

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

Broj: 02-02/224

Datum; 24.12 2025 god.

UNIVERZITET U SARAJEVU - FILOZOFSKI FAKULTET

ODSJEK ZA ANGLISTIKU

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

Broj: 02-02/10

Datum; 19.01 2026 god.

Modeli za nastavu 18. put
Sigit
19.1.2026

**TEME ZAVRŠNIH RADOVA NA PRVOM CIKLUSU STUDIJA
ZA STUDIJSKU 2025/2026. GODINU**

Sarajevo, decembar 2025. godine

SPISAK TEMA ZA ZAVRŠNE RADOVE U STUDIJSKOJ 2025/2026. GODINI

KATEDRA ZA KNJIŽEVNOST

PROF. DR. SANJA ŠOŠTARIĆ

Predmeti: Američka književnost 19. stoljeća i Američki modernizam

1. Transcendentalistički feminizam: Margaret Fuller - Transcendentalist feminism: Margaret Fuller
2. Likovi umjetnika u *Winesburg, Ohio* - Artist figures in *Winesburg, Ohio*
3. Ružna modernost u *Pustoj zemlji* i *Hugh Selwyn Mauberleyu* - Ugly modernity in *The Waste Land* and *Hugh Selwyn Mauberley*
4. Američki san u *Velikom Gatsbyju* i *Manhattan Transferu* - The American Dream in *The Great Gatsby* and *Manhattan Transfer*
5. Gotski romantizam u „Padu kuće Usherovih” i „Ligeji” - Gothic romanticism in “The Fall of the House of Usher” and “Ligea”

Sve teme je moguće modificirati ili ponuditi nove u dogovoru s mentoricom, i podliježu istoj proceduri prijavljivanja i odobravanja.

PROF. DR. KSENIJA KONDALI

1. Cultural Pluralism in the American Middle Colonies (Kulturni pluralizam u američkim srednjim kolonijama)
2. Immigration and Urbanization in Post-Civil War America (Imigracija i urbanizacija nakon Građanskog rata u Americi)
3. The Radical Progressivism of Jane Addams (Radikalni progresivizam Jane Addams)
4. The Role of Media in the 1960s US Civil War Movement (Uloga medija u pokretu za građanska prava u Sjedinjenim Američkim Državama šezdesetih godina 20. stoljeća)
5. The Causes of Homelessness in US Cities Since the 1980s (Uzroci beskućništva u američkim gradovima od osamdesetih godina 20. stoljeća)

U dogovoru sa predmetnom nastavnicom/mentoricom moguće je modificirati teme na osnovu odabranog korpusa, odnosno studenti mogu predložiti i druge teme za završne diplomske radove, koje će biti odobrene po istoj proceduri kao i gore navedene teme.

PROF. DR. SHAHAB YAR KHAN

1. Vradžbina i astrologija u engleskoj renesansnoj književnosti / Witchcraft and Astrology in English Renaissance
2. *Dr. Faust* i maniheizam / *Dr. Faustus* and Manichaeism
3. Shakespearova upotreba natprirodnih elemenata u tragediji *Hamlet* / Shakespeare's Use of Supernatural element in *Hamlet*
4. Politička dinamika - Miltonov *Izgubljeni raj* / Political Dynamics – Milton's *Paradise Lost*
5. *Kraljica vila* kao autobiografsko epsko djelo / *The Faerie Queen* as an Autobiographical Epic

PRAKTIČNI SHAKESPEARE (FIL ANG 264):

1. Shakespeare – popularni pisac 21. stoljeća / Shakespeare / Shakespeare as a Popular Writer of 21st Century
2. Društveno-politički značaj 1. čina u tragediji *Kralj Lir* / Socio-political Significance of Act 1 of *King Lear*

Dokument pripremila: **Služba za nastavu**

PROF. DR. IFETA ČIRIĆ-FAZLIJA

(predmeti: Uvod u studij književnosti, FIL ANG 140; Engleska književnost do 1500., FIL ANG 142; Američka kultura – IP, FIL ANG 376)*

1. Appropriation of Petrarchan Sonnet in Anglophone Literature/ Prisivajanje petrarkističkog soneta u anglofonom književnosti
2. Anti-Illusionist Theatre and Its Practical Implications/ Antiluzionistički teatar i njegove praktične implikacije
3. Metadramatic Elements in Shakespeare's Plays/ Metadramski elementi u dramskim djelima Shakespearea
4. The Rise and Literary Interpretations of the Myth of King Arthur/ Stvaranje i književne interpretacije mita o Kralju Arturu
5. Dramatic Genre and Theatre in Harlem Renaissance/ Dramski žanr i teatar tokom Renesanse u Harlemu

*** Teme se mogu modificirati u dogovoru sa mentoricom. Studenti također mogu predložiti i nove teme. Sve se teme dalje sužavaju odabirom djela koja će se analizirati; dakle, teme predstavljaju šire polje iz kog će kandidati (u dogovoru s mentoricom) pobliže odrediti naslov svog završnog rada.**

PROF. DR. LEJLA MULALIĆ

1. Margaret Thatcher's Impact on Deindustrialisation in Great Britain / Uticaj Margaret Thatcher na deindustrijalizaciju u Velikoj Britaniji

PROF. DR. FARUK BAJRAKTAREVIĆ

1. Seasons, the Picturesque and the Sublime in Selected English Pre-Romantic and Romantic Poetry/ Godišnja doba, pitoreskno i uzvišeno u izabranoj poeziji engleskog predromantizma i romantizma

DOC. DR. SREBRENKA MAČKOVIĆ

Predmeti Britanska kultura i Odabrane teme iz britanske historije i kulture*

1. How Britain Fought Racial Discrimination: From The Bristol Bus Boycott to Black Lives Matter Protests / Kako se Britanija borila sa rasnom diskriminacijom: od bojkota javnog prevoza u Bristolu do protesta *Black Lives Matter*
2. The Winter of Discontent - Causes and Consequences / Zima nezadovoljstva - uzroci i posljedice
3. The Role of Political Cartoons in Shaping Public Perception of Brexit / Uloga političkih karikatura u oblikovanju javnog mnijenja o Brexitu
4. Working Class and the Illusion of Upward Mobility in *Only Fools and Horses* / Radnička klasa i iluzija vertikalne društvene pokretljivosti u seriji *Only Fools and Horses*
5. Nationalism and Far-right Politics as a Response to Thatcherism in *This is England* / Nacionalizam i politika krajnje desnice kao odgovor na tačerizam u filmu *This is England*

***Teme se mogu modificirati u dogovoru sa mentoricom. Studenti također mogu predložiti i nove teme.**

RUKOVODITELJICA VIJEĆA ODSJEKA
ZA ANGLISTIKU

Prof. dr. Ifeta Čirić Fazlija

