seminarskog rada.

Napomena:

- Prolazna ocjena iz seminarskog rada je uslov za izlazak na završni pismeni ispit.

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

UNIVERZITET U SARAJEVU – Upisati naziv fakulteta/akademije OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 4 od 4

	a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura:	Obavezna: 1. Milivoj Solar, Povijest svjetske književnosti: Kratki pregled, Golden marketing, Zagreb, 2003. 2. Erika Fischer-Lichte, Povijest drame: Razdoblja identiteta u kazalištu od antike do danas, Disput, Zagreb, 2010. 3. Francis Fergusson, Pojam pozorišta, Nolit, Beograd, 1979. 4. Jovan Hristić, Studije o drami, Narodna knjiga, Beograd, 1986. 5. Dževad Karahasan, Dnevnik melankolije, Vrijeme, Zenica, 2004. 6. Veselin Kostić, Šekspirov život i svet, Naučna knjiga, Beograd, 1978. 7. Jan Kott, Šekspir, naš savremenik, Srpska književna zadruga, Beograd, 1963. Dopunska: 1. Zdenko Lešić, Teorija drame kroz stoljeća 1, Svjetlost, Sarajevo, 1977. 2. Zdenko Lešić, Teorija drame kroz stoljeća 2, Svjetlost, Sarajevo, 1979. 3. Silvio D'Amico, Povijest dramskog teatra, Matica hrvatska, Zagreb, 1972. 4. Cesare Molinari, Istorija pozorišta, Vuk Karadžić, Beograd, 1982. 5. Jovan Hristić, Teorija drame: Renesansa i klasicizam, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1976. 6. Cvijeta Pavlović, Uvod u klasicizam, Leykam international, Zagreb, 2012. 7. Marijan Bobinac, Uvod u romantizam, Leykam international, Zagreb, 2012. 8. Mario Apollonio, Povijest Komedije dell'Arte, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1985. 9. Frederick Copleston, Istorija filozofije 3: Kasni srednji vek i renesansna filozofija, BIGZ, Beograd, 1994. 10. Gotthold Ephraim Lessing, Hamburška dramaturgija, Zora, Zagreb, 1950. 11. Ivo Hergešić, Shakespeare, Moliere, Goethe, Zora, Zagreb, 1957. 12. Andrew Cecil Bradley, Shakespearean Tragedy: Lectures on Hamlet, Othello, King Lear, Macbeth, Macmillan, London, 1974. 13. Jean Rousset, Mit o Don Žuanu, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci & Novi Sad, 1995. 14. Georg Lukacs, Gete i njegovo doba, Veselin Masleša, Sarajevo, 1956.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 216		Naziv predmeta: Književne teorije 1	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3.	Broj ECTS kredita: 1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 6 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke/druga studijska grupa: 3 ECTS
Status: obavezan		Ukupan broj kontakt sati: 2P+1S (45) (jednopedmetni studij komparativne književnosti) 2P (30) (dvopedmetni studij)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Savladavanje osnovne književno-teoretske terminologije, sposobnost samostalnog tumačenja teoretskih tekstova, vještina argumentiranog i utemeljenog raspravljanja o književnoj teoriji.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Pregled književnih teorija od antike do druge polovine 20. vijeka, sa naglaskom na izučavanje izvornih književno-teoretskih tekstova. • Teorija, kritika i interpretacija: uvod • Platon: Država • Aristotel: Pjesničko umijeće • Pozitivizam • Filološka analiza teksta • Ruski formalizam • Bahtin i teorija romana • Nova kritika u Engleskoj i Americi i njemačko učenje o interpretaciji • Psihoanalitička i arhetipska književna kritika • Feminizam; Virginia Woolf • Marksistička književna kritika • Strukturalizam 1: Prag		

UNIVERZITET U SARAJEVU – Upisati naziv fakulteta/akademije OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 3

	• Strukturalizam 2: Pariz • Strukturalizam 3: Moskva i Tartu																							
Ishodi učenja:	Znanje: Definirati, opisati i razlikovati osnovnu terminologiju i postavke različitih književnih teorija Vještine: Primijeniti te književne teorije u jasno i pregledno argumentiranim interpretacijama književnih djela Kompetencije: Prepoznavati i objasniti konceptualni okvir književno-teoretskih postavki i terminologije; kritičko mišljenje; komunikacija																							
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija																							
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, diskusija o pročitanim tekstovima, studentski referati																							
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																							
	Dvopredmetni studij:																							
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave i aktivnost na času</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra</td><td>45</td><td>45%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)</td><td>45</td><td>45%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%	2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	45	45%	3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	45	45%	Ukupno: 100 bodova			100%			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																				
	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%																				
2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	45	45%																					
3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	45	45%																					
Ukupno: 100 bodova			100%																					
Jednopedmetni studij komparativne književnosti:																								
<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave i aktivnost na času</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Seminarski rad</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%	2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	30	30%	3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	30	30%	4.	Seminarski rad	30	30%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																					
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%																					
2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	30	30%																					
3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	30	30%																					
4.	Seminarski rad	30	30%																					
Ukupno: 100 bodova			100%																					

UNIVERZITET U SARAJEVU – Upisati naziv fakulteta/akademije OPIS predmeta	Obrazac SP2 Stranica 3 od 3
---	--------------------------------

	Napomena: Na nastavi će biti objašnjeno šta je to plagijat, te kako se koriste izvori; seminarski radovi koji ne poštuju pravila citiranja bit će vraćeni kao plagijati; svaki oblik prepisivanja bit će sankcionisan. Za informacije o tome šta jeste, a šta nije plagijat, studenti se pozivaju da prouče sljedeći izvor: http://unsa.ba/s/images/stories/plagijarizam/Primjeri%20plagijarizma.pdf
Literatura:	Obavezna: Aristotel, <i>O pesničkoj umetnosti</i>, prijevod Miloš N. Đurić, Beograd: Zavod za izdavanje udžbenika SR Srbije, 1966 Beker, Miroslav, <i>Povijest književnih teorija: od antike do kraja devetnaestog stoljeća</i>, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1979 Beker, Miroslav, <i>Suvremene književne teorije: ruski formalizam, francuska nova kritika, poststrukturalizam u suvremenoj američkoj kritici, estetika recepcije, marksistički orijentirana kritika</i>, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1986 Lešić, Andrea, <i>Bahtin, Bart, strukturalizam: književnost kao spoznaja i mogućnost slobode</i>, Beograd: Službeni glasnik, 2011 Lešić, Zdenko, et al., <i>Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX stoljeća</i>, Sarajevo: Sarajevo Publishing, 2006 Lešić, Zdenko, <i>Teorija književnosti</i>, Sarajevo: Sarajevo Publishing, 2005 Platon, <i>Država</i>, prijevod Albin Vilhar, Beograd: Kultura, 1969 Dopunska: Dodatna literatura će biti navedena po potrebi.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 224	Naziv predmeta: Književne teorije 2		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4.	Broj ECTS kredita: 1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 6 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke / druga studijska grupa: 3 ECTS
Status: Obavezni		Ukupan broj kontakt sati: 2P+1S (45) (jednopedmetni studij komparativne književnosti) 2P (30) (dvopedmetni studij)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Pregled književnih teorija od druge polovine 20. vijeka do danas, sa naglaskom na izučavanje izvornih književno-teoretskih tekstova.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Savladavanje osnovne književno-teoretske terminologije, sposobnost samostalnog tumačenja teoretskih tekstova, vještina argumentiranog i utemeljenog raspravljanja o književnoj teoriji. • Uvod u poststrukturalizam i postmodernizam • Poststrukturalizam: Barthes • Intertekstualnost i intermedijalnost • Derrida: Dekonstrukcija • Estetika recepcije • Teorija moći: Foucault • Novi historicizam • Postmodernizam 1 • Postmodernizam 2		

	• Kulturalni materijalizam • Noviji pravci u feminizmu • Postkolonijalna kritika • Kognitivna poetika																																												
Ishodi učenja:	Znanje: Definirati, opisati i razlikovati osnovnu terminologiju i postavke različitih književnih teorija Vještine: Primijeniti te književne teorije u jasno i pregledno argumentiranim interpretacijama književnih djela Prepoznavati i objasniti konceptualni okvir književno-teoretskih postavki i terminologije Kompetencije: kritičko mišljenje i komunikacija																																												
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija; Borba protiv kapitalizma i za pravednije društvo																																												
Metode izvođenja nastave:	Predavanja i seminari Od studenata se očekuje da na nastavu dolaze spremni, da pročitaju tekstove koji su zadati, te da diskutuju o njima na času.																																												
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Dvopredmetni studij: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave i aktivnost na času</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra</td><td>45</td><td>45%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)</td><td>45</td><td>45%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Jednopedmetni studij komparativne književnosti: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave i aktivnost na času</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Seminarski rad</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%	2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	45	45%	3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	45	45%	Ukupno: 100 bodova			100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%	2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	30	30%	3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	30	30%	4.	Seminarski rad	30	30%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																										
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%																																										
2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	45	45%																																										
3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	45	45%																																										
Ukupno: 100 bodova			100%																																										
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																										
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%																																										
2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	30	30%																																										
3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	30	30%																																										
4.	Seminarski rad	30	30%																																										
Ukupno: 100 bodova			100%																																										

	Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Urednim pohađanjem nastave i aktivnim učešćem na času • Polaganjem dva parcijalna ispita na kojima će se provjeravati znanje osnovnih književno-teoretskih koncepata, terminologije i konceptualnih okvira • Za jednopredmetne studente komparativne književnosti, izrada seminarskog rada na dogovorenu temu, prezentacija radne verzije rada, te blagovremena predaja rada koji mora biti jasno i pregledno napisan, imati uvod, razradu i zaključak, te punu i relevantnu bibliografiju i fusnote za svaki korišteni izvor. Za informacije o tome šta jeste, a šta nije plagijat, studenti se pozivaju da prouče sljedeći izvor: http://unsa.ba/s/images/stories/plagijarizam/Primjeri%20plagijarizma.pdf
Literatura:	Obavezna: Beker, Miroslav, <i>Suvremene književne teorije: ruski formalizam, francuska nova kritika, poststrukturalizam u suvremenoj američkoj kritici, estetika recepcije, marksistički orijentirana kritika</i>, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1986 Eagleton, Terry, <i>Književna teorija</i>, Zagreb: SNL, 1987. Lešić, Andrea, <i>Bahtin, Bart, strukturalizam: književnost kao spoznaja i mogućnost slobode</i>, Beograd: Službeni glasnik, 2011 Lešić, Z. <i>Nova čitanja: Poststrukturalistička čitanka</i>, Sarajevo: Buybook, 2003. Lešić, Zdenko, et al., <i>Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX stoljeća</i>, Sarajevo: Sarajevo Publishing, 2006 Lešić, Zdenko, <i>Teorija književnosti</i>, Sarajevo: Sarajevo Publishing, 2005 Dopunska: Belsey, C. (2003) <i>Poststrukturalizam</i>. Sarajevo: Šahinpašić. Culler, J. (1991) <i>O dekonstrukciji</i>. Zagreb: Globus. Eagleton, T. (2005) <i>Teorija i nakon nje</i>. Zagreb: Algoritam. Eco, U. (2001) <i>Granice tumačenja</i>. Beograd: Paideia. Jameson, F. (1978) <i>U tamnici jezika</i>. Stvarnost: Zagreb. Dodatna literatura će se prilagođavati potrebama grupe u datoj akademskoj godini.

  UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 1 od 4

Šifra predmeta: FIL KOI 352	Naziv predmeta: Narativ u kulturi		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6.	Broj ECTS kredita: 1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 6 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 3 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 2 ECTS
Status: Obavezni		Ukupan broj kontakt sati: JP: 2P+1S (45) DP: 2P (30)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje sa teorijama popularne kulture i popularnih žanrova, propitivanje odnosa između visoke književnosti i popularne kulture, sposobnost samostalnog tumačenja književnih tekstova u njihovom kulturnom, političkom i društvenom kontekstu, te kompariranje književnih narativnih tekstova sa narativima u drugim medijima.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	• Uvod: «trivijalna» književnost, popularni žanrovi i visoka književnost • Northrop Frye, književni modusi i formalistička ideja književne evolucije • Realizam i fantastika, ozbiljno i trivijalno • Bahtin: teorija romana i teorija polifonije • "Ključna priča" psihoanalize • Mit. Mitska svijest i pripovijedanje. Mit i savremena književnost • Poetika kriminalističkog romana • Tipologija fantastičnog • SF, Fantasy, CyberPunk • Poetika ljubica • Žensko pismo i ženske priče		



	Diskusija o unaprijed odabranom djelu																																																
Ishodi učenja:	Znanje: Definirati, opisati i razlikovati osnovnu terminologiju i postavke različitih teorija „trivijalne književnosti“/popularnih žanrova Obrazložiti odnos između narativa i njegovog djelovanja na društveni i kulturni kontekst u kom je nastao i u kom se vrši njegova recepcija Kritičko prosuđivanje odnosa između „visoke“ i „popularne“ kulture Vještine: Primijeniti kulturološki utemeljene teorije književnosti u jasno i pregledno argumentiranim analizama književnih djela Kompetencije: Kritičko mišljenje i komunikacija																																																
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija																																																
Metode izvođenja nastave:	Predavanja i diskusije. Od studenata se očekuje da na nastavu dolaze spremni, da pročitaju tekstove koji su zadati, te da diskutuju o njima na času.																																																
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	6 ECTS (jednopredmetni studij): <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td><td>Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima i seminarima</td><td>10</td><td>10%</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>Nacrt seminarskog rada i izlaganje radne verzije na seminarima</td><td>10</td><td>10%</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>2 parcijalna ispita (jedan sredinom, drugi krajem semestra): srednja ocjena</td><td>40</td><td>40%</td></tr> <tr> <td>4.</td><td>Seminarski rad</td><td>40</td><td>40%</td></tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr> </tbody> </table> 3 ECTS boda (dvpredmetni studij): <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td><td>Pohađanje nastave i aktivnost na času</td><td>10</td><td>10%</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>Kritički prikaz narativnog teksta (oko 3 stranice)</td><td>30</td><td>30%</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra</td><td>30</td><td>30%</td></tr> <tr> <td>4.</td><td>Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)</td><td>30</td><td>30%</td></tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima i seminarima	10	10%	2.	Nacrt seminarskog rada i izlaganje radne verzije na seminarima	10	10%	3.	2 parcijalna ispita (jedan sredinom, drugi krajem semestra): srednja ocjena	40	40%	4.	Seminarski rad	40	40%	Ukupno: 100 bodova			100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%	2.	Kritički prikaz narativnog teksta (oko 3 stranice)	30	30%	3.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	30	30%	4.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	30	30%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																														
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima i seminarima	10	10%																																														
2.	Nacrt seminarskog rada i izlaganje radne verzije na seminarima	10	10%																																														
3.	2 parcijalna ispita (jedan sredinom, drugi krajem semestra): srednja ocjena	40	40%																																														
4.	Seminarski rad	40	40%																																														
Ukupno: 100 bodova			100%																																														
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																														
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%																																														
2.	Kritički prikaz narativnog teksta (oko 3 stranice)	30	30%																																														
3.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	30	30%																																														
4.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	30	30%																																														
Ukupno: 100 bodova			100%																																														

UNIVERZITET U SARAJEVU – Upisati naziv fakulteta/akademije OPIS predmeta	Obrazac SP2 Stranica 3 od 4
---	--------------------------------

	Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Urednim pohađanjem nastave i aktivnim učešćem na času • Prolaznom ocjenom na oba parcijalna ispita; na ovom predmetu ne postoji mogućnost polaganja integralnog ispita • Pravovremenom predajom seminarskog rada/kritičkog prikaza Za informacije o tome šta jeste, a šta nije plagijat, studenti se pozivaju da prouče sljedeći izvor: http://unsa.ba/s/images/stories/plagijarizam/Primjeri%20plagijarizma.pdf
Literatura:	Obavezna: Bahtin, Mihail, <i>O romanu</i>, prev. Aleksandar Badnjarević, Beograd: Nolit, 1989. Frye, Northorp, <i>Anatomija kritike: četiri eseja</i>, prev. Giga Gračan, Zagreb: Naprijed, 1979 Lešić, Andrea, <i>Popularni žanrovi i alternativni svjetovi: Atwood, Le Guin, Byatt</i>, Sarajevo: University Press, 2022 McHale, Brian, <i>Constructing Postmodernism</i>. London: Routledge, 1992 Mendlesohn, Farah, <i>Rhetorics of Fantasy</i>. Middletown: Wesleyan University Press, 2008 Modleski, Tania. (1980). The Disappearing Act: A Study of Harlequin Romances. <i>Signs</i>. 5:3. 435-448. Slapšak, Svetlana (pr.). <i>Trivijalna književnost</i>, Beograd: Studentski izdavački centar, 1987 Dopunska: Angenot, Marc and Darko Suvin. (1979). "Not Only but Also: Reflections of Cognition and Ideology in Science Fiction and SF Criticism". <i>Science Fiction Studies</i>. 6: 168-179 Angenot, Marc. (1979). "The Absent Paradigm: An Introduction to the Semiotics of Science Fiction". <i>Science Fiction Studies</i>. 6: 9-19 Benjamin, Jessica. (1988). <i>The Bonds of Love: Psychoanalysis, Feminism, and the Problem of Domination</i>. New York: Pantheon Books Čolović, Ivan. (1985). <i>Divlja književnost - etnolingvističko proučavanje paraliterature</i>. Beograd: XX vek Csicsery-Ronay, Istvan. (2003). "Science Fiction and Empire". <i>Science Fiction Studies</i>. 30: 231-245 Hall, Glinda F.. (2009). <i>The Creators of Women's Popular Romance Fiction: The Authors Who Gave to Women a Genre of Their Own</i>. Lewiston: The Edwin

Mellen Press

Herman, David, Jahn, Manfred, i Ryan, Marie-Laure. (Ur.) (2005/2008). *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London: Routledge

Hoggart, Richard. (1957). *The Uses of Literacy*. Harmondsworth: Penguin

Radway, Janice A. (1984). *Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Literature*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press

Regis, Pamela. (2003) *A Natural History of the Romance Novel*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press

Škreb, Zdenko. (1981). Trivijalna književnost. U *Književnost i povijesni svijet* (str. 167-195). Zagreb: Školska knjiga

Solar, Milivoj. (1995). *Laka i teška književnost*. Zagreb: Matica hrvatska

Stockwell, Peter. (2002). *Cognitive Poetics: An Introduction*. London: Routledge

Struve, Laura. (2011). Sisters of Sorts: Reading Romantic Fiction and the Bonds Among Female Readers. *The Journal of Popular Culture*. 44: 6. 1289-1306

Suin, Darko. (1972). "On the Poetics of the Science Fiction Genre". *College English*. 34: 372-382

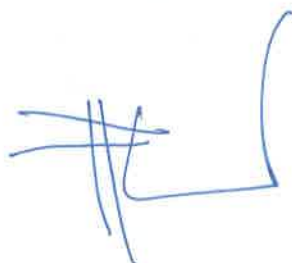
Suin, Darko. (1979). "The State of the Art in Science Fiction Theory: Determining and Delimiting the Genre". *Science Fiction Studies*. 6: 32-45

Tinjanov, Jurij (Tynjanov). (1971). On Literary Evolution. U Matejka, Ladislav i Pomorska, Kristina (ur.). *Readings in Russian Poetics: Formalist and Structuralist Views* (str. 66-78). Cambridge, Massachusetts: The MIT Press

Turner, Mark. (1996). *The Literary Mind*. Oxford: Oxford University Press

Watt, Ian. (1957/1987). *The Rise of the Novel*. London: Hogarth Press

Žmegač, Viktor. (1976) *Književno stvaralaštvo i povijest društva*. Zagreb: Liber



  UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 319	Naziv predmeta: Prevođenje i kultura 1		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 5.	Broj ECTS kredita: 1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 6 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 3 ECTS
Status: Jp: obavezan Dp: izborni		Ukupan broj kontakt sati: 2P+1V (45)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Solidno znanje engleskog jezika		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Savladavanje osnovne književno-prevodilačke terminologije, sposobnost samostalnog tumačenja teoretskih tekstova o prevođenju, sposobnost analiziranja književnih prevoda naspram izvornog teksta, i sposobnost donošenja argumentiranih prevodilačkih odluka u procesu književnog prevođenja.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	• Vrste i oblici prevođenja: uvod • Prevod iz jezika u jezik i iz kulture u kulturu: Eco • Prevodljivost kultura: kako prevesti bogove? • Teorija prevođenja: Bugarski • Osnovna problematika književnog prevođenja: • Izvor i meta, stil i registar, rodovi i žanrovi • (Landers) • Prevođenje kao interpretacija; borba sa kontekstom (Landers) • Walter Benjamin: Prevodiočeva uloga • George Steiner: Nakon Babilona • Eugene Nida: Principi korespondencije • Itamar Even-Zohar: Književni polisistem • Prevođenje i postkolonijalna teorija • Književno prevođenje u praksi: gostujući predavač		



Ishodi učenja:	Znanje: Definirati, opisati i razlikovati osnovnu terminologiju i postavke različitih teorija prevođenja Vještine: Primijeniti teorije prevođenja u jasno i pregledno argumentiranim analizama prijevoda književnih djela naspram njihovih izvornika Argumentirano vrednovati književne prijevode Obrazlaganje odluka koje se donose u procesu književnog prevođenja, i iznalaženje najsmislenijeg prevodilačkog rješenja Kompetencije: kritičko mišljenje i komunikacija																								
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija																								
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, diskusije, praktične vježbe prevođenja																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenata se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																								
	Obavezni na jednopredmetnom studiju komparativne književnosti:																								
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima i vježbama (uključujući zadaće na vježbama)</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Samostalni prevod sa komentarom</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra</td><td>25</td><td>25%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)</td><td>25</td><td>25%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: __100__ bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima i vježbama (uključujući zadaće na vježbama)	20	20%	2.	Samostalni prevod sa komentarom	30	30%	2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	25	25%	3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	25	25%	Ukupno: __100__ bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																					
	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima i vježbama (uključujući zadaće na vježbama)	20	20%																					
	2.	Samostalni prevod sa komentarom	30	30%																					
	2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	25	25%																					
	3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	25	25%																					
	Ukupno: __100__ bodova			100%																					
	Izborni na dvopredmetnom studiju i vanjske liste izbornih predmeta:																								
<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave i aktivnost na času</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra</td><td>45</td><td>45%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%	2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	45	45%													
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%																						
2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	45	45%																						

UNIVERZITET U SARAJEVU – Upisati naziv fakulteta/akademije OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 3 od 3

	<table border="1"> <tr> <td>3.</td> <td>Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)</td> <td>45</td> <td>45%</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Ukupno: 100 bodova</td> <td colspan="2">100%</td> </tr> </table>	3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	45	45%	Ukupno: 100 bodova		100%	
3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	45	45%						
Ukupno: 100 bodova		100%							
	Napomena: Za informacije o tome šta jeste, a šta nije plagijat, studenti se pozivaju da prouče sljedeći izvor: http://unsa.ba/s/images/stories/plagijarizam/Primjeri%20plagijarizma.pdf								
Literatura:	Obavezna: <i>The Translation Studies Reader</i>, ed. by Lawrence Venuti (London: Routledge, 2004) Buddick S. And Iser, W., <i>The Translatability of Cultures</i> (Stanford University Press, 1996) Landers, Clifford E., <i>Literary Translation: A Practical Guide</i> (Clevedon: Multilingual Matters Ltd, 2001) Eco, Umberto, <i>Otprilike isto : Iskustva prevođenja</i> (Zagreb : Algoritam, 2006.) <i>Teorija i poetika prevođenja</i>, prir. Ljubiša Rajić (Beograd: Prosveta, 1981.) Dopunska: Dodatna literatura će biti navedena po potrebi.								



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 329	Naziv predmeta: Prevođenje i kultura 2		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6.	Broj ECTS kredita: 1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 4 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i inforაციjske nauke: 3 ECTS
Status: Izborni		Ukupan broj kontakt sati: 2P+1V (45)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Solidno poznavanje engleskog jezika		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Savladavanje osnovne književno-prevodilačke terminologije, sposobnost analiziranja književnih prevoda naspram izvornog teksta, i sposobnost donošenja argumentiranih prevodilačkih odluka u procesu književnog prevođenja.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Primjena teorija i praksi književnog prevođenja od početka 20. vijeka do danas, sa posebnim naglaskom na kulturalni kontekst u kome djeluju prijevodi, i uz fokus na praktične vježbe književnog prevođenja i kritike prevoda. Prvi dio semestra: analiza književnih prijevoda Drugi dio semestra: vježbe prevođenja, samostalno i u grupi		
Ishodi učenja:	Znanje: Primijeniti teorije prevođenja u jasno i pregledno argumentiranim analizama prevoda književnih djela naspram njihovih izvornika. Vještine: Argumentirano vrednovanje književnih prevoda i obrazlaganje odluka koje se donose u procesu književnog prevođenja, te iznalaženje najsmislenijeg prevodilačkog rješenja. Kompetencije: kritičko mišljenje i komunikacija		

Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija																						
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, grupni i samostalni rad na analizi prevoda i prevođenju književnih tekstova																						
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td><td>Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima</td><td>10</td><td>10%</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>Analiza prevoda (tekst odabrati u dogovoru sa nastavnicom)</td><td>30</td><td>30%</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>Samostalni prevod eseja ili kraćeg književnog teksta sa uvodnim esejem u kome se objašnjavaju izazovi u prevođenju tog konkretnog teksta (tekst odabrati u dogovoru sa nastavnicom)</td><td>60</td><td>60%</td></tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr> </tbody> </table> Razlika u opterećenju između dvopredmetnog i jednopredmetnog studija sastoji se u dužini tekstova koji se analiziraju i prevode. Za informacije o tome šta jeste, a šta nije plagijat, studenti se pozivaju da prouče sljedeći izvor: http://unsa.ba/s/images/stories/plagijarizam/Primjeri%20plagijarizma.pdf			R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima	10	10%	2.	Analiza prevoda (tekst odabrati u dogovoru sa nastavnicom)	30	30%	3.	Samostalni prevod eseja ili kraćeg književnog teksta sa uvodnim esejem u kome se objašnjavaju izazovi u prevođenju tog konkretnog teksta (tekst odabrati u dogovoru sa nastavnicom)	60	60%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																				
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima	10	10%																				
2.	Analiza prevoda (tekst odabrati u dogovoru sa nastavnicom)	30	30%																				
3.	Samostalni prevod eseja ili kraćeg književnog teksta sa uvodnim esejem u kome se objašnjavaju izazovi u prevođenju tog konkretnog teksta (tekst odabrati u dogovoru sa nastavnicom)	60	60%																				
Ukupno: 100 bodova			100%																				
Literatura:	Obavezna: <i>The Translation Studies Reader</i>, ed. by Lawrence Venuti (London: Routledge, 2004) Buddick S. And Iser, W., <i>The Translatability of Cultures</i> (Stanford University Press, 1996) Landers, Clifford E., <i>Literary Translation: A Practical Guide</i> (Clevedon: Multilingual Matters Ltd, 2001) Eco, Umberto, <i>Otprilike isto : Iskustva prevođenja</i> (Zagreb : Algoritam, 2006.) <i>Teorija i poetika prevođenja</i>, prir. Ljubiša Rajić (Beograd: Prosveta, 1981.) Dopunska: Djela čiji će se prevodi analizirati i koja će se prevoditi će se mijenjati svake godine.																						



Obrazac SP2

Logo fakulteta/akademije

UNIVERZITET U SARAJEVU – UPISATI naziv fakulteta/akademije

Stranica 1 od 4

OPIS predmeta

Šifra predmeta: FIL KOI 250		Naziv predmeta: Poetika romana	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: IV	Broj ECTS kredita: Jednopedmetni: 7 Dvopedmetni: 4
Status: Obavezni		Ukupan broj kontakt sati: Dvopedmetni: 4 Jednopedmetni: 5 Opciono razraditi distribuciju sati po tipu: Predavanja: Jednopedmetni: 2 Dvopedmetni: 2 Vježbe: Jednopedmetni: 2 Dvopedmetni: 1 Seminar: Jednopedmetni: 1 Dvopedmetni: 1	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet [u ovu rubriku ne unositi imena. Ostaviti formulaciju kako je naznačena u ovoj rubrici]		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta jeste upoznavanje <i>duha</i> književnosti preko njenog najpopularnijeg i najrasprostranjenijeg oblika. Pored velikih rasprava, diskusija vođenih oko romana (teorija recepcije, fukooovska analiza diskursa, Bahtinova teorija polifonije, formalistička, marksistička i postkolonijalna teorija, empirijska nauka o književnosti, teorija autoreferencijalnih sistema – za žarište svojih teorija imaju romaneskni žanr), opšti je zaključak da je značajan broj suštinskih pitanja – šta je to roman, koji su kriteriji njegovog razgraničenja, kada on započinje, koji su njegovi glavni tipovi – ostao otvoren. S obzirom na raznolikost njegovih intencija i metoda kojim se služi, i s obzirom na činjenicu da se romanom bave različite naučne discipline, jasno je da se o poetici romana jedva može govoriti u onom smislu u kojem se može govoriti o poetici tragedije, komedije ili epa. Stoga će kolegiji podrazumijevati dva paralelna pristupa kako bi se osvijetlili najosnovniji problemi vezani za romaneskni žanr: kako i na koji način je roman iznutra struktuiran, s jedne strane i kakva je uloga romana kao reprezentativnog književnog oblika građanske epohe, s druge strane.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti	I. Poetika romana. Ciljevi i zadaci kolegija. Ključni pojmovi: poetika – (retorika) – roman. Porijeklo umjetničke proze i moguća klasifikacija – mjesto i uloga romanesknog žanra. II. Historijske poetike romana: Od antike do baroka III. Roman i fenomen tragičnog. Roman i karneval. Roman i fenomen »smiješnog«.		

UNIVERZITET U SARAJEVU – Upisati naziv fakulteta/akademije OPIS predmeta	Obrazac SP2 Stranica 2 od 4
---	--------------------------------

organizacionih jedinica)	IV. Struktura romana: Sentaksička i semantička osa V. Žanrovska problematika romana. Hibridne intencije – roman kao novovjekovni žanr. Cervantes: <i>Don Kihot</i>. Roman i novela. VI. Historijske poetike romana: od Hegelove estetike do poetike realizma VII. Historijske poetike romana:Pripovijedanje i dihotomije romana u 20. Stoljeću VIII. Polusemestralna provjera znanja studenata IX. Roman i vrijeme. Fenomen vremena – fizika, filozofija i književnost. X. Ritam romana – kauzalnost i kontingencija. Roman – ep; roman – lirska pjesma; roman – drama. XI. Temporalna struktura romana XII. Polifonijska struktura M. Bahtina kroz primjere romana Meša Selimovića i Ive Andrića XIII. Slike modernog. Postmoderna kao simptom. Slika i vrijeme. Roman i predstava. XIV. Roman i ideologija. Poetika otvorenog djela. XV. Poetika svjedočenja i roman XVI. Priprema za ispit Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu XVII.																
Ishodi učenja:	Znanje: Da studenti znaju, razumiju ili budu u mogućnosti primijeniti teorijske okvire unutar svojih tekstova koje budu pisali u toku studija ili nakon njega. Vještine: Prepoznavanje a potom i kritičko promišljanje različitih fenomena kulture u suodnosu nauke, filozofije i umjetnosti. razumijevanje i korištenje temeljnih teorijskih pojmova. Kompetencije: Samostalno prepoznavanje uloge umjetnosti i kulture u savremenom društvu. Da njihova znanja budu prepoznata u širem naučnom i kulturološkom krugu i time bude omogućena njihova veća mobilnost. Koristeći se znanjem u oblasti teorije umjetnosti i kulture, i vještinama stečenim tokom nastave iz ovog kolegija, moći osmisлити, argumentovano prezentirati i realizirati kompleksni sadržaj iz ovih oblasti.																
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija																
Metode izvođenja nastave:	Predavanje, vježbe, seminar.																
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: Dvopredmetni studij: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td></td><td>10</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>15</td></tr><tr><td>3.</td><td>Polusemestralni pismeni rad</td><td></td><td>25</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi		10	2.	Seminarski rad		15	3.	Polusemestralni pismeni rad		25
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)														
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi		10														
2.	Seminarski rad		15														
3.	Polusemestralni pismeni rad		25														

4.	Završni pismeni rad	25
5.	Završni usmeni rad	25
Ukupno: bodova		100%

Jednopredmetni studij:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10
2.	Seminarski rad	15	15
3.	Polusemstralni pismeni rad	20	20
4.	Završni pismeni rad	25	25
5.	Završni usmeni rad	20	20
6.	Referat	10	10
Ukupno: bodova		100%	

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
 b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
 c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
 d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
 e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
 f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura:

Obavezna:

- Bahtin, Mihail: *O romanu*. Beograd: Nolit, 1989.
- Pobrić, Edin: *Priča i ideologija: semiotika književnosti*. Sarajevo: Centar samouprava, 2016.
- Gajo Peleš: *Tumačenje romana*, Zagreb: ArTresor, 1999.
- Žmegač, Viktor: *Povijesna poetika romana*. Zagreb, 1987.
- Solar, Milivoj (ur.): *Suvremena teorija romana*. Beograd: Nolit, 1979.
- Pobrić, Edin: *Roman i manirizmi modern: Znak i znanje*. Sarajevo: Samouprava, 2018.
- Pobrić, Edin: *Vrijeme u romanu: od realizma do postmodernizma*. Sarajevo: BH most, 2006.
- Lukacs, Georg: *Teorija romana*. Sarajevo: „Vesiln Masleša“, 1990.

Dopunska:

- Auerbach, Erich: *Mimesis: prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti*. Beograd, 1968.
- Bahtin, Mihail: *Problemi poetike Dostojevskog*. Beograd: Nolit, 1967.
- Barthes, R.: *Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova*. U: V. Biti (ur.): *Suvremena teorija pripovijedanja*, 47-78.
- Bergson, Henri: *Ogled o neposrednim činjenicama svesti*. Beograd: NIP "Mladost", 1978.
- Biti, Vladimir: *Suvremena teorija pripovijedanja*, Zagreb, 1992.
- Eco, Umberto: *Otvoreno djelo*. Sarajevo: Veselin Masleša, 1965.
- Kundera, Milan: *Umjetnost romana*. Zagreb: Meandar, 2002.

UNIVERZITET U SARAJEVU – Upisati naziv fakulteta/akademije
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 4 od 4

- Lachmann, Renate: *Phantasia/Memoria/Rhetorica*. Zagreb: Matica hrvatska, 2002.





UNIVERZITET U SARAJEVU – UPISATI naziv fakulteta/akademije
OPIS predmeta

Logo fakulteta/akademije

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL.KOI.132	Naziv predmeta: Teorija kulture i umjetnosti 1.		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: I	Broj ECTS kredita: Jednopedmetni: 9 Dvopedmetni: 5
Status: Redovni	Ukupan broj kontakt sati: Dvopedmetni: 4 Jednopedmetni: 5 Opciono razraditi distribuciju sati po tipu: Predavanja: Jednopedmetni: 2 Dvopedmetni: 2 Vježbe: Jednopedmetni: 2 Dvopedmetni: 2 Seminar: Jednopedmetni: 2 Dvopedmetni: 1		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet [u ovu rubriku ne unositi imena. Ostaviti formulaciju kako je naznačena u ovoj rubrici]		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Predmet ima za cilj da uvede studente u probleme sistemske refleksije o fenomenu umjetničkog, postavi problem srodstva, sličnosti i razlika među različitim sferama umjetničke djelatnosti, odnosno da teorijski osvjetli odnose među umjetnostima. Veoma važan cilj ovog kolegija da problem umjetnosti i estetskog inkorporira u kontekst pojma kulture i savremenog promišljanja njenih sastavnica i pretpostavki. Pratit će se kanonska vrsta umjetnosti, ali će se insistirati na njenoj otvorenosti s obzirom na tehnološke inovacije, na integrativne i interelacijske kulturne procese.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	I. Kultura, umjetnost i komunikacija. Opšta određenja umjetnosti. Umjetnost i nauka. II. Mit, ritual i umjetnost. III. Forma i sadržaj. Struktura umjetničkog djela. IV. Mimesis. Fikcija i javni svijet – fenomen istine V. Ontologija umjetnosti VI. Mogući svjetovi i umjetnost VII. Društveni kontekst i umjetnost VIII. Polusestrialni ispit IX. Teorija informacija i umjetnost X. pristupi umjetničkom djelu: estetika i nauke o umjetnosti. Dekonstrukcija estetike – savremene teorije umjetnosti. XI. Teorija umjetnosti između reda i nereda – od apolonijskog do dionizijskog. Broj i muzika. Arhitektura i sklad. Ljudsko tijelo i simetrija. XII. Grčko pozorište – etika mjere. Odnos grčke i rimske kulture. XIII. Teorija proporcije i simetrije: od antike i srednjeg vijeka do renesanse i		

	manirizma. XIV. „Sveta umjetnost“ XV. Diskurs, kontekst i tekst. XVI. Sistematizacija i priprema za ispit XVII. Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu																																																																
Ishodi učenja:	Znanje: Da studenti znaju, razumiju ili budu u mogućnosti primijeniti teorijske okvire unutar svojih tekstova koje budu pisali u toku studija ili nakon njega. Vještine: Prepoznavanje a potom i kritičko promišljanje različitih fenomena kulture u suodnosu nauke, filozofije i umjetnosti. razumijevanje i korištenje temeljnih teorijskih pojmova. Sposobnost vrednovanja i kritičkog razumijevanja umjetničkog djela. Svijet o relacijskim, intermedijalnim i kulturnim pretpostavkama umjetničkog djela. Kompetencije: Samostalno prepoznavanje uloge umjetnosti i kulture u savremenom društvu. Da njihova znanja budu prepoznata u širem naučnom i kulturološkom krugu i time bude omogućena njihova veća mobilnost. Koristeći se znanjem u oblasti teorije umjetnosti i kulture, i vještinama stečenim tokom nastave iz ovog kolegija, moći osmisлити, argumentovano prezentirati i realizirati kompleksni sadržaj iz ovih oblasti.																																																																
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija																																																																
Metode izvođenja nastave:	Predavanje, vježbe, seminar																																																																
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: Dvopredmetni studij: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>15</td><td>15</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusemstralni pismenirad</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni pismeni rad</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>4.</td><td>Seminarski rad</td><td>15</td><td>15</td></tr><tr><td>4.</td><td>Završni usmeni rad</td><td>30</td><td>30</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="2">Ukupno:</td><td>bodova</td><td>100%</td></tr></table> Jednopredmetni studij: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusemstralni pismenirad</td><td>20</td><td>15</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni pismeni rad</td><td>25</td><td>20</td></tr><tr><td>4.</td><td>Seminarski rad</td><td>10</td><td>15</td></tr><tr><td>5.</td><td>Referat</td><td>10</td><td>10</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	15	15	2.	Polusemstralni pismenirad	20	20	3.	Završni pismeni rad	20	20	4.	Seminarski rad	15	15	4.	Završni usmeni rad	30	30													Ukupno:		bodova	100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10	2.	Polusemstralni pismenirad	20	15	3.	Završni pismeni rad	25	20	4.	Seminarski rad	10	15	5.	Referat	10	10
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																														
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	15	15																																																														
2.	Polusemstralni pismenirad	20	20																																																														
3.	Završni pismeni rad	20	20																																																														
4.	Seminarski rad	15	15																																																														
4.	Završni usmeni rad	30	30																																																														
Ukupno:		bodova	100%																																																														
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																														
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10																																																														
2.	Polusemstralni pismenirad	20	15																																																														
3.	Završni pismeni rad	25	20																																																														
4.	Seminarski rad	10	15																																																														
5.	Referat	10	10																																																														

5.	Završni usmeni rad	30	30
Ukupno:		bodova	100%

Napomena: Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni dijelovi ispita.

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Napomena: Usmeni dio ispita imaju pravo polagati studenti koji su položili pismeni dio ispita. Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.

Literatura:

Obavezna:

- Kulenović, Tvrtko: *Rezime; autorefleksija umjetnost i komunikacija prozne magije*. Sarajevo: Međunarodni centar za mir, 1995.
- Grejam, Gordon: *Filozofija umjetnosti*. Beograd: Clio, 2000.
- Borjev, Jurij: *Estetika*. Sarajevo: Bosanska riječ, 2009.
- Niče, Fridrih: *Rođenje tragedije*. Beograd: Dereta, 2001.
- Eko, Umberto: *Istorija lepote*. Beograd: Plato, 2009..
- Foht, Ivan: *Istina i biće umjetnosti*. Sarajevo: Svjetlost, 1959.
- Niče, Fridrih: *Rođenje tragedije*. Beograd: Dereta, 2001.

Dopunska:

- *Estetička teorija danas: ideje Adornove estetičke teorije*: (zbornik); izbor Abdulah Šarčević. Sarajevo: „Veselin Masleša“, 1990.
- Foht, Ivan: *Uvod u estetiku*. Sarajevo: Svjetlost, 1984.
- Jauss, Hans Robert: *Estetika recepcije*. Beograd: Nolit, 1978.



Logo fakulteta/akademije

UNIVERZITET U SARAJEVU – UPISATI naziv fakulteta/akademije
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: KOI 136	Naziv predmeta: Teorija kulture i umjetnosti 2		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: II	Broj ECTS kredita: Jednopedmetni: 6 Dvopedmetni: 4
Status: Obavezni	Ukupan broj kontakt sati: 4 Dvopedmetni: 4 Jednopedmetni: 4 Opciono razraditi distribuciju sati po tipu; Predavanja: Jednopedmetni: 2 Dvopedmetni: 2 Vježbe: Jednopedmetni: 2 Dvopedmetni: 2		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet (u ovu rubriku ne unositi imena. Ostaviti formulaciju kako je naznačena u ovoj rubrici)		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osnovni cilj ovog kolegija jeste da se studenti što temeljitije upoznaju s najznačajnijim poetikama, estetičkim teorijama pojedinačnih umjetničkih vrsta, kao i principima komparativne estetike. Važno je sagledati odnos umjetnosti prema drugim konstituentima kulture (prema mišljenju, religiji, nauci, politici, masovnim komunikacijama, subkulturi). Studente treba upoznati sa pravcima u morfološkoj analizi umjetnosti, kao i sa narativnom putanjom od ideje do djela. Ako je umjetnost jedna vrsta prakse, unutar ovog predmeta treba ponuditi odgovor kakva je to praksa i koliko se razlikuju prakse unutar različitih vrsta umjetnosti. Pratit će se kanonska vrsta umjetnosti, ali će se insistirati na njenoj otvorenosti s obzirom na tehnološke inovacije, na integrativne i interelacijske kulturne procese. Po završetku kursa studenti trebaju da steknu sljedeće sposobnosti: - razumijevanje i korištenje temeljnih teorijskih pojmova; - sposobnost vrednovanja i kritičkog razumijevanja umjetničkog djela; svijet o relacijskim, intermedijalnim i kulturnim pretpostavkama umjetničkog djela.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih	I. Pristupi umjetničkom djelu: estetika i nauke o umjetnosti. Dekonstrukcija estetike – savremene teorije umjetnosti. Osnove komunikacije. Pitanje jezika. II. Strukturalizam i semiotika. Vrste znakova. Struktura znak i referencija. III. Kod, jezik i estetička poruka. IV. Interpretacija: Znak – značenje – smisao . V. Semiotika od strukturalizma do poststrukturalizma. VI. Teorija recepcije kao odraz nauke o komunikaciji. VII. Poststrukturalizam i umjetnost postmoderne.		

jedinica)	VIII. Polusemestralna provjera znanja studenata IX. Vrste umjetnosti: prostor i vrijeme. X. Muzika – antimimetička umjentost. Estetika apsolutne umjetnosti XI. Film kao prevazilaženje jezika. Ikoničko pripovijedanje. XII. Intersemiotičko prevođenje. Književnost i film. XIII. Performativna umjetnost. Pozorište. XIV. Umjetnost i semiotika tijela. Naracija XV. Plastične umjetnosti XVI. Priprema za ispit XVII. Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu																				
Ishodi učenja:	Znanje: Da studenti znaju, razumiju ili budu u mogućnosti primijeniti teorijske okvire unutar svojih tekstova koje budu pisali u toku studija ili nakon njega. Vještine: Prepoznavanje a potom i kritičko promišljanje različitih fenomena kulture u suodnosu nauke, filozofije i umjetnosti. razumijevanje i korištenje temeljnih teorijskih pojmova. Sposobnost vrednovanja i kritičkog razumijevanja umjetničkog djela. Svijet o relacijskim, intermedijalnim i kulturnim pretpostavkama umjetničkog djela. Kompetencije: Samostalno prepoznavanje uloge umjetnosti i kulture u savremenom društvu. Da njihova znanja budu prepoznata u širem naučnom i kulturološkom krugu i time bude omogućena njihova veća mobilnost. Koristeći se znanjem u oblasti teorije umjetnosti i kulture, i vještinama stečenim tokom nastave iz ovog kolegija, moći osmisлити, argumentovano prezentirati i realizirati kompleksni sadržaj iz ovih oblasti.																				
Cilj održivog razvoja (SDG):	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija																				
Metode izvođenja nastave:	Predavanje i vježbe.																				
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Dvopredmetni studij: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>15</td><td>15</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusemestralni pismeni rad</td><td>20</td><td>25</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni pismeni rad</td><td>20</td><td>30</td></tr><tr><td>4.</td><td>Završni usmeni rad</td><td>30</td><td>30</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	15	15	2.	Polusemestralni pismeni rad	20	25	3.	Završni pismeni rad	20	30	4.	Završni usmeni rad	30	30
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	15	15																		
2.	Polusemestralni pismeni rad	20	25																		
3.	Završni pismeni rad	20	30																		
4.	Završni usmeni rad	30	30																		

UNIVERZITET U SARAJEVU – Upisati naziv fakulteta/akademije OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 3 od 3

	Ukupno: _____ bodova		100%

Jednopedmetni studij:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	15	15
2.	Polusemstralni pismenirad	20	25
3.	Referat	10	10
4.	Završni pismeni rad	20	20
5.	Završni usmeni rad	30	30
Ukupno: _____ bodova		100%	

Napomena: Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni dijelovi ispita.

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura:

Obavezna:

1. Saussure, Ferdinand de: *Opšta lingvistika*. Beograd: Nolit, 1977.
2. Surio, Etjen: *Odnosi među umjetnostima*. Sarajevo: Svjetlost, 1958.
3. Fischer-Lichte, E.: *Estetika performativne umjetnosti*. Sarajevo: Šahnipašić, 2009.
4. Stojanović, Dušan: *Film kao prevazilaženje jezika*. Beograd : Univerzitet umetnosti, 1975.
5. Surio, Etjen: *Odnosi među umjetnostima*. Sarajevo: Svjetlost, 1958.

Dopunska:

1. *Estetička teorija danas: ideje Adornove estetičke teorije*: (zbornik); izbor Abdulah Šarčević. Sarajevo: „Veselin Masleša“, 1990.
2. Kulenović, Tvrtko: *Rezime; autorefleksija umjetnost i komunikacija prozne magije*. Sarajevo: Međunarodni centar za mir, 1995.
3. Petrs, Jan: *Slikovni znaci i jezik filma*. Beograd, 1987.
4. Foht, Ivan: *Uvod u estetiku*. Sarajevo: Svjetlost, 1984.
5. Miljić, Branislava (ur.): *Odnosi među umjetnostima*. Beograd, 1978.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 336	Naziv predmeta: Baze podataka										
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: V	Broj ECTS kredita: 5								
Status: obavezan		Ukupan broj kontakt sati: 2P+0S+2V=4(30+30)									
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet										
Preduslov za upis:	Nema										
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta je upoznavanje s teorijskim konceptom, mogućnostima, odnosno ulogom baza podataka i sistema za pretraživanje informacija u informacijskom sistemu. Namjera je istaći svrhu i važnost baza podataka kao izvora pouzdanih informacija, odnosno studente uputiti na razumijevanje tehnika modeliranja, sistematizacije i organizacije podataka. Kolegij također ima za cilj pojasniti ulogu informacijskih stručnjaka u definiranju strukture baze podataka.										
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Studenti će se upoznati sa različitim karakteristikama baza podataka, njihovim modelima i primjenom. Primjeri rada baza podataka i pretraživanja trebaju omogućiti upoznavanje i ovladavanje različitim metodama rukovanja bazama podataka. U tom smislu, studenti će se upoznati sa značajem i ulogama baza podataka u informacijskom sistemu, oblikovanjem baza podataka, vrstama baza podataka, sistemom za upravljanjem bazama podataka, programskim jezicima za rad s bazama podataka, tehnikama i strategijama pretraživanja baza podataka, digitalnim repozitorijima, te međunarodnim standardima za razmjenu podataka.										
Ishodi učenja:	Znanje: definirati ulogu baza podataka u informacijskom sistemu, objasniti faze oblikovanja baza podataka. Vještine: primijeniti tehnike i strategije naprednog pretraživanja baza podataka. Kompetencije: koristiti i vrednovati mrežne baze podataka.										
Cilj održivog razvoja (SDG):	SDG4 – Kvalitetno obrazovanje; SDG11 – Održivi gradovi i zajednice										
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, vježbe, diskusija, rješavanje problema, studije slučaja. Predavanja će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava. Na vježbama je predviđen praktičan rad. Nastavni materijal je pohranjen na sistemu učenja na daljinu BISER (http://biser.ff.unsa.ba/).										
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr></table>			R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)								
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%								

2.	Polusemestralni test	30	Max 30%
3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%
Ukupno:		100 bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 11, max: 20 bodova)
- Polusemestralni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo predeno u prvom dijelu semestra (min:16, max: 30 bodova)
- Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova)

Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova

Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota / u dogovoru sa vanrednim studentima.

Literatura:

Obavezna:

1. H. Garcia-Molina, J. D. Ullman, J. Widom: Database Systems: The Complete Book, Prentice Hall, 2002.
2. Varga, M. Baze podataka. Konceptualno, logičko i fizičko modeliranje podataka. Zagreb: Vlastita naklada, 2022.
3. Date, C. J. An introduction to database systems. 8th ed. Boston: Pearson/Addison Wesley, 2004.
4. Williams, H. E. Web aplikacije i baze podataka: PHP i MySQL. Beograd: Mikro knjiga, 2003.

Dopunska:

1. Tkalac, S. Relacijski model podataka. Zagreb: Informator, 1988.
2. Burkhardt, J. M. Teaching information literacy: 50 standards-based exercises for college students. Chicago: American Library Association, 2010.
3. Online baze podataka: Priručnik za pretraživanje. Zagreb: CARNet, 2006.
4. Vučina, Ž. Pretraživanje i vrednovanje informacija na Internetu. Zagreb: CARNet, 2006.

Napomena: Uz obaveznu i dodatnu literaturu pojedine teme zahtijevat će uvođenje dodatne literature.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 232	Naziv predmeta: Bibliografska kontrola I		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: III	Broj ECTS kredita: 4 + 2 (praksa) = 6
Status: obavezan		Ukupan broj kontakt sati: 2P + 2V + 1 praksa = 5 (30+30+15)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje studenata/ica s relevantnim Međunarodnim standardima za bibliografski opis i s bibliografskom kontrolom podataka radi savladavanja vještina vezanih za izradu abecednoga kataloga u mrežnom okruženju.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Kolegij se sastoji od dva segmenta – predavanja i praktične nastave koja se izvodi u obliku vježbi i bibliotečke prakse. <i>Predavanja:</i> Uvod u sisteme za organizaciju znanja; načela i problemi organizacije znanja. Univerzalna bibliografska kontrola (UBC) i deskriptivna katalogizacija. Bibliotečki katalog: definicije, zadaci i vrste. Standardi metapodataka u informacijskim ustanovama. Normativna kontrola u bibliografskom okruženju. Razvoj Međunarodnog standardnog bibliografskog opisa (ISBD). Kataložni pravilnici i međunarodna načela katalogizacije (Pariška načela i Izjava o međunarodnim kataložnim načelima). Etički kodeks katalogizatora/-ica. Automatizacija biblioteka u Bosni i Hercegovini. Uvod u FRBR i konceptualizaciju bibliografskog univerzuma. <i>Vježbe:</i> Vrste bibliotečke građe. Vrste autorstva. Alati za katalogizaciju. Savladavanje vještina deskriptivne katalogizacije, razlikovanja različitih vrsta građe, standardnih brojeva i elemenata kataložnog opisa, te vještine utvrđivanja odrednica, njihovih vrsta i načina njihove kontrole. Praktičan rad sa različitim vrstama građe. <i>Informacijska praksa:</i> Praktičan rad u COBISS sistemu.		
Ishodi učenja:	<i>Znanje:</i> objasniti i povezati pojmove vezane za bibliografsku kontrolu. <i>Vještine:</i> razlikovati vrste metapodataka za standardiziranu građu. <i>Kompetencije:</i> primjena univerzalne bibliografske kontrole u izradi bibliotečkog kataloga.		
Cilj održivog razvoja (SDG):	SDG4 – Kvalitetno obrazovanje; SDG5– Rodna ravnopravnost; SDG11 – Održivi gradovi i zajednice		

**Metode
izvođenja
nastave:**

Predavanja, vođene praktične vježbe, kviz i informacijska praksa.
Nastavni materijal je pohranjen na sistemu učenja na daljinu BISER
(<http://biser.ff.unsa.ba/>).

**Metode
provjere
znanja sa
strukturom
ocjene:**

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%
2.	Polusemestralni test	30	Max 30%
3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%
Ukupno:		100 bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 11, max: 20 bodova)
- Polusemestralni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo predeno u prvom dijelu semestra (min:16, max: 30 bodova)
- Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova)

Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova

Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termin susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota / u dogovoru sa vanrednim studentima.

Literatura:

Obavezna:

1. Dizdar, S. Od podatka do metapodatka. Sarajevo : Zagreb, 2011. Str. 15-52.
2. Horvat, A. Knjižnični katalog i autorstvo. Rijeka : Benja, 1995.
3. ISBD : međunarodni standardni bibliografski opis / preporučila Skupina za pregled ISBD-a, odobrio Stalni odbor IFLA-ine Sekcije za katalogizaciju ; [s engleskog prevela i predgovor napisala Ana Barbarić]. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2014.
4. Smjernice za izradu preglednih kataložnih jedinica i uputnica. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 1990.

Dopunska:

1. Horvat, A. O zadacima i strukturi knjižničnoga kataloga. // Obrada jezika i prikaz znanja / uredili S. Tkalac i M. Tudman. Zagreb : Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije, 1993. Str. 135-140. URL: http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/o_zadacima_i_strukturi_knjiznienog_kataloga.htm (02.05.2023.)
2. Horvat, A. Oblikovanje osobnih imena u knjižničnom katalogu. // Znanstveni

UNIVERZITET U SARAJEVU – Upisati naziv fakulteta/akademije OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 3 od 3

	skup Normizacija osobnih imena u knjižničarstvu i leksikografiji. Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1996. Str. 105-114. URL: http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/horvat_oblikovanjeimena.htm (02.05.2023.) 3. Khattab, Dž., Hajdarpašić, L., Dizdar, S. Prilog istraživanju razvoja bibliografske djelatnosti u Bosni i Hercegovini (1955-2001) = Contribution to the Research on Bibliographic Activity Development in Bosnia and Herzegovina (1955-2001). <i>Organizacija znanja : OZ</i>. [Online izd.]. 2024, vol. 29, br.1-2, str. 1-27. DOI: 10.3359/oz2429006. 4. Radovčić, M. i Barbarić, A. ISBD – od prošlosti k budućnosti. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 56, 4(2013), 203-226. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/142388 (5.9.2022.) 5. Riva, P.; P. Le Bœuf; M. Žumer. IFLA library reference model: a conceptual model for bi-bliographic information. Dostupno na: https://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/frbr-lrm/ifla-lrm-august-2017.pdf (10.9.2024.) 6. Statement of International cataloguing principles/ by IFLA Cataloguing Section and IFLA Meetings of Experts on an International Cataloguing Code. 2016 ed. with minor revisions, 2017. Str. 5-6. Dostupno na: https://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/icp/icp_2016-en.pdf (10.9.2024.) 7. Verona, E. Univerzalna bibliografska kontrola i međunarodno ujednačavanje kataložnih postupaka, 1976. URL: http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/verona.htm (2.5.2023.) 8. Verona, Eva. Pravilnik i priručnik za izradbu abecednih kataloga: odrednice i redalice. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1986. 9. Willer, M.; Šauperl, A.; Petek, M.; Tomić, M. Jedinstveni stvarni naslov: zašto nam je potreban više nego ikad? // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 54, 1/2(2011), str. 93-119. Dostupno na: http://www.hkdrustvo.hr/vbh/ (2.10.2022.)
--	---





UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 334	Naziv predmeta: Bibliografska kontrola II																																		
Ciklus: I.	Godina: 3.	Semestar: VI	Broj ECTS kredita: 5																																
Status: obavezan		Ukupan broj kontakt sati: 2P+0S+2V=4(30+30)																																	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet																																		
Preduslov za upis:	Nema																																		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje sa bibliografskom organizacijom informacija u savremenom (post)digitalnom okruženju i radnim procesima Univerzalne/nacionalne bibliografske kontrole, kao i bosanskohercegovačkom bibliografskom tradicijom.																																		
Tematske jedinice:	U okviru ovoga kolegija studenti će se upoznati sa najznačajnijim bibliografskim projektima u svijetu te u BiH gdje se bibliografski popisi javljaju još od XVI stoljeća, u sidžilima (ostavinskim dokumentima). Drugi dio kolegija posvećen je radnim procesima nacionalne bibliografske kontrole, s posebnim osvrtom na izradu nacionalnih bibliografija, odnosno definiranje obuhvata obaveznog primjerka u (post)digitalnom okruženju.																																		
Ishodi učenja:	Znanje: razumjeti i opisati razvoj bh. bibliografske tradicije, objasniti radne procese nacionalne bibliografske kontrole. Vještine: izrađivati bibliografske zapise. Kompetencije: koristiti i vrednovati bibliografske projekte.																																		
Cilj održivog razvoja (SDG):	SDG4 – Kvalitetno obrazovanje, SDG11, 11.4 – Jačanje napora za zaštitu i očuvanje svjetske kulturne i prirodne baštine, SDG16, 16.10– Osigurati javni pristup informacijama i zaštitu osnovnih sloboda u skladu sa nacionalnom legislativom i međunarodnim ugovorima.																																		
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.																																		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusestrialni test</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni semestralni ispit</td><td>50</td><td>Max 50%</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>			R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%	2.	Polusestrialni test	30	Max 30%	3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%	4.				5.											
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%																																
2.	Polusestrialni test	30	Max 30%																																
3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%																																
4.																																			
5.																																			

	Ukupno: 100 bodova 100% Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima i (min: 11, max: 20 bodova) • Polusestrialni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min:16, max: 30 bodova) • Završni semestrialni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova) Min: 55 bodova, max: 100 bodova Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.
Literatura:	Obavezna: 1. Beauquiez, M. (1998). National bibliographic services at the dawn of the 21st century: evolution and revolution. <i>International Conference on National Bibliographic Services</i>. Dostupno na: http://www.ifla.org/VI/3/lenbs/beam-e.htm 2. <i>Bibliographic Control in the Digital Ecosystem</i>. (2022). Ed. Giovanni Bergamin, Mauro Guerrini, Carlotta Alpignano. Roma: Associazione italiana biblioteche; Macerata: Edizioni Università di Macerata; Firenze: Firenze University Press. 3. <i>Common Practices for National Bibliographies in the Digital Age</i>. (2022). Edited by: Rebecca L. Lubas, Mathilde Koskas. Endorsed by the IFLA Professional Council, IFLA. Dostupno na: https://repository.ifla.org/handle/123456789/2001 4. <i>IFLA Professional Statement on Universal Bibliographic Control</i>. (2012). Dostupno na: http://www.ifla.org/publications/ifla-professional-statement-on-ubc 5. Klarin, S. Murati, T. (2001). Identifikacija, odabir, obradba i osiguravanje dostupnosti mrežnih publikacija u kontekstu nacionalne bibliografske kontrole. 4. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, str. 41-56. 6. Lariviere, J. (2000). <i>Guidelines for legal deposit legislation</i>. Paris: UNESCO. Dopunska: 1. Horvat, A. (2000). Nacionalna tekuća bibliografija u službi Univerzalne bibliografske kontrole. <i>Vjesnik bibliotekara Hrvatske</i>. 43, 1/2, str. 1-8. 2. <i>IZJAVA IFLA-e o obaveznom primjerku; Izjava IFLA-e o djelima nepoznatih autora</i>. (2012). Sarajevo: Asocijacija informacijskih stručnjaka. Sarajevo: Asocijacija informacijskih stručnjaka. 3. Verona, E. (1976). Univerzalna bibliografska kontrola i međunarodno ujednačavanje katalogskih postupaka. <i>Informatologia yugoslavica</i>. 8, str. 1-28.

 	Obrazac SP2
UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OPIS predmeta	Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 325	Naziv predmeta: Digitalna humanistika		
Ciklus: I	Godina: III	Semestar: 6.	Broj ECTS kredita: 3 + 2 (praksa) = 5
Status: obavezni predmet	Ukupan broj kontakt sati: 5 Predavanja: 2 Vježbe: 1 Seminar: 1 Terenski rad Laboratorijske vježbe Praksa: 1 Koncertne aktivnosti		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada		
Preduslov za upis:	Nema.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	❖ upoznati studente/-ice s pojmom te s disciplinom digitalna humanistika u njihovim raznovrsnim značenjima; ❖ predstaviti povijesni razvoj, temeljne koncepte, metode, alate i aplikacije digitalne humanistike.		
Tematske jedinice:	❖ uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja; ❖ odnos digitalne humanistike i informacijskih nauka; ❖ povijesni razvoj digitalne humanistike te ključne monografske i periodične publikacije koje su oblikovale / oblikuju disciplinu; ❖ digitalna humanistika u akademskim kurikulumima Evrope i svijeta; ❖ profesionalne organizacije koje se bave digitalnom humanistikom (ADHO); ❖ pregled infrastrukturnih rješenja, alata i aplikacija digitalne humanistike; ❖ interdisciplinarni projekt kao osnovna jedinica digitalne humanistike; ❖ projekti digitalne humanistike u Evropi i svijetu; ❖ digitalna humanistika u Bosni i Hercegovini te regiji		
Ishodi učenja:	<i>Znanje:</i> razumjeti interdisciplinarnost digitalne humanistike; kritički promišljati o potrebi te načinima transformacije klasične humanistike u digitalnu humanistiku; <i>Vještine:</i> predložiti infrastrukturna rješenja te alate i aplikacije pogodne za inicijalnu transformaciju klasične humanistike u digitalnu humanistiku; <i>Kompetencije:</i> prepoznati i implementirati ključne akcije prilagodbe humanističkog sektora potrebama digitalnog obrazovnog okruženja.		
Cilj održivog razvoja (SDG):			



**Metode
izvođenja
nastave:**

Frontalni, grupni, individualni i praktični rad.
Integralna, deskriptivna, komparativna metoda, metoda rada na projektu.

**Metode
provjere
znanja sa
strukturom
ocjene:**

Praćenje rada studenta vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%
2.	Polusestrialni ispiti / Završni ispit	50	50%
3.	Seminarski rad	20	20%
4.	Projektni zadatak	20	20%
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- prisustvom na nastavi;
- prisustvom i učešćem u realizaciji informacijske prakse
- učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji;
- samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice;
- demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica.

Napomena:

unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/-ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gore navedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući, uključujući usmeni ispit.

Literatura:

Obavezna:

1. About DHQ. (2024). *Digital Humanities Quarterly*. [Online]. Dostupno na: <https://www.digitalhumanities.org/dhq/about/about.html>.
2. Asundi, A. Y., Reddy, B. S. I Krishnamurthy, M. (2023). *Digital Humanities: Concepts, Tools and Applications*. [Online].
3. Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO).
4. Berry, M. David (2012). *Understanding the Digital Humanities*. London: Palgrave Macmillan. [Online].
5. Burdick, A., Drucker, J., Lunenfeld P., Presner, T. i Schnapp, J. (2012). *A Short Guide to the Digital Humanities*. [Online].
6. Burdick, A., Drucker, J., Lunenfeld P., Presner, T. i Schnapp, J. (2012). *Digital Humanities*. [Online].
7. Busa, R. A. (2008) Foreword: Perspectives on the Digital Humanities. In Schreibman, S., Siemens, R., & Unsworth, J. (Ur.) *A Companion to Digital Humanities*. London: Wiley-Blackwell. [Online].
8. Carter W. Bryan. (2013). *Digital Humanities*. [Online].
9. Drucker, J., Kim, D., Salehian, I. i Bushong, A. (2014). *Introduction to Digital Humanities: Concepts, Methods, and Tutorial for Students and Instructors*. [Online].
10. Kodrić Zaimović, Lejla. (2024). *Iz humanistike u digitalnu humanistiku: mogućnosti i izazovi*. // Biblioteke za bolje sutra: zbornik radova / ur. Omer Mičijević. God. 1, br. 1 (2023).
11. Nikolić, Davor. (2016). Digitalna humanistika i nacionalna filologija: o mogućim implikacijama računalnoga obrata. *Croatica*. Vol. 60. [Online].

12. Presner, T., Schnapp J., Lunenfeld P. et al. (2009). *The Digital Humanities 2.0*. [Online].
13. Schreibman, S., Siemens, R., & Unsworth, J. (Ur.) *A New Companion to Digital Humanities*. London: Wiley-Blackwell. [Online].
14. Spiro, Lisa. (2011). *Why Digital Humanities?* [Online].
15. Svensson, Patrik. (2010). The Landscape of Digital Humanities. *Digital Humanities Quarterly*. Vol. 4. [Online].
16. Tabak, Edin. (2017). Digitalna humanistika: debate, aplikacije, izazovi. Zenica: Filozofski fakultet Univerziteta u Zenici.
17. Tasovac, T., Chambers, S. i Tóth-Czifra, E. (2020). *Cultural Heritage Data from a Humanities Research Perspective: A DARIAH Position Paper*. [Online].
18. Terras, Melissa. (2016). A Decade in Digital Humanities. *Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences*. Vol. 7. [Online].
19. *The Digital Humanities Manifesto 2.0*. [Online].
20. Tomić, Marijana. (2015). Digitalna humanistika kao izazov: promjena paradigme istraživanja u humanistici i praksa digitalizacije. *Peti festival hrvatskih digitalizacijskih projekata*. Zadar: Sveučilište u Zadru, Odjel za informacijske znanosti. [Online].
21. Tomić, M. i Hebrang Grgić, I. (2002). *Kreativni pristupi nakladništvu i baštini: (ne)vidljiva Nives Tomašević*. Zadar: Sveučilište u Zadru. [Online].
22. Žigo, Rosanda, I., Lazić, N. i Čubrilo, M. (2023). *Digitalna humanistika: neka viđenja*. Koprivnica: Sveučilište Sjever, Centar za digitalno nakladništvo. [Online].

Dodatna:

1. Hayles, N. Katherine (2012). *How we think: Digital Media and Contemporary Technogenesis*. Chicago i London: The University of Chicago Press. [Online].
2. Lemić, V. i Štefanac, T. (2021). *Razvoj publike – Priručnik za edukaciju arhivista i baštinskih stručnjaka*. Zagreb: ICARUS Hrvatska. [Online].
3. Prescott, A. (2015). Beyond the Digital Humanities Center: The Administrative Landscape of the Digital Humanities. [Online].



Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Šifra predmeta: FIL KOI 130	Naziv predmeta: Historija informacijske kulture Bosne i Hercegovine		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 2.	Broj ECTS kredita: 3 + 2 (praksa) = 5
Status: obavezni predmet		Ukupan broj kontakt sati: 4 Predavanja: 2 Vježbe: 1 Seminar Terenski rad Laboratorijske vježbe Praksa: 1 Koncertne aktivnosti	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada		
Preduslov za upis:	Nema.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	❖ upoznati studente/-ice s osnovnim fazama u razvoju bosanskohercegovačkog informacijskog društva i kulture kroz historiju; ❖ podučiti o utjecajima evropskog i svjetskog bibliotečkog i informacijskog naslijeđa na ovdašnju informacijsku kulturu; ❖ uputiti studente/-ice u složeni proces izrastanja bosanskohercegovačke bibliotečke i informacijske nauke kao discipline i kao profesije; ❖ upoznati student/-ice s bibliotečkim sistemom Bosne i Hercegovine te s najvažnijim bibliotečkim ustanovama.		
Tematske jedinice:	❖ <i>Uvod u predmet:</i> temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja. Crtice iz bosanskohercegovačke kulturne historije; ❖ <i>Kultura pisane riječi u Bosni i Hercegovini.</i> Pregled historije pisama u Bosni i Hercegovini; ❖ <i>Bosanskohercegovačka rukopisna knjiga.</i> Srednjovjekovni bosanskohercegovački rukopisi. Bosanskohercegovačka rukopisna knjiga u osmanskim periodu: načini proizvodnje, oprema, izgled, čitateljstvo. Sudbina značajnih bosanskohercegovačkih rukopisa; ❖ <i>Pojava štampe u Bosni i Hercegovini.</i> Bosanskohercegovačke inkunabule; ❖ <i>Pojava i razvoj novinske i izdavačke djelatnosti u Bosni i Hercegovini.</i> Bosanski prijatelj. Bosanski vjestnik. Bosna. Sarajevski cvjetnik. Neretva. Salname. Devre. Kalendar; ❖ <i>Prvi bosanskohercegovački novinari.</i> Mehmed Šakir Kurtćehajić. Miloš Mandić ili Miloš Novinar. Ukazivanje na značaj <i>Sarajevskog cvjetnika</i> kroz analizu članaka ovog lista; ❖ <i>Informacijska praksa:</i> posjeta odabranoj bibliotečkoj / baštinskoj ustanovi;		

	❖ <i>Biblioteke u Bosni i Hercegovini, Srednjovjekovne zbirke, Osmanski period, Austrougarski period, Period između dva svjetska rata, Socijalistički period;</i> ❖ <i>Bosanskohercegovačke biblioteke u periodu 1992–1995. Biblioteke u Bosni i Hercegovini nakon 1995;</i> ❖ <i>Osvrt na bosanskohercegovačke biblioteke od posebnog značaja. Gazi Husrevbegova biblioteka u Sarajevu. Samostanske i manastirske biblioteke u BiH. Biblioteka Zemaljskog muzeja BiH. Biblioteka Orijentalnog instituta u Sarajevu. Nacionalna i univerzitetska biblioteka BiH;</i> ❖ <i>Razvoj biblioteka u BiH: Javne biblioteke. Dječije biblioteke. Visokoškolske biblioteke. Školske biblioteke. Specijalne biblioteke. Informacijsko-dokumentacijski centri;</i> ❖ <i>Razvoj bibliotekarstva u Bosni i Hercegovini, kao naučne discipline i kao profesije. Edukacija i obrazovanje informacijskih stručnjaka u Bosni i Hercegovini. Nacionalna bibliotečka udruženja. Najznačajniji nosioci bibliotečke znanosti i prakse u historiji bosanskohercegovačkog bibliotekarstva;</i> ❖ <i>Informacijska praksa: posjeta Nacionalnoj i univerzitetskoj biblioteci Bosne i Hercegovine.</i>																								
Ishodi učenja:	Znanje: razumjeti procese razvoja pismenosti, knjige, štampe i ostalih segmenata informacijske kulture u Bosni i Hercegovini od začetaka do savremenosti; razumjeti procese razvoja bosanskohercegovačkih bibliotečkih i informacijskih ustanova, od njihovih početaka do danas; razumjeti savremenu društvenu ulogu i djelovanje bosanskohercegovačkih bibliotečkih i informacijskih ustanova u svjetlu razvojnih procesa iz prošlosti. Vještine: sistematizirati znanje o najznačajnijim bosanskohercegovačkim bibliotečkim i informacijskim ustanovama u rasponu od nastanka do danas. Kompetencije: prepoznati ključne faze u razvoju bibliotečkih i informacijskih nauka kao akademske discipline te bibliotekarstva kao profesionalne djelatnosti u Bosni i Hercegovini; prepoznati ključne bh. bibliotečke ustanove i najznačajnije faze njihova razvoja.																								
Cilj održivog razvoja (SDG):																									
Metode izvođenja nastave:	Frontalni, grupni, individualni i praktični rad. Integralna, deskriptivna, komparativna metoda, metoda rada na tekstu.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Prisustvo na nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusestrialni ispiti / Završni ispit</td><td>50</td><td>50%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Usmeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Informacijska praksa</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • prisustvom na nastavi; • prisustvom i učešćem u realizaciji informacijske prakse • učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji; • samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice;	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%	2.	Polusestrialni ispiti / Završni ispit	50	50%	3.	Usmeni ispit	30	30%	4.	Informacijska praksa	10	10%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%																						
2.	Polusestrialni ispiti / Završni ispit	50	50%																						
3.	Usmeni ispit	30	30%																						
4.	Informacijska praksa	10	10%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						

	demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica. Napomena: unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/-ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gore navedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući, uključujući usmeni ispit.
Literatura:	<i>Obavezna</i> - Bakaršić, K. Fragmenti kulturne historije Bosne i Hercegovine. Sarajevo: Magistrat, 2005. - Bašović, Lj. Biblioteke i bibliotekarstvo u Bosni i Hercegovini: 1918-1945. Sarajevo: Veselin Masleša, 1986. - Bašović, Lj. Biblioteke i bibliotekarstvo u Bosni i Hercegovini: 1945-1975. Sarajevo: Svjetlost, 1977. - Bogićević, Vojislav. Pismenost u Bosni i Hercegovini: od pojave slovenske pismenosti u 9. v. do kraja austrougarske vladavine u Bosni i Hercegovini 1918. godine. Sarajevo: Veselin Masleša, 1975. - Čajničko četveroevanđelje: bosanski rukopis s početka 15. st. / priredila Erma Ramić-Kunić. Sarajevo: Institut za jezik, 2017. - Čeliković, Senad. Biblioteke i bibliotekarstvo u Bosni i Hercegovini: 1975-2010. Tešanj: Planjax, 2019. - Čeliković, Senad. Islamske biblioteke u Bosni i Hercegovini: 1878-2010. Tuzla: JU Specijalna biblioteka „Behram-beg“ Tuzla, 2014. - Efendić, Nirha et al. Kratka historija kulture Bošnjaka. Sarajevo: IUS, 2018. - Hadžiosmanović, L. Biblioteke u Bosni i Hercegovini za vrijeme austrougarske vladavine. Sarajevo: Veselin Masleša, 1980. - Hunski, V. Ogledi iz povijesti bosanskohercegovačke knjige. Sarajevo: Društvo bibliotekara BiH, 1987. - Kodrić Zaimović, Lejla. Biblioteka i grad: studije iz teorije i prakse urbanog bibliotekarstva. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2021. - Memija, E. Bosanski vjesnici. Sarajevo: El-Kalem, 1996. - Memija, E. Od slike do knjige: iz historije pisma, štampe i biblioteke. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2021. - Pisana riječ u Bosni i Hercegovini: od najstarijih vremena do 1918. godine. Sarajevo: Veselin Masleša, 1982. - Truhelka, Ćiro. Bosančica: prilog bosanskoj paleografiji // Glasnik Zemaljskog muzeja u Sarajevu. Sarajevo: Zemaljski muzej, 1889. <i>Dodatna:</i> - Dizdar, Mak. Stari bosanski tekstovi. Sarajevo: Svjetlost, 1971. - Hamm, J. Glagoljica // Enciklopedija Jugoslavije. Sv. 3. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1958. Str. 164. - Nežirović, Muhamed. Krajišnička pisma // Bošnjačka književnost u 100 knjiga. Sarajevo: BZK Preporod, 2004. - Novak, V. Latinska paleografija. Beograd: Naučna knjiga, 1952. - Rešidbegović, Amra. Biblioteka koja ima prošlost i budućnost – Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2014. - Zulfikarpašić, Amra; Nakaš, Lejla. Pišem ti bosančicom. Sarajevo: ULUPUBiH, 2016.



Logo fakulteta/akademije

UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 128	Naziv predmeta: Informacijska i medijska pismenost		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: II	Broj ECTS kredita: 6
Status: obavezni	Ukupan broj kontakt sati: Komparativna književnost + Informacijske nauke: $2P+1S+2V = 5 (30+15+30)$ Informacijske nauke + druga studijska grupa: $2P+2S+2V = 6 (30+30+30)$ Opciono razraditi distribuciju sati po tipu: Predavanja: 2 Vježbe: 2 Seminar: 1 / 2 Terenski rad Laboratorijske vježbe Praksa Koncertne aktivnosti ***		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Informacijska i medijska pismenost se smatra krovnom, edukacijskom i životnom vještinom, a važnost analitičkog mišljenja metakompetencijom u središtu nove obrazovne paradigme 21. stoljeća. Cilj predmeta je objasniti složeni model informacijske i medijske pismenosti kao kombiniran set kompetencija (znanja, vještina, stavova) neophodnih za život u umreženom društvu.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Pojam i značaj informacijske i medijske pismenosti. Kategorije i tipovi informacija. Definiranje i artikuliranje informacijskih potreba. Lociranje, pristup i organizacija informacija. Pronalaženje i pretraživanje informacija. Upravljanje informacijama. Informacijsko ponašanje. Evaluacija istraživačkog procesa. Etična upotreba informacija. Intelektualno vlasništvo i koncept autorskih prava. Razumijevanje uloge i funkcija medija u demokratskom društvu. Sloboda govora. Intelektualne slobode. Slobodan pristup informacijama. Cenzura. Privatnost. Vrste i struktura medija. Medijske slobode. Internet i novi mediji. Upotreba medija u svrhu samo-izražavanja i demokratske participacije. Informacijsko-komunikacijske tehnologije i digitalna kompetencija		
Ishodi učenja:	Znanje: Razumijevanje informacija i medija u kontekstu demokratskog diskursa i društvene participacije. Prepoznavanje značaja uloge informacijskih stručnjaka u programima i aktivnostima vezanim za informacijsku i medijsku pismenost. Vještine: Ovladavanje vještinama informacijske i medijske pismenosti u kontekstu cjeloživotnog učenja. Kritičko mišljenje.		

	Kompetencije: Vrednovanje i evaluacija izvora informacija i medijskih sadržaja. Proizvodnja i upotreba informacija i medija.																				
Cilj održivog razvoja (SDG):	SDG 16.10 - SDG 16.10 - Osigurati javni pristup informacijama i zaštitu osnovnih sloboda u skladu sa nacionalnom legislativom i međunarodnim ugovorima SDG 13.3 - Poboľjšati obrazovanje, podizanje svijesti te ljudske i institucionalne kapacitete u području ublažavanja klimatskih promjena, prilagodbe tim promjenama, smanjenja utjecaja i ranog upozoravanja SDG4 – Kvalitetno obrazovanje																				
Metode izvođenja nastave:	Predavanje, razgovor, diskusija. Na seminaru se diskutira o problematici informacijske i medijske pismenosti. Na vježbama se studenti upoznaju sa praktičnim tehnikama upotrebe digitalne tehnologije odnosno komunikacijskih alata za kreativno izražavanje, te im se pojašnjava kako vrednovati informacijske usluge i medijske sadržaje																				
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Evaluacija aktivnosti na seminaru i izvršenih zadaća na vježbama (osma i petnaesta sedmica)</td><td>20 + 20</td><td>Max 40%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni ispit</td><td>40</td><td>Max 40%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Studenti su dužni polagati dva testa u toku semestra (osma i petnaesta sedmica), te do posljednje sedmice nastave predati finalni nacrt za seminarski rad. Na kumulativni ispit izlaze studenti koji tokom semestra ne prikupe minimalno 55 bodova kao i studenti koji kumulativnim ispitom žele popraviti ukupnu ocjenu. Broj osvojenih bodova na kumulativnom ispitu čini 60% ocjene (max: 60 bodova; min. 30 bodova). Obrazloženje: 1. Studenti su dužni redovno pratiti predavanja, seminar i vježbe. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (20 bodova: iznad 70% prisustva; 10 bodova: 50%; 0 bodova: ispod 50% prisustva). 2. Završni pismeni ispit: max: 40, min: 20 bodova. 3. Seminar se boduje kroz samostalnu prezentaciju odabrane teme (max: 20, min: 5 bodova) 4. Zadaće na vježbama se boduju sa (max: 20, min: 5 bodova)	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	20	Max 20%	2.	Evaluacija aktivnosti na seminaru i izvršenih zadaća na vježbama (osma i petnaesta sedmica)	20 + 20	Max 40%	3.	Završni ispit	40	Max 40%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Pohađanje nastave	20	Max 20%																		
2.	Evaluacija aktivnosti na seminaru i izvršenih zadaća na vježbama (osma i petnaesta sedmica)	20 + 20	Max 40%																		
3.	Završni ispit	40	Max 40%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Literatura:	Obavezna: 1. Vajzović, E., Hibert, M., Turčilo, L., Vučetić, V. i Silajdžić, L. (2021). Medijska i informacijska pismenost: dizajn učenja za digitalno doba. Sarajevo: Fakultet političkih nauka. 2. Haider, J., Sundin, O. (2022). Paradoxes of media and information literacy: the crisis of information. London: Routledge. Dopunska: 1. Banek Zorica, M. i Špiranec, S. Informacijska pismenost: teorijski okvir i polazišta. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2008. 2. Potter, Džejms. Medijska pismenost. Beograd: Clio, 2011.																				

UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 3 od 3

3. Šimić, J., Špiranec, S. (ur.). Informacijska pismenost: priručnik za student. Mostar: Sveučilište u Mostaru, 2015.
4. Zgrabljic Rotar, N. Digitalno doba: masovni mediji i digitalna kultura. Zagreb: Naklada medijska istraživanja, 2011.
5. Carr, N. Plitko: što internet čini našem mozgu. Zagreb: Jesenski i Turk, 2011.
6. Ford, N. Introduction to information behaviour. London: Facet, 2015.
7. Inglis, F. Teorija medija. Zagreb: AGM; Barbat, 1997.
8. Lanning, S. Concise Guide to Information Literacy. Santa Barbara, CA; Denver, CO: Libraries Unlimited, 2017.
9. Postman, N. Amusing Ourselves to Death: Public Discourse in the Age of Show Business. New York: Penguin, 1985

Preporučena:

1. Bulger, M., Davison, P. The Promises, Challenges, and Futures of Media Literacy. New York, NY: Data&Society Research Institute, 2018.
https://datasociety.net/pubs/oh/DataAndSociety_Media_Literacy_2018.pdf
2. Hobbs, R. Exploring the Roots of Digital and Media Literacy through Personal Narrative. Philadelphia, PA: Temple University Press, 2016.
3. McLuhan, M. Razumijevanje medija: mediji kao čovjekovi produžeci. Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga, 2008.
4. Samek, T. Librarianship and Human Rights: A Twenty-First Century Guide. Oxford: Chandos Publishing, 2007
5. Stehr, N. Information, Power, Democracy. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.
6. Wardle, C. i Derakhshan, H. Information Disorder: Toward an interdisciplinary framework for research and policy making. Strasbourg: Council of Europe, 2017.
<https://rm.coe.int/information-disorder-toward-an-interdisciplinary-framework-for-research/168076277c>
7. Wheeler, T. From Gutenberg to Google: The History of our Future. Washington, D.C.: Brookings Institution Press, 2019.
8. York, J. Silicon Values: The Future of Free Speech Under Surveillance Capitalism. London: Verso, 2021.



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 241	Naziv predmeta: Izgradnja i upravljanje zbirkama		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: IV	Broj ECTS kredita: 3 + 2 (praksa) = 5
Status: obavezan		Ukupan broj kontakt sati: 2 P + 1 V + 2 IP = 5 (30+15+30)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osposobiti studente da razumiju ulogu i zadaće biblioteka kao društvenih ustanova, da mogu planirati i organizirati rad u biblioteci, te da razumiju kako se planiraju, grade, vrednuju i unapređuju bibliotečke zbirke.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	<i>Predavanja:</i> Upoznavanje sa nacionalnim, državnim i lokalnim okruženjem, te principima, politikama i praksama koje se odnose na selekciju, nabavu, osiguravanje pristupa izvorima znanja i održavanje zbirke, kao i na evaluaciju informacijskih izvora, unutar različitih tipova biblioteka. Uvod u teoriju organizacije, s posebnim osvrtom na informacijske ustanove. Razlike u organizaciji informacijskih ustanova ranije i pod utjecajem informacijsko-telekomunikacijskih mreža i novih načina komuniciranja. Osnovni razvojni pravci saradnje među informacijskim ustanovama, s posebnim osvrtom na ciljeve i oblike saradnje, prednosti i nedostatke pojedinih pristupa i modela. <i>Vježbe:</i> Diskusije, studije slučaja, rješavanje problema u kontekstu različitih tematskih jedinica, posjeta biblioteci (revizija i otpis, signiranje i inventarizacija, čuvanja i zaštite, međubibliotečka pozajmica, informacijskih služba i usluge povezane sa zbirkama) <i>Informacijska praksa:</i> Grupni rad na projektu izgradnje digitalne zbirke.		
Ishodi učenja:	Znanje: primijeniti kriterije za selekciju raznovolikh informacijskih izvora; primijeniti kriterije i metode vrednovanja nabavljenih informacijskih izvora. Vještine: demonstrirati izradu smjernica za izgradnju zbirke; planirati pročišćavanje zbirke. Kompetencije: odabrati i primijeniti temeljne principe izgradnje zbirke i digitalne zbirke; odabrati i primijeniti načine upravljanja zbirkama.		
Cilj održivog razvoja (SDG):	SDG4 – Kvalitetno obrazovanje; SDG5– Rodna ravnopravnost; SDG11 – Održivi gradovi i zajednice		
Metode izvođenja nastave:	Način izvođenja nastave: predavanja, diskusije, rješavanje problema, studije slučaja, grupni rad na projektu, praktična posjeta ustanovi. Nastavni materijal je pohranjen na sistemu učenja na daljinu BISER (http://biser.ff.unsa.ba/).		
Metode provjere	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka		

znanja sa
strukturom
ocjene:

semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	40	Max 40%
2.	Polusestrialni test	30	Max 30%
3.	Završni semestralni ispit	30	Max 30%
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja, vježbe i praksu, a aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima i izradu dodijeljenih zadataka (max. 40, min: 22)
- Polusestrialni test / završni semestralni ispit se realiziraju u formi pismenog (min: 16, max: 30 bodova)

Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova

Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota / u dogovoru sa vanrednim studentima.

Literatura:

Obavezna:

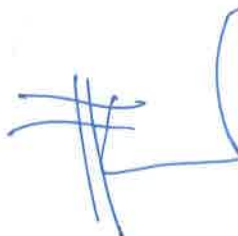
1. Aparac-Gazivoda, Tatjana. *Teorijske osnove knjižnične znanosti*. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije, 1993.
2. Buckland, M. *Preoblikovanje knjižničnih službi i usluga*. Lokve: Benja, 2000.
3. DCMi Metadata Terms.
<https://www.dublincore.org/specifications/dublin-core/dcmi-terms/>
4. Gorman, M. *Postojana knjižnica: tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006.
5. Johnson, Peggy. *Fundamentals of collection development and management*. Chicago: American Library Association, 2004.
6. Riley, J. (2017). *Understanding Metadata: What is metadata, and what is it for?*. National Information Standards Organization (NISO).

Dodatna

1. Brophy, P. *The library in the twenty-first century*. London : Library Association Publishing, 2001.
2. *Darovi za zbirke: smjernice za biblioteke*. Sarajevo: BAM, 2014. Guidelines for a Collection Development Policy using the Conspectus Model / IFLA Acquisition and Collection Development Section. 2001.
3. *Europske knjižnice i izazovi e-nakladništva / Europski ured za knjižnične, informacijske i dokumentacijske usluge (EBLIDA)*.
4. Gilliland, A. J. (2016). Setting the Stage. U Baca, M. (ed.) *Introduction to Metadata: Pathways to Digital Information*. Los Angeles: Getty. Str. 1-19.
5. *IFLA-in kratki priručnik za pripravnost i planiranje mjera zaštite u slučaju katastrofa: središnji program za zaštitu i konzervaciju*. Zagreb: HKD, 2012.

6. *IFLA-ina načela za skrb i rukovanje knjižničnom građom.* / prevela Koralka Golub. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2003.
7. Knjižnice i intelektualna sloboda. // *Vjesnik bibliotekara Hrvatske* 43, 3(2000), str. 157-158.
8. Novak, H. (2010). Anketno istraživanje Zadovoljstvo korisnika Gradske knjižnice Zadar. *Vjesnik bibliotekara Hrvatske*, 53 (3/4), 140-157.
9. Omeka. <https://omeka.org/about/project/>
10. Sotirov-Đukić, V. (2016). *Primjena novih tehnologija u rekonstrukciji kulturne baštine i identiteta Bosne i Hercegovine: magistarski rad.* Sarajevo: Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu.
11. Toscano, M.; Cobo, M. J.; Herrera-Viedma, E. (2022). Software solutions for web information systems in digital humanities: review, analysis and comparative study. *Profesional de la información*, 31, 2. 1-17. <https://doi.org/10.3145/epi.2022.mar.11>

Napomena: Uz obaveznu i dodatnu literaturu pojedine teme zahtijevat će uvođenje dodatne literature.





UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

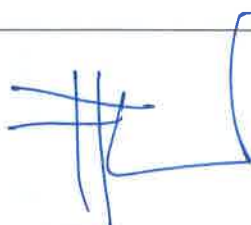
Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 355	Naziv predmeta: Klasifikacija i klasifikacijski sistemi																										
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: IV	Broj ECTS kredita: 3+2 (praksa) = 5 ECTS																								
Status: obavezan		Ukupan broj kontakt sati: 2P+2V+1 praksa=5(30+30+15)																									
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet																										
Preduslov za upis:	Nema																										
Cilj (ciljevi) predmeta:	Uputiti studente u nedostatke i prednosti pojedinačnih klasifikacijskih sistema i obučiti ih da se koriste klasifikacijom u pohranjivanju i pretraživanju, te im predstaviti daljnji razvoj klasifikacije.																										
Tematske jedinice:	Upoznavanje sa najpoznatijim savremenim klasifikacijskim sistemima i njihovo vrednovanje: Ekspanzivna klasifikacija Klasifikacija Kongresne biblioteke, Djujeva decimalna klasifikacija, Univerzalna decimalna klasifikacija, Kolon klasifikacija, Blisova bibliografska klasifikacija. Vježbe: Praktično usvajanje načela klasifikacije općenito. Principi i korištenje Univerzalne decimalne klasifikacije (UDK). Makro i mikro struktura UDK – glavne i specijalne tablice, opće pomoćne tablice, pravila redanja.																										
Ishodi učenja:	Znanje: Prepoznati ispravnost primjene bibliotečkih klasifikacijskih sistema. Vještine: Ekstahirati i sažeti predmetnu materiju iz sadržaja dokumenta. Kompetencije: Klasificirati sadržaj prema UDK, koristeći glavne i specijalne brojeve. Pravilno formulirati UDK oznaku.																										
Cilj održivog razvoja (SDG):	SDG4 – Kvalitetno obrazovanje, SDG16, 16.10 – Osigurati javni pristup informacijama i zaštitu osnovnih sloboda u skladu sa nacionalnom legislativom i međunarodnim ugovorima.																										
Metode izvođenja nastave:	Oblici: frontalni, grupni rad (vježbe) Metode: predavanje i vođene praktične vježbe, samostalno učenje Upotreba prezentacija u izvođenju nastave (eng. Power Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu BISER dostupnom na: http://biser.ff.unsa.ba/ .																										
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave</td><td>10 max</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Pismeni ispiti</td><td>30 max</td><td>30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Aktivnost na vježbama</td><td>10 max</td><td>10%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Praktični rad</td><td>50 max</td><td>50%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></tbody></table>			R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	10 max	10%	2.	Pismeni ispiti	30 max	30%	3.	Aktivnost na vježbama	10 max	10%	4.	Praktični rad	50 max	50%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																								
1.	Pohađanje nastave	10 max	10%																								
2.	Pismeni ispiti	30 max	30%																								
3.	Aktivnost na vježbama	10 max	10%																								
4.	Praktični rad	50 max	50%																								
Ukupno: 100 bodova			100%																								

	Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: 1. Student dobija po 1 bod za prisustvo na predavanjima – max: 10, min: 6 bodova 2. Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 30, min: 16 bodova 3. Aktivnost na vježbama – max: 10, min: 6 4. Praktičan rad – ocjenjuje se na sljedeći način (max 50, min 26 boda): a. Pravilno identificiranje UDK brojeva koji čine notaciju (glavni i pomoćni brojevi) 20 b. Slaganje brojeva u indeksnu oznaku (korištenje znakova) 10 c. Pravilna izrada UDK broja 20 <i>Napomena:</i> Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje
Literatura:	Obavezna: 1. McIlwaine, J. C. Univerzalna decimalna klasifikacija : upute za uporabu / prevela J. Leščić Lokve: Benja ; Zagreb: Nacionalna i sveučilišna knjižnica : Osijek : Filozofski fakultet, 2004 2. Univerzalna decimalna klasifikacija : priručnik za knjižničare i shema za narodne knjižnice / Jelica Leščić (ured.). Zagreb: Naklada Nedićko Dominović, 2012 3. Žuljević, E. Savremeni bibliotečki klasifikacioni sistemi. Sarajevo: Društvo bibliotekara Bosne i Hercegovine, 1988 Dopunska: 1. Dizdar, S. Problem dosljednosti u indeksiranju dokumenta na temu informacijske i medijske pismenosti : primjer Univerzalne decimalane klasifikacije. Bosniaca, 20, 20(2015), str. 6-13 2. Odabrana poglavlja iz organizacije znanja / urednica Jadranka Lasić-Lazić. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2004 3. Slavić, A. Razina korištenja UDK u knjižničnim OPAC-ima: pilot istraživanje 2004.-2005., Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 49, 3-4 (2006), 149-173. http://www.hkdrustvo.hr/datoteke/255/vbh/God.49(2006).br.3-4 (24.5.2019.)

 	Obrazac SP2
UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OPIS predmeta	Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 245	Naziv predmeta: Kulturna politika		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 4.	Broj ECTS kredita: 4
Status: obavezni predmet		Ukupan broj kontakt sati: 4 Predavanja: 2 Vježbe: Seminar: 2 Terenski rad Laboratorijske vježbe Praksa: Koncertne aktivnosti	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada		
Preduslov za upis:	Nema.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	❖ upoznati studente/-ice s pojmom i ciljevima kulturne politike; ❖ predstaviti historijski razvoj kulturne politike, kako u međunarodnom, tako i u lokalnom kontekstu; ❖ analizirati instrumente kulturne politike kao dijela javne politike na lokalnom, državnom i na međunarodnom nivou.		
Tematske jedinice:	❖ uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja; ❖ pojam kulturne politike kao dijela javne politike; ❖ historijski osvrt na razvoj kulturne politike; ❖ ciljevi, instrumenti i uloga kulturne politike na lokalnom, državnom i međunarodnom nivou; ❖ modeli i pristupi u sektoru kulture; ❖ međunarodne organizacije u sektoru kulture; ❖ bosanskohercegovačka kulturna politika; ❖ industrijalizacija kulturnih djelatnosti. Kulturne industrije; ❖ kulturni turizam; ❖ kultura online; ❖ iskustva iz prakse kulturnih ustanova.		
Ishodi učenja:	<i>Znanje:</i> razumjeti porijeklo, razvoj, društvenu ulogu kulturne politike kao dijela javne politike; prepoznati sličnosti i posebnosti u djelovanju različitih vrsta kulturnih politika; razumjeti ulogu i potencijale kulturne politike na lokalnom, državnom i na međunarodnom nivou; <i>Vještine:</i> kritički vrednovati te implementirati modele i instrumente kulturne politike; kritički vrednovati te implementirati mehanizme aktivnog djelovanja kulturne politike u društvu;		



	<i>Kompetencije:</i> prepoznati elemente kulturne politike i njenog djelovanja na lokalnom, državnom i na međunarodnom nivou.																				
Cilj održivog razvoja (SDG):																					
Metode izvođenja nastave:	Frontalni, grupni, individualni i praktični rad. Integralna, deskriptivna, komparativna metoda, metoda rada na tekstu.																				
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table border="1"><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>Prisustvo na nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusestrialni ispiti / Završni ispit</td><td>50</td><td>50%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Seminarski rad</td><td>40</td><td>40%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></tbody></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • prisustvom na nastavi; • prisustvom i učešćem u realizaciji informacijske prakse • učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji; • samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice; • demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica. Napomena: unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/-ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gore navedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući, uključujući usmeni ispit.	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%	2.	Polusestrialni ispiti / Završni ispit	50	50%	3.	Seminarski rad	40	40%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%																		
2.	Polusestrialni ispiti / Završni ispit	50	50%																		
3.	Seminarski rad	40	40%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		

Literatura:

Obavezna:

1. Cvjetičanin, Biserka. *Kultura u doba mreža: ogledi o kulturnoj politici*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2014.
2. Delibašić, Esad. *Osnovi kulturne politike*. Zenica: JK Vrijeme, 2012.
3. Delibašić, Esad; Džananović, Mirza. *Javne politike kulture: kulturna baština i kulturni turizam*. Sarajevo: University Press, 2023.
4. Dragičević Šešić, Milena; Stojković, Branimir. *Kultura: menadžment, animacija, marketing*. Beograd: Clio, 2011.
5. Eagleton, Terry. *Ideja kulture*. Zagreb: Jesenski i Turk, 2014.
6. Hartli, Džon. *Kreativne industrije*. Beograd: Clio, 2007.
7. Jelinčić, Danijela Angelina. *Abeceda kulturnog turizma*. Zagreb: Meandarmedia, 2008.
8. Kodrić Zaimović, Lejla. *Baštinske studije: od moderne do postdigitalne kulture*. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2021.
9. Prnjat, Branko. *Uvod u kulturnu politiku*. Novi Sad: Stylos, 2006.
10. Švob-Đokić, Nada; Primorac, Jaka; Jurlin, Krešimir. *Kultura zaborava: industrijalizacija kulturnih djelatnosti*. Zagreb: Jesenski i Turk, 2008.
11. Trozbi, Dejvid. *Ekonomika kulturne politike*. Beograd: Clio, 2012.

Dopunska:

1. Bell, David; Oakley, Kate. *Cultural policy*. London; New York: Routledge, 2014.
2. Dragojević, Sanjin. *Kulturna politika: europski pristupi i modeli: doktorska disertacija*. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, 2006.
3. Duda, Dean. *Kulturalni studiji: ishodišta i problemi*. Zagreb: AGM, 2002.
4. Katunarić, Vjeran. *Lica kulture*. Zagreb: Antibarbarus, 2007.





UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 240	Naziv predmeta: Obrada dokumenata u baštinskim ustanovama		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: IV	Broj ECTS kredita: 3
Status: obavezan		Ukupan broj kontakt sati: 1P + 2V = 3 (15+30)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Studenti/ce će steći osnovna znanja vezana za standarde i modele za obradu dokumentima u baštinskom sektoru. Posebna pažnja bit će posvećena bibliotečkim standardima koji omogućavaju upravljanje i pretraživanje dokumenata u mrežnom okruženju.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Sastoji se od dva segmenta – predavanja i vježbi. Predavanja: CIDOC- referentni model za muzejsku građu. Upoznavanje sa metapodacima Encoded Archival Description (EAD) relevantnim za arhivsku građu. Predstavljanje koncepta Funkcionalni zadaci bibliografskog opisa (FRBR). Uvod u razvoj online kataloga (3 generacije online kataloga). Formati za strojno čitljivo katalogiziranje UNIMARC i srodni formati. UNIMARC : nastanak, zadaci i razvoj. UNIMARC i standardizacija. Opis formata UNIMARC za bibliografske baze podataka i za pregledne kataloške jedinice i uputnice. Programi kooperativne katalogizacije. Vježbe: izvode se na Katedri za informacijske nauke i u Nacionalnoj i univerzitetskoj biblioteci Bosne i Hercegovine, gdje se nastavlja savladavanje tehnika obrade građe u baštinskom sektoru.		
Ishodi učenja:	Znanje: poznavati strukturu zapisa formata Konsolidirani ISBD, UNIMARC/B, UNIMARC/A i MARC 21, EAD, CIDOC; prepoznati i opisati temeljne pojmove iz IFLA-inih studija porodice FRBR-a Vještine: povezivati teorijske principe i konceptualne modele sa stvarnim i savremenim problemima u organizaciji i upravljanju informacijama i znanjem u baštinskim ustanovama. Kompetencije: izraditi kataloški zapis koristeći ISBD standard.		
Cilj održivog razvoja (SDG):	SDG4 – Kvalitetno obrazovanje; SDG11 – Održivi gradovi i zajednice;		
Metode izvođenja nastave:	Oblici: Frontalni, grupni i individualni rad Metode: predavanje, diskusije, rad na tekstu, usmeno izlaganje Nastavni materijal je pohranjen na sistemu učenja na daljinu BISER: http://biser.ff.unsa.ba/		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra prema sljedećim elementima praćenja:		
	R.	Elementi praćenja	Broj bodova
			Učešće u

br.			ocjeni (%)
1.	Pohađanje nastave	10 max	10%
2.	Pismeni ispiti	40 max	40%
3.	Aktivnost na vježbama	10 max	10%
4.	Praktični rad	40 max	40%
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

1. Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje (max: 10, min: 6 bodova).
2. Pismeni ispit sastoji se od testa znanja (max: 40, min: 22 boda)
3. Aktivnost na vježbama: Urađene dvije zadaće tokom semestra.
4. Praktični rad predstavlja praktični dio ispita – rad na katalogiziranju građe korištenjem ISBD standarda. Ocjenjuje se na sljedeći način (max. 40, min. 22 boda): Ukupno pet dokumenta.
 - a. Pravilna izrada odrednica 15 bodova
 - b. Pravilan kataloški zapis 25 bodova

Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova

Napomena: Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.

Literatura:

Obavezna:

1. CIDOC Conceptual Reference Model. Dostupno na: <https://cidoc-crm.org/> (10.10.2024.)
2. Encoded Archival Description. Dostupno na: <https://www.loc.gov/ead/> (10.10.2024.)
3. ISBD : međunarodni standardni bibliografski opis / preporučila Skupina za pregled ISBD-a, odobrio Stalni odbor IFLA-ine Sekcije za katalogizaciju ; [s engleskog prevela i predgovor napisala Ana Barbarić]. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2014.
4. Priručnik za UNIMARC. Bibliografski format / prevela i priredila M. Willer. 2. hrvatsko izd. Zagreb: Nacionalna i sveučilišna biblioteka: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 1999.
5. Priručnik za UNIMARC. Format za normativne podatke / priredila Međunarodna federacija bibliotečkih udruženja i institucija ; prevela i priredila Ljiljana Kovačević; redaktor prijevoda Gordana Popović Bošković. Beograd : Narodna biblioteka Srbije, 2004.
6. Smjernice za izradu preglednih kataložnih jedinica i uputnica. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1990.
7. Uvjeti za funkcionalnost bibliografskih zapisa: završni izvještaj :(IFLA-ina Studijska skupina za uvjete za funkcionalnost bibliografskih zapisa). Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo 2004

Dodatna:

1. Barbarić, A. (2003) Povijesni razvoj OPAC-a. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 46, 3-4 (2003). str. 48-58.
2. Međunarodne smjernice za podatke o muzejskom predmetu: CIDOC-ove podatkovne kategorije. // Vijesti muzealaca i

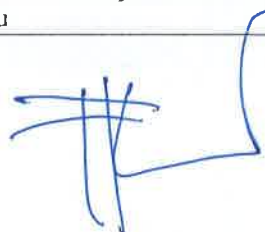
UNIVERZITET U SARAJEVU – Upisati naziv fakulteta/akademije OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 3 od 3

	konzervatora, 1-4(1999). 3. Willer, M. (1996) UNIMARC u teoriji i praksi. Rijeka: Benja, 1996
--	--



		Obrazac SP2
UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OPIS predmeta		Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 126	Naziv predmeta: Opća historija informacijske kulture		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: 1.	Broj ECTS kredita: 3 + 2 (praksa)= 5
Status: obavezni predmet		Ukupan broj kontakt sati: 4 Predavanja: 2 Vježbe: 1 Seminar Terenski rad Laboratorijske vježbe Praksa: 1 Koncertne aktivnosti	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada		
Preduslov za upis:	Nema.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	❖ upoznati studente/-ice s osnovnim fazama u razvoju informacijskih društava kroz historiju (imajući u vidu opći, svjetski kontekst); ❖ predstaviti globalno, interkulturalno porijeklo i razvoj bibliotečke i informacijske djelatnosti; ❖ upoznati student/-ice s najznačajnijim evropskim i svjetskim bibliotečkim i informacijskim naslijeđem; ❖ podučiti o razvoju bibliotečke i informacijske nauke kao akademske discipline i kao profesije; ❖ podučiti o pitanjima savremenih tokova bibliotečke i informacijske nauke u svjetlu njihove prošlosti. ❖ osposobiti kroz informacijsku praksu koja se dijelom realizira u informatičkom kabinetu na Filozofskom fakultetu, a dijelom kroz posjete informacijskim institucijama – arhivima, bibliotekama i muzejima, za razumijevanje složenih uzročno-posljedičnih odnosa na realaciji bibliotečka i informacijska prošlost i sadašnjost.		
Tematske jedinice:	❖ Uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja; ❖ Medij, informacija, informacijske revolucije; ❖ Pismovni sistemi i njihov razvoj; ❖ Oblici knjige kroz historiju: od glinene pločice do e-knjige; ❖ Srednji vijek – stvaranje informacijske kulture Zapada. Srednjovjekovna samostanska kultura. Srednjovjekovna Evropa i Arapi. ❖ <i>Informacijska praksa: posjeta Zemaljskom muzeju Bosne i Hercegovine</i> ❖ Rukopisna knjiga u Evropi i u svijetu		



	❖ Štampa: postanak, razvoj, tehnike. Direktni i indirektni učinci razvoja evropske i svjetske štampe. ❖ Informacijska kultura ranih civilizacija: Srednjeg i Dalekog istoka te pretkolumbovske Amerike – počeci informacijskih ustanova. ❖ Biblioteke u antičkoj Grčkoj. Biblioteke u antičkom Rimu. ❖ Biblioteke evropskog srednjeg vijeka. ❖ Evropske biblioteke u doba humanizma i renesanse. Evropske biblioteke 17. i 18. st. ❖ Ka globalnom selu: industrijalizacija i omasovljenje komunikacije u 19. st. Uvod u biblioteke u 19. st. ❖ Informacijska kultura danas: od pisaće mašine do e-revolucije. ❖ Uvod u biblioteke u 20. i u 21. st. ❖ Profesionalizacija bibliotečkog zanimanja. Počeci akademskog obrazovanja za bibliotekare. Razvoj strukovnih udruženja. ❖ <i>Informacijska praksa: Posjeta Gazi Husrev-begovoj biblioteci u Sarajevu.</i>																								
Ishodi učenja:	Znanje: razumjeti procese razvoja bibliotečkih i informacijskih ustanova od njihovih početaka do danas; razumjeti procese razvoja informacijske kulture, rukopisne knjige i štampe sve do masovnih medija i digitalne kulture; razumjeti savremenu društvenu ulogu i djelovanje bibliotečkih i informacijskih ustanova u svjetlu razvojnih procesa iz prošlosti. Vještine: sistematizirati znanje o najznačajnijim bibliotečkim i informacijskim ustanovama u rasponu od starog vijeka do savremenosti. Kompetencije: prepoznati ključne faze u razvoju bibliotečkih i informacijskih nauka kao akademske discipline te bibliotekarstva kao profesionalne djelatnosti.																								
Cilj održivog razvoja (SDG):																									
Metode izvođenja nastave:	Frontalni, grupni, individualni i praktični rad. Integralna, deskriptivna, komparativna metoda, metoda rada na tekstu.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Prisustvo na nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusestrialni ispiti / Završni ispit</td><td>50</td><td>50%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Usmeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Informacijska praksa</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • prisustvom na nastavi; • prisustvom i učešćem u realizaciji informacijske prakse • učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji; • samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice; • demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica. Napomena: unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/-ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gore navedeni elementi praćenja eliminatorni	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%	2.	Polusestrialni ispiti / Završni ispit	50	50%	3.	Usmeni ispit	30	30%	4.	Informacijska praksa	10	10%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%																						
2.	Polusestrialni ispiti / Završni ispit	50	50%																						
3.	Usmeni ispit	30	30%																						
4.	Informacijska praksa	10	10%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						

	su te obavezujući, uključujući usmeni ispit.
Literatura:	Obavezna: 1. Bakaršić, Kemal. <i>Fragmenti kulturne historije Bosne i Hercegovine</i>. Sarajevo: Magistrat, 2005. 2. Barbije, F. <i>Istorija knjige</i>. Beograd: Clio, 2009. 3. Diringer, D. <i>Povijest pisma</i>. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1991. 4. Kason, L. <i>Biblioteke starog sveta</i>. Beograd: Clio, 2004. 5. Kodrić Zaimović, Lejla. <i>Biblioteka i grad: studije iz teorije i prakse urbanog bibliotekarstva</i>. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2021. 6. Kodrić Zaimović, Lejla. <i>Baštinske studije: od moderne do postdigitalne kulture</i>. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2021. 7. Kulundžić, Z. <i>Historija pisama, materijala i instrumenata za pisanje</i>. Zagreb: Školska knjiga, 1951. 8. Memija, E. <i>Od slike do knjige: iz historije pisma, štampe i biblioteke</i>. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2021. 9. Pelc, M. <i>Pismo, knjiga, slika: uvod u povijest informacijske kulture</i>. Zagreb: Golden marketing, 2002. 10. Stipčević, A. <i>Povijest knjige</i>. Zagreb: Matica Hrvatska, 2006. 11. Stipčević, A. <i>Sudbina knjige</i>. Lokve: Benja, 2000. Dopunska: 1. Lowry, M. <i>Svijet Aldusa Manutiusa</i>. Zagreb: Antibarbarus, 2004. 2. Manguel, A. <i>Povijest čitanja</i>. Zagreb: Prometej, 2001. 3. Stipanov, J. <i>Knjižnice i društvo: od potrebe do mogućnosti</i>. Zagreb: Školska knjiga, 2010. 4. Stipčević, A. <i>Cenzura u knjižnicama</i>. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti, 1992.



Obrazac SP2

UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet
OPIS predmeta

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FILKOI 334	Naziv predmeta: Organizacija informacija																																						
Ciklus: I.	Godina: 3.	Semestar: V	Broj ECTS kredita: 5																																				
Status: obavezan		Ukupan broj kontakt sati: 2P+0S+2V=4(30+30)																																					
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet																																						
Preduslov za upis:	Nema																																						
Cilj (ciljevi) predmeta:	Studenti će se upoznati sa temeljnim načelima bibliografske organizacije informacija, razvojem i osnovama teorije bibliografije u svijetu i u Bosni i Hercegovini, te ovladati vještinama izrade bibliografije kao neodvojivog dijela naučnoistraživačkog rada (korištenjem specijaliziranih alata za izradu bibliografskih baza podataka i bibliografija).																																						
Tematske jedinice:	Pojam bibliografije. Razvoj teorije bibliografije u svijetu i u Bosni i Hercegovini. Metodologija rada na bibliografiji, bibliografska heuristika. Pojam i vrste bibliografskih jedinica. Bibliografski izvori. Međunarodni standardi za bibliografski opis. Sistematizacija bibliografija. Algoritamski pristupi izradi bibliografija, bibliografske baze podataka. Vrednovanje bibliografskih projekata.																																						
Ishodi učenja:	Znanje: opisati razvoj teorije bibliografije, objasniti metodologiju rada na bibliografiji, razlikovati najznačajnije sistematizacije bibliografija. Vještine: isplanirati samostalno bibliografski projekt. Kompetencije: koristiti i vrednovati različite bibliografske projekte.																																						
Cilj održivog razvoja (SDG):	SDG4 – Kvalitetno obrazovanje, SDG16, 16.10 – Osigurati javni pristup informacijama i zaštiti osnovnih sloboda u skladu sa nacionalnom legislativom i međunarodnim ugovorima.																																						
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.																																						
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusestrialni test</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni semestralni ispit</td><td>50</td><td>Max 50%</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="2">Ukupno: 100 bodova</td><td></td><td>100%</td></tr></tbody></table>			R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%	2.	Polusestrialni test	30	Max 30%	3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%	4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																				
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%																																				
2.	Polusestrialni test	30	Max 30%																																				
3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%																																				
4.																																							
5.																																							
Ukupno: 100 bodova			100%																																				

UNIVERZITET U SARAJEVU – Upisati naziv fakulteta/akademije OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 2 od 2

	Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 11, max: 20 bodova) • Polusestrialni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo predeno u prvom dijelu semestra (min:16, max: 30 bodova) • Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova) Min: 55 bodova, max: 100 bodova Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.
Literatura:	Obavezna: 1. <i>ISO 690 Informacije i dokumentacija: Smjernice za izradu bibliografskih referenci i citiranje informacijskih izvora.</i> 2. Joudrey, D. N., Taylor, A. G., Wisser, K. M. (2018). <i>The organization of information.</i> Fourth edition. Santa Barbara, California: Libraries Unlimited. 3. Logar, J. (1973). <i>Uvod u bibliografiju: teorijski osnovi bibliografije, istorija bibliografije, pregled bibliografija, bibliografija u Jugoslaviji.</i> Sarajevo: Svjetlost. 4. <i>RUSA-ine smjernice za izradu bibliografije</i> (2015). Sarajevo: Asocijacija informacijskih stručnjaka – bibliotekara, arhivista i muzeologa. 5. Svenonius, E. (2005). <i>Intelektualne osnove organizacije informacija.</i> Lokve: Naklada Benja. 6. Vraneš, A. (2001). <i>Osnovi bibliografije.</i> Beograd: Narodna biblioteka Srbije. Dopunska: 1. Gorman, M. (2006). <i>Postojana knjižnica: tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom.</i> Zagreb: HKD.



Obrazac SP2

Stranica 1 od 4

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Šifra predmeta: FIL KOI 230	Naziv predmeta: Osnove poslovanja u informacijskim ustanovama		
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: 3.	Broj ECTS kredita: 4 + 2 (praksa) = 6
Status: obavezni predmet		Ukupan broj kontakt sati: 4 Predavanja: 2 Vježbe: 1 Seminar Terenski rad Laboratorijske vježbe Praksa: 1 Koncertne aktivnosti	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada		
Preduslov za upis:	Nema.		
Cilj (ciljevi) predmeta:	❖ upoznati studente/-ice s osnovama informacijske djelatnosti, kao i s vrstama i zadacima informacijskih ustanova; ❖ predstaviti temeljne vrste bibliotečkih i informacijskih ustanova (nacionalne, javne, visokoškolske, specijalne i školske biblioteke) prema IFLA-inim standardima; ❖ ukazati na ključne promjene unutar informacijske djelatnosti pod utjecajem novog informacijsko-komunikacijskog okruženja; ❖ obavijestiti o osnovnim odgovornostima informacijske profesije te o informacijskom zakonodavstvu; ❖ tokom informacijske prakse studenti/-ice će se upoznati s radnim procesima i organizacijom poslovanja u biblioteci te specifičnostima rada informacijskih ustanova.		
Tematske jedinice:	❖ Uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja; ❖ Kategorizacija tipova informacijskih ustanova po različitim kategorijalnim aparatima. ❖ Nacionalne biblioteke / arhivi / muzeji. ❖ Biblioteke kao informacijske ustanove (I dio). Javna biblioteka: IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za razvoj službi i usluga. Smjernice za bibliotečke usluge za djecu. Smjernice za bibliotečke usluge za mlade. ❖ Biblioteke kao informacijske ustanove (II dio). IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za školske biblioteke. Model savremene školske biblioteke. ❖ Biblioteke kao informacijske ustanove (III dio). Standardi za visokoškolske biblioteke. Visokoškolske biblioteke 21. st. ❖ Specijalne biblioteke: smjernice za razvoj službi i usluga. ❖ Arhivi kao informacijske ustanove. Mreža arhiva u Bosni i Hercegovini.		

	❖ Muzeji kao informacijske ustanove. Mreža muzeja u Bosni i Hercegovini. ❖ Informacijski izvori, fondovi i zbirke. ❖ Informacijske službe i usluge: historijski razvoj. ❖ Digitalna informacijska služba. ❖ Profesionalne organizacije u informacijskoj profesiji: IFLA, ICA, ICOM. ❖ Informacijsko zakonodavstvo u zemlji i svijetu. ❖ <i>Rješavanje problemskog zadatka u odabranoj bibliotečkoj i/ili informacijskoj ustanovi.</i>																								
Ishodi učenja:	<i>Znanje:</i> prepoznati sličnosti i razlike profesionalnog djelovanja informacijskih stručnjaka unutar različitih tipova informacijskih ustanova; razumjeti te praktično implementirati profesionalne zadatke od značaja za svakodnevni rad u informacijskim ustanovama; kritički vrednovati te shodno tome implementirati nove, poglavito digitalne usluge i alate u svakodnevnom profesionalnom angažmanu; kritički promišljati o problemima informacijskog zakonodavstva te o mogućnostima njegova unapređenja; <i>Vještine:</i> riješiti problemski zadatak vezan uz odabrani segment poslovanja informacijskih ustanova. <i>Kompetencije:</i> opažanje postavljenog problema/ problemskog zadatka prilikom informacijske prakse.																								
Cilj održivog razvoja (SDG):																									
Metode izvođenja nastave:	Frontalni, grupni, individualni i praktični rad. Integralna, deskriptivna, komparativna metoda, metoda rada na tekstu.																								
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Prisustvo na nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusestrialni ispiti / Završni ispit</td><td>50</td><td>50%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Usmeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Problemski zadatak</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • prisustvom na nastavi; • prisustvom i učešćem u realizaciji informacijske prakse • učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji; • samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice; • demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica. Napomena: unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/-ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gore navedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući, uključujući usmeni ispit.	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%	2.	Polusestrialni ispiti / Završni ispit	50	50%	3.	Usmeni ispit	30	30%	4.	Problemski zadatak	10	10%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%																						
2.	Polusestrialni ispiti / Završni ispit	50	50%																						
3.	Usmeni ispit	30	30%																						
4.	Problemski zadatak	10	10%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
Literatura:	Obavezna: 1. Arhivski standardi i norme. http://www.arhivsa.ba/wordpress/?page_id=317. 2. Arhivistički rječnik: englesko-hrvatski i hrvatsko-engleski / Marta Mihaljević, Milica Mihaljević i Hrvoje Stančić. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2015.																								

3. Brophy, P. *Biblioteka u dvadeset prvom veku: nove usluge za novo informaciono doba*. Beograd: Clio, 2005.
4. Buckland, M. *Preoblikovanje knjižničnih službi i usluga*. Lokve: Benja, 2000.
5. *Darovi za zbirke: smjernice za biblioteke*. Sarajevo: Asocijacija informacijskih stručnjaka – bibliotekara, arhivista i muzcologa, 2014. <http://www.bam.ba/images/stories/Zbornici/epiknjiga2.pdf>.
6. Gorman, M. *Postojana knjižnica: tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006.
7. *IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za školske knjižnice*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004 / 2022.
8. Klejton, Piter; Gorman, Gari Judžin. *Upravljanje izvorima informacija u bibliotekama*. Beograd: Clio, 2003.
9. Kodrić, L. *Digitalne informacijske usluge u baštinskim ustanovama*. Sarajevo: Biblioteka Sarajeva, 2010.
10. Kodrić Zaimović, Lejla. *Baština, baštinske ustanove i nacionalno pamćenje. // Kratka historija kulture Bošnjaka / Nirha Efendić, Ibrahim Krzović, Merima Čaušević, Almedina Čengiđ i Lejla Kodrić Zaimović*. Str. 173-214.
11. *Knjižnice za slijepe u informacijsko doba: smjernice za razvoj službi i usluga*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006.
12. *Narodna knjižnica: IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za razvoj službi i usluga*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2003.
13. Leka, Alma. *Muzeji, zbirke i galerije u Bosni i Hercegovini*. Sarajevo: Udruženje ICOM u Bosni i Hercegovini, 2017.
14. Maroević, Ivo. *Uvod u muzeologiju*. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 1993.
15. *Priručnik za polaganje stručnog arhivističkog ispita / Šaban Zahirović et al*. Sarajevo: DES, 2007.
16. Rodinis, Andrej. *Arhivska služba Bosne i Hercegovine: povijesni razvoj i perspektive: magistarski rad*. Zagreb: Andrej Rodinis, 2004.
17. Rodinis, Andrej. *Institucije javne uprave u Bosni i Hercegovini (1918–1945): funkcije i upravljanje zapisima: doktorska disertacija*. Zagreb: Andrej Rodinis, 2009.
18. Sečić, D. *Informacijska služba u knjižnici*. Rijeka, 1995.
19. Šola, Tomislav. *Javno pamćenje: čuvanje različitosti i mogući projekti*. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2014.
20. Tadić, K. *Rad u knjižnici*. Opatija: Naklada Benja, 1994.
21. *Vodič kroz muzejske studije / priredila Šeron Mekdonald*. Beograd: Clio, 2014.
22. Zaimović, Haris. *Obrazovanje i edukacija kao dio strategije razvoja baštinskih ustanova u Bosni i Hercegovini // Tehnički in vsebinski problemi klasičnoga in elektronskega arhiviranja / Slavica Tovšak et al*. Str. 101-112.

Dodatna:

1. Aparac-Gazivoda, Tatjana. *Teorijske osnove knjižnične znanosti*. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije, 1993.
2. Gerc, A. *Biblioteka u digitalnom okruženju: priručnik za predmet Informatizacija bibliotečke djelatnosti*. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2008.
3. *IFLA-in kratki priručnik za pripravnost i planiranje mjera zaštite u slučaju katastrofa: središnji program za zaštitu i konzervaciju*. Zagreb: HKD, 2012.
4. Kodrić Zaimović, Lejla. *Biblioteka i grad: studije iz teorije i prakse urbanog bibliotekarstva*. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2021.
5. Kodrić Zaimović, Lejla. *Baštinske studije: od moderne do postdigitalne kulture*. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2021.
6. Kujundžić, Enes. *Humanistička baština, institucije memorije i digitalno doba*. Tuzla: "Hamidović", 2011.

7. *Smjernice za audiovizualnu i multimedijску građu u knjižnicama i drugim ustanovama.* Zagreb: HKD, 2005.
 8. *Smjernice za građu laganu za čitanje.* Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2005.
 9. *Smjernice za informacijsku pismenost u cjeloživotnom učenju.* Zagreb: HKD, 2011.
 10. *Smjernice za knjižnice tijela javne vlasti.* Zagreb: HKD, 2013.
 11. *Smjernice za knjižnične službe i usluge za gluhe.* Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004.
 12. *Smjernice za knjižnične službe i usluge za osobe s disleksijom.* Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004.
 13. *Smjernice za knjižnične usluge za bebe i djecu rane dobi.* Zagreb: HKD, 2008.
 14. *Smjernice za knjižnične usluge za bolničke pacijente, starije osobe i osobe s posebnim potrebama u ustanovama za trajnu skrb i smještaj.* Zagreb: HKD, 2009.
 15. *Smjernice za knjižnične usluge za djecu.* Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004.
 16. *Smjernice za knjižnične usluge za multikulturalne zajednice.* Zagreb: HKD, 2010.
- Smjernice za pokretne knjižnice.* Zagreb: HKD, 2011.





UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 233	Naziv predmeta: Sadržajna analiza: osnove i metode		
Ciklus: I.	Godina: 2.	Semestar: IV	Broj ECTS kredita: 3
Status: obavezan		Ukupan broj kontakt sati: 1P+1S+0V=2(15+15)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Ovaj je predmet uvodni kolegij u širu oblast poznatu kao Indexing and information retrieval. Nakon ovoga kolegija očekuje se da će studenti biti upoznati sa osnovnim tehnikama i vrstama izrade sistema za predmetno označavanje zasnovanih na korištenju prirodnih jezika		
Tematske jedinice:	Predmet se sastoji od jednog časa predavanja, jednog časa seminara u koga su uključene i vježbe u bibliotečkom laboratoriju i biblioteci Predavanja: Sadržajna obrada i indeksiranje, stepeni i principi. Problemi prirodnih jezika kao alata za označavanje. Prekoordinantno i postkoordinantno označavanje. Načela izgradnje kontroliranih rječnika. Predmetno označavanje i pravilnici za predmetno označavanje. Semantički i sintaksički odnosi međupojmovima u složenoj predmetnoj oznaci. Predmetno pretraživanje informacija u online katalogu. Folksnomije. Seminar: Upoznavanje s vrstama prekoordinantnih i postkoordinantnih sistema. Tezaurus i pravila za izradu tezaurusa. Vježbe: Savladavanje vještina vezanih za izradu predmetnoga kataloga. Upoznavanje s načelima i pravilnicima koji mogu biti korišteni u izradi predmetnoga kataloga. Predmetno pretraživanje online kataloga.		
Ishodi učenja:	<i>Znanje:</i> prepoznati odnos veličine zbirke i stupanj preciznosti u označivanju (kontrola odaziva i preciznosti); Povezati teorijske principe i konceptualne modele za sadržajnu obradu sa stvarnim i suvremenim problemima obrade prirodnog jezika <i>Vještine:</i> kreirati indeksna pravila i odabrati jezik za indeksiranje s obzirom na vrstu dokumenta i vrstu korisnika; provjeriti ispravnost odabranih sistema za organizaciju znanja (indeksnog jezika) i pravila za indeksiranje na odabranom korpusu <i>Kompetencije:</i> Izraditi predmetnu odrednicu i koristiti kontrolirane jezike u indeksiranju		
Cilj održivog razvoja (SDG):	SDG4 – Kvalitetno obrazovanje		
Metode izvođenja nastave:	Oblici: frontalni, grupni rad i individualni rad Metode: predavanje i vođene praktične vježbe, samostalno učenje Upotreba prezentacija u izvođenju nastave (eng. Power Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na		

<http://biser.ff.unsa.ba/>

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učesće u ocjeni (%)
1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%
2.	Pismeni ispit	30	Max 30%
3.	Seminarski rad	40	Max 40%
4.	Usmeni ispit	20	Max 20%
Ukupno: 100 boda			100%

**Metode
provjere
znanja sa
strukturom
ocjene:**

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

Obrazloženje:

1. Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje – max:10, min: 6 bodova
2. Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 30, min:17 bodova
3. Seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način (max: 40, min: 22 boda):
 - a. Dosljedno korištenje literature i odgovor na temu - 15 bodova
 - b. Struktura rada i jasnoća u pismenom izražavanju – 10 bodova
 - c. Poticjanost i originalnost – 5 bodova
 - d. Javni nastup, prezentiranje sadržaja – 10 bodova
4. Usmeni dio ispita se ocjenjuje na sljedeći način (max 20, min 10 bodova):
 - a. Reprodukcija i dosljedno interpretiranje odgovora – 5 bodova
 - b. Povezivanje teorijskih koncepata i bibliotečke prakse – 5 bodova
 - c. Razumijevanje filozofije informacijske pismenosti – 5 bodova
 - d. Sposobnost vrednovanja i samovrednovanja – 5 bodova

Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova

Literatura:

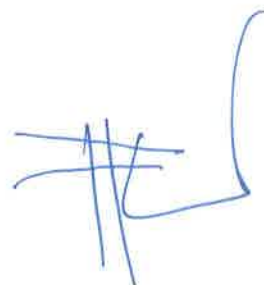
Obavezna:

1. Aitchinson, J., Gilchrist, A., Bawden, D. Thesaurus construction and use: a practical manual. 4th ed. London : Aslib, 2000.
2. Dizdar, S. Od podataka do metapodatka. Sarajevo : Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2011
3. Mikačić, M. (1996) Teorijske osnove sustava za predmetno označavanje (odabrana poglavlja). Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo.

Dodatna:

1. Smjernice za izradu predmetnih preglednih kataložnih jedinica i uputnica. [preporučila] Radna skupina za izradbu Smjernica za datoteke predmetnih preglednih kataložnih jedinica Sekcije za klasifikaciju i indeksiranje Odjela za bibliografski nadzor Međunarodnog saveza knjižničarskih društava i ustanova ; [s engleskog prevela, hrvatske primjere odabrala i izradila Jelica Leščić] Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1999.
2. Guidelines for the establishment and development of monolingual thesauri. ISO 2788-1996. Geneve: International Organization for Documentation and Standardization, 1996.

- | | |
|--|--|
| | 3. Methods for examining documents, determining their subjects, and selecting indexing terms:ISO 5963-1985. Geneve: International Organization for Documentation and Standardization, 1985 |
|--|--|





Logo fakulteta/akademije

UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KOI 124	Naziv predmeta: Uvod u informacijske nauke		
Ciklus: I	Godina: I	Semestar: I	Broj ECTS kredita: 6
Status: obavezni	Ukupan broj kontakt sati: 2P+2V+2S=6 (30+30+30) Opciono razraditi distribuciju sati po tipu; Predavanja: 2 Vježbe: 2 Seminar: 2 Terenski rad Laboratorijske vježbe Praksa Koncertne aktivnosti ***		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Objasniti polje, intelektualni razvoj i društvenu organizaciju informacijskih nauka. Vrednovati i interpretirati ključne karakteristike informacijskih nauka, prepoznavati različita područja koncentracije i specijalizacije, objasniti pripadajuće istraživačke fenomene, pojmove i probleme. Analizirati strukturalne odnose i temeljna obilježja odnosa čovjeka i tehnologije, informacijskih sistema i korisnika. Objasniti temeljne principe organizacije znanja, analizirati korisničke potrebe i informacijsko ponašanje. Interpretirati ulogu informacijskih stručnjaka u procesima komuniciranja informacija (kreiranje, diseminacija i pretraživanje).		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Ključni pojmovi informacijskih nauka. Pojava, razvoj i postignuća informacijskih nauka (povijesne, epistemološke i kritičke studije). Odnos prema srodnim disciplinama. Primijenjena interdisciplinarnost: mapa znanja informacijskih znanosti. Razvoj informacijskog fenomena, prikaz znanja i teorije o razvoju znanja. Proučavanje procesa i interakcija informacijsko-komunikacijskog lanca. Informacijske discipline i profesije. Filozofija informacija i paradigme informacijskih nauka. Vrednovanje informacija u znanosti. Promjena organizacijske paradigme. Uvod u pisanje seminarskih radova. Struktura znanstvenog rada. Citiranje i etičnost.		
Ishodi učenja:	Znanje: Razumijevanje temeljnih koncepata i disciplina u informacijskim naukama. Razlikovanje, tumačenje i vrednovanje osnovnih pojmova,		

	termina, ideja i fenomena povezanih sa proizvodnjom, prijenosom, distribucijom, upotrebom, organizacijom, relevantnošću informacija i znanja. Vještine: Usvajanje osnova oblikovanja nacrtu naučnog istraživanja, ovladavanje osnovnim metodama pretraživanja, vrednovanja i citiranja informacijskih izvora. Kompetencije: Razumijevanje osnovnih teorijskih postavki informacijskih nauka. Razumijevanje ishodišta i razvoja informacijskih nauka, temeljnih načela, ciljeva i konstituirajućih elemenata																																
Cilj održivog razvoja (SDG):	(u ovu rubriku se unosi referenca na SDG, npr. "SDG3 – Zdravlje i blagostanje"; "SDG4 – Kvalitetno obrazovanje", i to ako je primjenjivo za predmet)																																
Metode izvođenja nastave:	Predavanja. Na seminaru se raspravlja o odabranim člancima i prikazanim multimedijalnim sadržajima, te upoznaje sa metodologijom naučnog istraživanja. Na vježbama se studenti upoznaju metodologijom naučnog istraživanja i pripremaju za izradu nacrtu samostalnog istraživačkog rada, te alatima i tehnikama za rješavanje informacijskog problema.																																
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusestrialni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni semestrialni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Nacrt seminarskog rada</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr><tr><td>5.</td><td>Kumulativni ispit</td><td>60</td><td>Max. 60%</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Studenti su dužni polagati dva testa u toku semestra (osma i petnaesta sedmica), te do posljednje sedmice nastave predati finalni nacrt za seminarski rad. Na kumulativni ispit izlaze studenti koji tokom semestra ne prikupe minimalno 55 bodova kao i studenti koji kumulativnim ispitom žele popraviti ukupnu ocjenu. Broj osvojenih bodova na kumulativnom ispitu čini 60% ocjene (max: 60 bodova; min. 30 bodova). Obrazloženje: - Studenti su dužni redovno pratiti predavanja, seminar i vježbe. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (10 bodova: iznad 70% prisustva; 5 bodova: 50%; 0 bodova: ispod 50% prisustva). - Pismeni ispit (polusestrialni i završni semestrialni ispit) sastoji se od testova znanja bodovanih sa max: 30, min:10 bodova.	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%	2.	Polusestrialni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	Završni semestrialni pismeni ispit	30	Max 30%	4.	Nacrt seminarskog rada	30	Max 30%	5.	Kumulativni ispit	60	Max. 60%					Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																														
1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%																														
2.	Polusestrialni pismeni ispit	30	Max 30%																														
3.	Završni semestrialni pismeni ispit	30	Max 30%																														
4.	Nacrt seminarskog rada	30	Max 30%																														
5.	Kumulativni ispit	60	Max. 60%																														
Ukupno: 100 bodova			100%																														

3. Kumulativni ispit se boduje sa max: 60 bodova, min: 30 bodova.
4. Nacrt za seminarski rad se ocjenjuje na sljedeći način (max: 30, min: 15 bodova):
 - a. Pregled i popis literature – 10 bodova
 - b. Sažetak i struktura - 10 bodova
 - c. Složenost koncepta istraživanja – 10 bodova

Obavezna:

1. Bakaršić, K. Komunikacijska struktura arheološkog znanja. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 1999.
2. Bawden, D. i Robinson, L. Introduction to Information Science. London: Facet Publishing, 2012.
3. Bosančić, B. Informacija u teoriji. Zagreb: Ljevak, 2023.
4. Saračević, T. Prilozi utemeljenju informacijske znanosti. Osijek: Filozofski fakultet, 2006.

Dopunska:

1. Aparac, T. Informacijske znanosti: temeljni koncepti i problemi. // Seminar Arhivi, knjižnice i muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture. / uredile M. Willer et al. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1998. str. 14-28., Dostupno na: http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/Aparac_1998.htm
2. Afrić, V. „Tehnologije e-obrazovanja i njihov društveni utjecaj. Informacijska tehnologija u obrazovanju”. Ur. Jadranka Lasić-Lazić. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2014
3. Bosančić, B. Proces stjecanja znanja kao problem informacijskih znanosti. Libellarium IX, 1 (2016): 31-58. <http://www.libellarium.org/index.php/libellarium/article/viewFile/249/362>
4. Hil, M. Uticaj informacije na društvo: Ispitivanje njene prirode, vrednosti i upotrebe. Beograd: Narodna biblioteka Srbije, 2008.
5. Lankes, D. The Atlas of New Librarianship. Cambridge, MA: MIT Press, 2011.
6. Rubin, R. Foundations of library and information science. New York: Neal-Schuman Publishers, Inc., 2000.
7. Tuđman, M., Boras, D., Dovedan, Z. Uvod u informacijsku znanost, Školska knjiga, Zagreb, 1992. Dostupno na: <http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/Uvod%20u%20informacijske%20znanosti/index.html>
8. Wiener, N. Kibernetika i društvo. Beograd: Nolit, 1973.

Preporučena:

1. Buckland, M. Information and Society. Cambridge, MA: MIT Press, 2017.
2. Day, R. E. Indexing it All: The Subject in the Age of Documentation, Information, and Data. Cambridge, MA: MIT Press, 2014.
3. Day, R. E. The Modern Invention of Information: discourse, history and power. Carbondale, Edwardsville: Southern Illinois University Press, 2001.
4. Floridi, L. The Philosophy of Information. Oxford: Oxford University Press, 2010.
5. Gleick, J. The Information: A History, A Theory, A Flood. New York: Pantheon Books, 2011.
6. Janich, P. What is Information. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 2006.

Literatura:



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL KOI 248		Naziv predmeta: Uvod u klasifikaciju	
Ciklus: I	Godina: II	Semestar: III	Broj ECTS kredita: 3
Status: obavezan		Ukupan broj kontakt sati: 1P+1S = 2 (15+15)	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj je predmeta uvođenje studenata/ica u filozofske i logičke osnove klasifikacije i klasifikacijskih sistema da bi se razumjela svrha klasifikacije i njena uloga u organiziranju znanja.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Kolegij se sastoji od dva segmenta – predavanja i seminara. Predavanja: Osnovni pojmovi: definicija pojma, vrste pojmova i veza sa bibliotečkom klasifikacijom. Uvod u organizaciju znanja: uvod u klasifikaciju; klasifikacija kao proces; metoda logičkog mišljenja. Pravila klasificiranja: princip diobe, simbolički jezik, skup i operacije sa skupovima. Definicija klasifikacije, njena načela i svrha. Vrste bibliotečkih klasifikacija prema strukturi. Korištenje klasifikacijskih sistema u različitim okruženjima – biblioteka, muzej, arhiv i internet. Klasifikacija kao pomagalo za pretraživanje informacija. Seminar: Klasifikacije koje su bliske bibliotečkoj klasifikaciji (klasifikacija nauka, klasifikacija naučne literature, klasifikacija književnosti). Taksonomska i bibliotečka klasifikacija. Folksonomija (korisničke oznake) i bibliotečka klasifikacija. Klasifikacija u web okruženju. Pisanje naučnog rada (sažetak, ključne riječi, IMRAD struktura, etična upotreba informacija, pravila citiranja i stilovi citiranja). Upoznavanje sa literaturom i izvorima informacija. Upoznavanje sa tehnikama pretraživanja interneta i baza podataka.		
Ishodi učenja:	Znanje: poznavati logičku diobu pojmova Vještine: razlikovati klasifikaciju kao proces i metod i kao sistem i jezik za organizaciju znanja Kompetencije: primijeniti podatke i principe za rješavanje problema ili zadatka u drugom području uz veću samostalnost		
Cilj održivog razvoja (SDG):	SDG4 – Kvalitetno obrazovanje		
Metode izvođenja nastave:	Frontalni, grupni i individualni rad. Nastavni materijal je pohranjen na sistemu učenja na daljinu BISER (http://biser.ff.unsa.ba/).		
Metode provjere	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu		

znanja sa
strukturom
ocjene:

nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	10	Max 10%
2.	Pismeni ispiti (polusemestralni i završni ispit)	40	Max 40%
3.	Izrada seminarskog rada i javna odbrana	50	Max 50%
Ukupno: 100 boda			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i seminar, a aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima. Priprema za ispite i održavanje ispita, ne ulaze u ovo bodovanje. (max. 20 bodova, min. 11 bodova)
- Pismeni ispit sastoji se od testa znanja – (max. 40, min. 22 boda)
- Seminarski rad se ocjenjuje prema sljedećim kriterijima (max. 50 bodova, min. 28 boda):
 - a. Dosljedno korištenje literature i odgovor na temu - 20 bodova
 - b. Struktura rada i jasnoća u pismenom izražavanju – 10 bodova
 - c. Poticajnost i originalnost – 5 bodova
 - d. Javni nastup, prezentiranje sadržaja – 15 bodova

Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova

Napomena: Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.

Literatura:

Obavezna:

1. Dahlberg, I. Načela strukture klasifikacije : ispitivanja, iskustva, zaključci. Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 44, 1-4 (1997), str. 27-37.
2. Lasić-Lazić, J. Znanje o znanju. Zagreb : Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti, 1996
3. Manecke, Hans-Jürgen. Klassifikation, Klassieren. // Grundlagen der praktischen Information und Dokumentation (Hrs.) Rainer Kuhlen (et.al.). München : K. G. Saur, 2004. Str. 127-141.
4. Petrović, G. Logika. 25. izd. Novi Sad : Dnevnik, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1998. (Prvi dio: Oblici misli).

Dopunska:

5. Bazala, A. Pregled povijesti znanosti: razvoj ljudske misli i obrazovanja. Zagreb: Školska knjiga, 1986.
6. Slavić, A. UDK i druge opće velike klasifikacijske sheme dostupne na webu. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 44, 1-4(2001), str. 95-109.
7. Vickery, B. C. Classification and Indexing i Science. 3ed. London: Butterworths : 1975.

Napomena: Pojedine tematske jedinice će zahtijevati uvođenje dodatne literature.

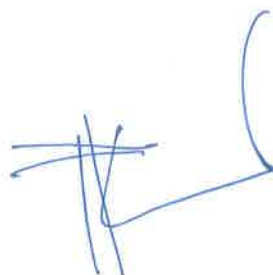
PROMJENE I PROCENTI

S obzirom na broj ECTS bodova za predmete na kojima su se vršile izmjene u toku revizije, Komisija zaključuje da je procentualno promijenjeno **ukupno 34,58%** u odnosu na prethodni Nastavni plan i program, 2019/2020, i to:

- Komparativna književnost, jednopredmetni studij – I ciklus: **75,55%**
- Komparativna književnost i informacijske nauke, bibliotekarstvo, dvopredmetni studij – I ciklus: **34,44%**
- Komparativna književnost i druga studijska grupa, dvopredmetni studij – I ciklus: **21,11%**
- Informacijske nauke, bibliotekarstvo i druga studijska grupa, dvopredmetni studij – I ciklus: **20%**

- Komparativna književnost, jednopredmetni studij – II ciklus: **33,33%**
- Komparativna književnost i informacijske nauke, bibliotekarstvo, dvopredmetni studij – II ciklus: **50,83%**
- Komparativna književnost i druga studijska grupa, dvopredmetni studij – II ciklus: **20%**
- Informacijske nauke, bibliotekarstvo i druga studijska grupa, dvopredmetni studij – II ciklus: **15%**

U prilogu su označene sve izmjene.



I CIKLUS STUDIJA

ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE

Studijska grupa: KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST

Jednopedmetni studij

1. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u znanost o književnosti 1	FIL KOI 112			2	8	DA ¹
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 1: antički period	FIL KOI 114			2	8	NE
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Teorija kulture i umjetnosti 1	FIL KOI 132			2	9	NE
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)	Strani jezik 1 (opći predmet)		1	0	1	2	
5.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA) / BOSNISTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski, Srpski jezik 1 (opći predmet)	FIL BHS 101	1	0	1	2	
			Ukupno		20		30	

¹ Uslov za polaganje: Uvod u znanost o književnosti 2 FIL KOI 118

2. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u znanost o književnosti 2	FIL KOI 118	2	0	0	0	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 2: period srednjeg vijeka	FIL KOI 122	2	0	0	0	NE
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Teorija kulture i umjetnosti 2	FIL KOI 136	2	0	2	6	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u komparativnu književnost	FIL KOI 121 ¹	0	1	0	0	
5.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)	Strani jezik 2 (opći predmet)		1	0	1	2	
6.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA) / BOSNISTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski, Srpski jezik 2 (opći predmet)	FIL BHS 102	1	0	1	2	
			Ukupno		21		30	

² Novi predmet, ekvivalentno predmetu Uvod u komparativnu književnost 1 FIL KOI 134

¹ Nova šifra

3. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u naratologiju	FIL KOI 212	1	1	1	3	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 3: od renesanse do realizma	FIL KOI 214	1	2	1	4	NE
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književne teorije 1	FIL KOI 216	2	1	0	6	DA ⁴
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Poetika lirskog teksta 1	FIL KOI 252	1	1	1	3	DA ⁵
5.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)	Drugi strani jezik 1 topič predmeti ⁶		1	1	1	3	
			Ukupno		20		30	

⁴ Uslov za polaganje: Književne teorije 2 FIL KOI 224

⁵ Uslov za polaganje: Poetika lirskog teksta 2 FIL KOI 254

⁶ Novi opći predmet

4. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Poetika romana	FIL KOJ 250	2	1	0	3	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 4: evropska drama od renesanse do romantizma	FIL KOJ 222	2	1	0	3	NE
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književne teorije 2	FIL KOJ 224	2	1	0	3	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Poetika lirskog teksta 2	FIL KOJ 254	2	1	0	3	
5.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)	Drugi strani jezik 2 (opći predmet)		2	1	0	3	
			Ukupno	21			30	

⁷ Novi opći predmet

5. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 5.1: proza modernizma	FIL KOI 322	2	0	2	4	DA ⁸
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 5.2: drama modernizma	FIL KOI 312	2	0	2	4	DA ⁹
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Stilistika 1	FIL KOI 314	2	0	2	4	DA ¹⁰
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Osnovi dramaturgije 1	FIL KOI 318	2	0	2	4	DA ¹¹
5.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Prevođenje i kultura 1	FIL KOI 319	2	0	2	4	DA ¹²
6.		Izborni predmet sa vanjske liste		2	0	2	4	
			Ukupno		22		30	

⁸ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma FIL KOI 350

⁹ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma FIL KOI 350

¹⁰ Uslov za polaganje: Stilistika 2 FIL KOI 324

¹¹ Uslov za polaganje: Osnovi dramaturgije 2 FIL KOI 328

¹² Uslov za polaganje: Prevođenje i kultura 2 FIL KOI 329

¹³ Novi izborni predmet, sa vanjske liste.

6. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma	FIL KOI 350	2	1	2	6	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Stilistika 2	FIL KOI 324	2	0	2	4	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Narativ u kulturi	FIL KOI 352	2	0	2	4	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 2 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Osnovi dramaturgije 2	FIL KOI 328	2	0	1	4	
		IP: Prevođenje i kultura 2	FIL KOI 329	2	0	1	4	
5.	KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Završni rad	FIL KOI 399	0	4	0	8	
			Ukupno	22			30	

I CIKLUS STUDIJA

ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE

Studijska grupa: KOMPARATIVNA I INFORMACIJSKE NAUKE, BIBLIOTEKARSTVO

Dvopredmetni studij

1. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u znanost o književnosti 1	FIL KOI 112	2	2	2			6	DA ¹⁴
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 1: antički period	FIL KOI 114	2	2	2			6	NE
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Teorija kulture i umjetnosti 1	FIL KOI 132	2	2	2			6	NE
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Uvod u informacijske nauke	FIL KOI 124	2	2	2			6	
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Opća historija informacijske kulture	FIL KOI 126	2	0	1	1	(2)	5	
6.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)	Strani jezik 1 (opći predmet)		1	0	1			2	
7.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA) / BOSNISTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski, Srpski jezik 1 (opći predmet)	FIL BHS 101	1	0	1			2	
			Ukupno			29			30	

¹⁴ Uslov za polaganje: Uvod u znanost o književnosti 2 FIL KOI 118

2. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u znanost o književnosti 2	FIL KOI 118	2	0	0			5	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 2: period srednjeg vijeka	FIL KOI 122	2	0	0			5	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Teorija kulture i umjetnosti 2	FIL KOI 136	2	0	0			5	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Informacijska i medijska pismenost	FIL KOI 128	2	1	2			6	
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Historija informacijske kulture Bosne i Hercegovine	FIL KOI 130	2	0	1	1	(2)	5	
6.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)	Strani jezik 2 (opći predmet)		1	0	1			2	
7.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA) / BOSNISTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski, Srpski jezik 2 (opći predmet)	FIL BHS 102	1	0	1			2	
			Ukupno			27			30	



3. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u naratologiju	FIL KOI 212	2	0	1			4	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 3: od renesanse do realizma	FIL KOI 214	2	1	1			4	NE
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književne teorije 1	FIL KOI 216	2	0	0			3	DA ¹⁵
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Poetika lirskog teksta 1	FIL KOI 252	2	1	1			4	DA ¹⁶
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Uvod u klasifikaciju	FIL KOI 248	1	1	0			3	
6.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Osnove poslovanja u informacijskim ustanovama	FIL KOI 230	2	0	1	1	(2)	6	
7.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Bibliografska kontrola I	FIL KOI 232	2	0	2	1	(2)	6	
			Ukupno:		24				30	

¹⁵ Uslov za polaganje: Književne teorije 2 FIL KOI 224¹⁶ Uslov za polaganje: Poetika lirskog teksta 2 FIL KOI 254

4. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Poetika romana	FIL KOI 250	2	1	1			4	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 4- evropska drama od renesanse do romantizma	FIL KOI 222							NE
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književne teorije 2	FIL KOI 224	2	0	0			3	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Poetika lirskog teksta 2	FIL KOI 254	2	1	1			4	
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Sadržajna analiza i metode	FIL KOI 239							
6.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Izgradnja i upravljanje zbirkama	FIL KOI 243							
7.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Obrada dokumenata u baštinskim ustanovama	FIL KOI 240							
8.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Kulturna politika	FIL KOI 245	2	2	0			4	
			Ukupno	28					30	

¹² Predmet Sadržajna analiza – osnove i metode je iz 5. semestra prebačen u 4. semestar na mjesto predmeta Klasifikacija i klasifikacijski sistemi.

¹³ Nova šifra

¹⁴ Ekvivalentno predmetu Izgradnja i upravljanje zbirkama u informacijskim ustanovama FIL KOI 242 prema Nastavnom planu i programu ak. 2019/20. god.

¹⁵ Nova šifra

¹⁶ Jedan sat inf. prakse je prebačen na predmet Izgradnja i upravljanje zbirkama, a oduzet predmetu Obrada dokumenata u baštinskim ustanovama.

¹⁷ Oduzeta praksa 1 sat.

5. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 5.1: proza modernizma	FIL KOI 322	2	0	0			3	DA ²³
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 5.2: drama modernizma	FIL KOI 312	2	0	1			4	DA ²⁴
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Stilistika 1	FIL KOI 314	2	0	2			5	DA ²⁵
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 2 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Osnovi dramaturgije 1	FIL KOI 318	2	0	1			3	DA ²⁶
		IP: Prevođenje i kultura 1	FIL KOI 319	2	0	1			3	DA ²⁷
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Klasifikacija i klasifikacijski sistemi	FIL KOI 330	2	0	2			5	DA
6.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Organizacija informacija	FIL KOI 334	2	0	2			5	DA
7.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Baze podataka	FIL KOI 338	2	0	2			5	DA
			Ukupno		25				30	

²³ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma FIL KOI 350²⁴ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma FIL KOI 350²⁵ Uslov za polaganje: Stilistika 2 FIL KOI 324²⁶ Uslov za polaganje: Osnovi dramaturgije 2 FIL KOI 328²⁷ Uslov za polaganje: Prevođenje i kultura 2 FIL KOI 329²⁸ Predmet Klasifikacija i klasifikacijski sistemi je iz 4. semestra prebačen u 5. semestar. Predmetu Klasifikacija i klasifikacijski sistemi je povećano opterećenje u kontakt-satima predavanja za 1 sat (mijenja normu nastavnika), kao i u kontakt-satima informacijske prakse za 1 sat (ne mijenja normu nastavnika, jer je praksa uzeta od predmeta Bibliografska kontrola II).²⁹ Nova šifra³⁰ Jedan sat inf. prakse je prebačen na predmet Klasifikacija i klasifikacijski sistemi, a oduzet predmetu Bibliografska kontrola II.³¹ Predmetu dodijeljeno 5 ECTS, umjesto ranijih 3 ECTS.³² Predmetu dodijeljeno 5 ECTS, umjesto ranijih 6 ECTS.³³ Predmetu dodijeljeno 5 ECTS, umjesto ranijih 6 ECTS.

6. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma	FIL KOI 350	2	1	0			4	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Stilistika 2	FIL KOI 324	2	0	2			5	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Narativ u kulturi	FIL KOI 352	2	0	0			3	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 2 PREDMETA BIRA SE 1)	P: Osnovi dramaturgije 2	FIL KOI 328	2	0	1			3	
		P: Prevođenje i kultura 2	FIL KOI 329	2	0	1			3	
5.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Digitalna kulturna baština	FIL KOI 426 ¹⁴	2	0	2			5	
6.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Bibliografska kontrola II	FIL KOI 344	2	0	2			5	
7.	KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST ILI INFORMACIJSKE NAUKE	Završni rad	FIL KOI 399	0	3	0			5	
		Ukupno		24					30	

¹⁴ Ekvivalentno predmetu Digitalna kulturna baština FIL KOI 426 prema Nastavnom planu i programu ak. 2019/ 20. god.

¹⁵ Nova šifra

¹⁶ Informacijska praksa prebačena na predmet Klasifikacija i klasif. sistemi.

I CIKLUS

ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE

Studijska grupa: KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST I DRUGA STUDIJSKA GRUPA

Dvopredmetni studij

1. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u znanost o književnosti ³⁷	FIL KOI 112	1	0	1	1	DA
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti ³⁸ 1. antički period	FIL KOI 114	1	0	1	1	NE
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Teorija kulture i umjetnosti ³⁸ 1.	FIL KOI 132	1	0	1	1	NE
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)	Strani jezik (opći predmet)		1	0	1	1 (1)	
5.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA) / BOSNISTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski, Srpski jezik 1 (opći predmet)	FIL BHS 101	1	0	1	1 (1)	
			Ukupno	13 (+4) ³⁸			15	

³⁷ Uslov za polaganje: Uvod u znanost o književnosti 2 FIL KOI 118

³⁸ 4 sata se odnose na opće predmete.

2. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u znanost o književnosti 2	FIL KOI 118	2	0	1	4	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 2: period srednjeg vijeka	FIL KOI 122	2	0	1	4	NE
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Teorija kulture i umjetnosti 2	FIL KOI 136	2	0	1	4	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)	Strani jezik 1 (opći predmet)		1	0	1	1 (1)	
5.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA) / BOSNISTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski Srpski jezik 2 (opći predmet)	FIL BHS 102	1	0	1	1 (1)	
			Ukupno	13 (+4) ³⁹			15	

3. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Uvod u naratologiju	FIL KOI 212	2	0	1	4	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 3: od renesanse do realizma	FIL KOI 214	2	0	1	4	NE
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književne teorije 1	FIL KOI 216	2	0	0	3	DA ⁴⁰
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Poetika lirskog teksta 1	FIL KOI 252	2	1	1	4	DA ⁴¹
			Ukupno	13			15	

³⁹ 4 sata se odnose na opće predmete

⁴⁰ Uslov za polaganje: Književne teorije 2 FIL KOI 224

⁴¹ Uslov za polaganje: Poetika lirskog teksta 2 FIL KOI 254



4. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Poetika romana	FIL KOI 250	2	1	1	4	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 4: evropska drama od renesanse do romantizma	FIL KOI 222	2	0	0	2	NE
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književne teorije 2	FIL KOI 224	2	0	0	3	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Poetika lirskog teksta 2	FIL KOI 254	2	1	1	4	
			Ukupno	14			15	

5. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 5.1: proza modernizma	FIL KOI 322	2	0	0	3	DA ⁴²
	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 5.2: drama modernizma	FIL KOI 312	2	0	1	4	DA ⁴³
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Stilistika 1	FIL KOI 314	2	0	2	5	DA ⁴⁴
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 2 PREDMETA BIRA SE 1)	IP: Osnovi dramaturgije 1	FIL KOI 318	2	0	1	3	DA ⁴⁵
		IP: Prevođenje i kultura 1	FIL KOI 319	2	0	1	3	DA ⁴⁶
			Ukupno	13			15	

⁴² Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma FIL KOI 350

⁴³ Uslov za polaganje: Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma FIL KOI 350

⁴⁴ Uslov za polaganje: Stilistika 2 FIL KOI 324

⁴⁵ Uslov za polaganje: Osnovi dramaturgije 2 FIL KOI 328

⁴⁶ Uslov za polaganje: Prevođenje i kultura 2 FIL KOI 329

6. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma	FIL KOI 350	2	1	0	3	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Stilistika 2	FIL KOI 324	2	0	2	4	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Narativ u kulturi	FIL KOI 352	2	0	0	2	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 2 PREDMETA BIRA SE 1)	P: Osnovi dramaturgije 2	FIL KOI 328	2	0	1	3	
5.		P: Prevodenje i kultura 2	FIL KOI 329	2	0	1	3	
6.	KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Završni rad	FIL KOI 399	0	3	0	3	
			Ukupno	15			15	

I CIKLUS STUDIJA

ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE

Studijska grupa: INFORMACIJSKE NAUKE, bibliotekarstvo I DRUGA STUDIJSKA GRUPA

Dvopredmetni studij

1. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Uvod u informacijske nauke, bibliotekarstvo	FIL KOI 124	2	2	2			6	
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Opća historija informacijske Kulture	FIL KOI 126	2	0	1	1	(2)	5	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE/NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA):	Strani jezik 1 (opći predmet)		1	0	1			2	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE/NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)/ BOSNISTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski, Srpski jezik 1 (opći predmet)	FIL BHS 101	1	0	1			2	
			Ukupno		12				15	

2. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Informacijska i medijska pismenost	FIL KOI 128	2	2	2			6	
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE/ BIBLIOTEKARSTVO	Historija informacijske kulture Bosne i Hercegovine	FIL KOI 130	2	0	1	1	(2)	5	
4.	HUMANISTIČKE NAUKE/NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA):	Strani jezik (opći predmet)		1	0	1			2	
5.	HUMANISTIČKE NAUKE/NAUKA O JEZIKU I KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA)/ BOSNISTIKA, KROATISTIKA, SRBISTIKA	Bosanski, Hrvatski, Srpski jezik 2 (opći predmet)	FIL BHS 102	1	0	1			2	
			Ukupno		12				15	

3. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Uvod u klasifikaciju	FIL KOI 248	1	1	0			3	DA ⁴⁷
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Osnove poslovanja u informacijskim ustanovama	FIL KOI 230	2	0	1	1	(2)	6	DA
3.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Bibliografska kontrola I	FIL KOI 232	2	0	2	1	(2)	6	DA
			Ukupno		13				15	

4. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Sadržajna analiza - osnove i metode ⁴⁸	FIL KOI 233 ⁴⁹							
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Izgradnja i upravljanje zbirkama ⁵⁰	FIL KOI 242 ⁵¹				2 ⁵²	(2)	5	
3.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Obrada dokumenata u baštinskim ustanovama	FIL KOI 240						2 ⁵³	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Kulturna politika	FIL KOI 245	2	2	0			4	
			Ukupno		15				15	

⁴⁷ Uslov za polaganje: Klasifikacija i klasifikacijski sistemi FIL KOI 355

⁴⁸ Predmet Sadržajna analiza - osnove i metode je iz 5. semestra prebačen u 4. semestar na mjesto predmeta Klasifikacija i klasifikacijski sistemi.

⁴⁹ Nova šifra

⁵⁰ Ekvivalentno predmetu Izgradnja i upravljanje zbirkama u informacijskim ustanovama FIL KOI 242 prema Nastavnom planu i programu ak. 2019/20. god.

⁵¹ Nova šifra

⁵² Jedan sat inf. prakse je prebačen na predmet Izgradnja i upravljanje zbirkama, a oduzet predmetu Obrada dokumenata u baštinskim ustanovama.

⁵³ Oduzeta praksa 1 sat.

5. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Klasifikacija i klasifikacijski sistemi	FIL KOI 353							
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Organizacija informacija	FIL KOI 334			2				DA
3.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Baze podataka	FIL KOI 336							DA
			Ukupno		13				15	

6. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	INF. PRAKSA	ECTS PRAKSA	ECTS UKUPNO	USLOVNI PREDMET
1.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Digitalna kultura i stilovi	FIL KOI 325							
2.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE / BIBLIOTEKARSTVO	Bibliografska kontrola I	FIL KOI 344			2				
3.	KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST ILI INFORMACIJSKE NAUKE	Završni rad	FIL KOI 399	0	3	0			5	
			Ukupno		12				15	

³⁴ Predmet Klasifikacija i klasifikacijski sistemi je iz 4. semestra prebačen u 5. semestar. Predmetu Klasifikacija i klasifikacijski sistemi je povećano opterećenje u kontakt-satima predavanja za 1 sat (mijenja normu nastavnika), kao i u kontakt-satima informacijske prakse za 1 sat (ne mijenja normu nastavnika, jer je praksa uzeta od predmeta Bibliografska kontrola II).

³⁵ Nova šifra

³⁶ Jedan sat inf. prakse je prebačen na predmet Klasifikacija i klasifikacijski sistemi, a oduzet predmetu Bibliografska kontrola II.

³⁷ Predmetu dodijeljeno 5 ECTS, umjesto ranijih 3 ECTS.

³⁸ Predmetu dodijeljeno 5 ECTS, umjesto ranijih 6 ECTS.

³⁹ Predmetu dodijeljeno 5 ECTS, umjesto ranijih 6 ECTS.

⁴⁰ Ekvivalentno predmetu Digitalna kulturna baština FIL KOI 426 prema Nastavnom planu i programu ak. 2019/ 20, god.

⁴¹ Nova šifra

⁴² Informacijska praksa prebačena na predmet Klasifikacija i klasif. sistemi.

II CIKLUS STUDIJA

ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE

Studijska grupa: KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST

Jednopedmetni studij

1. SEMESTAR

RB	NAUČNA OBLAST, POLJA I GRANA	NAZIV PREDMETA	ŠIFRA	P	S	V	ECTS	USLOVNI PREDMET
1.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Esejistika	FIL KOI 418	2	1	0	5	
2.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Pjesništvo i popularna kultura	FIL KOI 531	2	1	0	5	
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST	Književnost, politika, etika	FIL KOI 425	2	1	0	5	
4.	DRUŠTVENE NAUKE / INFORMACIJSKE NAUKE	Metodologija i tehnika naučnog rada	FIL KOI 460	1	1	0	4	DA ⁶³
3.	HUMANISTIČKE NAUKE / NAUKA O KNJIŽEVNOSTI (FILOLOGIJA), TEORIJA I HISTORIJA KNJIŽEVNOSTI / KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (OD 4 PREDMETA BIRAJU SE 2)	IP: Književnost i pamćenje	FIL KOI 450	2	1	0	5	
		IP: Politike intertekstualnosti	FIL KOI 452	2	1	0	5	
		IP: Poetika dramske književnosti	FIL KOI 416	2	1	0	5	
		IP: Književnost i kontrakultura	FIL KOI 411 ⁶⁴	2	1	0	5	
			Ukupno	18			30	

⁶³ Uslov za polaganje: Akademsko pisanje FIL KOI 462

⁶⁴ Novi izborni predmet

⁶⁵ Nova šifra

Univerzitet u Sarajevu – Filozofski fakultet
Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke

Predmet: EKVIVALENCIJE PREDMETA I TEHNIČKE IZMJENE NASTAVNOG PLANA I PROGRAMA

Prosmjene NPP-a po semestima

I CIKLUS STUDIJA

Jednopedmetni studij

Studijska grupa: Komparativna književnost¹

Dvopedmetni studij

Studijska grupa: Komparativna književnost i Informacijske nauke, bibliotekarstvo

Studijska grupa: Komparativna književnost i Druga studijska grupa

Studijska grupa: Informacijske nauke, bibliotekarstvo i Druga studijska grupa

II CIKLUS STUDIJA

Jednopedmetni studij

Studijska grupa: Komparativna književnost

Dvopedmetni studij

Studijska grupa: Komparativna književnost i Informacijske nauke, bibliotekarstvo

Studijska grupa: Komparativna književnost i Druga studijska grupa

Studijska grupa: Informacijske nauke, bibliotekarstvo i Druga studijska grupa

¹ Ponovo se aktivira jednopedmetni studij Komparativne književnosti za I ciklus studija, koji je bio zaleđen u prethodnom Nastavnom planu i programu, Akademska godina 2019/2020.



Napomena o promjenama ECTS bodova:

U toku revizije je za više predmeta promijenjen broj ECTS bodova u odnosu na prethodni NPP, 19/20 (sve promjene su detaljno navedene u nastavku ovog dokumenta). Princip za promjene je uvijek bio isti: prvenstveno se vodilo računa o okvirnom broju bodova koji studenti moraju dobiti unutar semestara; taj broj bodova se potom raspoređivao po predmetima u semestru, u skladu sa opterećenjima koje predmeti podrazumijevaju po broju sati i obaveza. Pošto su za više predmeta rađene korekcije u broju sati za seminare ili vježbe, u skladu sa tim novim stanjem pravljene su korekcije i u podjeli broja ECTS bodova među predmetima unutar semestara, tamo gdje je bilo potrebno da se ujednači odnos među predmetima.

I CIKLUS STUDIJA

Studijska grupa: **KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE, BIBLIOTEKARSTVO**

1. semestar

OBAVEZNI PREDMET: *Uvod u znanost o književnosti 1*, FIL KOI 112, (2P, 0S, 1V), 4 ECTS – **mijenja opterećenje** u: 2P, 0S, 2V.

OBAVEZNI PREDMET: *Opća povijest književnosti 1: antički period*, FIL KOI 114, (2P, 2S, 2V), 6 ECTS, koji je bio uslov za polaganje predmeta *Opća povijest književnosti 2: period srednjeg vijeka*, FIL KOI 122 – **više nije uslovni predmet**.

OBAVEZNI PREDMET: *Teorija kulture i umjetnosti 1*, FIL KOI 132, (2P, 0S, 2V), 5 ECTS, koji je bio uslov za polaganje predmeta *Teorija kulture i umjetnosti 2*, FIL KOI 136 – **mijenja opterećenje** u: 2P, 1S, 2V i **više nije uslovni predmet**.

2. semestar

OBAVEZNI PREDMET: *Uvod u znanost o književnosti 2*, FIL KOI 118, (2P, 1S, 1V), 5 ECTS – **mijenja opterećenje** u: 2P, 2S, 0V.

OBAVEZNI PREDMET: *Opća povijest književnosti 2: period srednjeg vijeka*, FIL KOI 122, (2P, 2S, 2V), 6 ECTS, koji je bio uslov za polaganje predmeta *Opća povijest književnosti 3: od renesanse do realizma*, FIL KOI 214 – **više nije uslovni predmet**.

3. semestar

OBAVEZNI PREDMET: *Opća povijest književnosti 3: od renesanse do realizma*, FIL KOI 214, (2P, 0S, 2V), 4 ECTS, koji je bio uslov za polaganje predmeta *Opća povijest književnosti 4: evropska drama od renesanse do romantizma*, FIL KOI 222 – **mijenja opterećenje** u: 2P, 1S, 1V i **više nije uslovni predmet**.

4. semestar

OBAVEZNI PREDMET: *Opća povijest književnosti 4: evropska drama od renesanse do romantizma*, FIL KOI 222, (2P, 0S, 2V), 4 ECTS, koji je bio uslov za polaganje predmeta *Opća povijest književnosti 5.1: proza modernizma*, FIL KOI 322 – **mijenja opterećenje** u: 2P, 1S, 1V i **više nije uslovni predmet**.

OBAVEZNI PREDMET: *Sadržajna analiza – osnove i metode*, FIL KOI 332 (1P, 1S, 0V), 3 ECTS, koji se izvodio u 5. semestru, sada se izvodi u 4. semestru sa istim opterećenjem. **Nova šifra za predmet je: FIL KOI 233.**

OBAVEZNI PREDMET: *Izgradnja i upravljanje zbirkama u informacijskim ustanovama* FIL KOI 242 (2P, 0S, 1V, 1 IP), 5 ECTS – **mijenja naziv** u *Izgradnja i upravljanje zbirkama* FIL KOI 241, 5 ECTS i opterećenje u: 2P, 0S, 1V, 2 IP.



OBAVEZNI PREDMET: Obrada dokumenata u baštinskim ustanovama FIL KOI 240 (1P, 0S, 2V, 1 IP), 3 ECTS – mijenja opterećenje u: 1P, 0S, 2V.

5. semestar

OBAVEZNI PREDMET: Klasifikacija i klasifikacijski sistemi, FIL KOI 236 (1P, 0S, 2V), 3 ECTS – mijenja opterećenje u: 2P, 0S, 2V, 1 IP, 5 ECTS i izvodi se u 5. semestru, umjesto u 4. semestru. **Nova šifra za predmet je: FIL KOI 355.**

OBAVEZNI PREDMET: Organizacija informacija, FIL KOI 334 (2P, 0S, 2V), 6 ECTS – mijenja broj ECTS bodova u 5 ECTS.

OBAVEZNI PREDMET: Baze podataka, FIL KOI 336 (2P, 0S, 2V), 6 ECTS – mijenja broj ECTS bodova u 5 ECTS.

6. semestar

OBAVEZNI PREDMET: Digitalna kulturna baština, FIL KOI 426 (2P, 1S, 1V, 1 IP), 5 ECTS, mijenja naziv u Digitalna humanistika FIL KOI 429, sa istim opterećenjem. **Nova šifra za predmet je: FIL KOI 325.**

OBAVEZNI PREDMET: Bibliografska kontrola II, FIL KOI 334 (2P, 0S, 2V, 1 IP), 5 ECTS, mijenja opterećenje u: 2P, 0S, 2V).



I CIKLUS STUDIJA

Studijska grupa: **KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST**

1. semestar

OBAVEZNI PREDMET: *Uvod u znanost o književnosti 1*, FIL KOI 112, (2P, 1S, 1V), 6 ECTS – **mijenja opterećenje** u: 2P, 0S, 2V, 8 ECTS

OBAVEZNI PREDMET: *Opća povijest književnosti 1: antički period*, FIL KOI 114, (2P, 2S, 2V), 8 ECTS, koji je bio uslov za polaganje predmeta *Opća povijest književnosti 2: period srednjeg vijeka*, FIL KOI 122 – **mijenja opterećenje** u: 2P, 2S, 2V, 9 ECTS i **više nije uslovni predmet**.

OBAVEZNI PREDMET: *Teorija kulture i umjetnosti 1*, FIL KOI 132, (2P, 0S, 2V), 7 ECTS, koji je bio uslov za polaganje predmeta *Teorija kulture i umjetnosti 2*, FIL KOI 136 – **mijenja opterećenje** u: 2P, 2S, 2V, 9 ECTS i **više nije uslovni predmet**.

OBAVEZNI PREDMET: *Uvod u komparativnu književnost 1*, FIL KOI 134, (2P, 0S, 0V), 5 ECTS – **prestaju se izvoditi**.

2. semestar

OBAVEZNI PREDMET: *Uvod u znanost o književnosti 2*, FIL KOI 118, (2P, 1S, 1V), 7 ECTS – **mijenja opterećenje** u: 2P, 2S, 0V, 6 ECTS.

OBAVEZNI PREDMET: *Opća povijest književnosti 2: period srednjeg vijeka*, FIL KOI 122, (2P, 2S, 2V), 7 ECTS, koji je bio uslov za polaganje predmeta *Opća povijest književnosti 3: od renesanse do realizma*, FIL KOI 214 – **mijenja opterećenje** u: 2P, 2S, 2V, 8 ECTS i **više nije uslovni predmet**.

OBAVEZNI PREDMET: *Uvod u komparativnu književnost 2*, FIL KOI 138, (2P, 0S, 0V), 6 ECTS – **mijenja naziv u: Uvod u komparativnu književnost, dodjeljuje mu se nova šifra: FIL KOI 121 i mijenja opterećenje: (2P, 1S, 0V), 6 ECTS**.

3. semestar

OBAVEZNI PREDMET: *Uvod u naratologiju*, FIL KOI 212, (2P, 0S, 2V), 6 ECTS – **mijenja opterećenje** u: 2P, 1S, 1V, 7 ECTS.

OBAVEZNI PREDMET: *Opća povijest književnosti 3: od renesanse do realizma*, FIL KOI 214, (2P, 2S, 2V), 7 ECTS, koji je bio uslov za polaganje predmeta *Opća povijest književnosti 4: evropska drama od renesanse do romantizma*, FIL KOI 222 – **mijenja opterećenje** u: 2P, 2S, 2V, 8 ECTS i **više nije uslovni predmet**.

OBAVEZNI PREDMET: *Poetika lirskog teksta 1*, FIL KOI 252, (2P, 2S, 1V), 6 ECTS – **mijenja opterećenje** u: 2P, 2S, 1V, 7 ECTS.

OBAVEZNI PREDMET: *Prostor i vrijeme u književnosti 1*, FIL KOI 239, (2P, 1S, 0V), 5 ECTS – **prestaju se izvoditi**.

OPĆI PREDMET: **uvodi se predmet** *Drugi strani jezik 1*, (1P, 0S, 1V), 2 ECTS

4. semestar

OBAVEZNI PREDMET: *Poetika romana*, FIL KOI 250, (2P, 1S, 2V), 6 ECTS – **mijenja opterećenje** u: 2P, 1S, 2V, 7 ECTS.



OBAVEZNI PREDMET: *Opća povijest književnosti 4: evropska drama od renesanse do romantizma*, FIL KOI 222, (2P, 1S, 2V), 6 ECTS, koji je bio uslov za polaganje predmeta *Opća povijest književnosti 5.1: proza modernizma*, FIL KOI 322 – **mijenja opterećenje u: 2P, 2S, 2V, 8 ECTS i više nije uslovni predmet.**

OBAVEZNI PREDMET: *Poetika lirskog teksta 2*, FIL KOI 254, (2P, 2S, 1V), 6 ECTS – **mijenja opterećenje u: 2P, 2S, 1V, 7 ECTS.**

OBAVEZNI PREDMET: *Prostor i vrijeme u književnosti 2*, FIL KOI 249, (2P, 1S, 0V), 6 ECTS – **prestaju se izvoditi.**

OPĆI PREDMET: **uvodi se predmet** *Drugi strani jezik 2*, (1P, 0S, 1V), 2 ECTS

5. semestar

OBAVEZNI PREDMET: *Opća povijest književnosti 5.1: proza modernizma*, FIL KOI 322, (2P, 1S, 2V), 6 ECTS – **mijenja opterećenje u: 2P, 1S, 2V, 7 ECTS.**

OBAVEZNI PREDMET: *Opća povijest književnosti 5.2: drama modernizma*, FIL KOI 312, (2P, 2S, 0V), 6 ECTS – **mijenja opterećenje u: 2P, 1S, 1V, 6 ECTS.**

OBAVEZNI PREDMET: *Stilistika 1*, FIL KOI 314, (2P, 2S, 0V), 6 ECTS – **mijenja opterećenje u: 2P, 0S, 2V, 5 ECTS.**

OBAVEZNI PREDMET: *Osnovi dramaturgije 1*, FIL KOI 318, (2P, 1S, 1V), 6 ECTS – **mijenja opterećenje u: 2P, 0S, 2V, 5 ECTS.**

OBAVEZNI PREDMET: *Prevođenje i kultura 1*, FIL KOI 319, (2P, 1S, 1V), 6 ECTS – **mijenja opterećenje u: 2P, 0S, 1V, 5 ECTS.**

IZBORNI PREDMET: **uvodi se predmet** *Izborni predmet sa vanjske liste*, (2P, 0S, 0V), 2 ECTS

6. semestar

OBAVEZNI PREDMET: *Stilistika 2*, FIL KOI 324, (2P, 2S, 0V), 6 ECTS – **mijenja opterećenje u: 2P, 0S, 2V, 6 ECTS.**

OBAVEZNI PREDMET: *Narativ u kulturi*, FIL KOI 352, (2P, 2S, 0V), 6 ECTS – **mijenja opterećenje u: 2P, 1S, 0V, 6 ECTS.**



I CIKLUS STUDIJA

Studijska grupa: **KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST I DRUGA STUDIJSKA GRUPA**

1. semestar

OBAVEZNI PREDMET: *Uvod u znanost o književnosti 1*, FIL KOI 112, (2P, 0S, 1V), 4 ECTS – **mijenja opterećenje** u: 2P, 0S, 2V.

OBAVEZNI PREDMET: *Opća povijest književnosti 1: antički period*, FIL KOI 114, (2P, 2S, 2V), 5 ECTS, koji je bio uslov za polaganje predmeta *Opća povijest književnosti 2: period srednjeg vijeka*, FIL KOI 122 – **mijenja opterećenje** u: 2P, 2S, 1V i **više nije uslovni predmet**.

OBAVEZNI PREDMET: *Teorija kulture i umjetnosti 1*, FIL KOI 132, (2P, 0S, 2V), 4 ECTS, koji je bio uslov za polaganje predmeta *Teorija kulture i umjetnosti 2*, FIL KOI 136 – **mijenja opterećenje** u: 2P, 1S, 1V i **više nije uslovni predmet**.

2. semestar

OBAVEZNI PREDMET: *Uvod u znanost o književnosti 2*, FIL KOI 118, (2P, 1S, 1V), 4 ECTS – **mijenja opterećenje** u: 2P, 2S, 0V.

OBAVEZNI PREDMET: *Opća povijest književnosti 2: period srednjeg vijeka*, FIL KOI 122, (2P, 2S, 2V), 5 ECTS, koji je bio uslov za polaganje predmeta *Opća povijest književnosti 3: od renesanse do realizma*, FIL KOI 214 – **mijenja opterećenje** u: 2P, 2S, 1V i **više nije uslovni predmet**.

OBAVEZNI PREDMET: *Teorija kulture i umjetnosti 2*, FIL KOI 136, (2P, 0S, 1V), 4 ECTS – **mijenja opterećenje** u: 2P, 0S, 2V.

3. semestar

OBAVEZNI PREDMET: *Opća povijest književnosti 3: od renesanse do realizma*, FIL KOI 214, (2P, 0S, 2V), 4 ECTS, koji je bio uslov za polaganje predmeta *Opća povijest književnosti 4: evropska drama od renesanse do romantizma*, FIL KOI 222 – **mijenja opterećenje** u: 2P, 1S, 1V i **više nije uslovni predmet**.

4. semestar

OBAVEZNI PREDMET: *Opća povijest književnosti 4: evropska drama od renesanse do romantizma*, FIL KOI 222, (2P, 0S, 2V), 4 ECTS, koji je bio uslov za polaganje predmeta *Opća povijest književnosti 5.1: proza modernizma*, FIL KOI 322 – **mijenja opterećenje** u: 2P, 1S, 1V i **više nije uslovni predmet**.

I CIKLUS STUDIJA

Studijska grupa: **INFORMACIJSKE NAUKE I DRUGA STUDIJSKA GRUPA**

4. semestar

OBAVEZNI PREDMET: Sadržajna analiza – osnove i metode, FIL KOI 332 (1P, 1S, 0V), 3 ECTS, koji se izvodio u 5. semestru, sada se izvodi u 4. semestru sa istim opterećenjem. **Nova šifra za predmet je: FIL KOI 233.**

OBAVEZNI PREDMET: Izgradnja i upravljanje zbirkama u informacijskim ustanovama FIL KOI 242 (2P, 0S, 1V, 1 IP), 5 ECTS – mijenja naziv u Izgradnja i upravljanje zbirkama FIL KOI 241, 5 ECTS i opterećenje u: 2P, 0S, 1V, 2 IP.

OBAVEZNI PREDMET: Obrada dokumenata u baštinskim ustanovama FIL KOI 240 (1P, 0S, 2V, 1 IP), 3 ECTS – mijenja opterećenje u: 1P, 0S, 2V.

5. semestar

OBAVEZNI PREDMET: Klasifikacija i klasifikacijski sistemi, FIL KOI 236 (1P, 0S, 2V), 3 ECTS – mijenja opterećenje u: 2P, 0S, 2V, 1 IP, 5 ECTS i izvodi se u 5. semestru, umjesto u 4. semestru. **Nova šifra za predmet je: FIL KOI 355.**

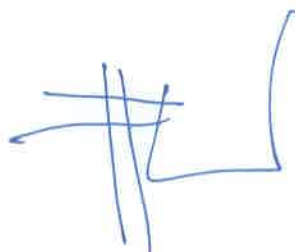
OBAVEZNI PREDMET: Organizacija informacija, FIL KOI 334 (2P, 0S, 2V), 6 ECTS – mijenja broj ECTS bodova u 5 ECTS.

OBAVEZNI PREDMET: Baze podataka, FIL KOI 336 (2P, 0S, 2V), 6 ECTS – mijenja broj ECTS bodova u 5 ECTS.

6. semestar

OBAVEZNI PREDMET: Digitalna kulturna baština, FIL KOI 426 (2P, 1S, 1V, 1 IP), 5 ECTS, mijenja naziv u Digitalna humanistika FIL KOI 429, sa istim opterećenjem. **Nova šifra za predmet je: FIL KOI 325.**

OBAVEZNI PREDMET: Bibliografska kontrola II, FIL KOI 334 (2P, 0S, 2V, 1 IP), 5 ECTS, mijenja opterećenje u: 2P, 0S, 2V).



maida.besic@ff.unsa.ba

From: ISSS UNSA <iss@unsa.ba>
Sent: 04 April 2025 13:30
To: maida.besic@ff.unsa.ba
Subject: Odsjek za slavenske jezike i Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke
Attachments: SKM_C224e25040213010.pdf

Poštovana gospodo Malda,

U skladu sa dostavijenom dokumentacijom koja se odnosi na izmjenu i dopunu studijskih programa Odsjeka za slavenske jezike i Odsjeka za komparativnu književnost i informacijske nauke, želimo da Vas informiramo da je UTIC pregledao dokumentaciju i da, po onom što smo vidjeli, ista sadrži sve elemente za implementaciju u sistemu ISSS.

Srdačan pozdrav,

Aida Radelović

UTIC Support
Univerzitet u Sarajevu
Univerzitetski Tele-Informatički centar UTIC
Zmaja od Bosne 8, 71000 Sarajevo, BiH
Tel. +387 33 560-240
Fax +387 33 213-773
Email: dom@utic.net.ba
Web: www.utic.net.ba

maida.besic@ff.unsa.ba

From: ISSS UNSA <issss@unsa.ba>
Sent: 04 April 2025 13:30
To: maida.besic@ff.unsa.ba
Subject: Odsjek za slavenske jezike i Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke
Attachments: SKM_C224e25040213010.pdf

Poštovana gospodo Maida,

U skladu sa dostavljenom dokumentacijom koja se odnosi na izmjenu i dopunu studijskih programa *Odsjeka za slavenske jezike i Odsjeka za komparativnu književnost i informacijske nauke*, želimo da Vas informiramo da je UTIC pregledao dokumentaciju i da, po onom što smo vidjeli, ista sadrži sve elemente za implementaciju u sistemu ISSS.

Srdačan pozdrav,

Aida Radicević

UTIC Support
Univerzitet u Sarajevu
Univerzitetski Tele-informaticki centar UTIC
Zmaja od Bosne 8, 71000 Sarajevo, BiH
Tel. +387 33 550-240
Fax +387 33 213-773
Email: domain@utic.net.ba
Web: www.utic.net.ba

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

Broj: 03-02/261-1

Sarajevo, 12. 5. 2025. godine

VIJEĆU FAKULTETA

ODBORU ZA OSIGURANJE KVALITETA FAKULTETA

PREDMET: M i š l j e n j e o usklađenosti prijedlogâ za izmjene i dopune nastavnih planova i programa Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta (***ODSJEK ZA ARHEOLOGIJU, ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE, ODSJEK ZA PEDAGOGIJU, ODSJEK ZA SLAVENSKE JEZIKE I KNJIŽEVNOSTI I ODSJEK ZA SOCIOLOGIJU***)

Poštovane/i,

sekretar Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta sa stručnom Službom za nastavu Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta provela je sve potrebne radnje u vezi izmjene i dopune nastavnih planova i programa na Fakultetu za ***ODSJEK ZA ARHEOLOGIJU, ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE, ODSJEK ZA PEDAGOGIJU, ODSJEK ZA SLAVENSKE JEZIKE I KNJIŽEVNOSTI I ODSJEK ZA SOCIOLOGIJU***, te su u suradnji sa Univerzitetskim teleinformatičkim centrom provjerili da li je dokumentacija potpuna, da li sadrži sve elemente za implementaciju izmjena i dopuna nastavnih planova i programa u sistemu ISSS/eUNSA, a sve u skladu sa odredbama Pravilnika o postupku usvajanja i izmjene studijskih programa na Univerzitetu u Sarajevu iz 2024. godine.

Kada su u pitanju akademske titule, nismo dobili potvrdu od UTIC-a, budući da se čeka odgovor Senata Univerziteta u Sarajevu.

Shodno prednje navedenom, a poštujući odredbe člana 10. gore navedenog Pravilnika, kao i činjenicu da je mišljenje iz UTIC-a dostavljeno, sekretar Fakulteta i Služba za nastavu daju pozitivno mišljenje na izmjene i dopune nastavnih planova i programa ***ODSJEK ZA ARHEOLOGIJU*** (mišljenje iz UTIC-a dostavljeno 7. 4. 2025. godine), ***ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE*** (mišljenje iz UTIC-a dostavljeno 4. 4. 2025. godine), ***ODSJEK ZA PEDAGOGIJU*** (mišljenje iz UTIC-a dostavljeno 31. 3. 2025. godine), ***ODSJEK ZA SLAVENSKE JEZIKE I KNJIŽEVNOSTI*** (mišljenje iz UTIC-a dostavljeno 4. 4. 2025. godine) i ***ODSJEK ZA SOCIOLOGIJU*** (mišljenje iz UTIC-a dostavljeno 31. 3. 2025. godine), jer su isti sačinjeni i sadrže potrebne elemente u skladu sa odredbama navedenog Pravilnika i mogu se uputiti u dalju proceduru.

Izmjene i dopune nastavnih planova i programa ***ODSJEK ZA ARHEOLOGIJU, ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE, ODSJEK ZA PEDAGOGIJU, ODSJEK ZA SLAVENSKE JEZIKE I KNJIŽEVNOSTI I ODSJEK ZA SOCIOLOGIJU***, sa svom pratećom dokumentacijom upućuju se Odboru za osiguranje kvaliteta Fakulteta na mišljenje u skladu sa članom 13. gore navedenog Pravilnika.

Nakon pribavljenog mišljenja Odbora za osiguranje kvaliteta Fakulteta kompletan materijal uputit će se na usvajanje Vijeću Fakulteta.


SEKRETAR FAKULTETA
Maida Bešlić, dipl. iur.
ŠEFIĆA SLUŽBE ZA NASTAVU
Alma Ahmetpahić



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

UNIVERSITY OF SARAJEVO
FACULTY OF PHILOSOPHY

71000 Sarajevo, Franje Račkog br. 1,
Bosna i Hercegovina
Poštanski pretnac br. 347
Telefoni: ++ 387 33 20 36 43; ++ 387 33 20 45 99;
++ 387 33 25 31 00; ++ 387 33 20 35 50
Dekan: ++ 387 33 25 31 11
Sekretar: ++ 387 33 25 32 02
Fax: ++ 387 33 66 78 73
e-mail: dekanat@ff.unsa.ba

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
ODBOR ZA OSIGURANJE KVALITETA FAKULTETA

Broj: 03-02/355

Datum: 20. 5. 2025. godine

Na osnovu članova 13, 14. i 15. Pravilnika o sistemu osiguranja i upravljanja kvalitetom na Univerzitetu u Sarajevu, broj: 02-19-1/19 od 25. 1. 2019. godine, prijedloga izmjena i dopuna nastavnih planova i programâ matičnih odsjekâ, dopisâ sekretara Fakulteta i Službe za nastavu Fakulteta, dopisâ Univerzitetskog tele-informatičkog centra (UTIC-a), člana 13. tačka d) Pravilnika o postupku usvajanja i izmjene studijskih programa na Univerzitetu u Sarajevu, broj: 01-8-71-1/24 od 28. 4. 2024. godine, Odbor za osiguranje kvaliteta Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta na 1. redovnoj sjednici održanoj 20. 5. 2025. godine, *donosi*

ZAKLJUČAK

I

Daje se pozitivno mišljenje na IZMJENE I DOPUNE POSTOJEĆIH NASTAVNIH PLANOVÂ I PROGRAMÂ ZA I I II CIKLUS STUDIJA ODSJEKÂ UNIVERZITETA U SARAJEVU – FILOZOFSKOG FAKULTETA, KAKO SLIJEDI:

1. ODSJEKA ZA ANGLISTIKU
2. ODSJEKA ZA ARHEOLOGIJU
3. ODSJEKA ZA FILOZOFIJU
4. ODSJEKA ZA GERMANISTIKU
5. ODSJEKA ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I INFORMACIJSKE NAUKE
6. ODSJEKA ZA PEDAGOGIJU
7. ODSJEKA ZA PSIHOLOGIJU
8. ODSJEKA ZA ROMANISTIKU
9. ODSJEKA ZA SLAVENSKE JEZIKE I KNJIŽEVNOSTI
10. ODSJEKA ZA SOCIOLOGIJU

II

Izmjene i dopune nastavnih planovâ i programâ iz stava I Zaključka u skladu su sa Pravilnikom o postupku usvajanja i izmjene studijskih programa na Univerzitetu u Sarajevu.

III

Nastavni planovi i programi s pratećom dokumentacijom sastavni su dio ovog zaključka.

IV

Nastavni planovi i programi gore navedenih odsjekâ s dokumentacijom dostavljaju se Vijeću Fakulteta na dalje postupanje, a sve u skladu s Pravilnikom o postupku usvajanja i izmjene studijskih programa na Univerzitetu u Sarajevu.

V

Primjena nastavnih planovâ i programâ iz stava I ovog zaključka počinje od studijske 2026/2027. godine.

PREDSJEDNICA ODBORA
ZA OSIGURANJE KVALITETA

Amela Šehović
UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

DOSTAVITI:

1. Članicama i članovima Odbora za osiguranje kvaliteta
2. Rukovoditeljicama/rukovoditeljima odsjekâ
3. Vijeću Fakulteta
4. Uz zapisnik
5. Arhiva



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

UNIVERSITY OF SARAJEVO
FACULTY OF PHILOSOPHY

71000 Sarajevo, Franje Račkog br. 1,
Bosna i Hercegovina
Poštanski pretnac br. 347
Telefoni: ++ 387 33 20 36 43; ++ 387 33 20 45 99;
++ 387 33 25 31 00; ++ 387 33 20 35 50
Dekan: ++ 387 33 25 31 11
Sekretar: ++ 387 33 25 32 02
Fax: ++ 387 33 66 78 73
e-mail: dekanat@ff.unsa.ba

Vijeće Fakulteta

Broj: 02-01/281

Sarajevo, 17. 6. 2025. godine

Na osnovu člana 69. stav (1) tačka k), člana 88. tačka d) i 89. stav (4) Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj: 36/22.), člana 111. tačka v) Statuta Univerziteta u Sarajevu, broj: 01-14-35-1/23 od 26. 7. 2023. godine, člana 32. Pravila studiranja za prvi i drugi ciklus studija, integrisani, stručni i specijalistički studij na Univerzitetu u Sarajevu, broj: 01-15-24-1/23 od 27. 09. 2023. godine, člana 9, 10. i 13. Pravilnika o postupku usvajanja i izmjene studijskih programa na Univerzitetu u Sarajevu, broj: 01-8-71/24 od 24. 4. 2024. godine, Dopisa prodekanese za nastavu i studentska pitanja Fakulteta broj: 03-12/59-1 od 3. 7. 2024. godine, Prijedloga Odsjeka za komparativnu književnost i informacijske nauke za pokretanje postupka interne programske evaluacije, broj: 02-08/88 od 27. 9. 2024. godine, ANALIZE/EVALUACIJE STUDIJSKOG PROGRAMA/IZVJEŠTAJA KOMISIJE ZA PROVOĐENJE POSTUPKA INTERNE PROGRAMSKE EVALUACIJE PO ISTSKU TRAJANJA CIKLUSA STUDIJA U KOJEM SE REALIZIRA STUDIJSKI PROGRAM Odsjeka za komparativnu književnost i informacijske nauke, broj: 02-08/110 od 18. 11. 2024. godine, Inicijative za pokretanje postupka izmjene i dopune studijskog programa – Nastavni plan i program 2019/2020, Odsjeka za komparativnu književnost i informacijske nauke, broj: 02-08/110 od 18. 11. 2024. godine, emaila prorektorice za kvalitet Univerziteta u Sarajevu od 15. 1. 2025. godine, Dopisa Odsjeka za komparativnu književnost i informacijske nauke, broj: 02-08/10 od 3. 2. 2025. godine sa dostavljenim prijedlogom Nastavnog plana i programa (izmjene i dopune), I i II ciklus studija, 2025/2026. godina, broj: 02-08/10 od 3. 2. 2025. godine, e-maila UNIVERZITETSKOG TELEINFORMACIONOG CENTRA (UTIC) Univerziteta u Sarajevu od 4. 4. 2025. godine, mišljenja Sekretara sa Službom za nastavu Fakulteta, broj: 03-02/261-1 od 12. 5. 2025. godine, Zaključka Odbora za osiguranje kvaliteta Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta, broj: 03-02/355 od 20. 5. 2025. godine, emaila prorektorice za nastavu i studentska pitanja Univerziteta u Sarajevu od 13. 6. 2025. godine, Vijeće Fakulteta na 3. elektronskoj sjednici održanoj 17. 6. 2025. godine, *donijelo je*

ODLUKU

I

Usvaja se **NASTAVNI PLAN I PROGRAM (IZMJENE I DOPUNE) ODSJEKA ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOSTI I INFORMACIJSKE NAUKE, I CIKLUS STUDIJA, 2025/2026. GODINA** (izmjena za više od 30% u odnosu na važeći Nastavni plan i program, u skladu sa članom 9. Pravilnika o postupku usvajanja i izmjene studijskih programa na Univerzitetu u Sarajevu, broj: 01-8-71/24 od 24. 4. 2024. godine).

II

NASTAVNI PLAN I PROGRAM (IZMJENE I DOPUNE) ODSJEKA ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOSTI I INFORMACIJSKE NAUKE, I CIKLUS STUDIJA, 2025/2026. GODINA sastavni je dio ove Odluke.

III

NASTAVNI PLAN I PROGRAM (IZMJENE I DOPUNE) ODSJEKA ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOSTI I INFORMACIJSKE NAUKE, I CIKLUS STUDIJA, 2025/2026. GODINA primjenjivat će se od studijske 2026/2027. godine.

IV

Usvajanje prijedloga o ekvivalencijama izvršenog izbora nastavnika/saradnika u zvanja, koje su izradili i dostavili odsjeci, kao i klasifikacije naučnih oblasti prema Frascati metodologiji, izvršit će se po okončanju procesa izmjena i dopuna nastavnih planova i programa na svim odsjecima. Nakon što izmjene i dopune nastavnih planova i programa budu usvojene na sjednici Vijeća Fakulteta i Senata Univerziteta u Sarajevu, nadležne službe Fakulteta će u saradnji s odsjecima pristupiti izradi konačne, objedinjene i usklađene verzije materijala o ekvivalencijama izvršenog izbora nastavnika/saradnika i Frascati klasifikaciji. Tako pripremljeni dokumenti bit će dostavljeni Vijeću Fakulteta na razmatranje i usvajanje, čime će se zaokružiti postupak njihove formalne validacije.

V

Ova odluka upućuje se Službi za nastavu Univerziteta u Sarajevu/Grupaciji humanističkih nauka/Senatu Univerziteta u Sarajevu.

Obrazloženje

Vijeće Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta na 9. redovnoj sjednici održanoj 10. 10. 2024. godine, razmatralo je prijedlog Odsjeka za komparativnu književnost i informacijske nauke za pokretanje postupka interne programske evaluacije po isteku trajanja ciklusa studija u kojem se realizira studijski program i imenovanje Komisije za provođenje postupka interne programske evaluacije, broj: 02-08/88 od 27. 9. 2024. godine (u skladu sa članom 9. Pravilnika o postupku usvajanja i izmjene studijskih programa na Univerzitetu u Sarajevu, broj: 01-8-71/24 od 24. 4. 2024. godine).



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

UNIVERSITY OF SARAJEVO
FACULTY OF PHILOSOPHY

71000 Sarajevo, Franje Račkog br. 1,
Bosna i Hercegovina
Poštanski pretnac br. 347
Telefoni: ++ 387 33 20 36 43; ++ 387 33 20 45 99;
++ 387 33 25 31 00; ++ 387 33 20 35 50
Dekan: ++ 387 33 25 31 11
Sekretar: ++ 387 33 25 32 02
Fax: ++ 387 33 66 78 73
e-mail: dekanat@ff.unsa.ba

Vijeće Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta na 42. elektronskoj sjednici održanoj 2. 12. 2024. godine, usvojilo je ANALIZU/EVALUACIJU STUDIJSKOG PROGRAMA/IZVJEŠTAJ KOMISIJE ZA PROVOĐENJE POSTUPKA INTERNE PROGRAMSKE EVALUACIJE PO ISTEKU TRAJANJA CIKLUSA STUDIJA U KOJEM SE REALIZIRA STUDIJSKI PROGRAM Odsjeka za komparativnu književnost i informacijske nauke broj: 02-08/110 od 18. 11. 2024. godine, a sve u skladu sa Pravilnikom o postupku usvajanja i izmjene studijskih programa na Univerzitetu u Sarajevu, broj: 01-8-71/24 od 24. 4. 2024. godine, kao i drugim važećim zakonskim i podzakonskim aktima. Odbor za osiguranje kvaliteta Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta Zaključkom broj: 03-02/917 od 5. 12. 2024. godine usvojio je ANALIZU/EVALUACIJU STUDIJSKOG PROGRAMA/IZVJEŠTAJ KOMISIJE ZA PROVOĐENJE POSTUPKA INTERNE PROGRAMSKE EVALUACIJE PO ISTEKU TRAJANJA CIKLUSA STUDIJA U KOJEM SE REALIZIRA STUDIJSKI PROGRAM Odsjeka za komparativnu književnost i informacijske nauke.

Vijeće Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta na 43. elektronskoj sjednici održanoj 23. 12. 2024. godine, usvojilo je inicijativu Odsjeka za komparativnu književnost i informacijske nauke za pokretanje postupka izmjene i dopune studijskog programa – Nastavni plan i program 2019/2020. Odsjeka za komparativnu književnost i informacijske nauke, broj: 02-08/118 od 28. 11. 2024. godine i imenovalo Komisiju sa zadatkom da sastavi prijedlog izmjena i dopuna studijskog programa.

Komisija imenovana Odlukom Vijeća Fakulteta, broj: 02-01/571 od 23. 12. 2024. godine, dostavila je Vijeću i Sekretaru Fakulteta prijedlog Nastavnog plana i programa (izmjene i dopune), I i II ciklus studija, 2025/2026. godina, broj: 02-08/10 od 3. 2. 2025. godine. Služba za nastavu dala je usmene upute - primjedbe i sugestije na dostavljeni Nastavni plan i programa (izmjene i dopune), akademska 2025/2026. godina, I i II ciklus studija.

Komisija za izmjene i dopune Nastavnog plana i programa Odsjeka za komparativnu književnost i informacijske nauke prihvatila je primjedbe i sugestije Službe za nastavu, te je dopisom broj: 02-08/10 od 3. 2. 2025. godine dostavila konačan prijedlog Nastavnog plana i programa (izmjene i dopune), akademska 2025/2026. godina, I i II ciklus studija, koji je usvojen na 23. elektronskoj sjednici Odsjeka održanoj 3. 2. 2025. godine.

Dostavljeni prijedlog sadrži elemente utvrđene u članu 13. Pravilnika o postupku usvajanja i izmjene studijskih programa na Univerzitetu u Sarajevu, broj: 01-8-71/24 od 24. 4. 2024. godine.

UNIVERZITETSKI TELEINFORMACIONI CENTAR (UTIC) Univerziteta u Sarajevu mailom od 4. 4. 2025. godine potvrdio je da gore navedeni prijedlog sadrži sve elemente za implementaciju u sistemu ISSS.

Sekretar sa Službom za nastavu Fakulteta dao je Mišljenje, broj: 03-02/261-1 od 12. 5. 2025. godine o usklađenosti prijedloga za izmjene i dopune Nastavnog plana i programa Odsjeka za komparativnu književnost i informacijske nauke Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta.

Odbor za osiguranje kvaliteta Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta, Zaključkom broj: 03-02/355 od 20. 5. 2025. godine dao je pozitivno mišljenje na izmjenu i dopunu postojećeg Nastavnog plana i programa za I i II ciklus studija Odsjeka za komparativnu književnost i informacijske nauke.

Akt obradile:

Haris Krajina, viši stručni saradnik
Alma Ahmetpahić, šefica Službe za nastavu

Akt kontrolisale i odobrile:

Jadranka Kolenović-Đapo, v.d. prodekanesa za nastavu i studentska pitanja Fakulteta
doc. dr. Minka Džanko, v.d. prodekanice za naučnoistraživački rad, međunarodnu akademsku saradnju i izdavaštvo

Sekretarka organizacione jedinice Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta, Maida Bešić, dipl. iur., potvrđuje da je Odluka u skladu sa zakonskim i podzakonskim propisima koji su na snazi, te da je Vijeće Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta nadležno za donošenje iste shodno članu 69. Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 36/22) i članu 111. Statuta Univerziteta u Sarajevu, broj: 01-14-35-1/23 od 26. 7. 2023. godine.

DOSTAVITI:

1. Službi za nastavu Univerziteta u Sarajevu/Grupaciji humanističkih nauka/Senatu Univerziteta u Sarajevu
2. Odsjeku za komparativnu književnost i informacijske nauke
3. Studentskoj službi
4. Uz zapisnik
5. Arhiva

02-01/335-1

Univerzitet u Sarajevu



University of Sarajevo

Date

4. 7. 2027. god.

- Dodatak 2 nastavu 18 pbn
- Karta 2 nastavu
- Karta 2 nastavu
- Studenti Karta
4. 7. 2027. god.

- SENAT -

Broj: 01-8-57/25

Sarajevo, 25. 06. 2025. godine

Na osnovu člana 61. Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 36/22), člana 64. tačka k) i člana 162. Statuta Univerziteta u Sarajevu, a u vezi sa odredbama člana 11. Pravilnika o postupku usvajanja i izmjene studijskih programa na Univerzitetu u Sarajevu, na prijedlog Vijeća Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta, broj: 02-01/273 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/274 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/275 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/276 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/277 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/278 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/279 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/280 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/280 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/281 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/282 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/283 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/284 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/294 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/295 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/285 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/286 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/287 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/287-1 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/288 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/289 od 17. 06. 2025. godine, broj: 02-01/290 od 17. 06. 2025. godine i broj: 02-01/291 od 17. 06. 2025. godine, uz prethodno pozitivno Mišljenje Službe za nastavu i studentska pitanja Univerziteta u Sarajevu od 20. 06. 2025. godine, Senat Univerziteta u Sarajevu je na 9. redovnoj sjednici održanoj 25. 06. 2025. godine, donio sljedeću

ODLUKU

I

Usvaja se prijedlog izmjena i dopuna studijskih programa prvog i drugog ciklusa studija odsjeka Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta, kako slijedi:

- Odsjek za anglistiku
- Odsjek za arheologiju
- Odsjek za filozofiju
- Odsjek za germanistiku
- Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke
- Odsjek za pedagogiju
- Odsjek za psihologiju
- Odsjek za romanistiku
- Odsjek za slavenske jezike i književnosti i
- Odsjek za sociologiju.

II

Usvojeni prijedlozi izmjena i dopuna studijskih programa iz tačke I ove odluke primjenjuju se od akademske 2026/2027. godine.

Univerzitet u Sarajevu – Obala Kulina bana 7/II, 71000 Sarajevo – Bosna i Hercegovina

Telefon: ++387(33)226-378; ++387(33)668-250 - fax; ++387(33)226-379

<http://www.unsa.ba>

[email: javnost@unsa.ba](mailto:javnost@unsa.ba)

III

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja i dostavlja se uz prateću dokumentaciju Univerzitetom tele-informatičkom centru, putem Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta.

REKTOR

Prof. dr. Tarik Zaimović
Prof. dr. Tarik Zaimović



Dostavljeno:

- Univerzitetu u Sarajevu – Filozofskom fakultetu
- Univerzitetom tele-informatičkom centru (putem Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta)
- Službi za nastavu i studentska pitanja Univerziteta u Sarajevu
- U dokumentaciju Senata
- Arhivi

Univerzitet u Sarajevu – Obala Kulina bana 7/II, 71000 Sarajevo – Bosna i Hercegovina

Telefon: ++387(33)226-378; ++387(33)668-250 - fax: ++387(33)226-379

<http://www.unsa.ba>

[email: javnost@unsa.ba](mailto:javnost@unsa.ba)