

UNIVERZITET U SARAJEVU - FILOZOFSKI FAKULTET  
Datum: 21. 11. 2024 god.  
Odsjek za anglistiku  
21. 11. 2024

FILOZOFSKI FAKULTET  
Datum: 22. 11. 2024  
Vijeće Fakulteta  
22. 11. 2024

### Odsjek za anglistiku

Komisija za pripremanje prijedloga za izbor na Odsjeku za anglistiku Univerziteta u Sarajevu -  
Filozofskog fakulteta

Sarajevo, 20. 11. 2024. godine

### VIJEĆU

### UNIVERZITETA U SARAJEVU - FILOZOFSKOG FAKULTETA

Odlukom Vijeća Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta broj: 02-01/449 od 11. 11. 2024. godine imenovana je Komisija za pripremanje prijedloga za izbor **VANREDNI PROFESOR** za PODRUČJE (OBLAST): HUMANISTIČKE NAUKE, POLJE: JEZICI I KNJIŽEVNOST (FILOLOGIJA), GRANA: ANGLISTIKA, *književnosti na engleskom jeziku, engleska književnost* (predmeti: *Poezija engleskog predromantizma / Poezija engleskog predromantizma (1700.-1800.), Poezija engleskog romantizma (1800.-1900.), IP Postkolonijalni roman na engleskom jeziku, IP Književnosti u postkolonijalnom (kon)tekstu Kulturološke studije* (predmeti: *IP Postkolonijalna proza na filmu, IP Britanske supkulture, IP Satira u anglofonij književnosti i kulturi*) na Odsjeku za anglistiku Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta, u sastavu:

1. prof. dr. Ksenija Kondali, doktorica književnohistorijskih nauka, redovna profesorica na Univerzitetu u Sarajevu - Filozofskom fakultetu, izabrana za PODRUČJE (OBLAST): HUMANISTIČKE NAUKE, POLJE: JEZICI I KNJIŽEVNOST (FILOLOGIJA), GRANA: ANGLISTIKA: Književnosti na engleskom jeziku, američka književnost (predmet: Savremeni američki roman), ANGLISTIKA: Književnosti na engleskom jeziku, kulturološke studije (predmeti: Američka historija i društvo 1 i 2, IP Američka kultura, IP: Adaptacije anglofone proze, IP: Odabrane teme iz američke književnosti i kulture) i TEORIJA KNJIŽEVNOSTI (predmet: Pregled književnih i kultur(al)nih teorija), predsjednica,
2. prof. dr. Sanja Šoštarić, doktorica književnohistorijskih nauka, redovna profesorica na Univerzitetu u Sarajevu - Filozofskom fakultetu, izabrana za PODRUČJE (OBLAST):

HUMANISTIČKE NAUKE, POLJE: JEZICI I KNJIŽEVNOST (FILOLOGIJA),  
GRANA: ANGLISTIKA: Književnosti na engleskom jeziku, američka književnost  
(predmeti: Američka književnost 19. stoljeća/Američki transcendentalizam, Američki  
modernizam/Američki modernizam: 20.-te godine 20. stoljeća, IP Proza američkog  
postmodernizma, IP Iskustvo drugog u američkoj književnosti i kulturi), Književnosti na  
engleskom jeziku, kulturološke studije (predmeti: IP Američka kultura, IP Iskustvo  
američkih žena), članica,

3. prof. dr. Lejla Mulalić, doktorica književnohistorijskih nauka, vanredna profesorica na  
Univerziteta u Sarajevu - Filozofskom fakultetu, izabrana za PODRUČJE (OBLAST):  
HUMANISTIČKE NAUKE, POLJE: JEZICI I KNJIŽEVNOST (FILOLOGIJA),  
GRANA: ANGLISTIKA: Književnosti na engleskom jeziku, engleska književnost  
(predmeti: Engleski roman 18. i 19. stoljeća, Prozna književnost na britanskim otocima u  
dvadesetom stoljeću/Proza britanskog modernizma, Poezija na britanskim otocima u XX.  
stoljeću, Anglofoni roman XX. i XXI. stoljeća/ Savremeni britanski roman, IP Historijski  
roman u anglofonim književnostima), ANGLISTIKA: Književnosti na engleskom jeziku,  
kulturološke studije (predmeti: Uvod u britanske studije, Odabrane teme iz britanske  
historije i kulture, IP Odabrane teme iz škotske književnosti i kulture, IP Britanska kultura,  
IP Anglofona gotska književnost i kultura), članica.

Dopisom Službe za pravne, poslove kvaliteta, personalne i opće poslove broj 03-02/847  
od 12. 11. 2024. godine Komisija je obaviještena da se na konkurs za izbor kandidata u  
*naučno-nastavno zvanje* **VANREDNI PROFESOR** za PODRUČJE (OBLAST):  
HUMANISTIČKE NAUKE, POLJE: JEZICI I KNJIŽEVNOST (FILOLOGIJA),  
GRANA: ANGLISTIKA, *književnosti na engleskom jeziku, engleska književnost*  
(predmeti: *Poezija engleskog predromantizma / Poezija engleskog predromantizma (1700.-  
1800.), Poezija engleskog romantizma (1800.-1900.), IP Postkolonijalni roman na  
engleskom jeziku, IP Književnosti u postkolonijalnom (kon)tekstu* **Kulturološke studije**  
(predmeti: *IP Postkolonijalna proza na filmu, IP Britanske supkulture, IP Satira u  
anglofonoj književnosti i kulturi*) na Odsjeku za anglistiku koji je objavljen u dnevnom listu  
„Dnevni avaz“ i na WEB stranici Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta u  
Sarajevu dana 5. 10. 2024. godine, a zaključen dana 20. 10. 2024. godine prijavio jedan  
kandidat: **dr. Faruk Bajraktarević, doktor književnohistorijskih nauka.** Kandidat

Faruk Bajraktarević je prijavu na Konkurs dostavio pravovremeno poštom 17. 10. 2024. godine i s potpunom dokumentacijom.

Komisija je pomno pregledala i razmotrila pristiglu prijavu kao i prateću dokumentaciju kandidata, te u skladu s odredbama Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 33/17, 35/20, 40/20 i 39/21), Komisija Vijeću Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta i Senatu Univerziteta u Sarajevu podnosi sljedeći

## **IZVJEŠTAJ**

### **s prijedlogom za izbor**

#### **1. Biografski podaci o kandidatu**

Dr. Faruk Bajraktarević rođen je 27. 6. 1982. godine u Sarajevu, gdje je pohađao osnovnu školu i Prvu gimnaziju, koju je završio s odličnim uspjehom 2001. godine. U jesen iste godine upisao je studij anglistike na Filozofskom fakultetu u Sarajevu, gdje je diplomirao s najvišim ocjenama (prosjeak 9,64) u oktobru 2005. godine, te je nagrađen Zlatnom značkom Univerziteta u Sarajevu kao jedan od deset najboljih studenata na Univerzitetu u Sarajevu, a ujedno je bio i student generacije Filozofskog fakulteta u Sarajevu 2006. godine. Na temelju uspjeha na studiju i pronicljivosti u tumačenju književnosti Faruk Bajraktarević je angažiran kao demonstrator na predmetu Poezija engleskog romantizma na III. godini tadašnjeg predbolonjskog studija pod nadzorom prof. dr. Srebrena Dizdara. Po završetku studija u oktobru 2005. godine radio je kao predavač engleskog jezika na Internacionalnom univerzitetu u Sarajevu (IUS), a potom (od marta 2007. godine) kao asistent za englesku književnost na Odsjeku za anglistiku Filozofskog fakulteta u Sarajevu.

U akademskoj 2006/2007. godini upisao je poslijediplomski studij iz književnosti na Filozofskom fakultetu u Sarajevu, koji je uspješno okončao prosječnom ocjenom 9,89. Za vrijeme studija je 2007. proveo dva mjeseca na istraživačkoj stipendiji British Scholarsip Trust Library Grant na Univerzitetu Nottingham u Velikoj Britaniji, a akademske 2007/2008. godine bio je Fulbrightov stipendista na International Institute of Education, na Univerzitetu Nebraska u mjestu Lincoln, Nebraska, SAD. Magistarsku rad „Druga slika Britanije: Savremeno britansko društvo iz perspektive imigranata u romanima Timothy Moa, Hanifa Kureishija i Zadie Smith“ pod mentorstvom prof. dr. Srebrena Dizdara

uspješno je odbranio 2010. godine. Iste godine izabran je za višeg asistenta na Odsjeku za anglistiku, te je samostalno pod nadzorom predmetnog nastavnika ili kao saradnik bio uključen u nastavu i održavanje ispita na predmetima Uvod u studij književnosti, Engleska književnost do 1500. godine, Poezija engleskog predromantizma, Poezija engleskog romantizma, Filmske adaptacije britanskih romana, Postkolonijalna proza na filmu, Postkolonijalni roman na engleskom jeziku.

Doktorsku disertaciju na temu „Književna preispitivanja predodžbe radikalizma i terorizma u savremenom romanu na engleskom i francuskom jeziku nakon 11. septembra 2001. godine“ Faruk Bajraktarević je odbranio 2014. godine, kojom se dokazao kao posvećen i inovativan istraživač budući da se opredijelio za izazovnu i svježiju tematiku kojoj je pristupio promišljenim odabirom i primjenom teorijsko-kritičkog instrumentarija. Naredne, 2015. godine, dr. Bajraktarević izabran je u zvanje docenta za predmete Poezija engleskog predromantizma, Poezija engleskog romantizma, Postkolonijalna proza na filmu, Književnost u postkolonijalnom (kon)tekstu, Britanske supkulture, Postkolonijalni roman na engleskom jeziku. Bio je i mentor na većem broju završnih dodiplomskih radova na I. ciklusu studija na predmetu Poezija engleskog romantizma, kao i mentor završnih diplomskih radova na II. ciklusu studija.

## **2. RADOVI KANDIDATA**

### **2. 1. Radovi objavljeni do izbora u zvanje docenta:**

1. „Crni album – Preispitivanje ideoloških dihotomija u svijetu implozija“, *Pismo* 7 (1), 2009: 335-351.
2. “The Self as the Other in Nadeem Aslam's *Maps for Lost Lovers*“, u: Marija Knežević, Aleksandra Nikčević, Batričević (ur.), *The Face of the Other in Anglo-American Literature*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2011: 77-96.
3. „Terorizam između slijepe mržnje i ideologije u Nadeem Aslamovom romanu *The Wasted Vigil*“, *Sophos* 4, 2011: 173-195.
4. “Inglan Is a Bitch – Voices of the Silenced in Linton Kwesi Johnson's Poetry“, u: Vesna Lopičić i Biljana Mišić Ilić (ur.), *Challenging Change: Literary and Linguistic Responses*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012: 51-60.
5. „Postkolonijalne studije: novo lice svjetske književnosti ili nešto drugo.“ U: *Nova lica svjetske književnosti: eseji o postkolonijalnoj literaturi i kulturi*, ur. Arijana Luburić

Cvijanović i Vladislava Gordić Petković, Novi Sad: Kulturni centar Novog Sada, 2012: 7-13.

6. "Timothy Mo's *Sour Sweet*: Diasporic Identity and the Calms of Reality", *BAS/ British and American Studies*, vol. XIX, 2013: 34-41.

Kada je riječ o naučno-istraživačkom radu kandidata, opaža se aktualnost i inovativnost u istraživačkim pothvatima, prije svega vezano za teme iz postkolonijalnih i britanskih studija. Za potrebe ovog izvještaja i obrazloženja izbora u zvanje vanrednog profesora, detaljnije se predstavljaju radovi Faruka Bajraktarevića koji su objavljeni poslije izbora u zvanje docenta.

### 3. OCJENA RADOVA KOJI KANDIDATA KVALIFICIRAJU ZA IZBOR U NASTAVNO-NAUČNO ZVANJE VANREDNOG PROFESORA

Kandidat je u razdoblju od prethodnog izbora do danas objavio **dvije knjige**: jednu naučnu monografiju i jednu knjigu u sekundarnom autorstvu, kao i ukupno **pet naučnih radova** u priznatim publikacijama objavljenih nakon procedure izbora u prethodno zvanje.

#### 3.1. Autorske naučne knjige

##### 3.1.1. Objavljena monografija

Bajraktarević, Faruk (2024), *Kontranarativi o ratu protiv terorizma u izabranoj prozi nakon 11. septembra 2001.* (elektronska knjiga), Sarajevo: Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu (na 119 stranica).

Ova monografija tematizira neka od najurgentnijih pitanja globalizovanog svijeta tumačeći *11. septembar* kao referentnu tačku „za propitivanje binarnih oprečnosti oko kojih se u protekle dvije decenije ispredao narativ borbe protiv terorizma“ (str. 8). Unutar društveno-historijskih i književno-teorijskih okvira definiranih u uvodu, studija teži da kroz analizu odabranih proznih djela rasvijetli slojevito značenje *11. septembra* kao sinagoge događaja terora i propita diskriminatorne politike predstavljanja (političkog) islama kao prijetnje zapadnim vrijednostima unutar širih okvira antagonizama između „nas“ (Zapad) i „njih“ (ostali) i autorizovanja nasilja protiv percipiranog neprijatelja.

Od eseja Dona DeLilla iz 2001. godine, kao jednog od najranijih pokušaja razumijevanja realnog i simboličkog značaja događaja 11. septembra, preko nešto kasnijih tekstova Martina Amisa, koji se deklarativno distanciraju od uvriježenih stereotipa, istovremeno banalizirajući islamizam i insistirajući na podjeli između zdravih zapadnih poklonika i patoloških nezapadnih mrzitelja razuma, studija u svom glavnom dijelu nudi komplementarna ostvarenja nekolicine anglofonih i jednog frankofonog autora: *The Islamist* Eda Husaina, *Ours Are the Streets* Sunjeeva Sahote, *The Reluctant Fundamentalist* Mohsina Hamida, te *L'Attentat* i *Les sirènes de Bagdad* Yasmine Khadre.

Osnovni cilj analize izabranih djela je da se ukaže „na diskurzivnu nedostatnost etabliranih narativa o američkoj/zapadnoj ulozi u konstelaciji globalnih odnosa i potrebu njihove revizije“ (str. 19), što studija dosljedno čini, a četiri ključna poglavlja u odabranim tekstovima o različitim kulturnim kontekstima istražuju poimanje islama kao prijetnje, uloge pobjednika/gubitnika, žrtve/zločinca, teroriste/pravednika, (ne)pripadnosti zajednici, te „alternative radikalizmu“ (str. 21). Dok tumače globalni disbalans moći i njegove smrtonosne posljedice, poglavlja istovremeno ukazuju na, po riječima Ane Cristine Mendes (2019) koje navodi autor, „krizu kosmopolitskog suživota“ (str. 52) izazvanu dubokim procjepima u savremenim zapadnim društvima, rastrzanim između agendi multikulturalizma i kosmopolitskih sentimenata s jedne strane, te ksenofobije, nacionalizma i rasizma, sa druge. Propitujući ustoličene predstave o islamu, islamizmu, fundamentalizmu i terorizmu koji se nakon 11. septembra primarno vezuju „za islam kao ideologiju radikalno suprotstavljenu temeljnim vrijednostima zapadne civilizacije“ (str. 71), poglavlja ovog pronicljivog teksta na vidjelo iznose i „deplasiranost 'civilizacijske teze', to jest islama/fundamentalizma kao nepomirljive drugosti Americi/Zapadu/modernosti“ (str. 23), kao i vezu između dehumaniziranja, nasilja i traume. U tom smislu, posebnu vrijednost studiji daje posljednje poglavlje analize, koje izlazi iz okvira anglofonih književnosti analizom dva romana „u kojima ekstremizam i samoubilačko nasilje ne samo da dobijaju humanu dimenziju kroz likove sa kojima je moguće empatijsko povezivanje, nego se i njihovo tumačenje opire zadatim binarnim okvirima tumačenja“ (str. 83). Time se iz šireg konteksta, a izvan binarnih okvira, sagledavaju sva važna pitanja koja razmatraju kontranarativi o ratu protiv terorizma.

Budući da se bavi jednom od najznačajnijih tema savremene proze, naročito one na engleskom jeziku, te jednim od najznačajnijih fenomena novije istorije, monografija

*Kontranarativi o „ratu protiv terorizma“ u izabranoj prozi nakon 11. septembra 2001.* Faruka Bajraktarevića predstavlja izuzetan doprinos nauci o književnosti. Takozvani „roman nakon 11. septembra“ (*post-9/11 novel*) predstavlja posebnu i vrlo bogatu tematsku cjelinu savremene književnosti, koja iz konteksta različitih kultura i perspektiva progovara o paranoji rata protiv terorizma i odnosima snaga u svjetskoj politici 21. stoljeća, a u ovoj studiji se romanima pridružuje i memoarska proza iz istog perioda. Studija jasno ističe izuzetnu važnost kontranarativa u preispitivanju prevladavajuće politike koja institucionalizira nasilje kao opravdanu primjenu sile u obračunavanju sa islamizmom u statusu „posthladnoratovskog drugog“ (str. 9), kao i u raskrinkavanju diskriminatornih dominantnih narativa uopšte. Usredsredivši se na pažljivo odabrane relevantne kontranarative, ova monografija istražuje jedan od ključnih fenomena savremenog društva i politike, koji u središte polemike postavlja pitanja opravdanosti kako radikalizacije poniženja i ozlojeđenosti obespravljenih, te „reduktivne instrumentalizacije islama“ (str. 40), tako i protivterorističkog nasilja i onoga što Noam Chomsky naziva američkom „doktrinom dobrih namjera“ (str. 9) u službi nametanja „superiornih“ vrijednosti ostatku svijeta. Nasuprot narativima koji historijski dekontekstualiziraju i pojednostavljaju sukobe unutar modernosti, autor u ovoj studiji nudi sveobuhvatnu, historijski kontekstualiziranu analizu uzroka i posljedica ovih sukoba, uz osvrt na „psihološke i kulturološke aspekte radikalizacije“ (str. 33), razotkrivajući stare imperijalističke paradigme u srcu transnacionalnih odnosa političke i ekonomske moći.

Posebnu naučnu vrijednost ove studije čini kritička oštrica u pristupu otvorenom i provokativnom dijalogu s odabranom literaturom, posebno pri razotkrivanju islamofobičnih i ostalih diskriminatornih postavki kritičkih tekstova, te u pristupu analizi pomenutih društveno-političkih pojava. Srž te analize čini osporavanje ideje o sukobu civilizacija, koja počiva na banalnim i nadasve opasnim podjelama svijeta na „civilizirani“ Zapad i „primitivni“ Bliski istok ili pak „moralno korumpirani“ Zapad i „moralno ispravni“ Bliski istok. Kritike nisu pošteđeni ni odabrani primarni tekstovi, među čijim nedostacima nalazimo povremeno podilaženje zapadnim publikama. Napokon, kritički se preispituje svaki dogmatski stav po kom je samo jedan poredak, način života i sistem vrijednosti ispravan, te se kao takav može i treba braniti „i najnasilnijim sredstvima“ (str. 72). Pored svega ovoga, monografija Faruka Bajraktarevića podcrtava neophodnost njegovanja razumijevanja, empatije, dijaloga, uzajamne odgovornosti, te „komunikacije ljudskosti“

(str. 98), koji nas, uz distributivnu pravdu, jedini mogu približiti horizontu tolerancije, poštovanja i mirne koegzistencije.

### 3.1.3. Priređene knjige, zbornici radova i sekundarno autorstvo

Bajraktarević, Faruk (sa Ksenijom Kondali) (2016), *Critical and Comparative Perspectives on American Studies*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.

### 3.2. Radovi objavljeni u časopisima i zbornicima nakon izbora u zvanje docenta

Velik dio naučnih radova koje je kandidat dr. Faruk Bajraktarević objavio u izvještajnom razdoblju bavi se književnim i kulturološkim analizama tema iz područja književnosti na engleskom jeziku, pri čemu su dominantne postkolonijalne teme:

#### *Izvorni naučni radovi*

1. Bajraktarević, Faruk (2018), „Mohamedu uld Slahijev *Dnevnik iz Gvantanama*: svjedočenje kao otpor“, *Filolog* 9 (18), 341-357, DOI: 10.21618/fil1818341b.

Rad analizira *Dnevnik iz Gvantanama* autora Mohamedou Ould Slahija kao značajan recentan primjer tekstualnog otpora kroz životni narativ. Faruk Bajraktarević svoj rad otvara pregledom osnovnih značajki koje Slahijev *Dnevnik* dijeli sa latinoameričkim životnim narativima, poznatim kao *testimonios*, što je postkolonijalna politička agenda gradnje otpora kroz davanje mogućnosti samopredstavljanja subalternim pojedincima i, posredno, kolektivima iz kojih dolaze, kojom se odslikava dramatična borba za aktivno kreiranje značenja na nivou teksta i šire. Ključni značaj *Dnevnika iz Gvantanama*, kako autor tvrdi u drugom dijelu teksta, leži u njegovom kompleksnom prikazu procesa transformacije zatočenog subjekta, pasivnog i nijemog recipijenta imperijalne dominacije, izloženog različitim oblicima mučenja i isljeđivanja, u aktivnog činioca i tumača okolnosti u kojima se zatiče kao pojedinac, ali i šireg političkog konteksta koji je doveo do njegovog i zatvaranja niza njemu sličnih obespravljenih i ućutkanih pojedinaca.

2. Bajraktarević, Faruk (2019), „Tabish Khair’s *Just Another Jihadi Jane*: Transgressing to Transform and Transcend“, Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Prištini, 49 (3), 7-22, DOI: 10.5937/ZRFFP49-23059.

Tabish Khairov roman *Just Another Jihadi Jane* se u ovom radu čita kao književni doprinos preispitivanju etabliranih neoorijentalističkih poimanja ženske agencnosti u militantnim organizacijama kao što je Islamska država. Oslanjajući se na niz teorijskih analiza o

nedostatnosti normativnih pristupa konceptu ženske agensnosti, koji razrađuju autorke poput Caron E. Gentry i Laura Sjoberg, rad ukazuje na to da Khair u svom romanu odbacuje rasprostranjena binarna viđenja ženskih džihadista kao junakinja s punom agensnošću ili nemoćnih žrtava propagandističke manipulacije, te otvara prostor za kompleksije nebinarno tumačenje ženske agensnosti kroz narativnu interpretaciju njenih specifičnih i kontekstualno određenih manifestacija. Primarni značaj ovog romana se stoga ogleda u Khairovom dekonstruktivnom pristupu nizu etabliranih dihotomija na kojima se temelje generična rodno određena tumačenja ženskog učešća u militantnim džihadističkim organizacijama i samožrtvovanja u bombaškim napadima kao posljedica manipulacije ili patološkog nihilizma. Čitav niz transgresivnih postupaka junakinja romana, među kojima je i konačni samoubilački napad, Khair prikazuje ne samo kao kontekstualno određene činove tihog i glasnog otpora suverenoj moći nego i kao altruistične činove instrumentalizacije smrti i uništavanja u svrhu transfera vitalnosti na druge i svjedočenja transcendentalnog poretka negiranog brutalnošću njegovih samoproklamiranih emisara.

3. Bajraktarević, Faruk (2021), „Selma Dabbagh’s *Out of It* : Into the Uncharted Territories of Palestinianness“, *Komunikacija i kultura online* (elektronski časopis), 12, 38-51, DOI: 10.18485/kkonline.2021.12.12.3 (indeksiran u SCOPUS-u)

Debitantski roman palestinsko-britanske autorice Selme Dabbagh se u ovom radu analizira u širem kontekstu krize palestinskog otpora i političke agensnosti u periodu nakon Prve intifade i Sporazuma iz Osla, koju pored neselektivnog izraelskog nasilja karakterizira rasprostranjena korupcija nacionalnih lidera, humanitaristički paternalizam i posljedično rastući cinizam, defetizam, nepovjerenje prema dominantnim političkim narativima i politička apatija među stanovnicima Pojasa Gaze. Značaj ovog romana se primarno uočava u odmaku autorice romana od prevladavajućih diskurzivnih tropa predstavljanja Palestinaca i njihovog otpora u anglofonim postkolonijalnim studijama, koji postiže stvaranjem likova čije pokušaje bijega „van svega“ autor rada čita kao činove disidentifikacije od hegemonih narativa porodice, nacije, žrtvovanja, otpora, predstavljanja, te političkog i humanitarnog aktivizma. Ovakve činove, smatra autor, ipak ne treba čitati isključivo kao izraze pomenutih poznomodernih sentimentata i inklinacija ka hiperindividualizmu nego kao, na što prije svega ukazuje lik Rashida Mujaheeda, altruističke činove nejasno artikuliranog političkog samožrtvovanja kroz simboličko samospasenje i oslobađanje palestinske političke imaginacije kroz prevladavanje nametnutih diskurzivnih ograničenja njene artikulacije.

4. Bajraktarević, Faruk (2024), „Late Modern Anxiety and Digital Jihadist Alternative in Anna Erelle's *In the Skin of a Jihadist* and Timur Bekmambetov's *Profil*“, *Filolog* 15 (29), 358-370: DOI 10.21618/fil2429358b (indeksiran u SCOPUS-u)

Već skoro punu deceniju Islamska država važi za zapadnog radikalnog drugog, čija simbolička i stvarna prijetnja zapadnim idejama modernosti postaje sve izraženija i opasnija sa sve jednostavnijim pristupom propagandnom sadržaju putem interneta i regrutiranju putem društvenih mreža unutar velikim dijelom nereguliranog prostora za povezivanje putem različitih platformi. Ovaj rad u tom kontekstu analizira knjigu Anne Erelle *U koži džihadiste* i njenu filmsku adaptaciju *Profil* kao dva komplementarna prikaza odnosa Zapada i njegovog drugog. Ključni argument koji autor iznosi u ovom radu jeste da je filmska adaptacija režisera Timura Bekmambetova, kao baumanovsko kritičko viđenje zapadne pozne modernosti, svojevrsna dopuna i dorada predloška i njegovog liberalnog viđenja džihadističke drugosti. *Profil* tako na Zapad i Islamsku državu gleda kao na dvije suprotstavljene univerzalističke vizije svijeta, te prilikom suočavanja sa prijetećom drugošću kao slikom na kompjuterskom ekranu Zapad ne treba da vidi samo moralno inferiornog neprijatelja koga je potrebno razotkriti, transformisati ili, na koncu, poraziti nego i refleksiju vlastitih poznomodernih neuspjeha, razočaranja i frustracija.

### ***Poglavlja u knjigama***

1. Bajraktarević, Faruk (2016), „I'm a True Ferrari Diva (but I haven't always been this way): Turbo-Folk and the American Dream of Social Mobility“, u: Ksenija Kondali i Faruk Bajraktarević (ur.), *Critical and Comparative Perspectives on American Studies*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 176-190.

U tranzicijskom kontekstu stvaranja novih kulturnih i društvenih normi i vrijednosti s kraja prošlog stoljeća, pitanja klase i društvene mobilnosti dobila su na značaju u popularnoj kulturi širom prostora bivše Jugoslavije. Raspadom zajedničke države urušile su se i temeljne vrijednosti na kojima je počivala, a prostor je otvoren ne samo za retrogradne, šovinističke, patrijarhalne i ratničke vrijednosti nego i za naizgled progresivne vrijednosti individualizma, samoostvarenja i društvene mobilnosti koja je počivala na zaradi i potrošnji. Kao svojevrsna legitimacija popularne kulture devedesetih godina prošlog stoljeća, turbo-folk je, kako Faruk Bajraktarević tvrdi u ovom tekstu, platforma na kojoj su ove društvene tendencije najuočljivije. Turbo-folk narativi o društvenoj mobilnosti se tako u ovom tekstu čitaju kao svojevrsni hibridi

balkanskog/lokalnog i američkog/globalnog, a klasni identiteti predstavljeni u njima se tumače kao performansi koji ne odslikavaju „stvarno“ bogatstvo i društveni status performerera. Rad je u svom glavnom dijelu usredotočen na dvije turbo-folk zvijezde, Cecu i Jelenu Karleušu, kao otjelotvorenja performansa klasne pripadnosti kroz intervjue, muzičke spotove, tekstove pjesama i, u novije vrijeme, postove na društvenim mrežama. Kroz plasirane sadržaje, unatoč otvorenom rivalitetu i uvriježenom povezivanju ove dvije zvijezde s dva lica postjugoslovenske Srbije, Ceca i Jelena Karleuša promoviraju iluziju društvene mobilnosti koja isključivo ovisi od volje pojedinca. Stoga je, kako zaključuje autor ovog rada, na turbo-folk potrebno gledati ne kao na endemski fenomen nego umnogome kao na lokalnu verziju globalizovane meritokratske iluzije slobode, prava i odgovornosti pojedinca da se usigne na društvenoj ljestvici.

## **OSTALI UVJETI ZA IZBOR U ZVANJE VANREDNOG PROFESORA**

### **4. Nastavno-pedagoški rad**

Nakon izbora u prethodno zvanje Faruk Bajraktarević je na Odsjeku za anglistiku uspješno predavao kolegije iz niza predmeta određenih nastavnim planom i programom, i to kolegije na I. i II. ciklusu Bolonjskog studija kako slijedi: Poezija engleskog predromantizma, Poezija engleskog romantizma, Postkolonijalna proza na filmu, Književnost u postkolonijalnom (kon)tekstu, Britanske supkulture, Postkolonijalni roman na engleskom jeziku.

### **Mentorstva:**

Uz rad na izvođenju nastave iz navedenih kolegija, kandidat doc. dr. Faruk Bajraktarević ostvario je i uspješan pedagoški rad jer je u izvještajnom razdoblju mentorirao kandidate u izradi ukupno 3 (tri) završna diplomatska / magistarska rada II. ciklusa Bolonjskog studija. Navodimo kandidate i naslove tema:

1. Timur Borovina (2021), *Filmic Representations of British Football Hooliganism*.
2. Adna Haračić (2020), *Representations of Rave Culture in Selected Scottish Novels and Films*.
3. Merima Šišić (2016), *Middle Earth and Its Others: Orientalist Stereotypes in Novel/Film Trilogy The Lord of the Rings*.

### **5. Ostale naučne aktivnosti**

## 5.2. Međunarodni i domaći naučni skupovi

Doc. dr. Bajraktarević ostvario je učešće na ukupno **četrnaest naučnih skupova u različitim zemljama**, od kojih su tri konferencijska sudjelovanja ostvarena nakon izbora u prethodno zvanje. U nastavku ih navodimo s temama izlaganja i nazivima akademskih skupova.

### Međunarodni i domaći naučni skupovi do izbora u prethodno zvanje:

- 1) juni 2009. godine, „The New India(n) in Aravind Adiga's *The White Tiger*“, Konferencija Across Languages and Cultures, Institut za strane jezike, Herceg Novi, Republika Crna Gora.
- 2) decembar 2009. godine, „Tracing the Roots In the Falling Snow“, Konferencija ELLSIIR, Filološki fakultet u Beogradu, Beograd, Republika Srbija.
- 3) april 2010. godine, „Inglan Is a Bitch – Voices of the Silenced in Linton Kwesi Johnson's Poetry“, Konferencija „Jezik, književnost, promene“, Filozofski fakultet u Nišu, Niš, Republika Srbija.
- 4) septembar 2010. godine, „The Self as the Other in Nadeem Aslam's *Maps for Lost Lovers*“, Konferencija Facing the Other in the Absence of Theory, Filozofski fakultet u Nikšiću, Nikšić, Republika Crna Gora.
- 5) septembar 2011. godine, „An Alternative to Fundamentalism(s) in Mohsin Hamid's *The Reluctant Fundamentalist*“, Konferencija Voicing the Alternative, Filozofski fakultet u Nikšiću, Nikšić, Republika Crna Gora.
- 6) oktobar 2011. godine, „Teror postkolonijalnog Afganistana u Nadeem Aslamovom romanu *The Wasted Vigil*“, Konferencija Nova lica svetske književnosti, Beogradski sajam knjiga, Republika Srbija.
- 7) decembar 2011. godine, „Troubles of Inbetweeness and a Need for Belonging of a Suicide Terrorist in Sunjeev Sahota's *Ours Are the Streets*“, Konferencija Susreti kultura, Filozofski fakultet u Novom Sadu, Univerzitet u Novom Sadu, Republika Srbija.
- 8) februar 2012. godine, „The Road Exactly in Britain and Bosnia: Religious Fundamentalism in Hanif Kureishi's *The Black Album* and 'My Son the Fanatic' and Jasmila Žbanić's *On the Path*“, Konferencija In Analysis: The Work of Hanif Kureishi, Univerzitet Roehampton, London, Velika Britanija.

9) maj 2012. godine, „Timothy Mo's *Sour Sweet*: Diasporic Identity and the Claims of Reality“, Konferencija British and American Studies 2012, Universitatii de Vest, Temišvar, Republika Rumunija.

10) mart 2014. godine, „I'm a True Ferrari Diva (But I Haven't Always Been This Way): Turbo Folk and the American Dream of Social Mobility“, The American Studies Symposium, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

### **Međunarodni i domaći naučni skupovi nakon izbora u posljednje zvanje:**

1) oktobar 2015. godine, „I'm supposed to be a perfect Muso girl but all I want is to fit in and be accepted as an Aussie: Tradition and Transformation in Australian Muslim Young Adult Fiction“, Konferencija ELLSTAT, Filološki fakultet u Beogradu, Beograd, Republika Srbija.

2) oktobar 2016. godine, „Mohamedou Ould Slahi's *Guantánamo Diary*: Bodies that Write and Lives that Count“, Konferencija Expressing the Postcolonial: Approaches to Verbalize the Unspeakable, Ludwig-Maximilians-Universität, Minhen, SR Njemačka.

3) septembar 2017. godine, „Just Another Jihadi Jane: da li su žene u vozačevom sjedištu ženskog džihadizma?“, Naučni skup „Feministička kritika u divljini – 36 godina od objavljivanja teksta autorice Elaine Showalter“, Biblioteka Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

### **5.3. Recenzentski rad**

Kandidat doc. dr. Bajraktarević ostvario je zamašnu recenzentsku aktivnost za naučne časopise i zbornike naučnih radova u sljedećim publikacijama:

Zbornik radova *Sarajevski filološki susreti VII* (2024), *Radovi Filozofskog fakulteta*, knjiga XXVI (2023), *Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu*, knjiga XLVIII – 3, specijalno izdanje (2023), Zbornik radova *Jezik, književnost, alternative Filozofskog fakulteta u Nišu* (2022), *Belgrade English Language and Literature Studies (Belgrade BELLS)*, volume XIII (2021) i *Novi izraz, časopis za književnu i umjetničku kritiku*, broj 81-82 (2021).

### **PROJEKTI**

U izvještajnom razdoblju, doc. dr. Faruk Bajraktarević ostvario je projektnu aktivnost kao član projektnog tima uspješno realiziranog naučno-istraživačkog projekta „Grad u književnosti i kulturi” u okviru Instituta za književnost i kulturološka istraživanja Centra NIRSA na Univerzitetu u Sarajevu – Filozofskom fakultetu, uz učešće kolegica i kolega iz projektnog tima s matičnog fakulteta, kao i Filološkog fakulteta Univerziteta u Beogradu i Alfa BK Univerziteta u Beogradu (period realizacije projekta od 1. 10 2021. – 1. 4. 2023.). U okviru ovog projekta kandidat je objavio izvorni naučni članak „Selma Dabbagh’s *Out of It: Into the Uncharted Territories of Palestinianness*“ koji je objavljen u časopisu *Komunikacija i kultura online*, godina XII, broj 12, str. 38-51 (indeksiran u SCOPUS-u).

### **Druge naučne i stručne aktivnosti:**

U razdoblju od reizbora u nastavničko zvanje docenta do danas Faruk Bajraktarević je ispunio dvogodišnji mandat voditelja Katedre za književnost Odsjeka za anglistiku od 2021-2023., te isti obnovio za još jedan mandatni period.

## **6. SARADNJA SA INSTITUCIJAMA RELEVANTNIM ZA STRUČNU, UMJETNIČKU ILI NAUČNU OBLAST (nakon izbora u prethodno zvanje):**

6.2. U izvještajnom razdoblju kandidat je ostvario uspješnu saradnju s nekoliko visokoškolskih i stručnih institucija koje su relevantne za naučno područje na koje se odnosi raspisani konkurs kroz recenzentski rad, konferencijsko sudjelovanje, kao i kroz aktivnosti na naučnoistraživačkom projektu „Grad u književnosti i kulturi” kao član projektnog tima.

## **7. Konačno mišljenje i prijedlog komisije sa obrazloženjem**

Uvidom u cjelokupni naučni, nastavni i stručni rad kandidata, Komisija zaključuje da je doc. dr. Faruk Bajraktarević ispunio sve zakonom propisane uvjete za izbor u više zvanje vanrednog profesora. Naime, prema odredbama gore citiranog Zakona o visokom obrazovanju i Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o visokom obrazovanju kandidat je u promatranom razdoblju od izbora u prethodno zvanje objavio jednu autorsku knjigu (monografiju), jednu uredničku knjigu (u koautorstvu), kao i ukupno pet naučnih radova, koji su objavljeni u časopisima i zbornicima naučnih radova, učešće u projektu te mentorstva na II. ciklusu studija.

## ZAKLJUČAK S OBRAZLOŽENJEM PRIJEDLOGA ZA IZBOR

S obzirom da se na natječaj za izbor u zvanje **VANREDNI PROFESOR** za PODRUČJE (OBLAST): HUMANISTIČKE NAUKE, POLJE: JEZICI I KNJIŽEVNOST (FILOLOGIJA), GRANA: ANGLISTIKA, *književnosti na engleskom jeziku, engleska književnost* (predmeti: *Poezija engleskog predromantizma / Poezija engleskog predromantizma (1700.-1800.), Poezija engleskog romantizma (1800.-1900.), IP Postkolonijalni roman na engleskom jeziku, IP Književnosti u postkolonijalnom (kon)tekstu*) **Kulturološke studije** (predmeti: *IP Postkolonijalna proza na filmu, IP Britanske supkulture, IP Satira u anglofonoj književnosti i kulturi*) na Odsjeku za anglistiku Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta prijavio jedan (1) kandidat: dr. Faruk Bajraktarević, koji je dostavio pravovremeno potpunu prijavu i dokumentaciju traženu konkursom za tu poziciju, na način kako je naznačeno u natječaju, članice Komisije zaključuju da je doc. dr. Faruk Bajraktarević ispunio sve propisane zakonske uvjete za napredovanje u zvanje vanrednog profesora na temelju sljedećih činjenica:

1. Dr. Faruk Bajraktarević proveo je izborni period u zvanju docenta, a od posljednjeg izbora objavio je **jednu autorsku knjigu (monografiju)**, jednu uredničku knjigu u koautorstvu, te **pet naučnih radova**, od kojih su tri objavljena u časopisima koje prate relevantne međunarodne baze podataka, a po jedan u časopisima koji prate relevantne baze podataka i jedan rad u knjizi odnosno zborniku koji prati relevantnu bazu podataka (kongresi, simpozijumi, savjetovanje);
2. Dr. Bajraktarević je angažiran u nastavnom radu na dva ciklusa studija i kao mentor u izradi **tri završna diplomatska rada na II. ciklusu**;
3. Doc. dr. Bajraktarević je uspješno obavio rad u univerzitetskim tijelima kao voditelj Katedre za književnost unutar Odsjeka za anglistiku, te naučno-istraživačke i stručne projektne aktivnosti, a posebno kroz recenzentski rad u nekoliko domaćih i stranih časopisa i univerzitetskih zbornika.

Budući da je doc. dr. Faruk Bajraktarević izvršio prijavu na navedeni konkurs blagovremeno i priložio potpunu dokumentaciju kako je navedeno u tekstu konkursa, Komisija zaključuje da kandidat dr. Faruk Bajraktarević svojim akademskim zvanjem i kvalifikacijama, provedenim izbornim periodom u zvanju docenta, dosadašnjim pedagoškim radom u nastavi na predmetima relevantnim za izbor u zvanje za koje je

raspisan konkurs, mentorstvima, naučno-istraživačkim i stručnim radom, evidentnim u projektima, konferencijskim izlaganjima, te objavljenim radovima u naučnim publikacijama koje u potpunosti odgovaraju zadanom području odnosno predmetima na koje se bira kandidat, ispunjava sve zakonske uvjete konkursa za izbor nastavnika u zvanje **vanrednog profesora** na Odsjeku za anglistiku Univerziteta u Sarajevu – Filozofskom fakultetu.

Stoga na temelju svih izloženih činjenica u Izvještaju, kojim se obrazlažu naučna i nastavno-pedagoška postignuća kandidata, Komisija sa zadovoljstvom predlaže Vijeću Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta da se kandidat doc. dr. Faruk Bajraktarević izabere u zvanje vanrednog profesora za PODRUČJE (OBLAST): HUMANISTIČKE NAUKE, POLJE: JEZICI I KNJIŽEVNOST (FILOLOGIJA), GRANA: ANGLISTIKA, *književnosti na engleskom jeziku, engleska književnost* (predmeti: *Poezija engleskog predromantizma / Poezija engleskog predromantizma (1700.-1800.), Poezija engleskog romantizma (1800.-1900.), IP Postkolonijalni roman na engleskom jeziku, IP Književnosti u postkolonijalnom (kon)tekstu*) **Kulturološke studije** (predmeti: *IP Postkolonijalna proza na filmu, IP Britanske supkulture, IP Satira u anglofonoj književnosti i kulturi*) na Odsjeku za anglistiku Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta.

Kandidat nije dužan održati pristupno predavanje.

Sastavni je dio ovog izvještaja naprijed navedeni akt broj: 03-02/32 od 11. 11. 2024. godine Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta kojim se Komisiji dostavlja kompletan konkursni materijal s prijavom kandidata i izvještaj Stručne službe nakon otvaranja prijave.

Komisija:



1. prof. dr. Ksenija Kondali, predsjednica,



2. prof. dr. Sanja Šoštarčić, članica,



3. prof. dr. Lejla Mulalić, članica.

Izvještaj je pročitao i prihvaćen na 8.č- sjednici Vijeća Odsjeka za anglistiku dana 22.11.2024. godine, te se upućuje Vijeću Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta u daljnju proceduru.

  
Predsjednik Vijeća Odsjeka: