

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
Vijeće Fakulteta
Broj: 02-01/52
Sarajevo, 8. 2. 2021. godine.

Na osnovu člana 58., 61. i 135. Zakona o visokom obrazovanju ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj: 33/17.), člana 104. Statuta Univerziteta u Sarajevu, broj: 01-1093-3-1/18 od 28. 11. 2018. godine, mišljenja sekretara Fakulteta, broj: 03-02/85 od 28. 1. 2021. godine, Vijeće Fakulteta na 39. elektronskoj sjednici održanoj 8. 2. 2021. godine, *donijelo je*

ODLUKU

I

Usvajaju se, jednoglasno i bez primjedbi, **SILABUSI ZA LJETNI SEMESTAR STUDIJSKE 2020/2021. GODINE** FILOZOFSKOG FAKULTETA UNIVERZITETA U SARAJEVU.

II

SILABUSI ZA LJETNI SEMESTAR STUDIJSKE 2020/2021. GODINE iz stava I. ove odluke sastavni su dio ove odluke.

Obrazloženje

Silabusi za ljetni semestar studijske 2020/2021. godine sačinjeni su u skladu sa Planom realizacije nastave za studijsku 2020/2021. godinu i usvojenim korekcijama, važećim nastavnim planovima i programima i u skladu sa članom 58. i 61. Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 33/17.).

DEKAN FAKULTETA

Prof. dr. Muhamed Dželilović

DOSTAVITI:

1. Uz silabuse
2. Dekanu Fakulteta
3. Prodekanima Fakulteta x3
4. Sekretaru Fakulteta
5. Uz zapisnik
6. Arhiva

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Opća povijest književnosti 2 – period srednjeg vijeka				
Šifra/kod	FIL KOI 122	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 7 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 6 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 5 ECTS
Ciklus studija	1.	Semestar	Ljetni	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz <i>Opće povijesti književnosti 1</i> , FIL KOI 114				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhamed Dželimović, redovni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: muhamed.dzelilovic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Fahrudin Kujundžić, MA, viši asistent			
	Kontakt podaci	Kabinet: 55 E-mail: fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 130	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 2, vježbe 2 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2, seminari 2, vježbe 2 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, senimari 2, vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Proučavat će se književnost i kultura epohe srednjeg vijeka. U prvom dijelu predmeta fokus je na evropskom srednjem vijeku, da bi drugi dio bio posvećen arapskoj i perzijskoj islamskoj kulturi tog vremena. Obrađivat će se srednjevjekovni viteški epovi i romani, lirika na narodnim jezicima, srednjevnekovni teatar, djelo Dantea, Petrarke i Bokača, te predislamska arapska poezija, “1001 noć” i najvažniji perzijski pjesnici.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente komparativne književnosti sa najvažnijim elementima srednjevjekovne evropske i arapsko/perzijske islamske kulture, te najvećim književnim djelima te epohe.				

Ishodi učenja	Na najvažnijim konkretnim primjerima analizirati osnovne osobine književne epohe srednjeg vijeka. Preispitati književne žanrove prisutne u srednjem vijeku, te objasniti odnose sa epohama prije i poslije srednjeg vijeka.
----------------------	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1. 1.3 – 7.3.	Pojava monoteističkih religija na antičkom tlu
2. 8.3 – 14.3	Duhovni tokovi u kasnoj antici i ranom srednjem vijeku
3. 15.3 – 21.3.	Judeokršćansko učenje: <i>Stari i Novi Zavjet</i>
4. 22.3 – 28.3.	Srednjevjekovni viteški ep i roman
5. 29.3 – 4.4.	Nastanak i razvoj srednjevjekovne lirike na narodnim jezicima u Evropi – sicilijanska i provansalska poezija; toskanska poezija “Slatkog novog stila”
6. 5.4 – 11.4.	Rana djela Dantea Alighierija: <i>Novi život, De vulgari eloquentia</i>
7. 12.4 – 18.4.	Dante: <i>Božanstvena komedija</i>
8. 19.4 – 25.4.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 26.4 – 2.5.	Dante: <i>Božanstvena komedija</i>
10. 3.5 – 9.5.	Oblici srednjevjekovnog teatra i drame
11. 10.5 – 16.5.	Boccaccio: <i>Dekameron</i>
12. 17.5 – 23.5.	Petrarca: <i>Kanconijer</i>
13. 24.5 – 30.5.	Susret predislamske arapske književne tradicije i <i>Kur'anskoga</i> teksta Književni univerzum <i>1001 noći</i>
14. 31.5 – 6.6.	Rumi i Hajam – dvije linije u staroj perzijskoj književnosti
15. 7.6 – 13.6.	ON-LINE SEDMICA

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
14.6 – 20.6.	
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici nastave: frontalni i individualni rad Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Polusemestralni pismeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Seminarski rad</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni pismeni ispit	30	30%	2.	Završni pismeni ispit	30	30%	3.	Seminarski rad	30	30%	4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%	5.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	</
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
1.	Polusemestralni pismeni ispit	30	30%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
2.	Završni pismeni ispit	30	30%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
3.	Seminarski rad	30	30%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
5.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
	</																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						

	<i>Dodatna</i> 1. Milivoj Solar, <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden marketing, Zagreb, 2013. 2. Mihail Bahtin, <i>Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse</i>, Nolit, Beograd, 1978. 3. Dragan Klaić, <i>Pozorište i drame srednjeg veka</i>, Književna zajednica Novog Sada, Novi Sad, 1988. 4. Frančesko De Sanktis, <i>Kritički eseji</i>, Kultura, Beograd, 1960. 5. Dževad Karahasan, <i>Knjiga vrtova</i>, Connectum, Sarajevo, 2008. 6. Bećir Džaka, <i>Historija perzijske književnosti: Od nastanka do kraja 15. vijeka</i>, Ibn Sina, Sarajevo, 1997. 7. William C. Chittick, <i>Sufijski put ljubavi: Rumijeva duhovna učenja</i>, Ibn Sina, Sarajevo, 2005.
Napomene	


 M. Solar
 M. Solar

Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Opća povijest književnosti 4 – evropska drama od renesanse do romantizma				
Šifra/kod	FIL KOI 222	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 6 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 4 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 4 ECTS
Ciklus studija	1.	Semestar	Ljetni	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz <i>Opće povijesti književnosti 3</i> , FIL KOI 214				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhamed Dželimović, redovni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: muhamed.dzelilovic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Fahrudin Kujundžić, MA, viši asistent			
	Kontakt podaci	Kabinet: 55 E-mail: fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 130	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 1, vježbe 2 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2, vježbe 2 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet posvećen evropskoj drami, od renesanse do romantizma. Akcenat u prvom polusemestru će biti na izučavanju djela W. Shakespearea. Poslije toga, u okviru kolegija obradiće se i doba baroka u teatru, klasicistički pokušaj vraćanja formi tragedije, Molliero­v komediografski opus, te djela najvećih dramskih i teatarskih stvaralaca iz perioda neohumanizma i romantizma.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente komparativne književnosti sa najvažnijim dramskim i teatarskim formama u periodu od ranih renesansnih komedija do kraja perioda romantizma u dramskoj i teatarskoj umjetnosti.				

Ishodi učenja	Izdvojiti i na najvažnijim konkretnim primjerima evropske dramske književnosti analizirati osnovne osobine književnih epoha od renesanse do romantizma. Posebno obraditi važne veze koje ključni dramski pisci ovih epoha uspostavljaju sa antičkom i srednjevjekovnom dramskom i teatarskom tradicijom.
---------------	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1. 1.3 – 7.3.	Renesansna komedija – dramski modeli i podžanrovska tipologija
2. 8.3 – 14.3	Macchiavelli: <i>Mandragola</i>
3. 15.3 – 21.3.	Teatar elizabetanskog doba i dramsko djelo W. Shakespearea
4. 22.3 – 28.3.	Shakespeareove historijske hronike: <i>Ričard III</i>
5. 29.3 – 4.4.	Velike tragedije: <i>Hamlet, Magbet</i>
6. 5.4 – 11.4.	Velike tragedije: <i>Kralj Lir, Otelo, Tit Andronik</i>
7. 12.4 – 18.4.	Shakespeareove komedije: <i>Mjera za mjeru; Ukroćena goropad; Kako vam drago</i>
8. 19.4 – 25.4.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 26.4 – 2.5.	Specifičnost strukture i vedra tragičnost u <i>Oluji</i>
10. 3.5 – 9.5.	Osobnosti <i>Commedie dell'arte</i>
11. 10.5 – 16.5.	Teatar baroka i klasicizma – Corneile: <i>Sid</i> ; Racine: <i>Fedra</i>
12. 17.5 – 23.5.	Mollierove komedije: <i>Don Žuan, Mizantrop, Učene žene</i>
13. 24.5 – 30.5.	Neohumanizam i romantizam u evropskom teatru i drami: teorijska razmatranja drame i teatra Lessinga i Diderota
14. 31.5 – 6.6.	Shillerovo dramsko djelo: <i>Razbojnici</i> Dramski univerzum Goetheovog <i>Fausta</i>
15. 7.6 – 13.6.	ON-LINE SEDMICA

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
14.6 – 20.6.	
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici nastave: frontalni i individualni rad Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Polusemestralni pismeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Seminarski rad</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Nakon prve polovine semestra provjera znanja se vrši na polusemestralnom ispitu, zatim na završnom semestralnom ispitu, te na integralnim i (eventualno) popravnom ispitu. • Tokom semestra svaki je student obavezan uraditi seminarski rad na temu iz programa. Napomena: • Prolazna ocjena iz seminarskog rada je preduslov za izlazak na završni ispit.	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni pismeni ispit	30	30%	2.	Završni pismeni ispit	30	30%	3.	Seminarski rad	30	30%	4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%	5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Polusemestralni pismeni ispit	30	30%																																		
2.	Završni pismeni ispit	30	30%																																		
3.	Seminarski rad	30	30%																																		
4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%																																		
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				
Literatura	<i>Obavezna</i> 1. Mario Apollonio, <i>Povijest Komedije dell'Arte</i>, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1985. 2. Zdenko Lešić, <i>Teorija drame kroz stoljeća 1</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1977. 3. Zdenko Lešić, <i>Teorija drame kroz stoljeća 2</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1979. 4. Jovan Hristić, <i>Teorija drame: renesansa i klasicizam</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1976. 5. Čezare Molinari, <i>Istorija pozorišta</i>, Vuk Karadžić, Beograd, 1982. 6. Silvio D'Amico, <i>Povijest dramskog teatra</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1972.																																				

	<i>Dodatna</i> 1. Denis Diderot, <i>Paradoks o glumcu</i>, Zora, Zagreb, 1958. 2. Gotthold Ephraim Lessing, <i>Hamburška dramaturgija</i>, Zora, Zagreb, 1950. 3. Ivo Hergešić, <i>Shakespeare, Moliere, Goethe</i>, Zora, Zagreb, 1957. 4. Jan Kot, <i>Šekspir, naš savremenik</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1990. 5. Folker Kloc, <i>Zatvorena i otvorena forma u drami</i>, Lapis, Beograd, 1995. 6. Dževad Karahasan, <i>Dnevnik melankolije</i>, Vrijeme, Zenica, 2004.
Napomene	



SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	HISTORIJSKA POETIKA PROZNIH ŽANROVA				
Šifra/kod	FIL KOI 521	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 6 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 5 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 4 ECTS
Ciklus studija	2.	Semestar	Ljetni	Ak. Godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhamed Dželimović, redovni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: muhamed.dzelilovic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Fahrudin Kujundžić, MA, viši asistent			
	Kontakt podaci	Kabinet: 55 E-mail: fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 130	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 1, vježbe 1 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2, seminari 2 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, seminari 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Na početku kolegija o historijskoj poetici proznih žanrova studenti će biti upozoreni na važnost odnosa između stiha i proze u književnosti, bit će riječi o implikacijama koje proizilaze iz pojave proze, kao i o okolnostima u kojima se ona pojavljuje. Nakon toga, studenti će se upoznati sa malim proznim formama, kao što su vic, zagonetka i sentenca, a posebna pažnja će se posvetiti tipovima i formama anegdote kao najvažnije protoknjiževne prozne forme. U nastavku kolegija studentima će se ponuditi razgovor o ranim formama umjetničke književnosti: o egzemplumu, legendi, milesiani, basni i pismu. Zatim će se studenti upoznati sa dužim proznim formama, sa grčkim romanom i menipejom. U svom završnom dijelu, kolegij će se baviti nastankom i razvojem proznih žanrova. Studenti će biti upoznati sa najvažnijim književnim proznim žanrovima, sa novelom, pripovijetkom i romanom.				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje studenata sa historijskom poetikom proznih žanrova. U prvom dijelu upoznavanje sa malim proznim formama, sa ranim formama umjetničke književnosti, a zatim i sa nastankom i razvojem proznih žanrova, sa novelom, pripovijetkom i romanom.
Ishodi učenja	Nakon što su se studenti na prvom ciklusu studija već imali priliku upoznati sa općom historijom književnosti, kroz nekoliko predmeta, sve od antike do savremenog doba – fokusirati se na razvoj proze i proznih žanrova, na osnovne probleme i logiku tog razvoja, te u skladu s tim preispitati neka najvažnija, reprezentativna prozna djela. Uporedo sa predavanjima, kontinuirano tražiti od studenata da i sami pišu kratke prozne radove, da i na taj način osvijeste osnovne probleme.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1. 1.3 – 7.3.	Odnos između stiha i proze
2. 8.3 – 14.3	Kontekst nastanka proznih žanrova: antika i helenizam
3. 15.3 – 21.3.	Nastanak moderne proze: kraj srednjeg vijeka i renesansa
4. 22.3 – 28.3.	Male prozne forme: vic, zagonetka, sentenca
5. 29.3 – 4.4.	Tipovi i forma anegdote
6. 5.4 – 11.4.	Rane forme umjetničke književnosti: egzemplum, legenda, milesiana, basna, pismo
7. 12.4 – 18.4.	Duže prozne forme: antički roman, menipeja
8. 19.4 – 25.4.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 26.4 – 2.5.	Novela
10. 3.5 – 9.5.	Pripovijetka
11. 10.5 – 16.5.	Roman
12. 17.5 – 23.5.	Esej
13. 24.5 – 30.5.	<i>Praktični radovi studenata</i>
14. 31.5 – 6.6.	<i>Praktični radovi studenata</i>
15. 7.6 – 13.6.	ON-LINE SEDMICA

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
14.6 – 20.6.	
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici nastave: frontalni, grupni i individualni rad – na vježbama na ovom predmetu naglasak je na praktičnom radu studenata Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Prisustvo i rad na predavanjima i vježbama</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Završni seminarski rad</td><td>40</td><td>40%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Usmeni ispit</td><td>40</td><td>40%</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Studenti će dobijati zadatke, i na predavanjima i na vježbama, u skladu sa nastavnim jedinicama, tako da se temeljni problemi osvijeste kroz praktične radove. Na kraju semestra student bira jednu od tema koje su otvorene u toku nastave, za svoje istraživanje u formi seminarskog rada. Nakon napisanog rada slijedi i usmeni ispit, kao rasprava o radu.	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i rad na predavanjima i vježbama	20	20%	2.	Završni seminarski rad	40	40%	3.	Usmeni ispit	40	40%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i rad na predavanjima i vježbama	20	20%																																		
2.	Završni seminarski rad	40	40%																																		
3.	Usmeni ispit	40	40%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				
Literatura	<i>Obavezna</i> 1. Rene Maria Alberes, <i>Istorija modernog romana</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1967. 2. Erich Auerbach, <i>Mimesis</i>, Nolit, Beograd, 1968. 3. Mihail Bahtin, <i>O romanu</i>, Nolit, Beograd, 1989. 4. Wayne Booth, <i>Retorika proze</i>, Nolit, Beograd, 1976. 5. Olga Freidenberg, <i>Slika i pojam</i>, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1986. 6. Andre Jolles, <i>Jednostavni oblici</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.																																				

	<i>Dodatna</i> 1. Mihail Bahtin, <i>Problemi poetike Dostojevskog</i>, Nolit, Beograd, 1967. 2. Mihail Bahtin, <i>Autor i junak u estetskoj aktivnosti</i>, Bratstvo-Jedinstvo, Novi Sad, 1991.
Napomene	


 Holender



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

m. pobrić

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Teorija kulture i umjetnosti 2				
Šifra/kod	FIL KOB 136	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	
Ciklus studija	Prvi	Semestar	II	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz predmeta „Teorija kulture i umjetnosti 1“				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/srpski/hrvatski				
Nastavnik	Ime i prezime	Edin Pobrić			
	Kontakt podaci	Kabinet:55 E- mail: edin.pobric@gmail.com Telefon:	Termin konsultacija	Uto: 11-12; 14-15; čet: 14-16; pet: 11- 12	
Saradnik	Ime i prezime	Fahrudin Kujundžić			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar _____; vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Na predavanjima se studenti upoznaju sa dominantnim kulturnim teorijama i doprinosom znanstvenika kao što su Umberto Eco, Mukaržovski, Barthes, dok su lingvističke teorije predstavljene preko djela Ferdinanda de Sossira, Emila Benvenista, Romana Jakobsona, Čarlsa Morisa i sistematizatora ovih ideja Tvrtka Kulenovića. Mediji masovne komunikacije i njihova upotreba biti će predstavljeni djelom Maršala Makluana i Edgara Morina. Suvremena digitalna djelatnost biti će osvijetljena zbornikom Videosfera (Ristić), a teorija recepcije Jusovim djelom. U segmentu posvećenom publicističkoj stilistici studenti će uraditi više zadataka na dogovorenu temu, što treba stimulirati njihov intelektualni, znanstveni i kreativni potencijal. Predavanja se izvode usmeno, pomoću multimedijalnih sredstava, dok se na vježbama obrađuju kraći i duži odlomci iz djela po programu(odlomci iz pjesama ili prozni teorijski tekstovi koji obrađuju pojedina djela, web stranice na Internetu, Power point prezentacije). U toku svakog semestra student je obavezan da pročita ona djela koja su se u izvodima ili cjelovito obrađivala na predavanjima i vježbama, kao i osnovnu kritičku literaturu o njima koja je navedena u ovom programu				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija jeste da se studenti što temeljitije upoznaju s najznačajnijim poetikama, estetičkim teorijama pojedinačnih umjetničkih vrsta, kao i principima komparativne estetike. Važno je sagledati odnos umjetnosti prema drugim konstituentima kulture (prema mišljenju, religiji, nauci, politici, masovnim				

	komunikacijama, subkulturi). Studente treba upoznati sa pravcima u morfološkoj analizi umjetnosti, kao i sa narativnom putanjom od ideje do djela. Ako je umjetnost jedna vrsta prakse, unutar ovog predmeta treba ponuditi odgovor kakva je to praksa i koliko se razlikuju prakse unutar različitih vrsta umjetnosti. Pratit će se kanonska vrsta umjetnosti, ali će se insistirati na njoj otvorenosti s obzirom na tehnološke inovacije, na integrativne i interelacijske kulturne procese. Po završetku kursa studenti trebaju da steknu sljedeće sposobnosti: - razumijevanje i korištenje temeljnih teorijskih pojmova; - sposobnost vrednovanja i kritičkog razumijevanja umjetničkog djela; svijet o relacijskim, intermedijalnim i kulturnim pretpostavkama umjetničkog djela.
Ishodi učenja	Ishodi učenja za ovaj predmet su da studenti znaju, razumiju ili budu u mogućnosti primijeniti teorijske okvire unutar svojih tekstova koje budu pisali u toku studija ili nakon njega. Da njihova znanja budu prepoznata u širem naučnom i kulturološkom krugu i time bude omogućena njihova veća mobilnost.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Pristupi umjetničkom djelu: estetika i nauke o umjetnosti. Dekonstrukcija estetike – savremene teorije umjetnosti. Osnove komunikacije. Pitanje jezika.
2.	
3.	Strukturalizam i semiotika. Vrste znakova. Struktura znak i referencija.
4.	
5.	Kod, jezik i estetička poruka.
6.	
7.	Interpretacija: Znak – značenje – smisao .
8.	
9.	Semiotika od strukturalizma do poststrukturalizma.
10.	
11.	Teorija recepcije kao odraz nauke o komunikaciji.
12.	
13.	Poststrukturalizam i umjetnost postmoderne. (On-line nastava)
14.	
15.	Polusemestralna provjera znanja studenata
16.	
17.	Vrste umjetnosti: prostor i vrijeme.
18.	
19.	Muzika – antimimetička umjetnost. Estetika apsolutne umjetnosti
20.	
21.	Film kao prevazilaženje jezika. Ikoničko pripovijedanje.
22.	

12.	Intersemiotičko prevođenje. Književnost i film.
13.	Performativna umjetnost. Pozorište.
14.	Umjetnost i semiotika tijela. Naracija
15.	Plastične umjetnosti
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe</td><td>20</td><td>20 %</td></tr><tr><td>2.</td><td>polusestrialni pismeni ispit</td><td>25</td><td>25 %</td></tr><tr><td>3.</td><td>završni pismeni ispit</td><td>25</td><td>25 %</td></tr><tr><td>4.</td><td>završni usmeni ispit</td><td>30</td><td>30 %</td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno:</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Napomena: Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni dijelovi ispita.	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe	20	20 %	2.	polusestrialni pismeni ispit	25	25 %	3.	završni pismeni ispit	25	25 %	4.	završni usmeni ispit	30	30 %	5.												Ukupno:			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe	20	20 %																																		
2.	polusestrialni pismeni ispit	25	25 %																																		
3.	završni pismeni ispit	25	25 %																																		
4.	završni usmeni ispit	30	30 %																																		
5.																																					
Ukupno:			100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;																																				

	d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<i>Obavezna</i> 1. Grejam, Gordon: <i>Filozofija umetnosti</i>. Beograd: Clio, 2000. 2. Borjev, Juri: <i>Estetika</i>. Sarajevo: Bosanska riječ, 2009. 3. Saussure, Ferdinand de: <i>Opšta lingvistika</i>. Beograd: Nolit, 1977. 4. Surio, Etjen: <i>Odnosi među umjetnostima</i>. Sarajevo: Svjetlost, 1958. 5. Fischer-Lichte, E.: <i>Estetika performativne umjetnosti</i>. Sarajevo: Šahnipašić, 2009. 6. Suvremena tumačenja književnosti. Sarajevo: Sarajevo-Publishing, 2006. 7. Pobrić, Edin: <i>Univerzum simpatije</i>. Sarajevo: Connectum, 2010. 8. Stojanović, Dušan: <i>Film kao prevazilaženje jezika</i>. Beograd : Univerzitet umetnosti, 1975. 9. Pobrić, Edin: <i>Priča i ideologija: semiotika književnosti</i>. Sarajevo: Centar samouprava, 2016. <i>Dodatna</i> 1. <i>Estetička teorija danas: ideje Adornove estetičke teorije</i>: (zbornik); izbor Abdulah Šarčević. Sarajevo: „Veselin Masleša“, 1990. 2. Kulenović, Tvrtko: <i>Rezime; autorefleksija umjetnost i komunikacija prozne magije</i>. Sarajevo: Međunarodni centar za mir, 1995. 3. Petrs, Jan: <i>Slikovni znaci i jezik filma</i>. Beograd, 1987. 4. Foht, Ivan: <i>Uvod u estetiku</i>. Sarajevo: Svjetlost, 1984. 5. Miljić, Branislava (ur.): <i>Odnosi među umjetnostima</i>. Beograd, 1978. 6. Kulenović, <i>Umetnost i komunikacija</i>. Sarajevo: “Veselin Masleša”, 1983. 7. Giro, Pjer: <i>Semiologija</i>. Beograd: Prosveta, 1983. 8. <i>Plastični znak; Zbornik tekstova iz teorije vizuelnih umjetnosti</i>. Rijeka: Izdavački centar, 1981. 9. Ranković, Milan: <i>Komparativna estetika</i>. Beograd: Umetnička akademija, 1973. 10. Ingarden, Roman: <i>Ontologija umjetnosti</i>. Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada, 1991. 11. Saussure, Ferdinand de: <i>Opšta lingvistika</i>. Beograd: Nolit, 1977. 12. Barthes, Roland: <i>Carstvo znakova</i>, Zagreb: August Cesarec, 1989. 13. Benvenist, Emil: <i>Problemi opšte lingvistike</i>. Beograd: Nolit, 1975. 14. Calvino, Italo: <i>Američka predavanja</i>. Novi Sad: Bratstvo i Jedinstvo, 1989. 15. Čolović, Ivan: <i>Divlja književnost</i>. Beograd: Nolit, 1984. 16. Jakobson, Roman: <i>Lingvistika i poetika</i>. Beograd: Nolit, 1966. 17. Jauss, Hans Robert: <i>Estetika recepcije</i>. Beograd: Nolit, 1978. 18. McLuhan, Marshall: <i>Poznavanje opštila-čovjekovih produžetaka</i>. Beograd: Prosveta, 1972. 19. Morin, Edgar: <i>Duh vremena</i>. Beograd: Nolit, 1976. 20. Morris, Charles W.: <i>Osnove teorije o znacima</i>. Beograd: BIGZ, 1975. 21. Mukaržovski, Jan: <i>Struktura, funkcija, znak, vrednost</i>. Beograd: Nolit, 1987.
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

m. pobrić

SYLLABUS

Odsjek	Komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Prostor i vrijeme u književnosti 2				
Šifra/kod	2 FIL KOB 239	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	I.	Semestar	IV.	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz predmeta: „Prostor i vrijeme u književnosti 1“				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/srpski/hrvatski				
Nastavnik	Ime i prezime	Edin Pobrić		Termin konsultacija	Uto: 11-12; 14-15; čet: 14-16; pet: 11-12
	Kontakt podaci	Kabinet: 55 E-mail: edin.pobric@gmail.com Telefon:			
Saradnik	Ime i prezime			Termin konsultacija	
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:			
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 1; vježbe				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kategorije prostora i vremena, kako u savremenoj nauci tako i u književnosti imaju jedinstvenost u poimanju koja se ogleda kroz združenu kategoriju izraženu pojmovima – <i>vrijemeprostor</i> u nauci, ili kako je to predložio Bahtin, <i>hronotop</i> u književnosti. Iako izučavanje ovog fenomena ima različite pristupe u različitim naučnim disciplinama, ipak postoji zajednička osnova: vrijeme-prostor je ono što nas određuje. Iz tog suodnosa proistekao je niz problema koji će biti temom ovog kolegija: problem ugla gledanja same „stvarnosti“ u odnosu na poimanje prostora-vremena, odnos fikcije i stvarnosti, biološko – kosmološko – psihološko vrijeme, strijela vremena, zakoni termodinamike i entropija, filozofija i vrijeme, kognitivna teorija i prostor, poetika prostora kroz različite književne žanrove, hronotop i njegovi oblici u književnosti, odnos kauzalnosti i kontingencije kroz historiju književnosti, žanrovska problematika književnosti i hronotop, vrijeme u epu i prostor u avanturističkom romanu, eshatologija i vrijeme. Kolegij Prostor i vrijeme u književnosti I se završio propitivanjem hronotopa romana 19. stoljeća. Nastavak kolegija u VI semestru, s predmetom <i>Prostor i vrijeme u književnosti 2</i> , realizovao bi se problematikom romana (post)modernizma i njihovim hronotopskim oblicima, te problematikom dramske i lirske književnosti u suodnosu sa vremenom i prostorom.				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta je upoznavanje studenata s pojmovima <i>prostora</i> i <i>vremena</i> ali i pojmom <i>prostoravremena</i> kroz različite naučne i humanističke discipline. Rasvjetljavanjem ovih fenomena naznačila bi se njihova uloga u književnim djelima, posebno izražena kroz različite književne žanrove i različita historijska i kulturološka podneblja. Nauka i književnost imaju nekoliko dodirnih tačaka kad je u pitanju vrijeme i prostor. Jedna od njih je „putovanje“. Ako je tačno da je, kako to potcrtava savremena fizika putem statičke teorije o vremenu-prostoru, vrijeme poput prostora, logika stvari govori da se mogu posjećivati druga vremena kao što se posjećuju druga mjesta. Na isti način kako pojedini gradovi postoje, ali ne na istom mjestu, tako prošlost, sadašnjost i budućnost postoje, ali ne u istom vremenu. Analogija sa književnošću je neupitna. Suština književnosti je izražena u njenoj sposobnosti da nas drži na pola puta, između ovdje i drugdje, u nekom neodređenom između. Tu mogućnost književni tekstovi ostvaruju upravo u igri s vremenskim i prostornim dimenzijama, izraženu kroz različite žanrovske, poetske ili pak kulturološka karakteristike.
Ishodi učenja	Ne razlikuju se od ciljeva.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Hajdegerov pojam unutarvremenosti i Bergsonova koncepcija istovremenosti. Umjetnost i vrijeme
2.	Koncepcije prostora i mjesta u književnosti - kognitivna teorija. Pojam „stvarnosti“: od nauke i filozofije do pojavnog svijeta i književnosti.
3.	Semiotika prostora u književnosti. Prostori heterotopija.
4.	Demokrit – slučaj i nužnosti. Žak Mono – teorija evolucije i slučaj. Termodinamika, načelo neodređenosti i književnost .
5.	Entropija, kauzalnost i roman 19. stoljeća – entropija i odstupanje od klasičnih zakona fizike i roman 20. stoljeća.
6.	Oblici hronotopa u romanu modernizma
7.	Determinizam i roman
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Romani F. Kafke – poetika slučaja.
10.	Proces – kružni hronotop. Heterotopije.

11.	M. Proust: književnost i pamćenje
12.	Oblici hronotopa u romanu postmodernizma
13.	Umberto Eco: Ostrvo dana predašnjeg
14.	Oblici hronotopa u dramama Joneska i Beketa
15.	Oblici hronotopa u noveli
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i seminar																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td></td><td>10</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>15</td></tr><tr><td>3.</td><td>Polusemstralni pismeni rad</td><td></td><td>25</td></tr><tr><td>4.</td><td>Završni pismeni rad</td><td></td><td>25</td></tr><tr><td>5.</td><td>Završni usmeni rad</td><td></td><td>25</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno:</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Napomena:	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi		10	2.	Seminarski rad		15	3.	Polusemstralni pismeni rad		25	4.	Završni pismeni rad		25	5.	Završni usmeni rad		25									Ukupno:			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi		10																																		
2.	Seminarski rad		15																																		
3.	Polusemstralni pismeni rad		25																																		
4.	Završni pismeni rad		25																																		
5.	Završni usmeni rad		25																																		
Ukupno:			100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;																																				

	c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<i>Obavezna</i> 1. Bahtin, Mihail: <i>O romanu</i>. Beograd: Nolit, 1989. 2. Bal, Mieke: <i>Naratologija: teorija priče i pripovedanja</i>. Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 2000. 3. Pabrić, Edin: <i>Vrijeme u romanu: od realizma do postmoderne</i>. Sarajevo: BH Most, 2006. 4. Riccoeur Paul: <i>Vrijeme i priča</i>. Novi Sad: IK „Zoran Stojanović“, 1993. 5. Pabrić, Edin: <i>Roman i manirizmi modern: Znak i znanje</i>. Sarajevo: Samouprava, 2018. 6. M. Fuko: <i>Druga mjesta</i>. Odjek. Sarajevo, 2010.
	<i>Dodatna</i> 1. Bachelard, G.: <i>Poetika prostora</i>. Beograd: Kultura, 1969. 2. Bahtin, Mihail: <i>Problemi poetike Dostojevskog</i>. Beograd: Nolit, 1967. 3. Barthes, R. (1992.) „Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova“. Prev. Dubravka Celebrini, u: Vladimir Biti, ur. <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>. Zagreb. 47-78. 4. Bašović, A.: <i>Čehov i prostor</i>. Novi Sad: Sterijino pozorje. 2008. 5. Bergson, Henri: <i>Ogled o neposrednim činjenicama svesti</i>. Beograd: NIP „Mladost“, 1978. 6. Bunjevac, M.: <i>Vreme u drami</i>. Beograd: Nolit. 1980. 7. Pabrić, E.: <i>Univerzum simpatije</i>. Sarajevo: Connectu, 2010. 8. Durand, G.: <i>Antropološke strukture imaginarnog</i>. Zagreb: August Cesarec, 1991. 9. Eco, Umberto: <i>Razgovori o kraju vremena</i>. Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 2001. 10. Eco, Umberto: <i>Šest šetnji pripovjednim šumama</i>. Zagreb: Algoritam, 2005. 11. Greene, Brian: <i>Prostor, vrijeme i zašto su stvari kakve jesu</i>. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2006. 12. Hawking, Stephen William: <i>Kratka povijest vremena</i>. Zagreb: Izvori, 1997. 13. Heidegger, Martin: <i>Kraj filozofije i zadaća mišljenja</i>. Zagreb: Naprijed: "Brkić i sin", 1996. 14. Kulenović, Tvrtko: <i>Lektira III: (ogledi i prikazi)</i>. Sarajevo: Svjetlost, 1984. 15. Lotman, Mihajlovič Jurij: <i>Struktura umjetničkog teksta</i>. Beograd: Nolit, 1976. 16. Supek, Ivan: <i>Princip kauzalnosti</i>. Beograd: Kultura, 1960.
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

m. pobrić

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetika romana				
Šifra/kod	Fil kob 250	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	6
Ciklus studija	I.	Semestar	IV.	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/srpski/hrvatski				
Nastavnik	Ime i prezime	Edin Pobrić			
	Kontakt podaci	Kabinet:55 E-mail: edin.pobri@gmail.com Telefon:	Termin konsultacija	Uto: 11-12; 14-15; čet: 14-16; pet: 11-12	
Saradnik	Ime i prezime	Fahrudin Kujundžić			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 2; vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Sadržaj predmeta treba sačinjavati i izvjesna po obimu skraćena, a po karakteru specifična historija romana, koja se pita kojim je <i>duhom</i> nešto bilo prožeto. U isto vrijeme se tematizira pitanje samog početka romana kao žanra: zbog čega postoje dvije oprečne teorije!? U tom smislu ovaj kolegij će problematizirati <i>poetiku romana</i> sa tri različita područja. Najprije kroz historijske poetike romana i njihove specifičnosti u odnosu na samu historiju romana, zatim kroz njegovu strukturu, odnosno, semantička i sintaksička obilježja i najzad kroz žanrovske osobenosti romaneskne riječi.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta jeste upoznavanje <i>duha</i> književnosti preko njenog najpopularnijeg i najrasprostranjenijeg oblika. Pored velikih rasprava, diskusija vođenih oko romana (teorija recepcije, fukoovska analiza diskursa, Bahtinova teorija polifonije, formalistička, marksistička i postkolonijalna teorija, empirijska nauka o književnosti, teorija autoreferencijalnih sistema – za žarište svojih teorija imaju romaneskni žanr), opšti je zaključak da je značajan broj suštinskih pitanja – šta je to roman, koji su kriteriji njegovog razgraničenja, kada on započinje, koji su njegovi glavni tipovi – ostao otvoren. S obzirom na raznolikost njegovih intencija i metoda kojim se služi, i s obzirom na činjenicu da se romanom bave različite naučne discipline, jasno je da se o poetici romana jedva može govoriti u onom smislu u kojem se može govoriti o poetici tragedije, komedije ili epa. Stoga će kolegiji podrazumijevati dva paralelna pristupa kako bi se osvijetlili najosnovniji				

	problemi vezani za romaneskni žanr: kako i na koji način je roman iznutra struktuiran, s jedne strane i kakva je uloga romana kao reprezentativnog književnog oblika građanske epohe, s druge strane.
Ishodi učenja	Ne razlikuju se od ciljeva.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Poetika romana. Ciljevi i zadaci kolegija. Ključni pojmovi: poetika – (retorika) – roman. Porijeklo umjetničke proze i moguća klasifikacija – mjesto i uloga romanesknog žanra.
2.	Historijske poetike romana: Od antike do baroka
3.	Roman i fenomen tragičnog. Roman i karneval. Roman i fenomen »smiješnog«.
4.	Struktura romana: Sintaksička i semantička osa
5.	Žanrovska problematika romana. Hibridne intencije – roman kao novovjekovni žanr. Cervantes: <i>Don Kihot</i> . Roman i novela.
6.	Historijske poetike romana: od Hegelove estetike do poetike realizma
7.	Historijske poetike romana: Pripovijedanje i dihotomije romana u 20. Stoljeću (On-line nastava)
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Roman i vrijeme. Fenomen vremena – fizika, filozofija i književnost.
10.	Ritam romana – kauzalnost i kontingencija. Roman – ep; roman – lirska pjesma; roman – drama.
11.	Temporalna struktura romana
12.	Polifonijska struktura M. Bahtina kroz primjere romana Meša Selimovića i Ive Andrića
13.	Slike modernog. Postmoderna kao simptom. Slika i vrijeme. Roman i predstava.
14.	Roman i ideologija. Poetika otvorenog djela.
15.	Poetika svjedočenja i roman
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td></td><td>10</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td></td><td>15</td></tr><tr><td>3.</td><td>Polusemstralni pismeni rad</td><td></td><td>25</td></tr><tr><td>4.</td><td>Završni pismeni rad</td><td></td><td>25</td></tr><tr><td>5.</td><td>Završni usmeni rad</td><td></td><td>25</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: _____ bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Napomena:	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi		10	2.	Seminarski rad		15	3.	Polusemstralni pismeni rad		25	4.	Završni pismeni rad		25	5.	Završni usmeni rad		25									Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi		10																																		
2.	Seminarski rad		15																																		
3.	Polusemstralni pismeni rad		25																																		
4.	Završni pismeni rad		25																																		
5.	Završni usmeni rad		25																																		
Ukupno: _____ bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				
Literatura	Izvori • Apulej: <i>Metamorfoze</i> • Cervantes, Miguel Saavedra de: <i>Don Kihot</i> • Rabelais, Francicis: <i>Gargantua i Pantagruel</i> • Stendhal: <i>Crveno i crno</i> • Balzac, Honore de: <i>Čiča Gorio</i> • Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: <i>Mrtve duše</i> • Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: <i>Braća Karamazovi</i>, • Conrad, Jospeh: <i>Srce tame</i> • Proust, Marcel: <i>U traganju za izgubljenim vremenom</i> • Joyce, James: <i>Uliks</i>																																				

	• Virginia Woolf: <i>Gospođa Dalloway</i> • Bulgakov, Mihail Afanasjevič: <i>Majstor i Margarita</i> • Selimović, Meša: <i>Derviš i Smrt, Tvrđava</i> • Andrić, Ivo: <i>Na Drini ćuprija</i> • Kulenović, Tvrtko: <i>Istorija bolesti</i> <i>Obavezna</i> • Bahtin, Mihail: <i>O romanu</i>. Beograd: Nolit, 1989. • Pabrić, Edin: <i>Priča i ideologija: semiotika književnosti</i>. Sarajevo: Centar samouprava, 2016. • Gajo Peleš: <i>Tumačenje romana</i>, Zagreb: ArTresor, 1999. • Žmegač, Viktor: <i>Povijesna poetika romana</i>. Zagreb, 1987. • Solar, Milivoj (ur.): <i>Suvremena teorija romana</i>. Beograd: Nolit, 1979. • Pabrić, Edin: <i>Roman i manirizmi modern: Znak i znanje</i>. Sarajevo: Samouprava, 2018. • Pabrić, Edin: <i>Vrijeme u romanu: od realizma do postmodernizma</i>. Sarajevo: BH most, 2006. • Lukacs, Georg: <i>Teorija romana</i>. Sarajevo: „Vesiln Masleša“, 1990. <i>Dodatna</i> • Auerbach, Erich: <i>Mimesis: prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti</i>. Beograd, 1968. • Bahtin, Mihail: Problemi poetike Dostojevskog. Beograd: Nolit, 1967. • Barthes, R.: <i>Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova</i>. U: V. Biti (ur.): <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, 47-78. • Bergson, Henri: <i>Ogled o neposrednim činjenicama svesti</i>. Beograd: NIP „Mladost“, 1978. • Biti, Vladimir: <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, Zagreb, 1992. • Eco, Umberto: <i>Otvoreno djelo</i>. Sarajevo: Veselin Masleša, 1965. • Kundera, Milan. <i>Umjetnost romana</i>. Zagreb: Meandar, 2002. • Lachmann, Renate: <i>Phantasia/Memoria/Rhetorica</i>. Zagreb: Matica hrvatska, 2002. • Pavlović-Samurović, LJ.: <i>Don Kihot</i>, Beograd, 1982. • Pabrić, Edin: <i>Univerzum simpatije</i>. Sarajevo: Connectum, 2010. • Popov, Jovan: <i>Klasicistička poetika romana</i>, Beograd: Zavod za udžbenike, 2001. • Riccoeur Paul: <i>Vrijeme i priča</i>. Novi Sad: IK „Zoran Stojanović“, 1993. • Todorov, Tzvetan: <i>Dva načela pripovjednog teksta</i>, prev. D. Celebrini, u V. Biti (ur.): <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, str. 116-128 • Šklovski, Viktor: <i>Uskrsnuće riječi: Razvijanje sižea. Stvarnost</i>. Zagreb, 1969. • Wayne C. Booth: <i>Retorika proze</i>, prev. B. Vučićević, Beograd: Nolit, 1976.
Napomene	

N. Koberger

haris.krajina@ff.unsa.ba

From: Nina Alihodzic <ninaalihodzic@yahoo.com>
Sent: 30 January 2021 15:11
To: Haris Krajina
Subject: Syllabusi
Attachments: SILABUS - Proza postmodernizma.doc; SILABUS - Uvod u kulturalne studije.doc; SILABUS - Postkolonijalni roman.doc

Poštovani Harise,

u prilogu šaljem syllabuse.

Lijep pozdrav,

Nina Alihodžić

Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma				
Šifra/kod	FIL KOB 350	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	6. semestar, 2P+1S+2V, 6 ECTS (jednopredmetni); 6. semestar, 2P+1S, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 6. semestar, 2P+1S, 2 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Ciklus studija	Prvi ciklus	Semestar	6	Ak. godina	2020/2021
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Nina Alihodžić - Hadžialić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: ninaalihadzic@yahoo.com Telefon: 033 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj	predavanja 2 ; seminar 1 ; vježbe 2				

kontakt sati	
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Razmotriti će se osnovni problemi preispisivanja romana realizma i modernizma unutar postmodernističke metafikcionalne proze. Ujedno će biti ponuđena određena teorijska znanja – nekada u vidu naznaka, a ponekad i nešto opširnije kada su ta znanja neposredno značajna za razumijevanje eksperimentalnog pristupa romanskonoj formi, ili nekim bitnim pitanjima o položaju suvremenog čovjeka bez kojih ni roman našeg stoljeća ne bi imao baš takav pristup kakvog je iskazao širom svijeta. Na vježbama će biti analitički obrađivana djela sa liste obavezne lektire i liuterature za ovaj kolegiji te su studenti obavezni da ih pročitaju u cjelosti i to u vrijeme kada se ona prema programu obražuju na predavanjima i vježbama, a njihovo aktivno učešće na satima vježbi će značajno utjecati na konačnu ocjenu iz ovog predmeta
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti upoznaju sa razvojem romana u 20. stoljeću. U okviru predavanja posebna pažnja biće posvećena suvremenim teorijskim pristupima romanu i društveno-historijskim uslovima koji su doveli do njegovog nastanka, načinu na koji dato djelo otjelovljuje osnovne preokupacije svoje epohe i načinu na koji se danas tumače književna ostvarenja ranijih epoha i stilskih pravaca, sukladno suvremenom književno-teorijskom pristupu.
Ishodi učenja	Ishodi učenja korespondiraju s ciljevima kolegija / nastavnog predmeta.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 02.03.2021.	Genealogija pojmova postmoderna I postmodernizam (Literatura: Richard Appignanesi – Chris Garratt: <i>Postmodernizam za početnike</i> , Zagreb, 2002. Linda Hutcheon: <i>Poetika postmodernizma</i> , Novi Sad, 1996.)
2. 09.03.2021.	Poetika postmodernizma u odnosu prema poetikama modernizma i realizma (Literatura: Viktor Žmegač: <i>Povijesna poetika romana</i> , Zagreb, 1987. Milivoj Solar: <i>Povijest svjetske književnosti</i> , Zagreb, 2004; Glava 10.)
3. 16.03.2021.	Postmodernizam ili kriza modernizma (Literatura: Gianni Vattimo: <i>Kraj moderne</i> , Novi sad, 1988. <i>Postmoderna nova epoha ili zabluda</i> , Zbornik, Zagreb, 1988. <i>Postmoderna ili borba za budućnost</i> , Zbornik, Zagreb, 1995.)s

4.	Osnovna obilježja postmoderne filozofske misli. (Literatura: Jean Francois Lyotard: <i>Postmoderno stanje</i> , Novi Sad, 1988. Jean Francois Lyotard: <i>Postmoderna protumačena djeci</i> , Zagreb, 1990. Gilles Lipovetsky: <i>Doba praznine</i> , Novi Sad, 1987. Jean Baudrillard: <i>Simulacija i zbilja</i> , Zagreb, 2001.)
23.03.2021.	
5.	»Laka i teška književnost« - dvostruka kodiranost postmodernističkih tekstova. U potrazi za Čitateljem /icom. Reader response criticism ili kritika čitateljskog odgovora Italo Calvino: <i>Ako jedne zimske noći neki putnik</i>
30.03.2021.	
6.	Autoreferencijska dimenzija znaka / metanarativni znak; metatekst; metafikcija (Literatura: Mark Currie (ur.): <i>Metafiction</i> , London/new York, 1995. Nirman Moranjak – Bamburać: <i>Retorika tekstualnosti</i> , Sarajevo, 2003)
06.04.2021.	
7.	Načini modernog i postmodernog pisanja prema postavci Davida Lodgea (Literatura: David Lodge: <i>Načini modernog pisanja</i> ; 1988; treći dio. Ihab Hassan: <i>Komadanje Orfeja</i> , Zagreb, 1992.)
13.04.2021.	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
20.04.2021.	
9.	Teorije citatnosti, intertekstualnosti, intermedijalnosti i metafiktionalnosti. Upoznavanje studenata s pomenutim teorijskim postavkama je u cilju poznavanja osnovnih teorijskih pojmova kao preduvjeta za kompleksnu raspravu o postmodernističkoj književnosti. (Literatura: Dubravka Oraić – Tolić: <i>Teorija citatnosti</i> , Zagreb, 1990. <i>Intertekstualnost – Intermedijalnost</i> , Zbornik, Zagreb, 1988.)
27.04.2021.	
10.	Jacques Derrida i dekonstrukcija (Literatura: Jacques Derrida: <i>O gramatologiji</i> , Sarajevo, 1976. Zdenko Lešić (ur.): <i>Suvremena tumačenja književnosti</i> , Sarajevo, 2007.)
04.05.2021.	
11.	Michel Foucault – roman kao diskurz moći (Literatura: Michel Foucault: <i>Riječi i stvari</i> , Zagreb, 2002. Z. Lešić (ur.), nav. djelo)
11.05.2021.	
12.	Jacques Lacan – “jezik je struktuiran kao nesvjesno” Literatura: Jacques Lacan: <i>Spisi</i> , Beograd.. Z. Lešić (ur.), nav. djelo)
18.05.2021.	
13.	Historiografska metafikcija
25.05.2021.	
14.	Julian Barnes: <i>Flaubertova Papiga</i>
01.06.2021.	
15.	Rasprava na temu „iluzije postmodernizma“
08.06.2021.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusestremalni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Seminarski rad</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr><tr><td>5.</td><td>Usmeni ispit</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: __100__ bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Napomena:	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%	2.	Polusestremalni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%	4.	Seminarski rad	10	Max 10%	5.	Usmeni ispit	20	Max 20%									Ukupno: __100__ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%																																		
2.	Polusestremalni pismeni ispit	30	Max 30%																																		
3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%																																		
4.	Seminarski rad	10	Max 10%																																		
5.	Usmeni ispit	20	Max 20%																																		
Ukupno: __100__ bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				

Literatura	<i>Obavezna</i> 1. Richard Appignanesi – Chris Garratt: Postmodernizam za početnike, Zagreb, 2002. 2. Linda Hutcheon: Poetika postmodernizma, Novi Sad, 1996. 3. Viktor Žmegač: Povijesna poetika romana, Zagreb, 1987. 4. Milivoj Solar: Povijest svjetske književnosti, Zagreb, 2004; Glava 10. 5. Jean Francois Lyotard: Postmoderno stanje, Novi Sad, 1988. 6. Catherine Belsey: Poststrukturalizam, Sarajevo, 2003 <i>Dodatna</i> Studenti će svake godine početkom semestra dobiti spisak aktualne literature koja će biti uvrštena kao dodatna i preporučena literatura.
Napomene	

Dr. patrick
Kobler

Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u kulturalne studije FIL KOB 412				
Šifra/kod	FIL KOB 412	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS2. semestar, 2P+2V, 7 ECTS (jednopredmetni); 2. semestar, 2P, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 2. semestar, 2P+2V, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)	
Ciklus studija	Drugi ciklus	Semestar	2	Ak. godina	2020/2021
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Nina Alihodžić - Hadžialić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: ninaaliodzic@yahoo.com Telefon: 033 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ____2____; seminar____; vježbe__2____				
Kratak opis kolegija/	Prilikom rada u kulturalnim studijama posebna pažnja će se posvetiti razumijevanju funkcioniranja kulture, naročito, istraživanju tzv. napetosti koje				

nastavnog predmeta	pokreću kulturalne studije u proučavanju književnosti. Spomenuti odnos rezultat je propitivanja statusa književnosti u novom vremenu u kojem se razvidno osjeća strah od uništenju tradicionalnih pristupa u analizi književnih djela. Međutim, naš cilj je pokazati na koji način promijenjena čitateljska praksa, zapravo, obogaćuje proučavanje književnosti dajući novu snagu i dubinu analitičkim uvida. Opsežan projekat kulturalnih studija nastao je kao rezultata marksističke književne teorije u Britaniji, kao težnja da se povijest ispiše odozdo ili s margina. Osnovni cilj je razotkriti ugnjetavalačku prirodu svih ideologijskih tvorevina, pa tako i najvažnije književne forme 20. stoljeća, odnosno, cilj je pokrenuti diskusiju o romanu kao diskurzu svjesnog strategija Moći. Uvjetno govoreći, pristup koji otvara novo proučavanje književnosti, a u svezi je kulturalnih studija, nameće nam razumijevanje funkcioniranja kulture u suvremenom svijetu što osvjetljava kompleksnu problematiku propitivanja pojma identiteta u svijetu raznolikih kulturnih praksi nastalih kao svjedočanstvo o različitim iskustvima. Osobito je važno podvući snažan poriv za upoznavanjem onih kulturnih praksi koje oblikuju ljude u svrhu manipulacije marginaliziranim grupama. Također, važno je istaknuti pokušaj iznimno borbenog pristupa prema tradicionalnim teorijskim postavkama u proučavanju književnih djela kako bi se pronašao put prema promjenama u smislu buđenja novo prepoznatog senzibiliteta za Drugo. Kulturalni studiji vođeni su idejom da se propita kanon komparativistike i u svezi odabira djela koja su proučavana u nastavi svjetske književnosti, gdje zapažamo, da su odabiri bili proizvodi uvriježenog vrijednovanja tzv. klasikocentrizma, koji opet, možemo zaključiti korespondira s europocentrizmom. Stoga, nova je težnja za odabirom književnih djela koja će reprezentirati što više različitih kulturalnih iskustava.. Naposljetku, postaviti ćemo cilj našeg Uvoda u kulturalne studije, kroz ideju da se prilikom proučavanja književnosti sretnemo s tzv. problemom interpretacije, što znači da se studenti pozovu na otvorenost prema neočekivanom, prema praksi promišljanja s granice, odnosno, da se probudi senzibilitet za osnovni poststrukturalistički problem, tj. problem jezika kroz uočavanje njegovih učinaka u stvaranju značenja čime dokidamo mogućnost transparentne razumljivosti pri čitanju književnog djela. Studenti su dužni pročitati djela koja će se analizirati na vježbama, kao i osnovnu kritičku literaturu koja je navedena u programu.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta jeste upoznavanje sa novim tendencijama u humanistici s kraja 20. stoljeća što je obogatilo proučavanje književnosti i otvorilo novo područje u kojem se propituje odnos analitičkog pristupa književnim djelima i razumijevanje funkcioniranja kulture. U svom najširem smislu Kulturalni studiji su interdisciplinarno područje unutar kojeg se proučavatelji književnosti upućuju na razumijevanje teorijske problematike u svezi pojmova identiteta, značenja i reprezentacije.
Ishodi učenja	Ishodi učenja korespondiraju s ciljevima kolegija / nastavnog predmeta.

--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 04.03.2021.	Upoznavanje i razumijevanje temeljnih pitanja Kulturalnih studija
2. 11.03.2021.	Sažeto upoznavanje s definicijama temeljnih pojmova koji su prisutni u istraživačkim metodama u kulturalnim studijama
3. 18.03.2021.	Objašnjenje pojmova: a) Ideja kulture b) Subjektivitet i identitet c) Jezik d) Pitanje tijela
4. 25.03.2021.	Temeljne teorijske postavke suvremenih tumačenja književnosti i njihovi „tragovi“ u kulturalnim studijama: a) Teorija recepcije b) Kulturni materijalizam i Novi historizama c) Poststrukturalizam d) Dekonstrukcija e) Psihoanaliza f) Postkolonijalna književna teorija i kritika
5. 01.04.2021.	Jezik i kultura od strukturalizma do poststrukturalizma: a) Michel Foucault b) Jacques Derrida c) Jacques Lacan
6. 08.04.2021.	Postkolonijalni pogledi: Edward W. Said
7. 15.04.2021.	Izmišljanje Balkana / balkanizam u odnosu prema orijentalizmu
8. 22.04.2021.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 29.04.2021.	Nova čitanja: pitanja „granice teksta“
10. 06.05.2021.	Propitivanje modela : analiza književnih tekstova uz primjenu teorijskog aparata Teme: a) tekst i svijet b) značenje kao tekst c) oblici reprezentacije d) autoreferencija
11.	Zapadnjački kanon:

13.05.2021.	J. L. Borges: <i>Povijest vječnosti</i> (O prevoditeljima Priča iz Hiljadu i jedne noći)
12. 20.05.2021.	M. Ondaatje: <i>Engleski pacijent</i>
13. 27.05.2021.	J. M. Coetzee: <i>U očekivanju Barbara</i>
14. 03.06.2021.	Margaret Duras: <i>Ljubavnik</i>
15. 10.06.2021.	Razgovor na temu: „Kulturalne studije kao izazov komparatistici“
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusestrialni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Seminarski rad</td><td>20</td><td>Max 10%</td></tr><tr><td>5.</td><td>Usmeni ispit</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: __100__ bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: •	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%	2.	Polusestrialni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%	4.	Seminarski rad	20	Max 10%	5.	Usmeni ispit	10	Max 10%									Ukupno: __100__ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%																																		
2.	Polusestrialni pismeni ispit	30	Max 30%																																		
3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%																																		
4.	Seminarski rad	20	Max 10%																																		
5.	Usmeni ispit	10	Max 10%																																		
Ukupno: __100__ bodova			100%																																		

	Napomena:
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<i>Obavezna</i> 1. Biti, Vladimir. 1989. Pripitomljavanje drugog : mehanizam domaće teorije. Zagreb : Hrvatsko filozofsko društvo. 2. Biti, Vladimir. 2000. Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb: Matica Hrvatska. 3. Duda, Dean. Kulturalni studiji : ishodišta i problemi. Zagreb. 2002. 4. Barthes, Roland 2013. Mitologije. Loznica : Karpes <i>Dodatna</i> 1. Baudrillard, Jean. 1991. Simbolička razmena i smrt. Gornji Milanovac: Dečje novine. Biti, Vladimir (ur.) .2002.Politika i etika pripovijedanja. Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada. 2. Compagnon, Antoine. 2001. Demon teorije. Novi Sad: Svetovi. 3. Culler, Jonathan. 2001. Književna teorija. Zagreb: AGM.

4. Currie, Mark 1998. *Postmodern Narrative Theory*. London: Routledge.
5. Deleuze, Gilles 1989. *Fuko*. Sremski Karlovci: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.
6. Derrida, Jacques. 2002. *Politike prijateljstva*. Beograd.
7. Felman, Shosana. 1993. *Skandal tijela u govoru*. Zagreb: Naklada MD.
8. Felman, Shoshana. „S onu stranu Edipa : Primjerena priča psihoanalize“. U: *Suvremena teorija pripovijedanja*. ur. Biti, V. Zagreb: Globus, 1992. str. 258-311
9. Foucault, Michel 1971. *Riječi i stvari : arheologija humanističkih nauka*. Beograd: Nolit.
10. Foucault, Michel 1994. *Znanje i moć*. Zagreb: Globus.
11. Hall, Stuart 1996. „Kome treba identitet“. U: *Questions of Cultural Identity* (ur. Hall, S. & Gay, P du). London.
12. Hutcheon, Linda 2002. *The Politics of Postmodernism*. New York: Routledge.
13. Hutcheon, Linda. 1996. *Poetika postmodernizma*. Novi Sad: Svetovi.
14. Lacan, Jacques 1986. *Četiri temeljna pojma psihoanalize*. Zagreb: Naprijed.
15. Lešić, Zdenko ... [et al.]. *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX stoljeća*. Sarajevo. 2007.
16. Lešić, Zdenko. 2002. *Poststrukturalistička čitanka*. Sarajevo: Buybook.
17. Lodge, David. 1988. *Načini modernog pisanja : metafora, metonimija i tipologije moderne književnosti*. Zagreb: Globus : Stvarnost.
18. Oraić-Tolić, Dubravka. 2005. *Muška moderna i ženska postmoderna*. Zagreb: Naklada Ljevak.
19. Ricoeur, Paul 2004. *Sopstvo kao drugi*. Beograd: Jasen.
20. Said, Edward 2002. *Kultura i imperijalizam*. Beograd: Časopis Beogradski krug.
21. Said, Edward 2000. *Orijentalizam*. Zemun: Biblioteka XX vek; Beograd: Čigoja štampa.
22. Schaeffer, Jean-Marie 2001. *Zašto fikcija*. Novi Sad: Svetovi.
23. Showalter, Elaine. „Feministička kritika u divljini“ U: *Poststrukturalistička čitanka*. ur. Lešić, Z. Sarajevo: Buybook, 2002. str. 307
24. Spivak, Gayatri Chakravorty. 2003. *Kritika postkolonijalnog uma*. Beograd: Beogradski krug.
25. Waugh, Patricia 1995. „What is Metafiction and Why are They Saying Such Awful Things About it?“. U: *Metafiction*. ur. Currie, M. New York, str. 51.
26. Zerzan, John. 2004. *Anarhoprimitivizam protiv civilizacije*. Zagreb: Jesenski i Turk.

	27. Žižek, Slavoj. 2006. Šakljivi subjekt : odsutno središte političke ontologije. Sarajevo: Šahinpašić.
Napomene	


 Šahinpašić

From: Nina Alihodzic <ninaalihodzic@yahoo.com>
Sent: 30 January 2021 15:11
To: Haris Krajina
Subject: Syllabusi
Attachments: SILABUS - Proza postmodernizma.doc; SILABUS - Uvod u kulturalne studije.doc; SILABUS - Postkolonijalni roman.doc

Poštovani Harise,

u prilogu šaljem syllabuse.

Lijep pozdrav,

Nina Alihodžić

Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Postkolonijalni roman				
Šifra/kod	FIL KOB 538	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4. semestar, 2P+2S, 6 ECTS (jednopedmetni); 4. semestar, 2P+2V, 6 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 4. semestar, 2P+1S, 4 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Ciklus studija	Drugi ciklus	Semestar	4	Ak. godina	2020/2021
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Nina Alihodžić - Hadžialić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: ninaalihodzic@yahoo.com Telefon: 033 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ____2____; seminar____1____; vježbe__2____				
Kratak opis	Biti će ponudena određena teorijska znanja –nekada u vidu naznaka, a ponekad i				

kolegija/ nastavnog predmeta	nešto opširnije kada su ta znanja neposredno značajna za razumijevanje eksperimentalnog pristupa romanskoj formi, ili nekim bitnim pitanjima o položaju suvremenog čovjeka bez kojih ni roman našeg stoljeća ne bi imao baš takav pristup kakvog je iskazao širom svijeta. Pri tome će se insistirati na kompleksnoj međuovisnosti postmodernističkih romansijerskih postupaka i prepoznavanja elemenata poststrukturalizma, kao i dekonstrukcije kao jedne od mogućnosti u samom pisanju ali i čitanju romana kao osebujne književne vrste kojom dovodimo u zonu propitivanja sva naša tradicionalno utemeljena ubjeđenja. Uočena problematika u svezi je prilično burnog razdoblja postmoderne gdje je postkolonijalna književnost akcentirala značaj, čak i moć najpopularnijeg i najutjecajnijeg književnog žanra u 20. ali i 21. stoljeću. Na vježbama će biti analitički obrađivana djela sa liste obavezne lektire i liuterature za ovaj kolegiji te su studenti obavezni da ih pročitaju u cjelosti i to u vrijeme kada se ona prema programu obražuju na predavanjima i vježbama, a njihovo aktivno učešće na satima vježbi će značajno utjecati na konačnu ocjenu iz ovog predmeta.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti upoznaju sa razvojem romana u 20. stoljeću. U okviru predavanja posebna pažnja biće posvećena suvremenim teorijskim pristupima romanu i društveno-historijskim uslovima koji su doveli do njegovog nastanka, načinu na koji dato djelo otjelovljuje osnovne preokupacije svoje epohe i načinu na koji se danas tumače književna ostvarenja ranijih epoha i stilskih pravaca, sukladno suvremenom književno-teorijskom pristupu.
Ishodi učenja	Ishodi učenja korespondiraju s ciljevima kolegija / nastavnog predmeta.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1. 02.03.2021.	Postmodernizam, poststrukturalizam i postkolonijalni roman (Literatura: Catherine Belsey: <i>Poststrukturalizam</i> , Sarajevo, 2003. Zdenko Lešić: <i>Poststrukturalistička čitanka</i> , Sarajevo, 2007.)
2. 09.03.2021.	Estetika čudovišnog u postmodernističkoj prozi Mary Shelly: Frankenstein : <i>Moderni prometej</i>
3.	Postkolonijalna književnost

16.03.2021.	(Literatura: Edvard W. Said: <i>Orijentalizam</i> , Beograd, 2000. Edvard W. Said: <i>Kultura i imperijalizam</i> , Beograd, 2002. Gayatri Chakravorti Spivak: <i>Kritika postkolonijalnog uma</i> , Beograd, 2003.)
4. 23.03.2021.	Stuart Hall – »kome treba identitet?« (Literatura: Stuart Hall: <i>Kome treba identitet</i> (čitanje nevedenog teksta uz dodatna pojašnjenja); Dubravka Oraić – Tolić: <i>Muška moderna i ženska postmoderna</i> , Zagreb, 2005.)
5. 30.03.2021.	Romanesko propitivanje identiteta Joseph Conrad: <i>Srce tame</i>
6. 06.04.2021.	Prilog tumačenju pojma autobiografije u obzoru postkolonijalne književne teorije (Literatura: Andrea Zlatar: <i>Tekst, tijelo, identitet</i> , Zagreb, 2004.)
7. 13.04.2021.	„Upletanje nerečenog” u postkolonijalnim tekstovima John M. Coetzee: <i>Foe</i>
8. 20.04.2021.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 27.04.2021.	„Što je postmodernistički feminizam” - „Žena ka takva ne postoji ona je u procesu nastanka” (Julia Kristeva) (Analiza nav. romana John M. Coetzee prema zadatoj temi)
10. 04.05.2021.	Rasprava s studentima o aktualnoj tematici
11. 11.05.2021.	Izazov komparativnoj književnosti – »Što su klasici?« (Literatura: Antoine Compagnon: <i>Demon teorije</i> , Novi Sad, 2001.)
12. 18.05.2021.	Tekst; Diskurz; - Prijevod Kultura i prevođenje Analiza tekstova s osvrtom na zadatu temu Jorge Louis Borges: <i>O prevoditeljima 1001 Noći</i> (Literatura: Robert Irwin: <i>1001 Noć na Zapadu</i> , Sarajevo, 1999.)
13. 25.05.2021.	»Naša moderna postmoderna« - »Retorika postmoderne«
14. 01.06.2021.	Razgovor s studentima o granicama i iluzijama postmodernizma u kontekstu postkolonijalne misli
15. 08.06.2021.	Razgovor o pojmu „iterologija“ u kontekstu putopisne književnosti
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja	Oblici: frontalni, grupni i individualni rad
-----------------	--

nastave (oblici i metode)	Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusestremalni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Seminarski rad</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr><tr><td>5.</td><td>Usmeni ispit</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: __100__ bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Napomena:	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%	2.	Polusestremalni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%	4.	Seminarski rad	10	Max 10%	5.	Usmeni ispit	20	Max 20%									Ukupno: __100__ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%																																		
2.	Polusestremalni pismeni ispit	30	Max 30%																																		
3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%																																		
4.	Seminarski rad	10	Max 10%																																		
5.	Usmeni ispit	20	Max 20%																																		
Ukupno: __100__ bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

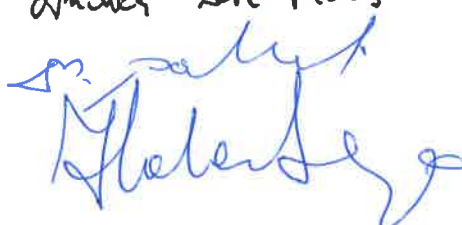
Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književne teorije 2				
Šifra/kod	FILKOB 224	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	j.p.: 6 d.p.b.: 4 d.p.d.s. g.: 3
Ciklus studija	I	Semestar	IV	Ak. godina	2020-21
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Književne teorije 1				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Andrea Lešić-Thomas			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: andrea.lesic- thomas@ff.unsa.ba Telefon: 033253159	Termin konsultacija	Srijeda: 8-10 Četvrtak: 8-10, 13- 14	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2____; seminar__1____; vježbe_____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Pregled književnih teorija od druge polovine 20. vijeka do danas, sa naglaskom na izučavanje izvornih književno-teoretskih tekstova.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Savladavanje osnovne književno-teoretske terminologije, sposobnost samostalnog tumačenja teoretskih tekstova, vještina argumentiranog i utemeljenog raspravljanja o književnoj teoriji.				
Ishodi učenja	- Definirati, opisati i razlikovati osnovnu terminologiju i postavke različitih književnih teorija - Primijeniti te književne teorije u jasno i pregledno argumentiranim interpretacijama književnih djela - Prepoznavati i objasniti konceptualni okvir književno-teoretskih postavki i terminologije				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvod u poststrukturalizam i postmodernizam
04. 03. 2021.	
2.	Poststrukturalizam: Barthes
11. 03. 2021.	
3.	Intertekstualnost i intermedijalnost
18. 03. 2021.	
4.	Derrida: Dekonstrukcija
25. 03. 2021.	
5.	Estetika recepcije
01. 04. 2021.	
6.	Teorija moći: Foucault
08. 04. 2021.	
7.	Novi historicizam
15. 04. 2021.	
8.	Provjera znanja studenata
22. 04. 2021.	
9.	Postmodernizam 1
29. 04. 2021.	
10.	Postmodernizam 2
06. 05. 2021.	
11.	Kulturalni materijalizam
13. 05. 2021.	
12.	Noviji pravci u feminizmu
20. 05. 2021.	
13.	Postkolonijalna kritika
27. 05. 2021.	
14.	Kognitivna poetika
03. 06. 2021.	
15.	Revizija gradiva
10. 06. 2021.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i seminari Od studenata se očekuje da na nastavu dolaze spremni, da pročitaju tekstove koji su zadati, te da diskutuju o njima na času.																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																								
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave i aktivnost na času</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra</td><td>35</td><td>35%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)</td><td>35</td><td>35%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Seminarski rad</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: __100__bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%	2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	35	35%	3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	35	35%	4.	Seminarski rad	20	20%	Ukupno: __100__bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																					
	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%																					
	2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	35	35%																					
3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	35	35%																						
4.	Seminarski rad	20	20%																						
Ukupno: __100__bodova			100%																						
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Urednim pohađanjem nastave i aktivnim učešćem na času • Polaganjem dva parcijalna ispita na kojima će se provjeravati znanje osnovnih književno-teoretskih koncepata, terminologije i konceptualnih okvira. Ukoliko polože ta dva ispita, studenti mogu dobiti dovoljno bodova za prolazne ocjene (6 ili 7). • Za ocjenu višu od sedam (7), izrada seminarskog rada na unaprijed dogovorenu i odobrenu temu; rad mora biti jasn i pregledno napisan, imati uvod, razradu i zaključak, te punu i relevantnu bibliografiju i fusnote za svaki korišteni izvor.																									
Napomena: Na nastavi će biti objašnjeno šta je to plagijat, te kako se koriste izvori; seminarski radovi koji ne poštuju pravila citiranja bit će vraćeni kao plagijati;																									

	svaki oblik prepisivanja bit će sankcionisan; učenje napamet iz skripti se ne preporučuje, jer gotovo garantuje lošu ocjenu. Za informacije o tome šta jeste, a šta nije plagijat, studenti se pozivaju da prouče sljedeći izvor: http://unsa.ba/s/images/stories/plagijarizam/Primjeri%20plagijarizma.pdf
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<i>Obavezna</i> Beker, Miroslav, <i>Suvremene književne teorije: ruski formalizam, francuska nova kritika, poststrukturalizam u suvremenoj američkoj kritici, estetika recepcije, marksistički orijentirana kritika</i>, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1986 Eagleton, Terry, <i>Književna teorija</i>, Zagreb: SNL, 1987. Lešić, Andrea, <i>Bahtin, Bart, strukturalizam: književnost kao spoznaja i mogućnost slobode</i>, Beograd: Službeni glasnik, 2011 Lešić, Z. <i>Nova čitanja: Poststrukturalistička čitanka</i>, Sarajevo: Buybook, 2003. Lešić, Zdenko, et al., <i>Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX stoljeća</i>, Sarajevo: Sarajevo Publishing, 2006 Lešić, Zdenko, <i>Teorija književnosti</i>, Sarajevo: Sarajevo Publishing, 2005 <i>Dodatna</i> Belsey, C. (2003) <i>Poststrukturalizam</i>. Sarajevo: Šahinpašić. Culler, J. (1991) <i>O dekonstrukciji</i>. Zagreb: Globus. Eagleton, T. (2005) <i>Teorija i nakon nje</i>. Zagreb: Algoritam. Eco, U. (2001) <i>Granice tumačenja</i>. Beograd: Paideia. Jameson, F. (1978) <i>U tamnici jezika</i>. Stvarnost: Zagreb. Dodatna literatura će se prilagođavati potrebama grupe u datoj akademskoj godini.
Napomene	Na ovom predmetu nema integralnog ispita; studenti moraju polagati oba parcijalna ispita.

Andrea Lešić-Rouš




UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Prevođenje i kultura 2				
Šifra/kod	FILKOB 329	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni za j.p. Izborni za d.p.	ECTS	j.p.: 4 d.p.b.: 4 d.p.d.s. g.: 2
Ciklus studija	I	Semestar	VI	Ak. godina	2020-21
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Poznavanje barem jednog stranog jezika				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Andrea Lešić-Thomas			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: andrea.lesic- thomas@ff.unsa.ba Telefon: 033253159	Termin konsultacija	Srijeda: 8-10 Četvrtak: 8-10, 13- 14	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2__ ; seminar _____ ; vježbe __1__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Primjena teorija i praksi književnog prevođenja od početka 20. vijeka do danas, sa posebnim naglaskom na kulturalni kontekst u kome djeluju prijevodi, i uz fokus na praktične vježbe književnog prevođenja i kritike prevoda.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Savladavanje osnovne književno-prevodilačke terminologije, sposobnost analiziranja književnih prevoda naspram izvornog teksta, i sposobnost donošenja argumentiranih prevodilačkih odluka u procesu književnog prevođenja.				
Ishodi učenja	• Primijeniti teorije prevođenja u jasno i pregledno argumentiranim analizama prevoda književnih djela naspram njihovih izvornika • Argumentirano vrednovati književne prevode • Obrazlaganje odluka koje se donose u procesu književnog prevođenja, i iznalaženje najsmislenijeg prevodilačkog rješenja				

--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Vrste i oblici prevođenja: uvod
02. 03. 2021.	
2.	Kritika prevoda
09. 03. 2021.	
3.	Kritika prevoda
16. 03. 2021.	
4.	Kritika prevoda
23. 03. 2021.	
5.	Kritika prevoda
30. 03. 2021.	
6.	Kritika prevoda
06. 04. 2021.	
7.	Kritika prevoda
13. 04. 2021.	
8.	Provjera znanja studenata: rok za predaju kritike prevoda
20. 04. 2021.	
9.	Praktično prevođenje
27. 04. 2021.	
10.	Praktično prevođenje
04. 05. 2021.	
11.	Praktično prevođenje
11. 05. 2021.	
12.	Praktično prevođenje
18. 05. 2021.	
13.	Praktično prevođenje
25. 05. 2021.	
14.	Praktično prevođenje
01. 06. 2021.	
15.	Praktično prevođenje
08. 06. 2021.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu: rok za predaju

18.

samostalnog prevoda sa komentarom

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja: Od studenata se očekuje da na nastavu dolaze spremni, da pročitaju tekstove koji su zadati, te da diskutuju o njima na času. Razgovor o unaprijed pročitanim tekstovima. Rad na pripremljenom tekstu: analiza i upoređivanje postojećih prevoda, samostalno prevođenje književnih tekstova. Individualni i grupni rad. Vježbe: Razgovor o unaprijed pročitanim tekstovima. Rad na pripremljenom tekstu: analiza i upoređivanje postojećih prevoda, samostalno prevođenje pjesama. Individualni i grupni rad.																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Kritika prevoda (tekst odabrati u dogovoru sa nastavnicom)</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Samostalni prevod eseja ili kraćeg književnog teksta sa uvodnim esejem u kome se objašnjavaju izazovi u prevođenju tog konkretnog teksta (tekst odabrati u dogovoru sa nastavnicom)</td><td>60</td><td>60%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: __100__ bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Urednim pohađanjem nastave i aktivnim učešćem na času • Prolaznom ocjenom na oba segmenta pisanog rada (kritika prevoda i samostalni prevod sa uvodnim komentarom). Napomena: Na nastavi će biti objašnjeno šta je to plagijat, te kako se koriste izvori; svaki oblik prepisivanja biće sankcionisan. Za informacije o tome šta jeste, a šta nije plagijat, studenti se pozivaju da prouče sljedeći izvor: http://unsa.ba/s/images/stories/plagijarizam/Primjeri%20plagijarizma.pdf	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima	10	10%	2.	Kritika prevoda (tekst odabrati u dogovoru sa nastavnicom)	30	30%	3.	Samostalni prevod eseja ili kraćeg književnog teksta sa uvodnim esejem u kome se objašnjavaju izazovi u prevođenju tog konkretnog teksta (tekst odabrati u dogovoru sa nastavnicom)	60	60%	Ukupno: __100__ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima	10	10%																		
2.	Kritika prevoda (tekst odabrati u dogovoru sa nastavnicom)	30	30%																		
3.	Samostalni prevod eseja ili kraćeg književnog teksta sa uvodnim esejem u kome se objašnjavaju izazovi u prevođenju tog konkretnog teksta (tekst odabrati u dogovoru sa nastavnicom)	60	60%																		
Ukupno: __100__ bodova			100%																		

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<i>Obavezna</i> <i>The Translation Studies Reader</i>, ed. by Lawrence Venuti (London: Routledge, 2004) Buddick S. And Iser, W., <i>The Translatability of Cultures</i> (Stanford University Press, 1996) Landers, Clifford E., <i>Literary Translation: A Practical Guide</i> (Clevedon: Multilingual Matters Ltd, 2001) Eco, Umberto, <i>Otprilike isto : Iskustva prevođenja</i> (Zagreb : Algoritam, 2006.) <i>Teorija i poetika prevođenja</i>, prir. Ljubiša Rajić (Beograd: Prosveta, 1981.) <i>Dodatna</i> Dodatna literatura će biti navedena na nastavi
Napomene	

Andrija Leni-Roman
M. Polak
M. Holcig



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Narativ u kulturi				
Šifra/kod	FILKOB 352	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	j.p.: 6 d.p.b.: 4 d.p.d.s. g.: 2
Ciklus studija	I	Semestar	VI	Ak. godina	2020-21
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Andrea Lešić-Thomas			Srijeda: 8-10 Četvrtak: 8-10, 13-14
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: andrea.lesic-thomas@ff.unsa.ba Telefon: 033253159	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2__ ; seminar __2 (j.p.)__ ; vježbe ____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Proučavanje kritičkih teorija koje propituju ulogu narativa u kuturnom, društvenom i političkom kontekstu, sa posebnim akcentom na narative popularnih žanrova i popularne kulture.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje sa teorijama popularne kulture i popularnih žanrova, propitivanje odnosa između visoke književnosti i popularne kulture, sposobnost samostalnog tumačenja književnih tekstova u njihovom kulturnom, političkom i društvenom kontekstu, te kompariranje književnih narativnih tekstova sa narativima u drugim medijima.				
Ishodi učenja	- Definirati, opisati i razlikovati osnovnu terminologiju i postavke različitih teorija „trivijalne književnosti“/popularnih žanrova - Primijeniti kulturološki utemeljene teorije književnosti u jasno i pregledno argumentiranim analizama književnih djela - Obrazložiti odnos između narativa i njegovog djelovanja na društveni i kulturni kontekst u kom je nastao i u kom se vrši njegova recepcija - Kritičko prosuđivanje odnosa između „visoke“ i „popularne“ kulture				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1. 03. 03. 2021.	Uvod: «trivijalna» književnost, popularni žanrovi i visoka književnost
2. 10. 03. 2021.	Northrop Frye, književni modusi i formalistička ideja književne evolucije
3. 17. 03. 2021.	Realizam i fantastika, ozbiljno i trivijalno
4. 24. 03. 2021.	Bahtin: teorija romana i teorija polifonije
5. 31. 03. 2021.	"Ključna priča" psihoanalize
6. 07. 04. 2021.	Mit. Mitska svijest i pripovijedanje. Mit i savremena književnost
7. 14. 04. 2021.	Diskusija
8. 21. 04. 2021.	Provjera znanja studenata
9. 28. 04. 2021.	Poetika kriminalističkog romana
10. 05. 05. 2021.	Tipologija fantastičnog
11. 12. 05. 2021.	SF, Fantasy, CyberPunk
12. 19. 05. 2021.	Poetika ljubića
13. 26. 05. 2021.	<i>Žensko pismo</i> i ženske priče
14. 02. 06. 2021.	Diskusija o unaprijed odabranom djelu
15. 09. 06. 2021.	Revizija gradiva
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Od studenata se očekuje da na nastavu dolaze spremni, da pročitaju tekstove koji su zadati, te da diskutuju o njima na času.																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																								
	6 ECTS:																								
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Nacrt seminarskog rada i izlaganje radne verzije na seminarima</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>3.</td><td>2 parcijalna ispita (jedan sredinom, drugi krajem semestra): srednja ocjena</td><td>40</td><td>40%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Seminarski rad</td><td>40</td><td>40%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: __100__ bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima	10	10%	2.	Nacrt seminarskog rada i izlaganje radne verzije na seminarima	10	10%	3.	2 parcijalna ispita (jedan sredinom, drugi krajem semestra): srednja ocjena	40	40%	4.	Seminarski rad	40	40%	Ukupno: __100__ bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																					
	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima	10	10%																					
2.	Nacrt seminarskog rada i izlaganje radne verzije na seminarima	10	10%																						
3.	2 parcijalna ispita (jedan sredinom, drugi krajem semestra): srednja ocjena	40	40%																						
4.	Seminarski rad	40	40%																						
Ukupno: __100__ bodova			100%																						
4 ECTS boda:																									
<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave i aktivnost na času</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Kritički prikaz narativnog teksta (oko 3 stranice)</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: __100__ bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%	2.	Kritički prikaz narativnog teksta (oko 3 stranice)	30	30%	3.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	30	30%	4.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	30	30%	Ukupno: __100__ bodova			100%	
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%																						
2.	Kritički prikaz narativnog teksta (oko 3 stranice)	30	30%																						
3.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	30	30%																						
4.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	30	30%																						
Ukupno: __100__ bodova			100%																						
2 ECTS boda:																									
<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave i aktivnost na času</td><td>10</td><td>10%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%																	
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%																						

	2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	45	45%
	3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	45	45%
	Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
	Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:			
	• Urednim pohađanjem nastave i aktivnim učešćem na času • Prolaznom ocjenom na oba parcijalna ispita; na ovom predmetu ne postoji mogućnost polaganja integralnog ispita • Pravovremenom predajom seminarskog rada/kritičkog prikaza			
	Napomena: Na nastavi će biti objašnjeno šta je to plagijat, te kako se koriste izvori; svaki oblik prepisivanja biće sankcionisan; učenje napamet iz skripti se ne preporučuje, jer gotovo garantuje lošu ocjenu.			
	Za informacije o tome šta jeste, a šta nije plagijat, studenti se pozivaju da prouče sljedeći izvor: http://unsa.ba/s/images/stories/plagijarizam/Primjeri%20plagijarizma.pdf			
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.			
Literatura	<i>Obavezna</i> Bahtin, Mihail, <i>O romanu</i> , prev. Aleksandar Badnjarević, Beograd: Nolit, 1989. Frye, Northorp, <i>Anatomija kritike: četiri eseja</i> , prev. Giga Gračan, Zagreb: Naprijed, 1979 McHale, Brian, <i>Constructing Postmodernism</i> . London: Routledge, 1992 Mendlesohn, Farah, <i>Rhetorics of Fantasy</i> . Middletown: Wesleyan University Press, 2008 Modleski, Tania. (1980). The Disappearing Act: A Study of Harlequin Romances. <i>Signs</i> . 5:3. 435-448. Slapšak, Svetlana (pr.). <i>Trivijalna književnost</i> , Beograd: Studentski izdavački centar, 1987			

Dodatna

- Angenot, Marc and Darko Suvin. (1979). "Not Only but Also: Reflections of Cognition and Ideology in Science Fiction and SF Criticism". *Science Fiction Studies*. 6: 168-179
- Angenot, Marc. (1979). "The Absent Paradigm: An Introduction to the Semiotics of Science Fiction". *Science Fiction Studies*. 6: 9-19
- Benjamin, Jessica. (1988). *The Bonds of Love: Psychoanalysis, Feminism, and the Problem of Domination*. New York: Pantheon Books
- Čolović, Ivan. (1985). *Divlja književnost - etnolingvističko proučavanje paraliterature*. Beograd: XX vek
- Csicsery-Ronay, Istvan. (2003). "Science Fiction and Empire". *Science Fiction Studies*. 30: 231-245
- Hall, Glinda F.. (2009). *The Creators of Women's Popular Romance Fiction: The Authors Who Gave to Women a Genre of Their Own*. Lewiston: The Edwin Mellen Press
- Herman, David, Jahn, Manfred, i Ryan, Marie-Laure. (Ur.) (2005/2008). *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London: Routledge
- Hoggart, Richard. (1957). *The Uses of Literacy*. Harmondsworth: Penguin
- Radway, Janice A. (1984). *Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Literature*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press
- Regis, Pamela. (2003) *A Natural History of the Romance Novel*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press
- Škreb, Zdenko. (1981). Trivijalna književnost. U *Književnost i povijesni svijet* (str. 167-195). Zagreb: Školska knjiga
- Solar, Milivoj. (1995). *Laka i teška književnost*. Zagreb: Matica hrvatska
- Stockwell, Peter. (2002). *Cognitive Poetics: An Introduction*. London: Routledge
- Struve, Laura. (2011). Sisters of Sorts: Reading Romantic Fiction and the Bonds Among Female Readers. *The Journal of Popular Culture*. 44: 6. 1289-1306
- Suvin, Darko. (1972). "On the Poetics of the Science Fiction Genre". *College English*. 34: 372-382
- Suvin, Darko. (1979). "The State of the Art in Science Fiction Theory: Determining and Delimiting the Genre". *Science Fiction Studies*. 6: 32-45
- Tinjanov, Jurij (Tynjanov). (1971). On Literary Evolution. U Matejka, Ladislav i Pomorska, Kristina (ur.). *Readings in Russian Poetics: Formalist and Structuralist Views* (str. 66-78). Cambridge, Massachusetts: The MIT Press
- Turner, Mark. (1996). *The Literary Mind*. Oxford: Oxford University Press
- Watt, Ian. (1957/1987). *The Rise of the Novel*. London: Hogarth Press
- Žmegač, Viktor. (1976) *Književno stvaralaštvo i povijest društva*. Zagreb: Liber

Lektira:

U dogovoru sa studentima

Napomene	Svi studenti izlaze na dva parcijalna ispita; na ovom predmetu ne postoji mogućnost polaganja integralnog ispita.
----------	---

Anders Leni-Rones

Dr. Richard
Gibson



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I BIBLIOTEKARSTVA (KKB) KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM (KK A1/A2)				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u znanost o književnosti II				
Šifra/kod	FIL KOI 118	Status (obavezni ili izborni)	OBAVEZNI	ECTS	5 (KKB i KK A1/A2)
Ciklus studija	Prvi ciklus	Semestar	II	Ak. godina	2020/21.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	položen ispit iz predmeta Uvod u znanost o književnosti I				
Jezik izvođenja nastave	bosanski, hrvatski, srpski				
Nastavnik/ca	Ime i prezime	doc. dr. Ajla Demiragić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: ajla.demiragic@ff.unsa.ba Telefon: 033- 253 159	Termin konsultacija		
Saradnik/ca	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	(KKB i KKA1/A2) predavanja 2 ; seminar 1; vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Književni rodovi i vrste. Poezija. Proza. Drama. Versifikacijski sistemi. Stalni oblici stiha i strofe. Poetika, retorika i stilistika. Mikrostrukture stila i književne forme.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u znanost o književnosti II namijenjen je studentima/studenticama prve godine studija i ima za cilj upoznavanje s osnovnim načelima klasifikacije književnosti na rodove i vrste, osnovnim pojmovima versifikacije, te stilističkom analizom književnog teksta.				
Ishodi učenja	Znanja: Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, student/studentice će moći: - objasniti načela klasifikacije književnih rodova i prepoznati genološke karakteristike književnih tekstova, - objasniti i opisati versifikacijske sisteme, - definirati mikrostrukture stiha i književne forme, Vještine: Studenti/-ce će biti osposobljeni/-e da primjenjuju stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji književnih tekstova. Kompetencije: Primjena versifikacijske i anlike i analize mikrostrukutra stila u tumačenju književnih dijela. Sposobnost stvaranja novih ideja (kreativnost)				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Uvodna razmatranja, opis kolegija.
2.	Književni rodovi i vrste Pročitati u <i>Teoriji književnosti</i> M. Solara poglavlje o književnim rodovima i vrstama. Diskusija.
3.	Epika, lirika i dramatika Pročitati P. Pavličić, <i>Književna genologija</i> Diskusija
4.	Proza. Prozne vrste Pročitati: A. Flaker „ <i>Umjetnička proza</i> “ u: Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i> Diskusija. Prezentacije nacrta eseja
5.	Drama. Dramske vrste Pročitati: Batušić i Švacov „Drama, dramaturgija, kazalište“ u: Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i> Diskusija Prezentacije nacrta eseja
6.	Poezija. Lirske vrste Pročitati: Z. Kravar „ <i>Lirska pjesma</i> “ u: Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i> Diskusija Prezentacije nacrta eseja
7.	Tipovi i vrste epske poezije Pročitati: P. Pavičić „Epsko pjesništvo“ u: Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i> Diskusija Prezentacije nacrta eseja
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Versifikacijski sistemi. Metar i metrički oblici. Pročitati: S. Petrović „ <i>Stih</i> “ u: Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i> Diskusija Prezentacije nacrta eseja
10.	Višeslojnost strukture književnog teksta. Pročitati: Lešić, Z. <i>Jezik i književno djelo</i> Diskusija Prezentacije nacrta eseja
11.	Poetika i retorika. Pročitati: L. Dolezal, <i>Poetike zapada</i> Diskusija Prezentacije nacrta eseja
12.	Stilistika. Pojam figure. Pročitati: M. Katnić-Bakaršić, <i>Stilistika</i> i Z. Škreb „Mikrostrukture stila i književne forme“

	Diskusija Prezentacije nacрта eseja
13.	Mikrostrukutra opozicije, opreke, kontrasta. Mikrostrukture ponavljanja
	Analize i interpretacije poetskih tekstova Prezentacije nacрта eseja
14.	Mikrostrukutre pojačavanja i prenesenog značenja. Sintaktičke mikrostrukture
	Analize i interpretacije poetskih tekstova
15.	Polusemestralna provjera znanja studenata
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavtnje, vježbe, seminar i diksusija																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: KKB i KK A1/A2																												
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivnost na nastavi</td><td>5 b.</td><td>5%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Akademski esej</td><td>15 b.</td><td>15%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Polusemestralni ispit (Test)</td><td>20 b.</td><td>20 %</td></tr><tr><td>4.</td><td>Završni semestralni ispit (Test)</td><td>20 b.</td><td>20 %</td></tr><tr><td>5.</td><td>Zavšni pismeni ispit</td><td>40 b.</td><td>40%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: <u>100</u> bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi	5 b.	5%	2.	Akademski esej	15 b.	15%	3.	Polusemestralni ispit (Test)	20 b.	20 %	4.	Završni semestralni ispit (Test)	20 b.	20 %	5.	Zavšni pismeni ispit	40 b.	40%	Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																									
1.	Aktivnost na nastavi	5 b.	5%																										
2.	Akademski esej	15 b.	15%																										
3.	Polusemestralni ispit (Test)	20 b.	20 %																										
4.	Završni semestralni ispit (Test)	20 b.	20 %																										
5.	Zavšni pismeni ispit	40 b.	40%																										
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																										
	Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Aktivnost podrazumijeva pripremu za nastavu (pročitati predviđene tekstove i blagovremeno napisati i dostaviti domaće zadaće) i učešće u nastavnim aktivnostima (diskusijama na satu) • Test (sadržaj testa obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim do prve i druge polusemestralne provjere znanja) • Precizne upute za izradu akademskog eseja studenti/studentice dobit će početkom semestra. Nacrt																												

	eseja se najprije prezenitra u usmenoj formi, a potom se esej dostavlja u elektroničkoj formi najkasnije do kraja petnaeste sedmice. Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju ostvarenih bodova, student/studentica polaže završni ispit u formi testa i pismenog rada na zadatu temu ili pismenog rada na zadatu temu. Napomena: Student/studentica je dužn/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Ukupan broj bodova za kolegij je 100 od kojih se 60 bodova može prikupiti tijekom nastave, a 40 bodova na završnom ispitu. Student/studentica mora skupiti najmanje 35 bodova da bi mogla/mogla pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/studentica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava). Za vanredne studnete/studentice bodovat će se aktivnosti na konsultacijama.	
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.	
Literatura	<i>Obavezna</i> Lešić, Z. <i>Teorija književnosti</i> (Sarajevo, SP, 2005.) Solar, M. <i>Teorija književnosti</i> (Zagreb, 1998.) Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i> (Zagreb, GFH, 1997.) <i>Dodatna</i> Dolezal, L. <i>Poetike zapada</i> (Sarajevo: Svjetlost, 1991) Katnić-Bakaršić, M. <i>Stilistika</i> (Sarajevo, NUK, 2001.) Lešić, Z. <i>Jezik i književno djelo</i> (Sarajevo, Zavod za izdavanje udžbenika, 1971.) Lotman, J. <i>Struktura umjetničkog teksta</i> (Zagreb, Alfa, 2001.) Pavličić, P. <i>Stih i značenje</i> (Zagreb, Naprijed, 1989.) Pavličić, P. <i>Književna genologija</i> (Zagreb, SNL, 1983.)	
Napomene		

FILOZOFSKI FAKULTET
UNIVERZITETA U SARAJEVU



SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI (KK) DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I BIBLIOTEKARSTVA (KKB) KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM (KK A1/A2)				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Teorije roda i interpretacija narativa				
Šifra/kod	FIL KOI 520	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	7 ECTS (KK), 5 ECTS (KKB), 2 ECTS (KK A1/A2)
Ciklus studija	Drugi ciklus	Semestar	X	Ak. godina	2020./21.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	završen dodiplomski studij				
Jezik izvođenja nastave	bosanski, hrvatski, srpski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	doc. dr. Ajla Demiragić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: ajla.demiragic@ff.unsa.ba Telefon: 033- 253 159	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	KK predavanja: 2 ; seminar: 2; vježbe: 0 KKB predavanja: 2; seminar : 2; vježbe: 0 KK A1/A2 predavanja: 2; seminar : 0; vježbe: 0				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u teorije roda i <i>queer</i> teoriju. Reprezentacija rodnih uloga u kulturalnim praksama. Rod i mediji Analiza roda (tiskani mediji i reklame). Tehnike ‘čitanja/gledanja’ i problematiziranje uloge čitatelja/čitateljice u konstrukciji narativa; Konstruiranje “maskulinog” i “femininog” u književnosti i umjetnosti; Od ideologijske kritike do teorije moći; Tjelesno iskustvo, imaginacija i osjećaji; Tijelo i naracija; Reprezentacije i tjelesne izvedbe u književnoj praksi.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj ovog izbornog predmeta je da kroz interpretacije odabranih narativa usmjeri studente/studentice ka preispitivanju odnosa dominantne ideologije i umjetnosti, sa posebnim osvrtom na rodne uloge i njihove narativne reprezentacije, kao i na načine konstruiranja maskulinog i femininog u književnost. Pored toga, ovaj predmet ima za cilji da ukaže studentima/studenticama na ulogu čitatelja/čitateljice u procesu konstruiranja značenja i narativnih perspektiva.				

Ishodi učenja	Razumijevanje i primjena temeljnih pojmova koji su se razvijali u okviru poststrukturalnih teorija roda. Razumijevanje kulturnog, intelektualnog i akademskog konteksta u kojem se razvijale studije roda. Razlikovanje i primjena različitih istraživačkih strategija i metoda proisteklih iz teorija roda.
---------------	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvodne napomene, opis i ciljevi kolegija
2.	Kratki uvod u teorije roda i <i>queer</i> teoriju Društvene konstrukcije roda i spola. Teorije roda i seksualnosti.
3.	Kratki uvodu teorije tijela i tjelesnosti
4.	Aktualne rodne teme i teorijske primjene
5.	Rod i mediji
6.	Analiza roda (reklame)
7.	Analiza roda (tiskani mediji, talk showa, reality showe)
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Identitet kao interpretacija. Reprezentacija rodni uloga u kulturalnim praksama. Narativni identiteti i rodne uloge
10.	Konstrukcija rodni uloga u književnosti
11.	Raščinjavanje roda Analiza romana Margaret Atwood „ <i>Sluškinjina priča</i> “ i Ursule Le Guin „ <i>Lijeva ruka tame</i> “
12.	Rod i seksualnost. Prikazi seksualnosti u književnosti (Za analizu roman Jeanette Winterson „ <i>Knjiga mog komputera</i> “ i roman Michela Houellebecq „ <i>Platforma</i> “)
13.	Rod, nasilje i estetika transgresije (Za analizu roman Elfride Jelinek „ <i>Pijanistica</i> “)
14.	Tijelo i naracija (Za analizu roman Christe Wolf <i>U tijelu</i>)
15.	Zaključna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavtnje, seminar i diksusija																																							
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																																							
	JEDNOPREDMETNI STUDIJ KK																																							
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivnosti na nastavi</td><td>20 b.</td><td>20%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td>40 b.</td><td>40 %</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>40 b.</td><td>40%</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>				R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%	2.	Seminarski rad	40 b.	40 %	3.	Završni pismeni ispit	40 b.	40%	4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																				
	1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%																																				
	2.	Seminarski rad	40 b.	40 %																																				
	3.	Završni pismeni ispit	40 b.	40%																																				
	4.																																							
	5.																																							
Ukupno: 100 bodova			100%																																					
DVOPREDMETNI STUDIJ KKB																																								
<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivnosti na nastavi</td><td>20 b.</td><td>20%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Esej</td><td>30 b.</td><td>30 %</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>50 b.</td><td>50%</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>				R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%	2.	Esej	30 b.	30 %	3.	Završni pismeni ispit	50 b.	50%	4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%	
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																					
1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%																																					
2.	Esej	30 b.	30 %																																					
3.	Završni pismeni ispit	50 b.	50%																																					
4.																																								
5.																																								
Ukupno: 100 bodova			100%																																					
KK (A1) U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM)																																								
<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivnosti na nastavi</td><td>10 b.</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Esej</td><td>40 b.</td><td>40%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>50 b.</td><td>50%</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	10%	2.	Esej	40 b.	40%	3.	Završni pismeni ispit	50 b.	50%	4.				5.																
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																					
1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	10%																																					
2.	Esej	40 b.	40%																																					
3.	Završni pismeni ispit	50 b.	50%																																					
4.																																								
5.																																								

	Ukupno: 100 bodova			100%
	Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:			
	• Aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu za nastavu (pročitati predviđene lektire) i učešće u diskusijama na satu. • Precizne upute za izradu eseja i seminarskog rada studenti/ice dobit će početkom semestra. Esaj ili seminarski rad se dostavlja u elektroničkoj formi (Word ili pdf formatu) u šesnaestoj sedmici semestra. • Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju prikupljenih bodova, student/ica polaže završni ispit u formi pismenog rada na jednu ili dvije zadate teme.			
	Napomena:			
	Student/studentica je dužn sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima . Ukupan broj bodova za kolegij je 100 od kojih se 50 bodova može prikupiti tijekom nastave, a 50 bodova na završnom ispitu. Studnet/ica mora skupiti najmanje 35 bodova da bi mogao/la pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/ica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava). * Za vanredne studnete/ice bodovat će se prisustvo i aktivnost na konsultacijama.			
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.			
Literatura	<i>Obavezna</i> Arsić, Branka (ur.) <i>Žene, slike, izmišljaji</i> (Beograd: Centar za ženske studije, 2000) Miller, N. K. <i>The Poetics of Gender</i> (New York: Columbia Univ. Press, 1986.) Kaplan, E. A. <i>Women and film: Both sides of camera</i> (New York, Routledge, 1983.) Stoller, R. <i>Presentations of Gender</i> (New Haven, Yale Univ. Press, 1985.) Gill, R. <i>Gender and Media</i> (Polity Press, 2007.) <i>Dodatna</i> Tatjana Rosić, ur. <i>Teorije i politike roda: rodni identiteti u književnostima i kulturama jugoistočne Evrope</i>. (Beograd: Institut za književnost i umjetnost, 2008) Moranjak-Bamburać, N. et al. (ur.) <i>Stereotipizacija: Predstavljanje žena u štampanim medijima u jugoistočnoj Evropi</i> (Sarajevo: Mediacentar, 2007.) Bal, M. <i>Practice in cultural analysis</i> (London, 2003.) Scholes, R. "Narration and narrativity in film and fiction" U: <i>Semiotics and interpretation</i> (New Haven, CT: Yale Univ. Press, 1982.)			
Napomene				



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST
I BIBLIOTEKARSTVO

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI (KK) DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I INFORMACIJSKIH NAUKA (KOI) KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM (KK A1/A2)				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetika lirskog teksta 2				
Šifra/kod	FIL KOI 254	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	KK: 6 KOI: 4 KK A1/A2: 4
Ciklus studija	prvi	Semestar	četvrti	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz predmeta Poetika lirskog teksta 1				
Jezik izvođenja nastave	bosanski/ hrvatski/ srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	doc. dr. Adisa Bašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: adisa.basic@ff.unsa.ba basic.adisa@gmail.com Telefon:033/ 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2____; seminar 2____; vježbe 1____ KK predavanja 2____; seminar 1____; vježbe 1____ KOI, KK A1/A2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Poezija Š. Bodlera kao sinteza bitnih odlika romantičarske i početak moderne lirike. Emili Dickinson, naša savremenica. Avangardni pokreti. Moderna i postmoderna lirika. Š. Bodler, A. Rembo, E. Dickinson, G. Ben, A. Breton, T. S. Eliot, K. Kavafi, M. Cvetajeva, F. Pessoa, I. Slamnig, V. Šimborska, A. Šviršćinska, B. Alikadić, M. Stefanović, M. Marković.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje studenata sa poetikom najuspjelijih uzoraka strane i naše lirike koja je napisana u razdoblju od druge polovine devetnaestog do dvadeset i prvog stoljeća, te poređenje dviju poetika lirskog teksta –				

	„klasične” i „moderne”. Romantika kao korijen moderne, ili moderna lirika kao „deromantizirana romantika“. Pravci u modernoj lirici - osnovne informacije. Analiza individualnih poetika.
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza studenti će se upoznati sa promjenom književne paradigme od romantizma ka moderni. Ovladaće osnovnim književno-historijskim podacima o značajnim predstavnicima moderne i savremene lirike a na izabranim primjerima će vježbati primjenu svojih teorijskih znanja o stihu. Biće osposobljeni za samostalno interpretiranje i analiziranje lirike, kao i za korištenje različite kritičke literature u svrhu boljeg razumijevanja poezije. Osvijestiće razliku između privatne asocijacije i značenja u pjesmi, odnosno razliku između profesionalnog čitanja pjesme i privatnog čitalačkog doživljaja.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Emily Dickinson , naša savremenica iz 19. vijeka.
2.	Pojam »modernog«. Osobine moderne lirike. Simbolizam. Poetika Charlesa Baudelairea : Depersonalizacija. Estetika ružnog. Mašta, apstrakcija, arabeska.
3.	Pobuna protiv tradicije. Umjetno »ja«, apsolutna metafora i pretapanje slika kod A. Rimbauda .
4.	Kreativan odnos prema prošlosti: K. Kavafi .
5.	Stvaralački eksperimenti, avangardni pokreti. Bretonov »Manifest nadrealizma«.
6.	Pjesnik grada i višestrukih identiteta/poetika F. Pessoa .
7.	Ponavljjanje, prezentacije nacrti za samostalne projekte
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Ekspresionistička groteska G. Benni : nepokolebljivo seciranje čovjeka i svijeta.
10.	Razočarenje, skepticizam i jalovost vremena iskazani u <i>Pustoj zemlji</i> T. S. Eliota .
11.	Metafizika u prozaičnom i svakodnevnom kod W. Szymborske .
12.	Ženski prikaz rata u poeziji A. Świrszczyńskiej .
13.	Poezija komike i panerotizma: B. Alikadić .

14.	Poeta doctus i poeta ludens: I. Slamnig.
15.	Smijeh kao strategija subverzije: M. Stefanović i M. Marković.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Usmeno izlaganje. Diskusija o unaprijed pročitanim kritičkim tekstovima. Rad na tekstu: interpretiranje i analiza pjesama. Individualni i grupni rad.																											
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																											
	Dvopredmetni studij:																											
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Polusemestralni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Završni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Projekat ili seminarski rad</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Aktivno učešće u diskusijama na času</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni ispit	30	30%	2.	Završni ispit	30	30%	3.	Projekat ili seminarski rad	20	20%	4.	Aktivno učešće u diskusijama na času	20	20%	Ukupno: 100 bodova			100%			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																								
	1.	Polusemestralni ispit	30	30%																								
	2.	Završni ispit	30	30%																								
	3.	Projekat ili seminarski rad	20	20%																								
	4.	Aktivno učešće u diskusijama na času	20	20%																								
	Ukupno: 100 bodova			100%																								
	Jednopedmetni studij:																											
<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Polusemestralni ispit</td><td>20</td><td>35%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Projekat</td><td>20</td><td>15%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Seminarski rad</td><td>20</td><td>15%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Završni ispit</td><td>20</td><td>35%</td></tr><tr><td>5.</td><td>Aktivno učešće u diskusijama na času</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni ispit	20	35%	2.	Projekat	20	15%	3.	Seminarski rad	20	15%	4.	Završni ispit	20	35%	5.	Aktivno učešće u diskusijama na času	20	20%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																									
1.	Polusemestralni ispit	20	35%																									
2.	Projekat	20	15%																									
3.	Seminarski rad	20	15%																									
4.	Završni ispit	20	35%																									
5.	Aktivno učešće u diskusijama na času	20	20%																									
Ukupno: 100 bodova			100%																									
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:																												
- I polusemestralni i završni ispit se polažu pismeno. - Seminarski rad ili projekat se realizuje u kontinuiranom dogovoru sa predmetnim nastavnikom oko literature, teme i forme rada. Student/ica ima obavezu prezentirati rezultate svog rada na času, do kraja petnaeste sedmice nastave.																												

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	Obavezna 1. Friedrich, H. (1969) <i>Struktura moderne lirike</i>. Zagreb: Stvarnost 2. Baura, S. M. (1970) <i>Nasleđe simbolizma. Stvaralački eksperiment</i>. Beograd: Nolit 3. D. Nedeljković i M. Radović (prir.) (1979) <i>Umetnost tumačenja poezije</i>. Beograd: Nolit 4. Marić, Sreten (ur.) (1975) <i>Rađanje moderne književnosti: Poezija</i>. Beograd: Nolit 5. Borges, J. H. (2001) <i>To umijeće stiha</i>. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk 6. Bagić, K. (2012) <i>Rječnik stilskih figura</i>. Zagreb: Školska knjiga. 7. Izbor iz poezije pjesnika i pjesnikinja nabrojanih u izvedbenom planu nastave 8. Izbor kritičkih tekstova o poeziji navedenih pjesnika i pjesnikinja Dodatna 1. Eagleton, T. (2012) <i>How to Read a Poem</i>. London: Blackwell Publishing 2. Šoljan, Antun (1984) <i>Sto pjesnika svijeta</i>. Zagreb: Mladost 3. Bajsić, Tomica (2010) <i>Urezi</i>. Zagreb: Druga priča 4. Sarajevske sveske (2007) broj 15-16. Sarajevo: Media Centar 5. Košutić, Vladeta. (1979) <i>Francuski pesnici od Vijona do Apolinera</i>. Beograd: Naučna knjiga
Napomene	

A. Bakić
M. Popović
V. Hokešević



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST
I BIBLIOTEKARSTVO

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umjetnost i kritika				
Šifra/kod	FIL KOI 422	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: 5 ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 4 ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 3 ECTS
Ciklus studija	2.	Semestar	2.	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski/ hrvatski/ srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	doc. dr. Adisa Bašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: adisa.basic@ff.unsa.ba basic.adisa@gmail.com Telefon: +387 33 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 1, vježbe 1 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i bibliotekarstvo: predavanja 2, seminari 1 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Teorijski dio ovog predmeta predstavljao bi svojevrsnu rekapitulaciju i sintezu teorijskih pitanja o prirodi i funkciji kritike. Težište je na praktičnom radu koji ima u vidu repositioniranje umjetničke kritike u savremenom društvu. Predmet podrazumijeva kontinuirano pisanje kritika na konkretnim primjerima iz književnosti, likovnih umjetnosti, filma, teatra, muzike ili neke od savremenih multimedijalnih umjetnosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Ovaj je predmet predviđen za sve studente koji imaju sklonost i ambiciju da se bave umjetničkom kritikom. Na predavanjima će se studenti upoznati s različitim umjetničko-kritičkim praksama, a na časovima seminara i vježbi praktično pisati i analizirati kritičke tekstove prije svega iz književnosti, ali i iz drugih umjetničkih oblasti, shodno				

	individualnom senzibilitetu i ambicijama.
Ishodi učenja	Ponoviti sa studentima osnovne osobine najvažnijih metoda proučavanja književnosti i umjetnosti, od XIX stoljeća i pozitivizma pa do kraja XX i početka XXI stoljeća, uz fokus na specifično mjesto književne kritike unutar nauke o književnosti. U kontinuiranom praktičnom radu tražiti od studenata da analiziraju ne samo konkretna umjetnička djela, nego i da objašnjavaju i preispituju svoje metode analize.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Književna kritika kao kreativna praksa između nauke i umjetnosti
2.	Subjektivnost u kritici
3.	Objektivni kriteriji, pitanje vrednovanja i metode
4.	Za i protiv interpretacije
5.	Teret pozitivizma i biografizma
6.	Idejna kritika
7.	Psihološka kritika
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Stilistička kritika i stilska analiza umjetničkog djela
10.	Uticaj fenomenologije na umjetničku kritiku – ahistoricizam i imanentna kritika
11.	Kritika i etika
12.	Umjetnička kritika i kulturna industrija

13.	Klasa i institucija ukusa
14.	Uloga kritike u uspostavljanju i propitivanju kanona
15.	Uskrsnuće autora/ice u svjetlu feminističke i postkolonijalne kritike
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave nastave (oblici i metode)	Oblici nastave: frontalni, grupni i individualni rad – na ovom predmetu fokus je na praktičnom radu studenata. Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi, analiza teksta.																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Prisustvo na nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Aktivnost na času, učešće u obradi teorijskih tekstova i analizi praktičnih radova</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Redovno pisanje kritika</td><td>60</td><td>60%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> S obzirom da je riječ o predmetu koji se u najvećoj mjeri sastoji od praktičnog kreativnog rada na kritici u oblasti različitih umjetnosti, praćenje rada i provjera znanja i vrijednosti radova vrši se kontinuirano tokom realizacije programa. Konačnu ocjenu čine sljedeći elementi: prisustvo nastavi; rad na zadatoj teorijsko-kritičkoj literaturi; redovno pisanje kritika; angažiranost na analizi radova; polusestrialni rad; završni semestrialni rad.	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%	2.	Aktivnost na času, učešće u obradi teorijskih tekstova i analizi praktičnih radova	30	30%	3.	Redovno pisanje kritika	60	60%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%																		
2.	Aktivnost na času, učešće u obradi teorijskih tekstova i analizi praktičnih radova	30	30%																		
3.	Redovno pisanje kritika	60	60%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;																				

	e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<i>Obavezna</i> 1. Svetozar Petrović: <i>Priroda kritike</i>, Fabrika knjiga, Beograd, 2003. 2. Emil Štajger: <i>Umeće tumačenja i drugi ogledi</i>, Prosveta, Beograd, 1978. 3. Mari Kriger: <i>Teorija kritike</i>, Nolit, Beograd, 1982. 4. Jovan Hristić (ur.): <i>Nova kritika</i>, Prosveta, Beograd, 1973. 5. Roland Barthes: <i>Kritika i istina</i>, Algoritam, Zagreb, 2009. 6. Vladimir Biti: „Književna kritika“ u <i>Uvod u književnost. Teorija, metodologija</i> (ur. Zdenko Škreb i Ante Stamać), Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1983. 7. T. S. Eliot: <i>Izabrani tekstovi</i>, Prosveta, Beograd, 1963. 8. Zdenko Lešić, Hanifa Kapidžić-Osmanagić, Marina Katnić-Bakaršić, Tvrtko Kulenović: <i>Suvremena tumačenja književnosti</i>, Sarajevo-Publishing, Sarajevo, 2006. <i>Dodatna</i> 1. Pierre Bourdieu: <i>Distinkcija: Društvena kritika suđenja</i>, Antibarbarus, Zagreb, 2011. 2. Susan Sontag: <i>Against Interpretation and Other Essays</i>, Eyre & Spottiswoode, London, 1967. 3. Jonathan Culler: 'Beyond Interpretation: The Prospects of Contemporary Criticism', <i>Comparative Literature</i>, 28 (1976) 246. 4. I. A. Richards: <i>Načela književne kritike</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1964. 5. Teodor V. Adorno: <i>Estetička teorija</i>, Nolit, Beograd, 1979. 6. Ivan Focht: <i>Tajna umjetnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1976. 7. Teri Iglton: <i>Iluzije postmodernizma</i>, Svetovi, Novi Sad, 1997. 8. Zdenko Lešić: <i>Nova čitanja</i>, Buybook, Sarajevo, 2003.
Napomene	

A. Bakaršić
 mr. prof. dr.
 Hrvatske



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST
I BIBLIOTEKARSTVO

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI (KK) DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I INFORMACIJSKIH NAUKA (KOI) KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM (KK A1/A2)				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Kreativno pisanje				
Šifra/kod	FIL KOB 424	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	KK: 5 KOI: 4 KK A1/A2: 3
Ciklus studija	drugi	Semestar	drugi	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski/ hrvatski/ srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	doc. dr. Adisa Bašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: adisa.basic@ff.unsa.ba basic.adisa@gmail.com Telefon: 033/ 253 166		Termin konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja _2____; seminar _1____; vježbe 1____ KK predavanja _2____; seminar _1____; vježbe 0____ KOI predavanja _2____; seminar _0____; vježbe 0____ KK A1/A2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Na časovima će se pisati i doradivati kraće prozne ili poetske forme, te čitati izabrani književni tekstovi o kojima će se kritički diskutovati. Vježbaće se pisanje različitih žanrova, radiće se na redigovanju tekstova i upoznavati se sa autopoetikama značajnih pisaca.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Omogućiti studentima kreativno izražavanje, ohrabriti ih da se okušaju u pisanju različitih književnih formi, pomoći im u formiranju individualnog stila pisanja. Ovaj predmet studentima daje praktična iskustva književnog rada, uči ih da svoj rad podvrgnu kritičkom sudu, podstiče njihov stvaralački duh i produbljuje njihovo razumijevanje procesa nastanka književnog teksta.				
Ishodi učenja	Savladavanje umijeća pisanja kraćih proznih i poetskih formi. Usavršavanje kreativnog pisanja fikcionalnih i nefikcionalnih žanrova.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvod. Uloga i značaj kreativnosti. Koncept »kreativnog pisanja«. Kako nas iskustvo pisanja čini boljim čitaocem? Dogovor o radu.
	PRVA PROBNA VJEŽBA kreativnog pisanja na osnovu datog teksta, predmeta ili slike.
2.	Svi pišu, ko čita: kreativne mogućnosti i izazovi TEKSTA NA MREŽI . Blog, elektronske platforme, tekst kao dio multimedije. Čitanje odabranih tekstova. Rad na pojedinačnim studentskim tekstovima.
3.	Nastavak rada na pojedinačnim studentskim tekstovima: čitanje, komentari, redigovanje.
4.	PUTOPIS . Putnici kroz prostor, vrijeme i sebe same. Čitanje odabranih tekstova.
5.	Rad na pojedinačnim studentskim putopisima.
6.	Kreativno nefikcionalno pisanje: istraživanje kao inspiracija. PUBLICISTIKA . Čitanje odabranih tekstova.
7.	Rad na studentskim pojedinačnim publicističkim tekstovima.
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	PRIVATNI NARATIV : lično i univerzalno u memoarima i autobiografiji. Čitanje odabranih tekstova.
10.	Rad na pojedinačnim studentskim privatnim narativima.
11.	Kako se piše PJESMA ? Položaj i značaj lirike danas. Nove kreativne mogućnosti poezije u digitalnom dobu. Čitanje odabranih tekstova.
12.	Rad na pojedinačnim studentskim pjesmama.
13.	PRIČA : izbor teme, konvencije žanra (krimi, ljubavna, fantastična, erotska...) i kršenje konvencija žanra. Čitanje odabranih tekstova.
14.	Rad na pojedinačnim studentskim pričama.
15.	Kreativnost kao kolektivni čin: prezentacija ZAJEDNIČKOG PROJEKTA grupe.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

--	--

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Pisanje. Diskusija o unaprijed pročitanim tekstovima. Rad na tekstu, analiza i interpretacija. Individualni i grupni rad.																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivnost na času:</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Tri rada u prvoj polovini semestra</td><td>35</td><td>35%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Tri rada u drugoj polovini semestra</td><td>35</td><td>35%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • redovni dolasci i donošenje svojih radova • pažljivo čitanje i konstruktivno komentarisanje radova drugih članova grupe • dorada i predavanje finalnih verzija radova, ispravljenih nakon diskusije na času	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na času:	30	30%	2.	Tri rada u prvoj polovini semestra	35	35%	3.	Tri rada u drugoj polovini semestra	35	35%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Aktivnost na času:	30	30%																		
2.	Tri rada u prvoj polovini semestra	35	35%																		
3.	Tri rada u drugoj polovini semestra	35	35%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																				
Literatura	<i>Obavezna</i> Aristotel. <i>O pesničkoj umetnosti</i>. Beograd: Dereta, 2002. Čerčil, Winston. <i>Drugi svetski rat</i>. Beograd: Posveta, 1965. Isaković, Alija (ur.). <i>Hodoljublje: Izbor iz bosanskohercegovačkog putopisa</i>. Sarajevo: Svjetlost, 1973. Kiš, Danilo. <i>Po-etika</i>. Beograd: Nolit, 1972. Marić, Sreten (ur.). <i>Rađanje moderne književnosti: Poezija</i>. Beograd: Nolit, 1975. <i>Dodatna</i> Božović, Arijana (ur.) <i>Kule, gradovi: majstori kratke proze od Gogolja do Fosteru Volasa</i>. Beograd: SAI, 2013. Brajson, Bil. <i>Tamo dole</i>. Beograd: Laguna, 2014. Eko, Umberto. <i>Ispovesti mladog romanopisca</i>. Beograd: Službeni glasnik, 2013. Geert, Mak. <i>U Evropi</i>. Sarajevo: Buybook, 2012. Philip Roth. <i>Čitajući sebe i druge: Razgovori o zanatu</i>. Sarajevo: Buybook, 2015. Ransmajer, Kristof. <i>Atlas uplašenog čovjeka</i>. Beograd, Geopoetika: 2014. Skloot, Rebecca. <i>The Immortal Life of Henrietta Lacks</i>. New York, Broadway Books:																				

	2011. Šoljan, Antun. <i>Sto pjesnika svijeta</i>. Zagreb, Mladost: 1984. Twain, Mark. <i>Autobiography of Mark Twain</i>. Berkeley: University of California Press: 2010.
Napomene	

A. Balic
 m. p. l. u.
 Hoderle

From: haris.krajina@ff.unsa.ba
Sent: 29 January 2021 09:16
To: 'Grafostil Sarajevo Fotokopirnica'
Subject: FW: Priprema nastavnog procesa u ljetnom semestru 2020-2021
Attachments: 1. Fahrudin Kujundžić - Opća povijest književnosti 2 - 2020.2021.doc; 1. Fahrudin Kujundžić - Teorija kulture i umjetnosti 2 - 2020.2021.doc; 2. Fahrudin Kujundžić - Opća povijest književnosti 4 - 2020.2021.doc; 4. Fahrudin Kujundžić - Uvod u filmologiju - 2020.2021.doc; 2. Fahrudin Kujundžić - Poetika romana - 2020.2021.doc; 5. Fahrudin Kujundžić - Historijska poetika proznih žanrova - 2020.2021.doc; prof. Dželimović - Historijska poetika proznih žanrova - 2020.2021 - silabus.doc; prof. Dželimović - Opća povijest književnosti 4 - 2020.2021 - silabus.doc; prof. Dželimović - Opća povijest književnosti 2 - 2020.2021 - silabus.doc

From: Fahrudin Kujundžić <fahrudin.kujundzic@gmail.com>
Sent: 28 January 2021 12:52
To: Haris Krajina <haris.krajina@ff.unsa.ba>
Subject: Re: Priprema nastavnog procesa u ljetnom semestru 2020-2021

Harise, hvala na napomeni. Evo šaljem u attachmentu svoje silabuse za vježbe, plus još tri silabusa za predavanja profesora Dželimovića.

Srdačno,
Fahrudin Kujundžić
Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke



Virus-free. www.avast.com

On Thu, 28 Jan 2021 at 09:40, <haris.krajina@ff.unsa.ba> wrote:

Poštovani,

Molim Vas da do sutra, 29. 1. 2021. godine dostavite Silabuse za ljetni semestar, u skladu sa dopisom prodekanese za nastavu i studentska pitanja.

Srdačno,
Haris Krajina

2021-01-14 13:43, haris.krajina@ff.unsa.ba je napisao/la:

> Poštovani,
> U prilogu vam dostavljamo dopis prodekanese za nastavu i studentska
> pitanja,
> a koji se odnosi na pripremu nastavnog procesa u ljetnom semestru
> studijske
> 2020/2021. godine.
> Srdačno,
> Haris Krajina

SYLLLABUS ZA VJEŽBE
Opća povijest književnosti 2

Predmetni nastavnik: Prof. dr. Muhamed Dželilović

Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1. 1.3 – 7.3.	<i>BBC The Dark Ages, An Age of Light – The Clash of the Gods</i>
2. 8.3 – 14.3	Uvod u srednji vijek: odnos prema susjednim epohama / forma legende / značaj alegorije / tradicija smjehovne kulture
3. 15.3 – 21.3.	Biblija, <i>Stari zavjet</i> : Knjiga postanka, Knjiga o Jobu Biblija, <i>Novi zavjet</i> – E. From, <i>Dogma o Kristu</i>
4. 22.3 – 28.3.	Oblici srednjovjekovnog teatra i drame Moralitet: <i>Svako</i>
5. 29.3 – 4.4.	Dante: <i>Božanstvena komedija</i> – Vergilije kao vodič: antika i srednji vijek Dante: <i>Božanstvena komedija</i> – hronotop
6. 5.4 – 11.4.	Dante: <i>Božanstvena komedija</i> – Danteov realizam: Farinata i Kavalkante, Ugolino
7. 12.4 – 18.4.	Dante: <i>Božanstvena komedija</i> – ljubav: Beatrice i Frančeska
8. 19.4 – 25.4.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 26.4 – 2.5.	Bokačo: <i>Dekameron</i> – kraj srednjeg vijeka
10. 3.5 – 9.5.	<i>BBC The Dark Ages, An Age of Light – The Wonder of Islam</i> Islamska umjetnost – Poetika arabeske
11. 10.5 – 16.5.	Predislamsko arapsko pjesništvo: <i>Sedam zlatnih oda</i> Kur'an i poetika arabeske
12. 17.5 – 23.5.	<i>1001 noć</i> – nastanak / kompozicija / vrtovi / sudbina
13. 24.5 – 30.5.	<i>1001 noć</i> – primjer za analizu: <i>Sindabadova putovanja</i>

14.	Uvod u perzijsku književnost / Sufizam Dž. Rumi: <i>Mesnevija</i>
31.5 – 6.6.	
15.	ON-LINE SEDMICA
7.6 – 13.6.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
14.6 – 20.6.	
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	


 M. Holenšek

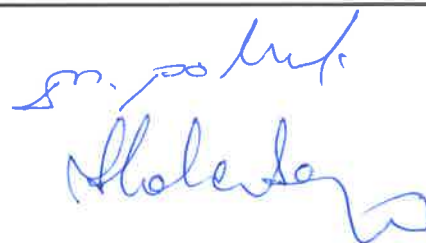
SYLLLABUS ZA VJEŽBE
Teorija kulture i umjetnosti 2

Predmetni nastavnik: Prof. dr. Edin Pobrić

Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 1.3 – 7.3.	Uvod – A. Šnieler: <i>Ja</i>
2. 8.3 – 14.3	Semiotika i Ferdinand de Saussure
3. 15.3 – 21.3.	Strukturalizam
4. 22.3 – 28.3.	Žak Derida i poststrukturalizam
5. 29.3 – 4.4.	Širi okvir: moderna i postmoderna
6. 5.4 – 11.4.	Teorija recepcije
7. 12.4 – 18.4.	<i>Zaključak, priprema za ispit</i>
8. 19.4 – 25.4.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 26.4 – 2.5.	G. E. Lessing: <i>Laokoon</i> – odnos među umjetnostima
10. 3.5 – 9.5.	Uvod u teatrologiju: drama i teatar
11. 10.5 – 16.5.	Estetika performativne umjetnosti: Marina Abramović
12. 17.5 – 23.5.	Osnove filmskog jezika – Film i književnost
13. 24.5 – 30.5.	Slikarstvo / Fotografija

14.	Arhitektura / Muzika
31.5 – 6.6.	
15.	ON-LINE SEDMICA
7.6 – 13.6.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
14.6 – 20.6.	
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	



SYLLLABUS ZA VJEŽBE
Opća povijest književnosti 4

Predmetni nastavnik: Prof. dr. Muhamed Dželilović
Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 1.3 – 7.3.	<i>Uvod: renesansa – barok – klasicizam – romantizam</i>
2. 8.3 – 14.3	William Shakespeare: “Richard III”
3. 15.3 – 21.3.	William Shakespeare: “Hamlet”
4. 22.3 – 28.3.	William Shakespeare: “Macbeth”
5. 29.3 – 4.4.	William Shakespeare: “Kralj Lear”
6. 5.4 – 11.4.	William Shakespeare: “Otelo”
7. 12.4 – 18.4.	<i>Zaključak, priprema za ispit</i>
8. 19.4 – 25.4.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 26.4 – 2.5.	Niccolo Machiavelli: “Mandragola”
10. 3.5 – 9.5.	Tirso de Molina: “Seviljski zavodnik i kameni gost”
11. 10.5 – 16.5.	Moliere: “Don Juan”
12. 17.5 – 23.5.	Jean Racine: “Berenika”
13. 24.5 – 30.5.	Friedrich Schiller: “Razbojnici”

14.	Heinrich von Kleist: "Razbijeni krčag"
31.5 – 6.6.	
15.	ON-LINE SEDMICA
7.6 – 13.6.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
14.6 – 20.6.	
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	



SYLLLABUS ZA VJEŽBE
Poetika romana

Predmetni nastavnik: Prof. dr. Edin Pobrić
Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 1.3 – 7.3.	Uvod
2. 8.3 – 14.3	M. Bahtin: <i>O romanu</i> (Ep i roman / Savremena stilistika i roman / Riječ u poeziji i riječ u romanu)
3. 15.3 – 21.3.	M. Bahtin: <i>O romanu</i> (Govorna raznolikost u romanu / Čovjek koji govori u romanu / Dvije stilske linije evropskog romana)
4. 22.3 – 28.3.	Grčki roman Heliodor: <i>Teagen i Harikleja</i>
5. 29.3 – 4.4.	Rimski roman Apulej: <i>Zlatni magarac</i> – Petronije: <i>Satirikon</i>
6. 5.4 – 11.4.	G. V. F. Hegel & Đ. Lukač
7. 12.4 – 18.4.	Nastanak modernog romana – M. Servantes: <i>Don Kihot</i>
8. 19.4 – 25.4.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9. 26.4 – 2.5.	Moderna i postmoderna
10. 3.5 – 9.5.	Realizam – primjer: Balzakova “Ljudska komedija”, koncept
11. 10.5 – 16.5.	Između realizma i modernizma – M. Bahtin: <i>Problemi poetike Dostojevskog</i> (Ideja kod Dostojevskog / Junak i piščev stav prema junaku / Dijalog kod Dostojevskog)
12. 17.5 – 23.5.	Modernizam – primjer: Kafkin “Proces”
13. 24.5 – 30.5.	Postmodernizam – poststrukturalizam, manirizam

SYLLLABUS ZA VJEŽBE

Uvod u filmologiju

Predmetni nastavnik: Prof. dr. Senadin Musabegović

Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 1.3 – 7.3.	<i>Uvod</i> 2011. Mark Cousins: “The Story of Film” – 1. epizoda (01:00)
2. 8.3 – 14.3	1902. Georges Melies: “Put na Mjesec” (00:13) 1924. Rene Clair: “Međučin” (00:20) 1928. Luis Bunuel: “Andaluzijski pas” (00:17)
3. 15.3 – 21.3.	1920. Robert Wiene: “Kabinet doktora Caligarija” (01:12)
4. 22.3 – 28.3.	1928. Carl T. Dreyer: “Stradanje Ivane Orleanske” (01:22)
5. 29.3 – 4.4.	1925. Sergej M. Ejzenštajn: “Oklopnjača Potemkin” (01:10)
6. 5.4 – 11.4.	1929. Dziga Vertov: “Čovjek s filmskom kamerom” (01:07)
7. 12.4 – 18.4.	1934. Jean Vigo: “Atalanta” (01:30)
8. 19.4 – 25.4.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 26.4 – 2.5.	1936. Charlie Chaplin: “Moderna vremena” (01:27)
10. 3.5 – 9.5.	1941. Orson Welles: “Građanin Kane” (02:00)
11. 10.5 – 16.5.	1950. Vittorio de Sica: “Kradljivci bicikla” (01:30)
12. 17.5 – 23.5.	1957. Akira Kurosawa: “Krvavo prijestolje” (01:50)
13. 24.5 – 30.5.	1959. Alain Resnais: “Hiroshima, ljubavi moja” (01:30)

14.	1975. Andrej Tarkovski: "Ogledalo" (01:47)
31.5 – 6.6.	
15.	ON-LINE SEDMICA
7.6 – 13.6.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
14.6 – 20.6.	
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Handwritten signature in blue ink:
 M. J. Holentz

SYLLLABUS ZA VJEŽBE

Historijska poetika proznih žanrova

Predmetni nastavnik: Prof. dr. Muhamed Dželilović

Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 1.3 – 7.3.	Uvod
2. 8.3 – 14.3	Pripovjedač i fokalizacija
3. 15.3 – 21.3.	Tipovi pripovjedača – analiza: L. N. Tolstoj: <i>Tri smrti</i> – A. Šnicler: <i>Ja</i> – H. L. Borhes: <i>Besmrtnik</i>
4. 22.3 – 28.3.	Tipovi pripovjedača – sveznajući pripovjedač: radovi studenata
5. 29.3 – 4.4.	Tipovi pripovjedača – nepouzdati pripovjedač: radovi studenata
6. 5.4 – 11.4.	Varijacije: H. L. Borhes: <i>Maskirani bojadžija Hakim iz Merva</i> – D. Kiš: <i>Mehanički lavovi</i> – K. Zaimović: <i>Čovjek sa Šiljinim licem</i>
7. 12.4 – 18.4.	Varijacije: radovi studenata
8. 19.4 – 25.4.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 26.4 – 2.5.	Andre Jolles: <i>Jednostavni oblici</i>
10. 3.5 – 9.5.	Pismo: Pseudo Kalisten: <i>Život i djela Aleksandra Makedonskog</i> – F. Dostojevski: <i>Bijedni ljudi</i> – I. Andrić, <i>Pismo iz 1920.</i>
11. 10.5 – 16.5.	Pismo: radovi studenata
12. 17.5 – 23.5.	Govor: Aristofan: <i>Ptice</i> – M. Servantes: <i>Don Kihot</i> – F. Rable: <i>Gargantua i Pantagruel</i>
13. 24.5 – 30.5.	Govor: radovi studenata

14.	Izvještaj: radovi studenata Novela: radovi studenata
31.5 – 6.6.	
15.	ON-LINE SEDMICA
7.6 – 13.6.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
14.6 – 20.6.	
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Dr. po. l. n. d.
H. l. d. e. r. s. e. r.

haris.krajina@ff.unsa.ba

From: Senada Dizdar <senadadizdar@gmail.com>
Sent: 28 January 2021 17:45
To: Haris Krajina
Subject: Silabusi 2021
Attachments: Obrada dokumenata 21.doc; SILABUS - Casopis.doc; SILABUS - Klasifikacijski sistemi.doc; Silabus Akademsko pisanje (1).doc

Dragi Harise,
u prilogu šaljem silabuse za ljetni semestar.
Srdačan pozdrav,
Senada Dizdar



Virus-free. www.avast.com



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Klasifikacija i klasifikacijski sistemi				
Šifra/kod	FIL KOI 236	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	IV	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bsanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet:212 E-mail: senada.dizdar@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Srijeda 10-12 Četvrtak 10-13	
Saradnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje sa najpoznatijim savremenim klasifikacijskim sistemima i njihovo vrednovanje: Ekspanzivna klasifikacija Klasifikacija Kongresne biblioteke Djujeva decimalna klasifikacija, Univerzalna decimalna klasifikacija, Kolon klasifikacija, Blisova bibliografska klasifikacija. Vježbe: Praktično usvajanje načela klasifikacije općenito. Principi i korištenje Univerzalne decimalne klasifikacije (UDK). Makro i mikro struktura UDK – glavne i specijalne tablice, opće pomoćne tablice, pravila redanja				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Uputiti studente u nedostatke i prednosti pojedinačnih klasifikacijskih sistema i obučiti ih da se koriste klasifikacijom u pohranjivanju i pretraživanju, te im predstaviti daljnji razvoj klasifikacije.				
Ishodi učenja	Pepoznati ispravnost primjene bibliotečkih klasifikacijskih sistema Ekstahirati i sažeti predmetnu materiju iz sadržaja dokumenta Klasificirati sadržaj prema UDK-u koristeći glavne i specijalne brojeve Pravilno formulirati UDK-a oznaku.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1. 4.3.2021.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija.
2. 11.3.2021.	Uloga bibliotečkih klasifikacija u organiziranju i prezentiranju znanja. Promjene u teoriji stvarnih kataloga (zbližavanje stručnog i predmetnog kataloga)
3. 18.3.2021.	Historijski razvoj bibliotečkih klasifikacija. Vrste klasifikacije. Klasifikacija prema strukturi (enumerativni, analitičko-sintetički)
4. 25.3.2021.	Klasifikacijski sistemi: historija, struktura i razvoj Univerzalne Decimalne Klasifikacije (UDK).
5. 1.4.2021.	Klasifikacijski sistemi: historija, struktura i razvoj Univerzalne Decimalne Klasifikacije (UDK).
6. 8.4.2021.	UDK u elektronskom okruženju (MRF)
7. 15.4.2021.	Klasifikacijski sistemi: historija, struktura i razvoj Deweyeve decimalne klasifikacije
8. 22.4.2021.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 29.4.2021.	Klasifikacijski sistemi: Ekspanzivna Cutterova klasifikacija
10. 6.5.2021.	Klasifikacijski sistemi: historija, struktura i razvoj Klasifikacije Kongresne biblioteke
11. 13.5.2021.	Ramazanski Bajram
12. 20.5.2021.	Klasifikacijski sistemi: Blissova Bibliografska klasifikacija
13. 27.5.2021.	Klasifikacijski sistemi: historija, struktura i razvoj fasetnih klasifikacija: Ranganathanova Klasifikacija s dvotačkom
14. 3.6.2021.	Klasifikacija u mrežnom okruženju. Klasifikacija u online katalogu (OPAC). UNIMARC format i blok za sadržajnu obradu
15. 10.6.2021.	Predmetni jezci: uvod, odabir rječnika i klasifikacija (prema Elaine Svenonius)
16. 17.6.2021.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 24.6.2021.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni rad (vježbe) Metode: predavanje i vođene praktične vježbe, samostalno učenje Upotreba preztnacija u izvođenju nastave (eng. Pover Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/ .																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave</td><td>10 max</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Pismeni ispiti</td><td>40 max</td><td>40%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Aktivnost na vježbama</td><td>10 max</td><td>10%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Praktični rad</td><td>40 max</td><td>40%</td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: 1. Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. – max:10, min: 6 bodova 2. Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 40, min:22 bodova 3. Aktivnost na vježbama (urađene dvije zadaće) 4. Usmeni dio ispita predstavlja praktičn rad na indeksiranju građe korištenjem UDK-a klasifikacije. Ocjenjuje se na sljedeći način (max 40, min 22 boda): a. Pravilno identificiranje UDK-a brojeva koji čine notaciju (glavni i pmocni brojevi) 15 b. Slaganje brojeva u indeksnu oznaku (koristenje znakova) 10 c. Pravilna izrda UDK- broja 15 Napomena: Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	10 max	10%	2.	Pismeni ispiti	40 max	40%	3.	Aktivnost na vježbama	10 max	10%	4.	Praktični rad	40 max	40%	5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Pohađanje nastave	10 max	10%																																		
2.	Pismeni ispiti	40 max	40%																																		
3.	Aktivnost na vježbama	10 max	10%																																		
4.	Praktični rad	40 max	40%																																		
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				

Literatura	<i>Obavezna</i> McIlwaine, I.C. Univerzalna decimalna klasifikacija : upute za uporabu. Lokve : Naklada Benja, Zagreb : Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Osijek : Filozofski fakultet, 2004 Svenonius, Elaine. Intelektualne osnove organizacije informacija. Lokve : Naklada Benja, 2005, Str 125-145 Univerzalna decimalna klasifikacija : priručnik za knjižničare i shema za narodne knjižnice Jelica Leščić (ured.). Zagreb : Naklada Nedeljko Dominović, 2012. Žuljević, Emir. Savremeni bibliotečki klasifikacioni sistemi. Sarajevo: Društvo bibliotekara Bosne i Hercegovine, 1988.
	<i>Dodatna</i> Dizdar. Senada. Problem dosljednosti u indeksiranju dokumenta na temu informacijske i medijske pismenosti : primjer Univerzalne decimalane klasifikacije. Bosniaca, 20, 20(2015), str. 6-13 Odabrana poglavlja iz organizacije znanja. Jadranka Lasić-Lazić (ured). Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2004 Slavić, Aida. Razina korištenja UDK u knjižničnim OPAC-ima: pilot istraživanje 2004.-2005., Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 49, 3-4 (2006), 149-173. http://www.hkdrustvo.hr/datoteke/255/vbh/God.49(2006).br.3-4 (16.1.2020.)
Napomene	

*m. polub
Holec*

Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Obrada dokumenta u baštinskim institucijama				
Šifra/kod	FIL KOI 240	Status (obavezni ili izborni)	obavezan	ECTS	ETCS: 2
Ciklus studija	Prediplo mski studij	Semestar	4	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastav nog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 Email:senada.dizdar@ff.unsa.ba Telefon: 0038733 253 193	Termin konsulta cija	http://www.ff.unsa.ba/index.php/bs/odsjeci/odsjek-za-komparativnu-knjizevnost-i-bibliotekarstvo	
Saradnik	Ime i prezime	Viši asistent Džejla Khattab, mr.			
	Kontakt podaci	Kabinet:159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba ; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsulta cija	http://www.ff.unsa.ba/index.php/bs/odsjeci/odsjek-za-komparativnu-knjizevnost-i-bibliotekarstvo	
Sedmični broj kontakt sati	1P+1V= 2 (15 +15)				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Sastoji se od dva segmenta – predavanja i vježbi. Predavanja: CIDOC- referentni model za muzejsku građu. Upoznavanje sa metapodacima Encoded Archival Description (EAD) relevantnim za arhivsku građu. Predstavljanje koncepta Funkcionalni zadaci bibliografskog opisa (FRBR). Uvod u razvoj online kataloga (3 generacije online kataloga). Formati za strojno čitljivo katalogiziranje UNIMARC i srodni formati. UNIMARC : nastanak, zadaci i razvoj. UNIMARK i standardizacija. Opis formata UNIMARC za bibliografske baze podataka i za pregledne kataloške jedinice i uputnice. Programi kooperativne katalogizacije. Vježbe: izvode se u bibliotečkoj laboratoriji na Odsjeku za bibliotekarstvo i u NUB BiH, U laboratoriji se nastavlja savladavanje tehnika obrade građe u baštinskom sekoru.				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti/ce će steći osnovna znanja vezana za standarde i modele za obradu dokumentima u baštinskom sektoru. Posebna pažnja bit će posvećena bibliotečkim standardima koji omogućavaju upravljanje i pretraživanje dokumenata u mrežnm okruženju.
Ishodi učenja	Znanje: poznavati strukturu zapisa formata UNIMARC/B, UNIMARC/A i MARC 21, EAD, CIDOC, prepoznati i opisati temeljne pojmove iz IFLA-inih studija porodice FRBR-a Vještina: povezivati teorijske principe i konceptualne modele sa stvarnim i savremenim problemima u organizaciji i upravljanju informacijama i znanjem u bastinskim ustanovama Kompetencije: izraditi kataloški zapis koristeći ISBD-e standarde

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija
4.3.2021.	
2.	CIDOC- referentni model za muzejsku građu
11.3.2021.	
3.	CIDOC- referentni model za muzejsku građu
18.3.2021.	
4.	Encoded Archival Description (EAD) referentni model za arhivsku građu
25.3.2021.	
5.	Encoded Archival Description (EAD) referentni model za arhivsku građu
1.4.2021.	
6.	Funkcionalni zadaci bibliografskog opisa (FRBR).
8.4.2021.	
7.	Funkcionalni zadaci bibliografskog opisa (FRBR).
15.4.2021.	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
22.4.2021.	
9.	Historijski razvoj automatizacije obrade dokumenata i pregled međunarodnih standarda za obradu i upravljanje bibliotečkim zbirkama
29.4.2021.	
10.	Tri generacije online kataloga.
6.5.2021.	
11.	Ramazanski Bajram
13.5.2021.	
12.	Formati za strojno čitljivo katalogiziranje i razmjenu bibliografskih podataka MARC/UNIMARC. Nastanak, zadaci i razvoj UNIMARC i standardizacija Opis formata UNIMARC/B za bibliografske baze podataka.
20.5.2021.	
13.	UNIMARC/A za autorizirane (normativne) podatke
27.5.2021.	
14.	Opis formata UNIMARC za pregledne kataloške jedinice i uputnice
3.6.2021.	
15.	UNIMARC i UBC

10.6.2021.	
16.	Priprema za ispit (nema nastave)
17.6.2021.	
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
24. 6. 2021.	
18.	
8.7. 2020.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: Frontalni, grupni i individualni rad Metode: predavanje, diskusije, rad na tekstu, usmeno izlaganje Upotreba preztnacija u izvođenju nastave (eng. Pover Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu <i>Biser</i> dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave</td><td>10 max</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Pismeni ispiti</td><td>40 max</td><td>40%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Aktivnost na vježbama</td><td>10 max</td><td>10%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Praktični rad</td><td>40 max</td><td>40%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: 1. Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. – max:10, min: 6 bodova 2. Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 40, min:22 bodova 3. Aktivnost na vježbama: Urađene dvije zadaće tokom semestra. 4. Usmeni dio ispita predstavlja praktični rad na katalogiziranju građe korištenjem ISBD standarda. Ocjenjuje se na sljedeći način (max 40, min 22 boda):Ukupno pet dokumenta. a. Pravilna izrada odrednica 15 bodova b. Pravilan kataloški zapis 25 bodova Napomena: • Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	10 max	10%	2.	Pismeni ispiti	40 max	40%	3.	Aktivnost na vježbama	10 max	10%	4.	Praktični rad	40 max	40%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Pohađanje nastave	10 max	10%																						
2.	Pismeni ispiti	40 max	40%																						
3.	Aktivnost na vježbama	10 max	10%																						
4.	Praktični rad	40 max	40%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: <table><tr><td>a) 10 (A)</td><td>- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</td></tr><tr><td>b) 9 (B)</td><td>- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</td></tr><tr><td>c) 8 (C)</td><td>- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</td></tr><tr><td>d) 7 (D)</td><td>- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</td></tr><tr><td>e) 6 (E)</td><td>- zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</td></tr><tr><td>f) 5 (F, FX)</td><td>- ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr></table>	a) 10 (A)	- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;	b) 9 (B)	- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;	c) 8 (C)	- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;	d) 7 (D)	- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;	e) 6 (E)	- zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;	f) 5 (F, FX)	- ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.												
a) 10 (A)	- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;																								
b) 9 (B)	- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;																								
c) 8 (C)	- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;																								
d) 7 (D)	- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;																								
e) 6 (E)	- zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;																								
f) 5 (F, FX)	- ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																								

Literatura	<i>Obavezna:</i> • The CIDOC Conceptual Reference Model. [citirano: 02.02.2019.] dostupno na: http://www.cidoc-crm.org/comprehensive_intro.html • Encoded Archival Description Tag Library.Version EAD3. Chicago : Society of American Archivists, 2015. [citirano: 02.02.2019.] dostupno na https://www2.archivists.org/sites/all/files/TagLibrary-VersionEAD3.pdf • Priručnik za UNIMARC. Bibliografski format / prevela i priredila M. Willer. 2. hrvatsko izd. Zagreb: Nacionalna i sveučilišna biblioteka: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 1999. • Priručnik za UNIMARC. Format za normativne podatke / priredila Međunarodna federacija bibliotečkih udruženja i institucija ; prevela i priredila Ljiljana Kovačević; redaktor prijevoda Gordana Popović Bošković. Beograd : Narodna biblioteka Srbije, 2004. • Smjernice za izradu preglednih kataložnih jedinica i uputnica. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1990. • Uvjeti za funkcionalnost bibliografskih zapisa: završni izvještaj :(IFLA-ina Studijska skupina za uvjete za funkcionalnost bibliografskih zapisa). Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo 2004 <i>Dopunska:</i> 1. Barbarić, A. (2003) Povijesni razvoj OPAC-a. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 46, 3–4 (2003). str. 48–58. 2. Međunarodne smjernice za podatke o muzejskom predmetu: CIDOC-ove podatkovne kategorije. // Vijesti muzealaca i konzervatora, 1-4(1999). 3. Willer, M. (1996) UNIMARC u teoriji i praksi. Rijeka: Benja, 1996
Napomene	<i>Napomena:</i> Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarsvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Časopisi i znanstvena komunikacija				
Šifra/kod	FIL KOI 441	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	drugi	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave					
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet:212 E- mail:senada.dizdar@ff.unsa.ba Telefon:033 253-192	Termin konsultacija	Srijeda 10-12 Četvrtak 10-13	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Historijski razvoj časopisa u svijetu. Početak štamparstva i razvoj znanstvenih časopisa i novina u Bosni i Hercegovini u osmanskom i austrougarskom periodu. Časopis kao sredstvo znanstvenoga komuniciranja. Međunarodni standardi za izradu časopisa i članaka. Kontrola kvalitete znanstvenih radova, uredništvo, recenzenti. Rangiranje znanstvenih časopisa, citatna analiza, produktivnost autora/ustanova/zemalja, oblikovanje jezgre primarnih ili sekundarnih informacijskih izvora. Digitalni i štampani časopisi Objavljivanje na mreži i modeli objavljivanja na mreži. Arhiviranje i čuvanje digitanih primjeraka				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj je ovoga kolegija da se studenti/ce Upoznaju s historijskim razvojem znanstvenih časopisa, s posebnim osvrtom na razvoj bosanskohercegovačkih časopisa. Savladaju korake u postupku pokretanja znanstvenog časopisa i objavljivanja znanstvenog rada. Savladaju osnovni bibliometrijski zakoni (Journal Citation Reports, faktori utjecaja, faktor brzine citiranja) Primjene zakone o autorskom pravu, analiziraju licence Creative Commons				
Ishodi učenja	Znati opisati i usporediti različite fenomene vezane uz historiju razvoja časopisa Opisati strukturu znanstvenog časopisa Oblikovati upute autorima i recenzentima u znanstvenim časopisima Objasniti važnost bibliometrije u vrednovanju znanstvenih časopisa Prepoznati neetičko ponašanje u znanstvenim radovima i plagijarizam				

Procijeniti kvalitetu znanstvenih časopisa
--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 3.3.2021.	Informacijska revolucija i novi medij za registriranje i prijenos informacija – periodične publikacije
2. 10.3.2021.	Historijski razvoj novina i časopisa u svijetu
3. 17.3.2021.	Početak štamparstva i razvoj časopisa u Bosni i Hercegovine u osmanskome i austrougarskom periodu.
4. 24.3.2021.	Časopis kao sredstvo znanstvenog komuniciranja. Međunarodni standardni brojevi i identifikatori
5. 31.3.2021.	Međunarodni standardi za izradu časopisa i članaka. Kontrola kvalitete znanstvenih radova, uredništvo, recenzenti
6. 7.4.2021.	Informacijska pismenost i znanstveni časopisi, etičko korištenje informacija i plagijarizam
7. 14.4.2021.	Analiza znanstvenih časopisa (predstavljanje pismenih zadaća)
8. 21.4.2021.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 28.4.2021.	Uvod u bibliometriju
10. 5.5.2021.	Rangiranje znanstvenih časopisa, citatna analiza, produktivnost autora/ustanova/zemalja, oblikovanje jezgre primarnih ili sekundarnih informacijskih izvora. Izdanja ISI-a
11. 12.5.2021.	Digitalni i štampani časopisi. Arhiviranje i čuvanje digitanih primjeraka
12. 19.5.2021.	Stručnjak iz prakse (Medija Centar): digitalizacija časopisa
13. 26.5.2021.	Objavljivanje na mreži i modeli objavljivanja na mreži (otvorena nauka)
14. 2.6.2021.	Informacijsko komunikacijska i propagandna uloga časopisa
15. 9.6.2021.	Pozvano predavanje na temu izdavačka i uređivačka politika u Bosni i Hercegovini
16. 16.6.2021.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 23.6.2021.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni rad Metode: predavanje samostalno učenje Upotreba prezentacija u izvođenju nastave (eng. Pover Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu BISER dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/ .																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave</td><td>10 max</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Aktivnost na nastavi (dvije zadaće)</td><td>30 max</td><td>30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Pismeni ispit</td><td>60 max</td><td>60%</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. – max:10, min: 6 bodova • Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 60, min: 32 bodova • Aktivnost na nastavi (urađene dvije zadaće) Napomena: Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	10 max	10%	2.	Aktivnost na nastavi (dvije zadaće)	30 max	30%	3.	Pismeni ispit	60 max	60%	4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Pohađanje nastave	10 max	10%																																		
2.	Aktivnost na nastavi (dvije zadaće)	30 max	30%																																		
3.	Pismeni ispit	60 max	60%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				
Literatura	<i>Obavezna</i> Bakaršić, K. Bibliografija arheologije Bosne i Hercegovine. Knj. 1. Komunikacijska struktura arheološkog znanja. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 1999. Dizdar, S. Bibliografija Sarajevskog cvjetnika: prilog povjesti knjige. [eknjiga] Sarajevo u izdanju Filozofski fakulteta Univerziteta 2017. Dostupno na http://www.ff-eizdavstvo.ba/Books/Bibliografija_Sarajevskog_cvjetnika-prilog_povijesti_knjige.pdf (20.1.2018.) Pehar, F. Od statističke bibliografije do bibliometrije. Povijest razvoja kvantitativnog																																				

	pristupa istraživanju pisane riječi. Libellarium, III, 1 (2010): 1 - 28. Dostupno na file:///C:/Users/Korisnik/Downloads/OJS_file.pdf (18.1.2020) Upute za uređivanje i oblikovanje časopisa. https://mzo.hr/sites/default/files/links/upute_za_uredivanje_i_oblikovanje_casopisa.pdf Zakon o autorskom pravu srodnim pravima. Službeni glasnik BiH broj 63/10 dostupno na http://www.fuzip.gov.ba/bundles/websitenews/gallery/files/109/14981269701_Zakon_o_autorskim_pravima_i_srodnim_pravima_(Sl_glasnik_BiH_broj_63_10).pdf (18.1.2020)
	<i>Dodatna</i> Horvat, A.; Živković, D. Knjižnice i autorsko pravo. Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada, 2009., str. 93-110 i str. 131-134. Šercar, T. Komunikacijska filozofija znanstvenih časopisa. Zagreb : Globus, 1988 Zauder, Krešimir. Razvoj scienometrije praćen kroz časopis Scienometrics od početka izlaženja 1978 do 2010 godine. (dokorska disertacija) Zagreb 2014. Dostupno na http://idiprints.knjiznica.idi.hr/245/1/2014%20Zauder%20-%20PhD.pdf (20.1.2020)
Napomene	

M. Holenec



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Akademske pisanje				
Šifra/kod	FIL KOI 462	Status (obavezni ili izborni)	obavezan	ECTS	3 ili 5
Ciklus studija	II	Semestar	II	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 E-mail: senada.dizdar@ff.unsa.ba Telefon:033 253-192	Termin konsultacija	Srijeda 10-12 Četvrtak 10-13	
Saradnik	Ime i prezime	asistent Feđa Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak 8-10 Utorak 14-16 Srijeda 10-11	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1 vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Akademske pisanje – definicija pojma. Temeljni koncepti i načela akademskog pisanja (tradicionalno vs. digitalno okruženje). Vrste naučne proze. Strategije i tehnike akademskog pisanja. Citatnice i vrste citatnica. Citiranje (tradicionalnih i internetskih izvora). Parafraziranje. Referiranje. Izrada štampanih i online bibliografija (autorskih, predmetnih, specijalnih). Autorska prava, plagiranje i plagijarizam. Vještine otkrivanja, pretraživanja i vrednovanja tradicionalnih i elektronskih informacijskih izvora. Uloga informacijskih ustanova i informacijskih stručnjaka pri akademskom radu. Online referentna građa. Baze podataka (bibliografske, citatne, s cjelovitim tekstovima). Digitalni obrazovni repozitoriji. Bibliometrija. Umrežena nauka. Temeljni koncepti i načela otvorene nauke.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osposobiti studente/ice za prijavu i pisanje završnog diplomskog rada i vrednovanja izvora znanstvene literature.				
Ishodi učenja	- prepoznati različite vrste akademskog pisma - odabrati i vrednovati građu potrebnu za pisanje znanstvenog rada - znati etički koristiti izvore - prezentirati rezultate znanstveno istraživačkog rada				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1. 3.3.2021.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija Akademsko pisanje – definicija pojma Retorika i akademsko pisanje
2. 10.3.2021.	Temeljni koncepti i načela akademskog pisanja (tradicionalno vs. digitalno okruženje).
3. 17.3.2021.	Citatnice i vrste citatnica. Citiranje (tradicionalnih i internetskih izvora). Parafraziranje. Referiranje
4. 24.3.2021.	Autorska prava, plagiranje i plagijarizam
5. 31.3.2021.	Vještine otkrivanja, pretraživanja i vrednovanja tradicionalnih i elektronskih informacijskih izvora
6. 7.4.2021.	Retorika i retorički kanoni Pisanje i ocjenjivanje stručnih i naučnih radova
7. 14.4.2021.	Izrada prikaza časopisa, knjige... (pismeni zadatak)
8. 21.4.2021.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 28.4.2021.	Uloga informacijskih ustanova i informacijskih stručnjaka pri akademskom radu. Online referentna građa
10. 5.5.2021.	Baze podataka (bibliografske, citatne, s cjelovitim tekstovima). Bibliometrija
11. 12.5.2021.	Digitalni obrazovni repozitoriji
12. 19.5.2021.	Izrada bibliografije (Izrada anotirane bibliografije po APA, MLA ili Chicago stilu citiranja)
13. 26.5.2021.	Umrežena nauka. Temeljni koncepti i načela otvorene nauke.
14. 2.6.2021.	Umrežena nauka. Temeljni koncepti i načela otvorene nauke.
15. 9.6.2021.	Gostovanje stručnjaka iz prakse.
16. 16.6.2021.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 23.6.2021.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

2020.

7.7.2021.

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni rad Metode: predavanje samostalno učenje Upotreba prezentacija u izvođenju nastave (eng. Power Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na http://biser.ff.unsa.ba/ . Praktične vježbe upotrebe alata za upravljanje izvorima i izradu bibliografija: MS Word Reference Manager Mendeley Zotero JabRef																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave</td><td>10 max</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Aktivnost na nastavi</td><td>30 max</td><td>30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Pismeni ispit</td><td>60 max</td><td>60%</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. – max:10, min: 6 bodova • Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 60, min: 32 bodova • Aktivnost na nastavi (urađene dvije zadaće Napomena: Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	10 max	10%	2.	Aktivnost na nastavi	30 max	30%	3.	Pismeni ispit	60 max	60%	4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Pohađanje nastave	10 max	10%																																		
2.	Aktivnost na nastavi	30 max	30%																																		
3.	Pismeni ispit	60 max	60%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				

Literatura	<i>Obavezna</i> Dizdar. S. Oblici i umjeća akademskog pisanja : Acribia et Scriptura Academica. Sarajevo: University Press : Filozofski fakultet. 2015. Dizdar. S. Organizacija literature u naučnom radu. U: Od podatka do metapodatka. Sarajevo Nacionalna i univerzitetska biblioteka BIH, 2011. Str. 325-343 Oraić Tolić, D. Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studente i studentice. Zagreb: Naklada Ljevak, 2011. <i>Dodatna</i> Vrana, R. Digitalni repozitoriji znanstvenih informacija u knjižnicama visokoškolskih ustanova Sveučilišta u Zagrebu. Vjesnik bibliotekara Hrvatske, .59 (2017), 3-4 , str. 265-300. Jandrić, Petar. Digitalo učenje. Zagreb : Školska knjiga, Tenički fakul, 2014
Napomene	

Dr. sc. Miroslav Holčević



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Historija informacijske kulture Bosne i Hercegovine				
Šifra/kod	FIL KOI 130	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	I	Semestar	I	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba ; lejla.kodric.zaimovic@gmail.com Telefon: 038733 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-15 h Utorak: 12-14 h	
Saradnik	Ime i prezime	Viša ass. Džejla Khattab, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba ; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija	Utorak: 12-15 h Petak: 10-12 h	
Sedmični broj kontakt sati	Predavanja: 2; Seminar: - Vježbe: 1; Inf. praksa: 1				
	U prvoj polovini kolegija predavanja će tematizirati kulturnu i pismovnu raznolikost bosanskohercegovačkog tla, a potom i specifičnosti bosanskohercegovačke rukopisne, ali i štampane kulture. Studenti/ice će se u nastavku kolegija obavijestiti o najznačajnijim bosanskohercegovačkim bibliotečkim i baštinskim institucijama kroz historiju. Završetak kolegija ima za cilj u najkraćem ukazati na trenutno stanje bosanskohercegovačkih biblioteka, uključujući i gubitke pretrpljene u posljednjem ratu. Vježbe će se realizirati kroz ponovne razgovore o posebno značajnim temama, ali i u nastojanju da se prikazom faksimila, fotokopija, fotografija te elektronskih verzija izvjesnih pismena, dokumenata, rukopisa i sl. studenti/ice što bolje i uspješnije upoznaju s predmetnom materijom. Informacijska praksa dijelom se realizira u informatičkom kabinetu na Fakultetu, a dijelom kroz posjete informacijskim institucijama – arhivima, bibliotekama i muzejima, koji čine nastavnu bazu ovog kolegija. Informacijska praksa predviđena je u periodu od 5. do 7. sedmice nastave, kao i u period od 14. do 16. sedmice nastave.				
Cilj kolegija/ nastavnog	Cilj kolegija je upoznati studente/ice s osnovnim fazama u razvoju bosanskohercegovačkog informacijskog društva i kulture kroz historiju, kao i s				

predmeta	utjecajima evropskog i svjetskog bibliotečkog i informacijskog naslijeđa na ovdašnju informacijsku kulturu. Također, cilj je kolegija uputiti studente/ice u složeni proces izrastanja bosanskohercegovačke bibliotečke i informacijske nauke kao discipline i kao profesije.
Ishodi učenja	• Razumjeti procese razvoja bosanskohercegovačkih bibliotečkih i informacijskih institucija, od njihovih početaka do danas; • Razumjeti procese razvoja pismenosti, knjige, štampe i ostalih segmenata informacijske kulture u Bosni i Hercegovini od začetaka do savremenosti; • Razumjeti savremenu društvenu ulogu i djelovanje bosanskohercegovačkih bibliotečkih i informacijskih institucija u svjetlu razvojnih procesa iz prošlosti; • Sistematizirati znanje o najznačajnijim bosanskohercegovačkim bibliotečkim i informacijskim institucijama u rasponu od nastanka do danas; Prepoznati ključne faze u razvoju bibliotečkih i informacijskih nauka kao akademske discipline te bibliotekarstva kao profesionalne djelatnosti u Bosni i Hercegovini.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica – PREDAVANJA; VJEŽBE; INFORMACIJSKA PRAKSA
1. 2. 3. 2021.	<i>Uvod u predmet:</i> temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja. Crtice iz bosanskohercegovačke kulturne historije.
2. 9. 3. 2021.	<i>Kultura pisane riječi u Bosni i Hercegovini.</i> Pregled historije pisama u Bosni i Hercegovini.
3. 16. 3. 2021.	<i>Bosanskohercegovačka rukopisna knjiga.</i> Srednjovjekovni bosanskohercegovački rukopisi. Bosanskohercegovačka rukopisna knjiga u osmanskome periodu: načini proizvodnje, oprema, izgled, čitateljstvo. Sudbina značajnih bosanskohercegovačkih rukopisa.
4. 23. 3. 2021.	<i>Pojava štampe u Bosni i Hercegovini. Bosanskohercegovačke inkunabule.</i>
5. 30. 3. 2021.	<i>Pojava i razvoj novinske i izdavačke djelatnosti u Bosni i Hercegovini.</i> Bosanski prijatelj. Bosanski vjestnik. Bosna. Sarajevski cvjetnik. Neretva. Salname. Devre. Kalendari. <i>Prvi bosanskohercegovački novinari.</i> Mehmed Šakir Kurtćehajić. Miloš Mandić ili Miloš Novinar. Ukazivanje na značaj <i>Sarajevskog cvjetnika</i> kroz analizu članaka ovog lista.
6. 6. 4. 2021.	<i>Bh. štampa u austrougarskom periodu. Pojava i značaj bosanskohercegovačkih kulturno-prosvjetnih društava i njihovih čitaonica.</i>
7. 13. 4. 2021.	<i>Informacijska praksa: posjeta Gazi Husrev-begovoj biblioteci</i> (ovisno o epidemiološkoj situaciji)
8. 20. 4. 2021.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 27. 4. 2021.	<i>Biblioteke u Bosni i Hercegovini.</i> Srednjovjekovne zbirke. Osmanski period. Austrougarski period. Period između dva svjetska rata. Socijalistički period.

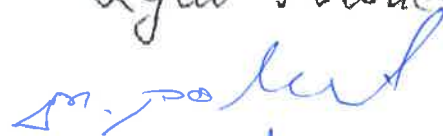
10. 4. 5. 2021.	<i>Bosanskohercegovačke biblioteke u periodu 1992–1995. Biblioteke u Bosni i Hercegovini nakon 1995.</i>
11. 11. 5. 2021.	<i>Osvrt na bosanskohercegovačke biblioteke od posebnog značaja. Gazi Husrevbegova biblioteka u Sarajevu. Samostanske i manastirske biblioteke u BiH. Biblioteka Zemaljskog muzeja u Sarajevu. Biblioteka Orijentalnog instituta u Sarajevu. Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine.</i>
12. 18. 5. 2021.	Razvoj biblioteka u BiH: Javne biblioteke. Dječije biblioteke. Visokoškolske biblioteke. Školske biblioteke. Specijalne biblioteke. Informacijsko-dokumentacijski centri.
13. 25. 5. 2021.	<i>Razvoj bibliotekarstva u Bosni i Hercegovini, kao naučne discipline i kao profesije. Edukacija i obrazovanje informacijskih stručnjaka u Bosni i Hercegovini. Nacionalna bibliotečka udruženja. Najznačajniji nosioci bibliotečke znanosti i prakse u historiji bosanskohercegovačkog bibliotekarstva.</i>
14. 1. 6. 2021.	<i>Informacijska praksa:</i> <i>posjeta Nacionalnoj i univerzitetskoj biblioteci Bosne i Hercegovine (ovisno o epidemiološkoj situaciji)</i>
15. 8. 6. 2021.	Završni semestralni test
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	
18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni, individualni, praktični. Metode: integralna, deskriptivna, komparativna metoda, metoda rada na tekstu.																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Prisustvo na nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusemestralni ispiti / Završni ispit</td><td>50</td><td>50%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Usmeni ispit</td><td>40</td><td>40%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • prisustvom na nastavi; • prisustvom i učešćem u realizaciji informacijske prakse	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%	2.	Polusemestralni ispiti / Završni ispit	50	50%	3.	Usmeni ispit	40	40%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%																		
2.	Polusemestralni ispiti / Završni ispit	50	50%																		
3.	Usmeni ispit	40	40%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		

	• učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji; • samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice; • demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica. Napomena: unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/-ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gore navedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući, uključujući usmeni ispit.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<i>Obavezna</i> 1. Bakaršić, K. Fragmenti kulturne historije Bosne i Hercegovine. Sarajevo: Magistrat, 2005. 2. Bašović, Lj. Biblioteke i bibliotekarstvo u Bosni i Hercegovini: 1918-1945. Sarajevo: Veselin Masleša, 1986. 3. Bašović, Lj. Biblioteke i bibliotekarstvo u Bosni i Hercegovini: 1945-1975. Sarajevo: Svjetlost, 1977. 4. Bogićević, Vojislav. Pismenost u Bosni i Hercegovini: od pojave slovenske pismenosti u 9. v. do kraja austrougarske vladavine u Bosni i Hercegovini 1918. godine. Sarajevo: Veselin Masleša, 1975. 5. Čajničko četveroevanđelje: bosanski rukopis s početka 15. st. / priredila Erma Ramić-Kunić. Sarajevo: Institut za jezik, 2017. 6. Čeliković, Senad. <i>Biblioteke i bibliotekarstvo u Bosni i Hercegovini: 1975–2010</i>. Tešanj: Planjax, 2019. 7. Čeliković, Senad. <i>Islamske biblioteke u Bosni i Hercegovini: 1878–2010</i>. Tuzla: JU Specijalna biblioteka „Behram-beg“ Tuzla, 2014. 8. Efendić, Nirha et al. <i>Kratka historija kulture Bošnjaka</i>. Sarajevo: IUS, 2018. 9. Hadžiosmanović, L. Biblioteke u Bosni i Hercegovini za vrijeme austrougarske vladavine. Sarajevo: Veselin Masleša, 1980. 10. Hunski, V. Ogledi iz povijesti bosanskohercegovačke knjige. Sarajevo: Društvo bibliotekara BiH, 1987. 11. Memija, E. Bosanski vjesnici. Sarajevo: El-Kalem, 1996. 12. Memija, E. Od slike do knjige: iz historije pisma, štampe i biblioteke. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2003. 13. <i>Pisana riječ u Bosni i Hercegovini: od najstarijih vremena do 1918. godine</i>. Sarajevo: Veselin Masleša, 1982. 14. Truhelka, Ćiro. Bosančica: prilog bosanskoj paleografiji // Glasnik Zemaljskog muzeja u Sarajevu. Sarajevo: Zemaljski muzej, 1889.

	15. Zulfikarpašić, Amra; Nakaš, Lejla. Pišem ti bosančicom. Sarajevo: ULUPUBiH, 2016.
Napomene	<i>Dodatna</i> 1. Dizdar, Mak. Stari bosanski tekstovi. Sarajevo: Svjetlost, 1971. 2. Hamm, J. Glagoljica // Enciklopedija Jugoslavije. Sv. 3. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1958. Str. 164. 3. Nežirović, Muhamed. Krajišnička pisma // Bošnjačka književnost u 100 knjiga. Sarajevo: BZK Preporod, 2004. 4. Novak, V. Latinska paleografija. Beograd: Naučna knjiga, 1952. 5. Rešidbegović, Amra. Biblioteka koja ima prošlost i budućnost – Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2014. Informacijska praksa koja se realizira u drugim institucijama koje čine nastavnu bazu kolegija organizirat će se prema predloženom planu, ali i u skladu s raspoloživim terminima institucija te s trenutnom epidemiološkom situacijom.

Džifa Khotab

Lejla Kodrić





UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Izgradnja i upravljanje zbirkama u informacijskim ustanovama				
Šifra/kod	FIL KOI 242	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	I	Semestar	IV	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba ; lejla.kodric.zaimovic@gmail.com Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-15 h Utorak: 12-14 h	
Saradnik	Ime i prezime	Viša ass. Džejla Khattab, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba ; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija	Utorak: 12-15 h Petak: 10-12 h	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar -; vježbe: 1 inf. praksa: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Uz upoznavanje organizacije rada u bibliotekama studenti/ice obavijestit će se o mogućnostima što uspješnijeg upravljanja bibliotečkim zbirkama u vremenu burnih preoblika informacijskih institucija uopće. Predavanja i vježbe realizirat će se kroz razgovore o značajnim temama, potom kroz zajedničko čitanje i razumijevanje tekstova od posebnog značaja za najistaknutije teme, ali i u nastojanju da se na konkretnim primjerima, posjetom konkretnim bibliotečkim institucijama i sl., studenti/ice što bolje i uspješnije upoznaju s predmetnom materijom. Cilj informacijske prakse jeste omogućiti studentima/-icama usvajanje složenijih praktičnih aspekata rada u informacijskim ustanovama.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti/ice upoznaju s ključnim fazama u procesu izgradnje i upravljanja bibliotečkim zbirkama.				
Ishodi učenja	• Razumjeti procese izgradnje i upravljanja bibliotečkim zbirkama; • Praktično implementirati procese izgradnje i upravljanja bibliotečkim zbirkama; • Kritički vrednovati te shodno tome implementirati digitalne alate u svakodnevnom profesionalnom angažmanu; • Uspješno riješiti problemski zadatak vezan uz odabrani segment poslovanja biblioteka.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica – PREDAVANJA; VJEŽBE; INFORMACIJSKA PRAKSA
Datum	
1. 1. 3. 2021.	<i>Uvod u predmet:</i> temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja. (Dan nezavisnosti – neradni dan)
2. 8. 3. 2021.	<i>Biblioteka selekcija.</i> Izvori informacija za odabir bibliotečke građe. Kriteriji odabira bibliotečke građe. Problemi odabira elektronske građe. <i>Nabava bibliotečke građe.</i> Odabir mogućnosti nabave. Koordinirana nabava bibliotečke građe. Softveri za nabavu građe. Problemi nabave s obzirom na različite vrste građe. Smjernice za nabavu građe. Finansijska sredstva za nabavu. Planiranje utroška sredstava.
3. 15. 3. 2021.	<i>Prijem i obrada bibliotečke građe. Inventarisanje. Sistemi smještaja.</i> Signiranje.
4. 22. 3. 2021.	<i>Korištenje bibliotečkom građom.</i> Slobodan pristup građi. Posuđivanje građe izvan biblioteke. Međubibliotečka pozajmica. Međubibliotečka razmjena. Pokretne biblioteke. Izlaganje prinova. Bilten prinova.
5. 29. 3. 2021.	<i>Revizija i otpis bibliotečke građe.</i> Ciljevi revizije. Kriteriji otpisa bibliotečke građe. Pristupi. Procedure. Serijske publikacije. Elektronska građa.
6. 5. 4. 2021.	<i>Zaštita bibliotečke građe.</i> Savremena bibliotečka zgrada, prostorije, oprema. Osnovni postupci zaštite bibliotečke građe: rukovanje, konzervacija, restauracija, preformatiranje (kopiranje, mikrofilmiranje, digitalizacija).
7. 12. 4. 2021.	Informacijska praksa u odabranoj informacijskoj ustanovi (ovisno o epidemiološkoj situaciji)
8. 19. 4. 2021.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9. 26. 4. 2021.	<i>(Digitalne) informacijske usluge.</i> Opseg pojma informacijska usluga. Informacijske službe i usluge: historijski razvoj. Problemi terminološkog određenja digitalnih informacijskih usluga.
10. 3. 5. 2021.	<i>Vrste informacijskih usluga.</i> Asinhroni vs. sinhroni modeli digitalnih informacijskih usluga. Asinhroni informacijski modeli: vrste i obilježja. Sinhroni informacijski modeli: vrste i obilježja.
11. 10. 5. 2021.	<i>Saradnički modeli.</i> Kolaborativne digitalne informacijske usluge. Organizacijsko-upravljačka pitanja digitalnih informacijskih usluga. Tehnološke mogućnosti u području digitalnih informacijskih usluga.
12. 17. 5. 2021.	<i>(Digitalne) bibliotečko-informacijske službe.</i> Primjeri iz prakse domaćih i inozemnih bibliotečkih institucija.
13. 24. 5. 2021.	<i>Procjena korisničkih potreba.</i> Kvantitativna i kvalitativna istraživanja. Testovi dostave dokumenata. Provjera dostupnosti materijala na policama. Istraživanja pozajmice. Istraživanja internog korištenja građe. <i>Mjerenje usmjereno na zbirke.</i> Vanjski i unutarnji procjenitelji. Verifikaciona istraživanja. Citatne analize.
14.	Informacijska praksa u odabranoj informacijskoj ustanovi

31. 5. 2021.	(ovisno o epidemiološkoj situaciji)
15.	Završni semestralni test
7. 6. 2021.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
14. 6. 2021.	
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni, individualni. Metode: integralna, deskriptivna, empirijska.																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Prisustvo na nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusemestralni testovi / Završni ispit</td><td>50</td><td>40%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Problemski zadatak</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Usmeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • prisustvom na nastavi; • učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji; • samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice; • demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica. Napomena: • unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/-ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gorenavedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući, uključujući usmeni ispit.	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%	2.	Polusemestralni testovi / Završni ispit	50	40%	3.	Problemski zadatak	10	10%	4.	Usmeni ispit	30	30%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%																						
2.	Polusemestralni testovi / Završni ispit	50	40%																						
3.	Problemski zadatak	10	10%																						
4.	Usmeni ispit	30	30%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: <table><tr><td>a) 10 (A)</td><td>- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</td></tr><tr><td>b) 9 (B)</td><td>- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</td></tr><tr><td>c) 8 (C)</td><td>- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</td></tr><tr><td>d) 7 (D)</td><td>- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</td></tr></table>	a) 10 (A)	- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;	b) 9 (B)	- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;	c) 8 (C)	- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;	d) 7 (D)	- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;																
a) 10 (A)	- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;																								
b) 9 (B)	- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;																								
c) 8 (C)	- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;																								
d) 7 (D)	- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;																								

	e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<i>Obavezna</i> 1. Aparac-Gazivoda, Tatjana. <i>Teorijske osnove knjižnične znanosti</i>. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije, 1993. 2. Brophy, P. <i>Biblioteka u dvadeset prvom veku: nove usluge za novo informaciono doba</i>. Beograd: Clio, 2005. 3. Buckland, M. <i>Preoblikovanje knjižničnih službi i usluga</i>. Lokve: Benja, 2000. 4. Gerc, A. <i>Biblioteka u digitalnom okruženju: priručnik za predmet Informatizacija bibliotečke djelatnosti</i>. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2008. 5. Giardullo, A. <i>Zaštita i konzervacija knjiga: materijali, tehnike i infrastruktura</i>. Beograd: Clio: Narodna biblioteka Srbije, 2005. 6. Gorman, M. <i>Postojana knjižnica: tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom</i>. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006. 7. Johnson, Peggy. <i>Fundamentals of collection development and management</i>. Chicago: American Library Association, 2004. http://booksarsenal.weebly.com/uploads/1/8/7/2/18725370/fundamentals_of_collection_development_and_management.pdf 8. Klejton, Piter; Gorman, Gari Judžin. <i>Upravljanje izvorima informacija u bibliotekama</i>. Beograd: Clio, 2003. 9. Kodrić, L. <i>Digitalne informacijske usluge u baštinskim ustanovama</i>. Sarajevo: Biblioteka Sarajeva, 2010. 10. Mihaliček, Mubera. <i>Biblioteke i bibliotečko poslovanje: priručnik za stručnu organizaciju i vođenje biblioteke</i>. Sarajevo: NUB BiH, 2002. 11. Sečić, D. <i>Informacijska služba u knjižnici</i>. Rijeka, 1995. 12. Tadić, K. <i>Rad u knjižnici</i>. Opatija: Naklada Benja, 1994. <i>Dodatna</i> 1. <i>Darovi za zbirke: smjernice za biblioteke</i>. Sarajevo: BAM, 2014. 2. Guinchat, C.; Menou M. Types of information unit and networks. // General introduction to the techniques of information and documentation work. Paris: UNESCO, 1983. Str. 210-218. URL: http://unesdoc.unesco.org/images/0004/000473/047393eo.pdf 3. Hasenay, Damir, Krtalić, Maja. Terminološki i metodološki aspekti u proučavanju zaštite stare knjižnične građe. // <i>Libellarium</i> 1, 2 (2008), 203-220. 4. Horvat, A.; Živković, D. <i>Knjižnice i autorsko pravo</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2009. 5. <i>IFLA-ina načela za skrb i rukovanje knjižničnom građom</i>. / prevela Koraljka Golub. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2003. 6. <i>IFLA-in kratki priručnik za pripravnost i planiranje mjera zaštite u slučaju katastrofa: središnji program za zaštitu i konzervaciju</i>. Zagreb: HKD, 2012. 7. Lee, Stuart D., Francis Boyle. <i>Building an electronic resource collection: a practical guide</i>. 2nd ed. London: Facet Publishing, 2004. URL: https://pdfs.semanticscholar.org/c340/c49db465e58517fef29f3b9ef67a74e18077.pdf 8. <i>Smjernice za pokretne knjižnice</i>. Zagreb: HKD, 2011.

Napomene	Informacijska praksa koja se realizira u drugim institucijama koje čine nastavnu bazu kolegija organizirat će se prema predloženom planu, ali i u skladu s raspoloživim terminima institucija te s trenutnom epidemiološkom situacijom.
----------	---

Lejla Kodrić

Lejla Kodrić
[Signature]
Holender



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Kulturna politika				
Šifra/kod	FIL KOI 245	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	IV	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba ; lejla.kodric.zaimovic@gmail.com Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-15 h Utorak: 12-14 h	
Saradnik	Ime i prezime	-			
	Kontakt podaci	-	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar: 2; vježbe: -				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Pojam kulturne politike kao dijela javne politike; uloga kulturne politike na lokalnom, državnom i na međunarodnom nivou: historijski osvrt na razvoj kulturne politike; modeli i instrumenti kulturne politike; kulturne industrije i kulturni turizam; međunarodne organizacije u sektoru kulture; bosanskohercegovačka i međunarodna kulturna politika.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s pojmom, historijskim razvojem, ciljevima, instrumentima i ulogom kulturne politike kao dijela javne politike na lokalnom, državnom i na međunarodnom nivou.				
Ishodi učenja	Znanje: razumjeti porijeklo, razvoj, društvenu ulogu kulturne politike kao dijela javne politike; prepoznati sličnosti i posebnosti u djelovanju različitih vrsta kulturnih politika; razumjeti ulogu i potencijale kulturne politike na lokalnom, državnom i na međunarodnom nivou; Vještine: kritički vrednovati te implementirati modele i instrumente kulturne politike; kritički vrednovati te implementirati mehanizme aktivnog djelovanja kulturne politike u društvu. Kompetencije: prepoznati elemente kulturne politike i njenog djelovanja na lokalnom, državnom i na međunarodnom nivou.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 5. 3. 2021.	Uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja.
2. 12. 3. 2021.	Pojam kulturne politike kao dijela javne politike.
3. 19. 3. 2021.	Ciljevi, instrumenti i uloga kulturne politike na lokalnom, državnom i međunarodnom nivou.
4. 26. 3. 2021.	Historijski osvrt na razvoj kulturne politike.
5. 2. 4. 2021.	Međunarodne organizacije u sektoru kulture.
6. 9. 4. 2021.	Modeli i pristupi u sektoru kulture.
7. 16. 4. 2021.	Bosanskohercegovačka kulturna politika.
8. 23. 4. 2021.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9. 30. 4. 2021.	Industrijalizacija kulturnih djelatnosti. Kulturne industrije.
10. 7. 5. 2021.	Kulturni turizam.
11. 14. 5. 2021.	Kultura online.
12. 21. 5. 2021.	Iskustva iz prakse ustanova kulture (I).
13. 28. 5. 2021.	Iskustva iz prakse ustanova kulture (II).
14. 4. 6. 2021.	Prezentacija seminarskog rada.
15. 11. 6. 2021.	Završni semestralni test
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

--	--

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, grupna diskusija, zajednički rad na tekstu, samostalna bibliografska istraživanja, seminarske konsultacije.																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																				
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Prisustvo na nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusemestralni testovi / Završni ispit</td><td>50</td><td>50%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Seminarski rad</td><td>40</td><td>40%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%	2.	Polusemestralni testovi / Završni ispit	50	50%	3.	Seminarski rad	40	40%	Ukupno: 100 bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																	
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%																		
2.	Polusemestralni testovi / Završni ispit	50	50%																		
3.	Seminarski rad	40	40%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
	Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: - prisustvom na nastavi; - učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji; - samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice; - demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica. Napomena: - unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gorenavedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući.																				
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																				

Literatura	<i>Obavezna</i> 1. Cvjetičanin, Biserka. <i>Kultura u doba mreža: ogledi o kulturnoj politici</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2014. 2. Delibašić, Esad. <i>Osnovi kulturne politike</i>. Zenica: IK Vrijeme, 2012. 3. Dragičević Šešić, Milena; Stojković, Branimir. <i>Kultura: menadžment, animacija, marketing</i>. Beograd: Clio, 2011. 4. Eagleton, Terry. <i>Ideja kulture</i>. Zagreb: Jesenski i Turk, 2014. 5. Hartli, Džon. <i>Kreativne industrije</i>. Beograd: Clio, 2007. 6. Jelinčić, Danijela Angelina. <i>Abeceda kulturnog turizma</i>. Zagreb: Meandarmedia, 2008. 7. Prnjat, Branko. <i>Uvod u kulturnu politiku</i>. Novi Sad: Stylos, 2006. 8. Švob-Đokić, Nada; Primorac, Jaka; Jurlin, Krešimir. <i>Kultura zaborava: industrijalizacija kulturnih djelatnosti</i>. Zagreb: Jesenski i Turk, 2008. 9. Trozbi, Dejvid. <i>Ekonomika kulturne politike</i>. Beograd: Clio, 2012.
	<i>Dodatna</i> 1. Bell, David; Oakley, Kate. <i>Cultural policy</i>. London; New York: Routledge, 2014. 2. Dragojević, Sanjin. <i>Kulturna politika: europski pristupi i modeli: doktorska disertacija</i>. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, 2006. 3. Duda, Dean. <i>Kulturalni studiji: ishodišta i problemi</i>. Zagreb: AGM, 2002. 4. Katunarić, Vjeran. <i>Lica kulture</i>. Zagreb: Antibarbarus, 2007.
Napomene	-

Lejla Kodrić
 m. profesor
 Milenka



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Digitalizacija				
Šifra/kod	FIL KOB 342	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	VI	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba ; lejla.kodric.zaimovic@gmail.com Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-15 h Utorak: 12-14 h	
Saradnik	Ime i prezime	Viša ass. Džejla Khattab, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba ; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija	Utorak: 12-15 h Petak: 10-12 h	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar -; vježbe: 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Proučavat će se sastavnice procesa digitalizacije kao što su, naprimjer, odabir građe, analiza opravdanosti i isplativosti, priprema građe, organizacija postupka digitalizacije, provjera kvalitete i podešavanje parametara pri digitalizaciji, naknadna obrada, organizacija i označavanje te problematika očuvanja i zaštite elektronske građe na duži vremenski rok. Usto, cilj je obavijestiti studente/ice o najznačajnijim projektima digitalizacije bibliotečke, arhivske i muzejske građe u svijetu te o problemima digitalizacije građe u bosanskohercegovačkim informacijskim institucijama. Na vježbama će student/ice steći vještine organiziranja i upravljanja zbirkom digitalnih objekata.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti/ice bibliotekarstva upoznaju s temeljnim principima procesa digitalizacije bibliotečke građe (s osvrtnom na arhivsku i muzejsku građu).				
Ishodi učenja	• Razumjeti procese digitalizacije bibliotečke građe, s osvrtnom na arhivsku i na muzejsku građu. • Praktično implementirati procese digitalizacije građe u baštinskim institucijama. • Kritički vrednovati te shodno tome implementirati digitalne alate u svakodnevnom profesionalnom angažmanu; • Uspješno izraditi samostalni istraživački rad.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica - PREDAVANJA; VJEŽBE
1. 5. 3. 2021.	Uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja.
2. 12. 3. 2021.	Uvodna razmatranja o konceptu digitalizacije.
3. 19. 3. 2021.	Svrha i ciljevi procesa digitalizacije.
4. 26. 3. 2021.	Specifičnosti digitalizacije arhivske, bibliotečke i muzejske građe.
5. 2. 4. 2021.	Odabir i priprema građe za digitalizaciju.
6. 9. 4. 2021.	Odabir tehnika i uređaja za digitalizaciju.
7. 16. 4. 2021.	Organizacija postupka digitalizacije.
8. 23. 4. 2021.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9. 30. 4. 2021.	Provedba digitalizacije uz provjeru kvalitete.
10. 7. 5. 2021.	Organizacija i označavanje građe.
11. 14. 5. 2021.	Pohrana, dugotrajno čuvanje, konverzija i migracija.
12. 21. 5. 2021.	Analiza međunarodnih strukovnih smjernica za digitalizaciju građe.
13. 28. 5. 2021.	Iskustva iz prakse: arhivi, biblioteke, muzeji.
14. 4. 6. 2021.	Prezentacija samostalnog istraživačkog rada
15. 11. 6. 2021.	Završni semestralni test
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni, individualni. Metode: integralna, deskriptivna, empirijska.																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivnost na nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusemestralni testovi / Završni ispit</td><td>50</td><td>50%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Samostalni istraživački rad</td><td>40</td><td>40%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • prisustvom na nastavi; • učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji; • samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice; • demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica. Napomena: • unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gorenavedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući.	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi	10	10%	2.	Polusemestralni testovi / Završni ispit	50	50%	3.	Samostalni istraživački rad	40	40%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Aktivnost na nastavi	10	10%																		
2.	Polusemestralni testovi / Završni ispit	50	50%																		
3.	Samostalni istraživački rad	40	40%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																				

Literatura	<i>Obavezna</i> 1. <i>Calimera smjernice</i>. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2009. 2. Gerc, A. <i>Biblioteka u digitalnom okruženju: priručnik za predmet Informatizacija bibliotečke djelatnosti</i>. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2008. 3. Gorman, M. <i>Postojana knjižnica: tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom</i>. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006. 4. <i>Guidelines for planning the Digitization of Rare Book and Manuscript Collections</i>. IFLA, 2014. https://www.ifla.org/files/assets/rare-books-and-manuscripts/rbms-guidelines/guidelines-for-planning-digitization.pdf. 5. <i>Handbook for Digital Projects: A Management Tool for Preservation and Access</i> // ur. Sitts, Maxine K., Northeast Document Conversion Center, Andover, Massachusetts, 2000., https://www.nedcc.org/assets/media/documents/dman.pdf. 6. Kodrić, L. <i>Digitalne informacijske usluge u baštinskim ustanovama</i>. Sarajevo: Biblioteka Sarajeva, 2010. 7. <i>The UNESCO/PERSIST Guidelines for the selection of digital heritage for long-term preservation</i>. 2016. https://unescopersist.files.wordpress.com/2017/02/persist-content-guidelines_en.pdf. 8. <i>Smjernice za projekte digitalizacije zbirke i fondova u javnom vlasništvu, posebno onih koji se čuvaju u bibliotekama i arhivima</i>. Cetinje: Nacionalna biblioteka Crne Gore „Đurđe Crnojević“, 2012. https://www.ifla.org/files/assets/preservation-and-conservation/publications/digitization-projects-guidelines-me..pdf. 9. Stančić, Hrvoje. <i>Digitalizacija</i>. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2009. <i>Dodatna</i> 1. Katić, Tinka. Digitalizacija stare građe. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 46, 3-4 (2003), str. 33-47. 2. Klarin, Sofija. Pristup digitalnoj baštini. // Edupoint. (2005), god. 5. http://edupoint.carnet.hr/casopis/31/clanci/2.html. 3. Smjernice za korištenje elektroničkih informacija. Zagreb: Hrvatski državni arhiv, 1999. 4. Vrana, Radovan. Izgradnja digitalnih zbirke: određivanje i izbor kriterija za digitalizaciju knjižnične građe. // Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture / uredila Tinka Katić. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004. Str. 79-86.
Napomene	-

Dijana Kottar

Lejla Kodrić
Stjepan Holub



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Informacijska i medijska pismenost				
Šifra/kod	FIL KOI 128	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	6
Ciklus studija	I	Semestar ljetni (II)	I	Ak. godina	2020/21
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	v. prof. dr. Mario Hibert; ass. Feđa Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: mario.hibert@ff.unsa.ba fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon: 033253172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12:30 Srijeda: 10-12:30	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2	seminar 2	vježbe 2		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Informacijska i medijska pismenost se smatra krovnom, edukacijskom i životnom vještinom, a važnost analitičkog mišljenja metakompetencijom u središtu nove obrazovne paradigme 21. stoljeća. Cilj predmeta je objasniti složeni model informacijske i medijske pismenosti kao kombiniran set kompetencija (znanja, vještina, stavova) neophodnih za život u umreženom društvu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Kroz interdisciplinarni pristup upoznati značaj razumijevanja medija i informacija u kontekstu demokratskog diskursa i društvene participacije; osigurati kompetencije kritičke evaluacije znanja i izvora informacija; razumijevanje medijskih sadržaja, njihove upotrebe, proizvodnje i distribucije; razumijevanje novih i tradicionalnih medijskih formi.				
Ishodi učenja	Znanje: Razumijevanje informacija i medija u kontekstu demokratskog diskursa i društvene participacije. Prepoznavanje značaja uloge informacijskih stručnjaka u programima i aktivnostima vezanim za informacijsku i medijsku pismenost. Vještine: Ovladavanje vještinama informacijske i medijske pismenosti u kontekstu cjeloživotnog učenja. Kritičko mišljenje. Kompetencije: Vrednovanje i evaluacija izvora informacija i medijskih sadržaja. Proizvodnja i upotreba informacija i medija.				

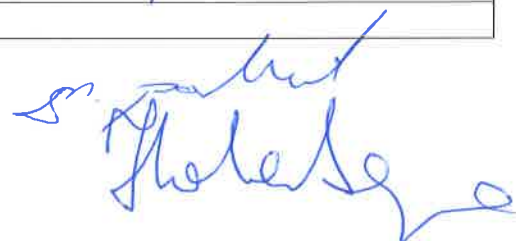
Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvod u informacijsku i medijsku pismenost. Pojam i značaj informacijske i medijske pismenosti.
26.2.2020.	
2.	Građanstvo, sloboda izražavanja i slobodan pristup informacijama, demokratski diskurs i koncept cjeloživotnog učenja. Razumijevanje uloge i funkcija medija u demokratskom društvu.
4.3.2020.	
3.	Mediji i demokratizacija. Informacijsko-komunikacijske tehnologije za društvenu pravdu i razvoj. Informacijska i komunikacijska prava. Sloboda govora. Intelktualne slobode. Slobodan pristup informacijama. Cenzura. Privatnost.
11.3.2020.	
4.	Povijest razvoja interneta. Razvoj, građa i način rada interneta. Digitalna konvergencija. Mrežno informacijsko okruženje.
18.3.2020.	
5.	Kategorije i tipovi informacija. Definiranje i artikuliranje informacijskih potreba. Lociranje, pristup i organizacija informacija. Pronalaženje i pretraživanje informacija. Informacijsko-komunikacijska infrastruktura. Biblioteka i informacijski servisi/sistemi.
25.3.2020.	
6.	Vrste i struktura medija. Medijske slobode. Upravljanje informacijama i medijska pismenost. Vrednovanje informacija i upotreba medija u svrhu samo-izražavanja i demokratske participacije.
1.4.2020.	
7.	Online nastava: Informacijska politika i digitalna demokratija.
8.4.2020.	
8.	Polusestestralna provjera znanja studenata
15.4.2020.	
9.	Socijalna teorija Mreže. Informacionalizam i umreženo društvo.
22.4.2020.	
10.	Tehnologija i obrazovanje. Informacijsko-komunikacijske tehnologije i digitalna kompetencija.
29.4.2020.	
11.	Učenje u digitalnom okruženju. Informacijsko-komunikacijske tehnologije u obrazovanju. E-obrazovanje. Digitalni jaz.
6.5.2020.	
12.	Jezik novih medija: mogućnosti i izazovi. Idea strojnog komuniciranja.
13.5.2020.	
13.	Informacijska etika i dileme umreženog društva.
20.5.2020.	
14.	Digitalna ekologija.
27.5.2020.	
15.	Revizija gradiva i zaključna razmatranja
3.6.2020.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
10.6.2020.	

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, razgovor, diskusija. Na seminaru se diskutira o problematici informacijske i medijske pismenosti. Na vježbama se studenti upoznaju sa praktičnim tehnikama upotrebe digitalne tehnologije odnosno komunikacijskih alata za kreativno izražavanje, te im se pojašnjava kako vrednovati informacijske usluge i medijske sadržaje.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Evaluacija aktivnosti na seminaru i izvršenih zadaća na vježbama (osma i petnaesta sedmica)</td><td>20 + 20</td><td>Max 40%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Polusemestralni i završni ispit</td><td>20 + 20</td><td>Max 40%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Kumulativni ispit</td><td>40</td><td>Max 40%</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Studenti su dužni polagati dva testa u toku semestra (osma i petnaesta sedmica), te do posljednje sedmice nastave predati finalni nacrt za seminarski rad. Na kumulativni ispit izlaze studenti koji tokom semestra ne prikupe minimalno 55 bodova kao i studenti koji kumulativnim ispitom žele popraviti ukupnu ocjenu. Obrazloženje: 1. Studenti su dužni redovno pratiti predavanja, seminar i vježbe. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (20 bodova: iznad 70% prisustva; 10 bodova: 50%; 0 bodova: ispod 50% prisustva). 2. Završni pismeni ispit: max: 40, min: 20 bodova. 3. Seminar se boduje kroz samostalnu prezentaciju odabrane teme (max: 20, min: 5 bodova) 4. Zadaće na vježbama se boduju sa (max: 20, min: 5 bodova)	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	20	Max 20%	2.	Evaluacija aktivnosti na seminaru i izvršenih zadaća na vježbama (osma i petnaesta sedmica)	20 + 20	Max 40%	3.	Polusemestralni i završni ispit	20 + 20	Max 40%	4.	Kumulativni ispit	40	Max 40%													Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Pohađanje nastave	20	Max 20%																																		
2.	Evaluacija aktivnosti na seminaru i izvršenih zadaća na vježbama (osma i petnaesta sedmica)	20 + 20	Max 40%																																		
3.	Polusemestralni i završni ispit	20 + 20	Max 40%																																		
4.	Kumulativni ispit	40	Max 40%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: <table><tr><td>a) 10 (A)</td><td>- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</td></tr><tr><td>b) 9 (B)</td><td>- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</td></tr><tr><td>c) 8 (C)</td><td>- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</td></tr><tr><td>d) 7 (D)</td><td>- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</td></tr></table>	a) 10 (A)	- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;	b) 9 (B)	- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;	c) 8 (C)	- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;	d) 7 (D)	- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;																												
a) 10 (A)	- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;																																				
b) 9 (B)	- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;																																				
c) 8 (C)	- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;																																				
d) 7 (D)	- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;																																				

	e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	Obavezna: 1. Banek Zorica, M. i Špiranec, S. Informacijska pismenost: teorijski okvir i polazišta. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2008. 2. Hibert, M. (2020). Mediji i društvena pismenost: kako se pomisliti ne da. U J. Husanović, D. Arsenijević i M. Hibert. <i>Društvena pismenost: kultura, ekologija, mediji</i> (91-116). Sarajevo: Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti. 3. Jandrić, P. Digitalno učenje. Zagreb: Školske novine i Tehničko veleučilište, 2015. 4. Poter, Džejms. Medijska pismenost. Beograd: Clio, 2011. 5. Šimić, J., Špiranec, S. (ur.). Informacijska pismenost: priručnik za studente. Mostar: Sveučilište u Mostaru, 2015. 6. UNESCO. Medijska i informacijska pismenost: Program obuke nastavnika (2015). 7. Vajzović, E., Hibert, M., Turčilo, L., Vučetić, V. i Silajdžić, L. (in-print). (2021). Medijska i informacijska pismenost: dizajn učenja za digitalno doba. Sarajevo: Fakultet političkih nauka. 8. Zgrabljić Rotar, N. Digitalno doba: masovni mediji i digitalna kultura. Zagreb: Naklada medijska istraživanja, 2011. Dopunska: 1. Carr, N. Plitko: što internet čini našem mozgu. Zagreb: Jesenski i Turk, 2011. 2. Dizdar, S., Turčilo, L., Rašidović, B.E., Hajdarpašić, L.: Informacijska pismenost : smjernice za razvoj inovativnih mrežnih modula. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu, 2014. 3. Ford, N. Introduction to information behaviour. London: Facet, 2015. 4. Grizl, A. et al. Informacijska i medijska pismenost: smjernice za politiku i strategiju. Cetinje: Nacionalna biblioteka Crne Gore, 2015. 5. Huvila, I. Information Services and Digital Literacy. Cambridge, UK: Chandos, 2012. 6. Ibrahimbegović Tihak, V. (ur.). Medijska pismenost u digitalnom dobu. Sarajevo: Internews, 2015. 7. Inglis, F. Teorija medija. Zagreb: AGM; Barbat, 1997. 8. Lanning, S. Concise Guide to Information Literacy. Santa Barbara, CA; Denver, CO: Libraries Unlimited, 2017. 9. Marwick, A., Lewis, R. Media Manipulation and Disinformation Online. New York, NY: Data&Society Research Institute, 2018. https://datasociety.net/pubs/oh/DataAndSociety_MediaManipulationAndDisinformationOnline.pdf 10. Tajić, L.: Medijska pismenost u Bosni i Hercegovini (2013), Internews, Sarajevo

	Preporučena: 1. Bulger, M., Davison, P. The Promises, Challenges, and Futures of Media Literacy. New York, NY: Data&Society Research Institute, 2018. https://datasociety.net/pubs/oh/DataAndSociety_Media_Literacy_2018.pdf 2. Hobbs, R. Exploring the Roots of Digital and Media Literacy through Personal Narrative. Philadelphia, PA: Temple University Press, 2016. 3. Madacki, S. Kako procijeniti vrijednost naučno-istraživačkog rada? Policy Hub (6.2.2017.) http://www.policyhub.net/bs/politike-i-standardi/170 4. McLuhan, M. Razumijevanje medija: mediji kao čovjekovi produžeci. Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga, 2008. 5. Samek, T. Librarianship and Human Rights: A Twenty-First Century Guide. Oxford: Chandos Publishing, 2007 6. Stehr, N. Information, Power, Democracy. Cambridge: Cambridge University Press, 2016. 7. Vajzović, E. (ur.) (2020). Medijska i informacijska pismenost: istraživanje i razvoj. Sarajevo: Fakultet političkih nauka. Dostupno na: https://fpn.unsa.ba/b/wp-content/uploads/2020/12/MEDIJSKA-I-INFORMACIJSKA-PISMENOST-ISTRAZIVANJE-I-RAZVOJ_e-izdanje-1.pdf 8. Wardle, C. i Derakhshan, H. Information Disorder: Toward an interdisciplinary framework for research and policy making. Štrasbourg: Council of Europe, 2017. https://rm.coe.int/information-disorder-toward-an-interdisciplinary-framework-for-research/168076277c 9. Wheeler, T. From Gutenberg to Google: The History of our Future. Washington, D.C.: Brookings Institution Press, 2019.
Napomene	





UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Digitalne biblioteke				
Šifra/kod	FIL KOB 438	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	II	Semestar	II	Ak. godina	2020/2021
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Mario Hibert			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: mario.hibert@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12:30 Srijeda: 10-12:30	
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Feđa Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar; vježbe: 2.				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje sa nastankom i razvojem ideje digitalnih biblioteka. Razumijevanje odnosa informacijske tehnologije i digitalnih biblioteka. Usporedbe tradicionalne i digitalne biblioteke; pojam hibridne biblioteke. Razlikovanje pojmovnih karakteristika u kontekstu izgradnje fondova elektronskih repozitorija znanja. Upoznavanje sa tehničkim pretpostavkama za izradu različitih tipova digitalnih biblioteka, načinima povezivanja digitalnih objekata, formatima za pohranjivanje različitih vrsta elektronskih sadržaja, jezicima za označavanje, kao i problemima vezanim za očuvanje digitalnih izvora. Upoznavanja sa inicijativama za otvorenog pristupa.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Razumjeti konceptualne i tehničke pretpostavke za kreiranje digitalnih biblioteka, te usvojiti znanja o ulozi koje takve vrste biblioteka imaju u kontekstu globalnog informacijskog povezivanja i pristupa informacijama. Studetni trebaju usvojiti vještine vezane za organizaciju elektroničkih izvora u umreženom društvu, odnosno steći znanja o sistemima i alatima koji omogućuju interaktivan pristup informacijama putem sučelja za digitalne izvore i repozitorije znanja.				

Ishodi učenja	Razumjeti principe izgradnje digitalne biblioteke. Ovladati vještinama upravljanja digitalnim kolekcijama. Prepoznati značaj otvorenog izdavaštva. Prepoznati kriterije za kritičku evaluaciju digitalnih biblioteka.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Uvod u digitalne biblioteke. Nastanak i razvoj digitalnih biblioteka. Definicije digitalne biblioteke. Pojam hibridne biblioteke. IFLA/UNESCO Manifest za digitalne biblioteke.
2.	
3.	Pristup informaciji u umreženom svijetu. Globalno informacijsko povezivanje. Digitalne biblioteke/repositoriji. Koncepti i definicije.
4.	
5.	Tehnička podloga za razvoj digitalne biblioteke. Karakteristike i fondovi digitalnih biblioteka. Pojam hiperteksta. Metapodaci. Elektronski dokumenti i formati. Standardi i praksa predstavljanja digitalnog teksta.
6.	
7.	Jezici za označavanje. Tipovi i izbor formata za pohranjivanje digitalnih sadržaja. Povezivanje digitalnih objekata. Izgradnja digitalnih zbirki.
8.	
9.	Tehnologije i trendovi podrške izgradnji i razvoju digitalnih biblioteka/repositorija. Planiranje i izgradnja digitalne biblioteke/repositorija. Upravljanje projektom izgradnje digitalne zbirke.
10.	
	Semantički web i open (linked) data.
	Modeli i evaluacija digitalnih biblioteka.
	Polusemestralna provjera znanja studenata
	Promjene sustava znanstvenog izdavaštva. Digitalno izdavaštvo. Recenziranje. Autorstvo. Društveni aspekti razvoja e-izdavaštva. Elektronička knjiga.
	Digitalni repositoriji sa slobodnim pristupom. Inicijativa za Otvoreni pristup.

in Umm
Global

11.	Alati za upravljanje digitalnim zbirkama. Softverske aplikacije za kreiranje digitalne zbirke. Otvoreni kod.
12.	Digitalna humanistika.
13.	Digitalne biblioteke i društvene mreže: evolucija od kolekcija do zajednica.
14.	Društveni uticaj digitalnih biblioteka.
15.	Završni test.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Metode: predavanja, razgovor, diskusija. Na vježbama će studenti biti upoznati sa alatima i tehnikama organiziranja/upravljanja digitalnim kolekcijama.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave</td><td>20</td><td>Max 10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusemestralni test – evaluacija praktičnog rada na vježbama</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni test – evaluacija praktičnog rada na vježbama</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Integralni pismeni ispit</td><td>40</td><td>Max 40%</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	20	Max 10%	2.	Polusemestralni test – evaluacija praktičnog rada na vježbama	20	Max 20%	3.	Završni test – evaluacija praktičnog rada na vježbama	20	Max 20%	4.	Integralni pismeni ispit	40	Max 40%													Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Pohađanje nastave	20	Max 10%																																		
2.	Polusemestralni test – evaluacija praktičnog rada na vježbama	20	Max 20%																																		
3.	Završni test – evaluacija praktičnog rada na vježbama	20	Max 20%																																		
4.	Integralni pismeni ispit	40	Max 40%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		

	Studenti su dužni redovno pratiti predavanja i kontinuirano, tokom semestra učestvovati u praktičnom radu na vježbama što će se evaluirati u sedmoj i petnaestoj sedmici, te izaći na završni pismeni ispit. Ukupna (konačna) ocjena je zbir svih prikupljenih bodova. Obrazloženje: 1. Studenti su dužni redovno pratiti predavanja i vježbe. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (20 bodova: 100% prisustvo; 15 bodova: iznad 70% prisustva; 10 bodova: 50%; 5 bodova: ispod 30- 50% prisustva). 2. Praktični rad na vježbama se boduje se boduje sa max. 30 bodova (ocjena 10), min.10 bodova (ocjena 6). 3. Završni ispit se boduje sa max. 30 bodova (ocjena 10), min.10 bodova (ocjena 6).
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<i>Obavezna</i> 1. ARMS, William Y. Digital libraries. Cambridge, London : MIT, 2000. Dostupno na: http://www.cs.cornell.edu/wya/DigLib/MS1999/index.html 2. BERRY, D. Understanding Digital Humanities. London: Palgrave Macmillan, 2012. https://e-edu.nbu.bg/pluginfile.php/821512/mod_resource/content/1/Berry%20012%20-%20Understanding%20Digital%20Humanities.pdf 3. STUBER, P. Open Access. Cambridge, MA; London, England: MIT Press, 2012. Dostupno na: https://mitpress.mit.edu/sites/default/files/9780262517638_Open_Access_PD_F_Version.pdf 4. ŽIVKOVIĆ, D. Elektronička knjiga. Zagreb: Multigraf, 2001. <i>Dodatna</i> 1. APARAC-JELUŠIĆ, T. Obrazovanje za digitalne knjižnice: pogled iz Europe. Libellarium, IX, 2 (2016): 5-24. libellarium.org/index.php/libellarium/article/download/289/425

2. BAKARŠIĆ, K. Uvod u digitalne biblioteke. Bibliotekarstvo (Sarajevo), sv. 42 (1997), str. 11-19.
3. BESSER, Howard. The past, present, and future of digital libraries. In Schreibman, S., Siemens R., and Unsworth, J. (Eds.), *Companion to Digital Humanities*. Oxford: Blackwell, 2004.
<http://www.digitalhumanities.org/companion/view?docId=blackwell/9781405103213/9781405103213.xml&chunk.id=ss1-5-6>
4. BORGMAN, Christine L. Od Gutenbergova izuma do globalnog informacijskog povezivanja : pristup informaciji u umreženom svijetu. Lokve : Naklada Benja ; Zadar : Gradska knjižnica Zadar , 2002.
5. BOSANČIĆ, B. Uloga opisnih označiteljskih jezika u razvoju digitalne humanistike. *Libellarium*, IV, 1 (2011): 65-82.
<http://dx.doi.org/10.15291/libellarium.v4i1.154>
6. BOETTGER, P. K. E-books: access to e-books, opportunities and limits - the challenge for libraries. *Vjesnik bibliotekara Hrvatske* 56, 1/2(2013). str. 71 - 77.
7. CANDELA, L. (et al.). Setting the foundations of digital libraries: The DELOS Manifesto. *D-Lib Magazine*, 13(4), March/April (2007). Dostupno na: <http://www.dlib.org/dlib/march07/castelli/03castelli.html>.
8. Chartered Institute of Library and Information Professionals, 2014. 10 thoughts on digital libraries: where they're going. <https://www.cilip.org.uk/blog/10-thoughts-digital-libraries-where-theyre-going>
9. ENGARD, N. *Practical Open Source Software for Libraries*. Oxford, Cambridge, New Delhi: Chandos Publishing, 2010.
10. JOHNSON, S. et al. Key issues for e-resource collection development: a guide for libraries (2012). Dostupno na: <http://www.ifla.org/files/assets/acquisition-collection-development/publications/Electronic-resource-guide.pdf>
11. DEY, Tulima. Cybrarian: the librarian of future digital library. *International Journal of Information Dissemination and Technology*, 2(3) (2012)., 209-211.
<http://www.ijidt.com/index.php/ijidt/article/viewFile/99/99>
12. HORVAT, A. Digitalizacija i knjižnice. *Vjesnik bibliotekara Hrvatske* 55,2(2012), str. 17-27. Dostupno na: <http://www.hkdrustvo.hr/vbh/broj/107>
13. FITZPATRICK, K. *Planned Obsolescence: Publishing, Technology, and the Future of the Academy*. New York: New York University Press, 2011.
14. IFLA/UNESCO Manifest za digitalne knjižnice. *Vjesnik bibliotekara Hrvatske* 55,2(2012). Dostupno na: <http://www.ifla.org/files/assets/digital-libraries/documents/ifla-unesco-digital-libraries-manifesto-hr.pdf>
15. LANKES, R.D., SILVERSTEIN, J., NICHOLSON, S., & MARSHALL, T. Participatory networks: The library as conversation. *Information Research* (2007). Dostupno na: <http://quartz.syr.edu/rdlankes/Publications/Journals/COLISFinal-v7.pdf>.
- LESK, M. *Understanding digital libraries*. Amsterdam: Morgan Kaufmann Publishers, 2005.
16. TEDD, L. A., LARGE, A. *Digital libraries: Principles and practice in a global environment*. Munich: K. G. Saur, 2005.
17. THE RIGHT TO READ: an e-book policy for libraries in Europe / approved by EBLIDA Executive Committee and Task force on eBooks, The Hague, June 13th, 2013. Dostupno na: <http://www.eblida.org/about-eblida/the-right-to-read-task-force-on-e-books.html>
18. Varner, S. & Hswe, P., 2016. Special report: Digital humanities in libraries. *American Libraries*, January 4, 2016.
<https://americanlibrariesmagazine.org/2016/01/04/special-report-digital->

	<u>humanities-libraries/</u> 19. VRANA, R. Digitalni repozitoriji i budućnost očuvanja i primjene znanstvenog znanja. Informatologia 44 (1), 55-62, 2011. https://hrcak.srce.hr/66896 20. VRANA, R. Digitalni repozitoriji znanstvenih informacija u knjižnicama visokoškolskih ustanova Sveučilišta u Zagrebu. Vjesnik bibliotekara Hrvatske, Vol. 59, no. 3-4. (lipanj, 2017). https://hrcak.srce.hr/187620 21. WEINBERGER, D. Too Big to Know: Rethinking Knowledge Now That the Facts Aren't the Facts, Experts are Everywhere, and the Smartest Person in the Room Is the Room. New York: Basic Books, 2012.
Napomene	<i>for library</i> <i>Dr. sc. R. Vrana</i> <i>Holbein</i>



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Internet kultura				
Šifra/kod	FIL KOB 532	Status (obavezni ili izborni)	obvezni	ECTS	6
Ciklus studija	II	Semestar	IV	Ak. Godina	2020/2021
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Mario Hibert			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: mario.hibert@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12:30 Srijeda: 10-12:30	
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Feđa Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon:	Kabinet: 159 E-mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon:		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 seminar _____; vježbe: 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Obzirom da je digitalna kultura historijski uslovljena pojava, namjera je studente uputiti na činjenicu kako je tehnologija tek jedan od brojnih izvora koji su dali doprinos razvoju današnje internet kulture, širenjem uvida o značaju tehnološkog diskursa o informacijama i informacijskim sistemima, avangardnim umjetničkim praksama, kontrakulturnom utopizmu, kritičkoj teoriji i filozofiji, te različitim supkulturnim fenomenima i pojavama. Poseban naglasak će biti stavljen na promišljanje interneta kao meta-tehnologije te heterogenost dijalektičkih odnosa politike, ekonomije i kulture.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Omogućiti uvid u problematiku tehnokulture, interaktivnosti subjekata/aktera u informacijskome društvu globalnoga doba kroz fenomenologiju digitalizacije cjelokupnoga tehničko-tehnološkoga područja života.				

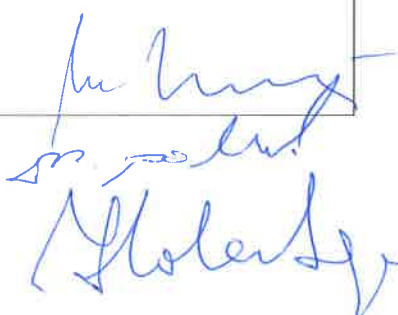
Ishodi učenja	Razumijevati ključne pojmove digitalne kulture. Kritički vrednovati odnos tehnologije, kulture i društva. Prepoznati političko-ekonomske implikacije upotrebe ICT-a. Ovladati kritičkom informacijskom i medijskom pismenošću.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Ključni pojmovi digitalne kulture.
2.	Mediji i kultura. Ideologija medija nakon decentralizacije.
3.	Mediji i društvo. Tehnološki determinizam i umreženo društvo.
4.	Kultura amatera. Remix kultura.
5.	Hakerska etika. Pokret za slobodni softver. Pokret za slobodnu kulturu. Digitalna zajednička dobra.
6.	Kalifornijska ideologija. Dispozitiv komunikacijskog kapitalizma.
7.	Digitalni rad. Kapitalizam platforme.
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Algoritamska kultura.
10.	Veliki podaci (Big Data). Datafikacija.
11.	Kritičke medijske studije. Kritička medijska pismenost.
12.	

	Kritičke informacijske studije. Kritička informacijska pismenost.
13.	Kritičke studije interneta. Digitalna pismenost.
14.	Kritičko bibliotekarstvo.
15.	Završni test.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Metode: predavanja, razgovor, diskusija.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Pohađanje nastave</td><td>Min.5/Max. 25</td><td>Max 40%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusemestralni test: prijedlog teme za prezentaciju (koncept)</td><td>5-25</td><td>Max 30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni test: prezentacija, referat.</td><td>5-25</td><td>Max 30%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Kumulativni ispit: koncept, prezentacija, usmena odbrana.</td><td>5-25</td><td>Max 60%</td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: _____ bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Studenti su dužni redovno pratiti predavanja i vježbe, aktivno učestvovati u diskusijama, te pripremiti samostalnu istraživačku temu (koncept, referat) koji će usmeno braniti na završnom ispitu. Ukupna (konačna) ocjena je zbir svih prikupljenih bodova.	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	Min.5/Max. 25	Max 40%	2.	Polusemestralni test: prijedlog teme za prezentaciju (koncept)	5-25	Max 30%	3.	Završni test: prezentacija, referat.	5-25	Max 30%	4.	Kumulativni ispit: koncept, prezentacija, usmena odbrana.	5-25	Max 60%	5.												Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Pohađanje nastave	Min.5/Max. 25	Max 40%																																		
2.	Polusemestralni test: prijedlog teme za prezentaciju (koncept)	5-25	Max 30%																																		
3.	Završni test: prezentacija, referat.	5-25	Max 30%																																		
4.	Kumulativni ispit: koncept, prezentacija, usmena odbrana.	5-25	Max 60%																																		
5.																																					
Ukupno: _____ bodova			100%																																		

	Obrazloženje: 1. Studenti su dužni redovno pratiti predavanja i vježbe. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (20 bodova: 100% prisustvo; 15 bodova: iznad 70% prisustva; 10 bodova: 50%; 5 bodova: ispod 30- 50% prisustva). 2. Istraživački koncept, prezentacija referat i usmena odbrana se zasebno boduju sa max. 25 bodova (ocjena 10), min.5 bodova (ocjena 6).
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<i>Obavezna literatura</i> 1. Barbrook, R.; Cameron, A. (2015). <i>The Internet Revolution: From Dot-com Capitalism to Cybernetic Communism</i>. Amsterdam: Institute of Network Cultures. http://networkcultures.org/wp-content/uploads/2015/10/0585-INC_NN10-totaal-RGB.pdf 2. Beaudé, B. (2016). <i>The Ends of the Internet</i>. Amsterdam: Institute of Network Cultures. http://networkcultures.org/wp-content/uploads/2016/07/The_ends_of_internet_totaal.pdf 3. Gir, Č. (2011). <i>Digitalna kultura</i>. Beograd: Clio. 4. Peović-Vuković, K. (2016). <i>Marks u digitalnom dobu. Dijalektički materijalizam na vratima tehnologije</i>. Zagreb: Durieux. 5. Peović-Vuković, K. (2012). <i>Mediji i kultura: ideologija medija nakon decentralizacije</i>. Zagreb: Jesenski i Turk. 6. Stalder, F. (2005). <i>Open Cultures and the Nature of Networks</i>. Novi Sad: Futura publikacije. http://felix.openflows.com/pdf/Notebook_eng.pdf

	<i>Dodatna, preporučena literatura</i> 1. Barbrook, R., & Cameron, A. (1995). <i>The Californian Ideology</i>. The Hypermedia Research Center Archive. London: University of Westminster. http://www.imaginaryfutures.net/2007/04/17/the-californian-ideology-2/ 2. Benkler, Y. (2006). <i>The Wealth of Networks: How Social Production Transforms Markets and Freedoms</i>. New Haven, London: Yale University Press. http://www.benkler.org/Benkler_Wealth_Of_Networks.pdf 3. Day, E. R. (2014). <i>Indexing it All: The Subject in the Age of Documentation, Information, and Data</i>. Cambridge, Massachusetts: MIT Press. 4. Finn, Ed. (2017). <i>What Algorithms Want: Imagination in the Age of Computing</i>. Cambridge, MA: MIT Press. 5. Fuchs, C. (2014). <i>Social Media. A Critical Introduction</i>. London: Sage. 6. Greenfield, A. (2017). <i>Radical Technologies: The Design of Everyday Life</i>. London; New York: Verso. 7. Habermas Jürgen. (1986). <i>Tehnika i znanost kao ideologija</i>; Zagreb: Školska knjiga. Lovnik, G. (2016). <i>Social Media Abyss. Critical Internet Cultures and the Force of Negation</i>. Cambridge: Polity Press. 8. Hansen, M. B. N., & Mitchell, W.J.T. (2010). <i>The introduction to Critical Terms for Media Studies</i>. U M.B.N. Hansen & W.J.T. Mitchell (Eds.), <i>Critical Terms for Media Studies</i>. Chicago: University of Chicago Press. Dostupno na: http://www.press.uchicago.edu/Misc/Chicago/532554.html 9. Lovink, G. (2016). <i>Social Media Abyss: Critical Internet Cultures and the Force of Negation</i>. London: Polity Press. 10. Lynch, P. M. (2016). <i>The Internet of Us: Knowing More, Understanding Less in the Age of Big Data</i>. New York: Liverite/W. W. Norton. 11. McLuhan, Marshall. (1964). <i>Understanding media: The Extensions of Man</i>. New Jersey: A Mentor Book. 12. Morozov, E. (2011). <i>The Net Delusion: The Dark Side of Internet Freedom</i>. New York, NY: Public Affairs. 13. Stallabrass, Julian. (2002). Digital commons. <i>New Left Review</i> 15. Dostupno na: http://www.newleftreview.org/?view=2393 14. Vaidhyanathan, S. (2011). <i>The Googlization of Everything (and why we should worry)</i>. Berkeley, Los Angeles: University of California Press.
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Bibliografija BiH 2				
Šifra/kod	FILKOB 344	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	6	Ak. godina	2020/2021
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	B/h/s				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Lejla Hajdarpašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 E-mail: lejla.hajdarpasic@ff.unsa.ba Telefon:033 253 193	Termin konsultacija	Utorak: 10-12 Srijeda: 12-13 Petak: 8-10	
Saradnik	Ime i prezime	///			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ____2____; seminar____; vježbe ____2____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U prvom dijelu posebna pažnja bit će posvećena izradi nacionalne bibliografije. Drugi dio kolegija odnosi se na teme koje će doprinijeti boljem razumijevanju uloge standarda i bibliografske kontrole u izradi bibliografija, savladavanju praktičnih vještina vezanih za izradu bibliografije, kao i razumijevanju informacijskih potreba korisnika.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje sa bosanskohercegovačkom bibliografskom tradicijom kao i aktivnostima koje se sprovode na ujednačavanju bibliografskih praksi na svjetskoj razini.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti će moći: - opisati razvoj bh. bibliografske tradicije - objasniti radne procese nacionalne bibliografske kontrole - izrađivati bibliografske zapise - vrednovati bibliografske projekte				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: PREDAVANJA	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
3.3.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obavezama u okviru kolegija.
1.	
10.3.	Bibliografski rad u Bosni i Hercegovini: Institut za istraživanje Balkana (1904-1918), Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine, Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine.
2.	
17.3.	Institucionalni rad na bibliografiji, bh. nacionalna tekuća bibliografija.
3.	
24.3.	Program nacionalne i Univerzalne bibliografske kontrole (UBC).
4.	
31.3.	Međunarodni kongres o nacionalnim bibliografijama i Međunarodna konferencija o nacionalnim bibliografskim službama.
5.	
7.4.	Međunarodne smjernice za izradu zakona o obaveznom primjerku (UNESCO).
6.	
14.4.	Izjava IFLA-e o obaveznom primjerku i Univerzalnoj bibliografskoj kontroli.
7.	
21.4.	Polusemestralna provjera znanja studenata
8.	
28.4.	Smjernice za nacionalne bibliografije u elektronskom dobu (2010.): I dio
9.	
5.5.	Smjernice za nacionalne bibliografije u elektronskom dobu (2010.): II dio
10.	
12.5.	Smjernice za predmetni pristup u nacionalnim bibliografijama.
11.	
19.5.	Sveobuhvatno arhiviranje mrežnih publikacija.
12.	
26.5.	Selektivno arhiviranje mrežnih publikacija.
13.	
2.6.	Pristup obaveznom primjerku elektronske građe.
14.	
9.6.	Zaključna razmatranja o radnim procesima nacionalne bibliografske kontrole u mrežnom okruženju.
15.	
16.6.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
16.	
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: VJEŽBE

Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1. 5.3.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obavezama u okviru kolegija.
2. 12.3.	Bibliografski rad u Bosni i Hercegovini: predstavljanje odabranih primjera bosanskohercegovačkih bibliografija.
3. 19.3.	Bh. nacionalna tekuća bibliografija.
4. 26.3.	UBC i UAP.
5. 2.4.	Odabrana međunarodna istraživanja o nacionalnim bibliografskim službama.
6. 9.4.	Uređenje obaveznog primjerka: primjeri iz prakse.
7. 16.4.	Priprema za polusestrialni ispit.
8. 23.4.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9. 30.4.	Uređenje obaveznog primjerka: primjeri iz prakse.
10. 7.5.	Uključenost elektronske građe u nacionalne bibliografije: primjeri iz prakse.
11. 14.5.	RAMAZANSKI BAJRAM.
12. 21.5.	Sveobuhvatno arhiviranje: odabrani primjeri iz prakse.
13. 28.5.	Selektivno arhiviranje: odabrani primjeri iz prakse.
14. 4.6.	Obavezni primjerak i slobodan pristup informacijama.
15. 11.6.	Priprema za završni semestrialni ispit.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusestrialni test</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni semestralni ispit</td><td>50</td><td>Max 50%</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: __100__ bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 11, max: 20 bodova) • Polusestrialni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min: 16, max: 30 bodova) • Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova) Min: 55 bodova, max: 100 bodova Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%	2.	Polusestrialni test	30	Max 30%	3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%	4.				5.												Ukupno: __100__ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%																																		
2.	Polusestrialni test	30	Max 30%																																		
3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: __100__ bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: <table><tr><td>a) 10 (A)</td><td>- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</td></tr><tr><td>b) 9 (B)</td><td>- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</td></tr><tr><td>c) 8 (C)</td><td>- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</td></tr><tr><td>d) 7 (D)</td><td>- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</td></tr><tr><td>e) 6 (E)</td><td>- zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</td></tr></table>	a) 10 (A)	- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;	b) 9 (B)	- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;	c) 8 (C)	- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;	d) 7 (D)	- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;	e) 6 (E)	- zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;																										
a) 10 (A)	- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;																																				
b) 9 (B)	- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;																																				
c) 8 (C)	- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;																																				
d) 7 (D)	- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;																																				
e) 6 (E)	- zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;																																				

	f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<i>Obavezna</i> Bakaršić, K. Fragmenti kulturne historije Bosne i Hercegovine. Sarajevo: Magistrat, 2005. Guidelines for National Bibliographies in the Electronic Age. IFLA Working Group on Guidelines for National Bibliographies; ed. Maja Žumer, 2008. Dostupno na: http://www.ifap.ru/pr/2008/n080616b.pdf (11.1.2021.) IFLA Guidelines for Subject Access in National Bibliographies. Ed. by Yvonne Jahns. München: Degruyter: Saur, 2012. IFLA Professional Statement on Universal Bibliographic Control, December 2012. Dostupno na: http://www.ifla.org/publications/ifla-professional-statement-on-ubc (11.1.2021.) Klarin, S. Murati, T. Identifikacija, odabir, obradba i osiguravanje dostupnosti mrežnih publikacija u kontekstu nacionalne bibliografske kontrole. // 4. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2001. Str. 41-56. Lariviere, Jules. Guidelines for legal deposit legislation. Paris: UNESCO, 2000. Živković, D. Elektronička knjiga. Zagreb: Multigraf, 2001. <i>Dodatna</i> Beauquiez, M. National bibliographic services at the dawn of the 21st century: evolution and revolution. International Conference on National Bibliographic Services. Dostupno na: http://www.ifla.org/VI/3/icnbs/beam-e.htm (6.1.2020.) Horvat, A. Nacionalna tekuća bibliografija u službi Univerzalne bibliografske kontrole. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 43,1/2(2000), str. 1-8. Murati, T. Druga međunarodna konferencija o nacionalnim bibliografijama, Kopenhagen, Danska, 25.-27. studenoga 1998. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 42 (1999), str. 81-96.
Napomene	Uz obaveznu i dodatnu literaturu pojedine teme zahtijevat će uvođenje dodatne literature.

Dr. Hajdarpašić

[Signature]
[Signature]



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Informacijski sistemi i mrežni servisi				
Šifra/kod	FILKOB 436	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	II	Semestar	2	Ak. godina	2020/2021
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	B/h/s				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Lejla Hajdarpašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 E-mail: lejla.hajdarpasic@ff.unsa.ba Telefon:033 253 193	Termin konsultacija	Utorak: 10-12 Srijeda: 12-13 Petak: 8-10	
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Fedja Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-14 Utorak: 10-12 Srijeda: 8-10	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2__ ; seminar____ ; vježbe __2__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Informacijski sistemi, osnovni mrežni servisi i njihovo korištenje u informacijskim institucijama. Pronalaženje informacija na Internetu uz pomoć mašina za pretragu, upoznavanje sa osnovnim i naprednim mogućnostima pretraživanja. Mogućnosti i ograničenja alata za pretraživanje. Pojam hipertekstualnih i multimedijalnih dokumenata. Upoznavanje s multimedijским alatima i jezicima za označavanje dokumenta (HTML, XML, SGML, TEI, SQL jezik).				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij ima za cilj objasniti osnovne principe i primjenu informacijskih sistema u informacijskim institucijama, informacijsku arhitekturu i organizaciju sistema, te raznolike aplikacije za pohranjivanje, organiziranje, proseciranje i pretraživanje (meta)podataka u mrežnom okruženju.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti će moći: - definirati i klasificirati informacijske sisteme i mrežne servise - opisati faze oblikovanja bibliotečko-informacijskih sistema - vrednovati primjenu informacijskih sistema i mrežnih servisa u informacijskim institucijama - prepoznati osnovne referentne modele i potrebu njihove primjene				

--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: PREDAVANJA

Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 2.3.	Upoznavanje sa sadržajem kolegija, načinom rada i studentskim obavezama, literaturom.
2. 9.3.	
3. 23.3.	Pojam informacijskog sistema, razvoj informacijskih sistema u informacijskim ustanovama.
4. 30.3.	
5. 6.4.	Faze oblikovanja bibliotečko-informacijskih sistema, životni ciklus sistema.
6. 13.4.	
7. 20.4.	Vrste i dijelovi informacijskih sistema
8. 27.4.	
9. 4.5.	Upotrebljivost bibliotečko-informacijskih sistema.
10. 11.5.	
11. 18.5.	Bibliotečko-informacijski sistemi: I dio.
12. 25.5.	
13. 1.6.	Bibliotečko-informacijski sistemi: II dio.
14. 8.6.	
15. 15.6.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 4.5.	Osnovni mrežni servisi i njihovo korištenje u informacijskim ustanovama.
10. 11.5.	
11. 18.5.	Pojam hipertekstualnih i multimedijalnih dokumenata, jezici za označavanje dokumenta.
12. 25.5.	
13. 1.6.	Mogućnosti i ograničenja mašina za pretragu, direktorija i metapretraživača. Upoznavanje sa osnovnim i naprednim mogućnostima pretraživanja informacija.
14. 8.6.	
15. 15.6.	Primjena Web 2.0 tehnologija u informacijskim ustanovama (I dio).
13. 1.6.	Primjena Web 2.0 tehnologija u informacijskim ustanovama (II dio).
14. 8.6.	
15. 15.6.	Digitalne biblioteke.
15. 15.6.	Zaključna razmatranja i priprema za predstojeći završni semestralni ispit.

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: VJEŽBE	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Planiranje i izgradnja informacijskih sistema. Primjeri informacijskih sistema u raznim oblastima
2.	Dizajniranje informacionog sistema: Izrada dijagrama toka informacijskih sistema. (Data Flow Diagram).
3.	Primjeri iz prakse u baštinskim institucijama: OAIS referentni model, sistem za upravljanje zapisima.
4.	Bibliotečko-informacijski sistemi: primjeri iz prakse (I dio).
5.	Informacijski sistemi u drugim baštinskim institucijama: primjeri iz prakse (II dio).
6.	Kriteriji za evaluaciju informacijskih sistema.
7.	Priprema za predstojeći polusemestralni ispit.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Tehnologija za informacijske sisteme: Hardware i software.
10.	Tehnologija za informacijske sisteme: Baze podataka. Osnovne karakteristike SQL (Strukturirani jezik za upite). Upoznavanje s multimedijским alatima i jezicima za označavanje dokumenta: HTML i XML.
11.	Tehnologija za informacijske sisteme: Telekomunikacije, Internet, Intranet, Extranet.
12.	Web 2.0 (I dio).
13.	Web 2.0 (II dio).

14.	Mogućnosti i ograničenja mrežnih servisa. Budućnost informacijskih sistema. Sigurnost i pristupačnost informacijskih sistema.
15.	Priprema za predstojeći završni semestralni ispit.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																																				
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusemestralni test</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni semestralni ispit</td><td>50</td><td>Max 50%</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="2">Ukupno:</td><td>100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%	2.	Polusemestralni test	30	Max 30%	3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%	4.				5.												Ukupno:		100 bodova	100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
	1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%																																	
	2.	Polusemestralni test	30	Max 30%																																	
	3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%																																	
	4.																																				
	5.																																				
Ukupno:		100 bodova	100%																																		
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:																																					
• Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 11, max: 20 bodova) • Polusemestralni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min:16, max: 30 bodova) • Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova)																																					
Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova																																					
Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema																																					

	rasporedu radnih subota.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<i>Obavezna</i> Borgman, Christine L. Od Gutenbergja do globalnog informacijskog povezivanja. Lokve; Zadar: Naklada Benja, 2002. Borgman, Christine L. "From Acting Locally to Thinking Globally: A Brief History of Library Automation." The Library Quarterly: Information, Community, Policy, vol. 67, no. 3, 1997, pp. 215–249. Kochtanek, Thomas R. Matthews, Joseph R. Library Information Systems: From Library Automation to Distributed Information Access Solutions. Libraries Unlimited, 2002. Lesk, Michael. Understanding digital libraries. Amsterdam: Elsevier, 2005. Maness, J. Library 2.0 Theory: Web 2.0 and Its Implications for Libraries. Webology. 3, 2 (2006). Dostupno na: http://www.webology.org/2006/v3n2/a25.html (11.1.2021.) Šimović, Vladimir. Uvod u informacijske sustave. Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga, 2010. <i>Dodatna</i> Lauc, Tomislava. Pretraživanje obavijesti: pristupi automatskom indeksiranju dokumenata / Modeli znanja i obrada prirodnog jezika. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2003. Managing Technologies and Automated Library Systems in Developing Countries: Open Source vs. Commercial Options. Proceedings of the IFLA Meeting at Dakar, Senegal, August 15-16, 2007. Dostupno na:

	https://www.ifla.org/publications/ifla-publications-series-132?og=62 Townley, Charles T. Knowledge Management and Academic Libraries. College and Research Libraries, January 2001, pp. 45-47. Dostupno na: http://crl.acrl.org/content/62/1/44.full.pdf
Napomene	Uz obaveznu i dodatnu literaturu pojedine teme zahtijevat će uvođenje dodatne literature.

Stajdarović

Dr. palut.
Holac



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Informacijski izvori i službe				
Šifra/kod	FILKOB 440	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	3
Ciklus studija	II	Semestar	2	Ak. godina	2020/2021
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	B/h/s				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Lejla Hajdarpašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 E-mail: lejla.hajdarpasic@ff.unsa.ba Telefon:033 253 193	Termin konsultacija	Utorak: 10-12 Srijeda: 12-13 Petak: 8-10	
Saradnik	Ime i prezime	///			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2__ ; seminar _____ ; vježbe _____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Informacijski izvori. Historijski razvoj informacijske službe u anglosaksonskim i evropskim bibliotekama, s posebnim osvrtom na stanje informacijskih službi u Bosni i Hercegovini. Kategorizacija korisnika. Rješavanje informacijskih upita. Selektivna diseminacija informacija. Digitalne informacijske usluge. Edukacija korisnika.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru ovoga predmeta posebna će se pažnja posvetiti proučavanju i vrednovanju informacijskih izvora i informacijskih službi, razvoju informacijske službe u svijetu i u Bosni i Hercegovini, te razumijevanju informacijskih potreba korisnika, edukaciji korisnika i odgovaranju na informacijske upite korisnika.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti će moći: - opisati razvoj informacijske službe u svijetu i u BiH - vrednovati informacijske izvore i informacijske službe - razumjeti informacijske potrebe korisnika - odgovarati na informacijske upite				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
3.3. 1.	Studenti /-ice će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obavezama u okviru kolegija.
10.3. 2.	Razvoj informacijskih službi u informacijskim ustanovama u svijetu i u BiH.
17.3. 3.	Primarni, sekundarni i tercijarni izvori informacija.
24.3. 4.	Izgradnja referentne zbirke.
31.3. 5.	Vrednovanje informacijskih izvora.
7.4. 6.	Pomagala u radu informacijskih službi.
14.4 7.	Priprema za polusemestralnu provjeru znanja studenata.
21.4. 8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
28.4. 9.	Rješavanje informacijskih upita korisnika i informacijsko opismenjavanje korisnika.
5.5. 10.	Rješavanje informacijskih upita korisnika i informacijsko opismenjavanje korisnika.
12.5. 11.	Rješavanje informacijskih upita korisnika i informacijsko opismenjavanje korisnika.
19.5. 12.	Informacijske službe u mrežnom okruženju.
26.5. 13.	Informacijske usluge za korisnike s invaliditetom.
2.6. 14.	Vrednovanje informacijskih službi i usluga.
9.6. 15.	Zaključna razmatranja i priprema za završni semestralni ispit.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusemestralni test</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni semestralni ispit</td><td>50</td><td>Max 50%</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: <u> 100 </u> bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 11, max: 20 bodova) • Polusemestralni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min: 16, max: 30 bodova) • Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova) Min: 55 bodova, max: 100 bodova Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%	2.	Polusemestralni test	30	Max 30%	3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%	4.				5.												Ukupno: <u> 100 </u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%																																		
2.	Polusemestralni test	30	Max 30%																																		
3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: <u> 100 </u> bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: <table><tr><td>a) 10 (A)</td><td>- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</td></tr><tr><td>b) 9 (B)</td><td>- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</td></tr><tr><td>c) 8 (C)</td><td>- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</td></tr><tr><td>d) 7 (D)</td><td>- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</td></tr><tr><td>e) 6 (E)</td><td>- zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</td></tr><tr><td>f) 5 (F, FX)</td><td>- ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr></table>	a) 10 (A)	- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;	b) 9 (B)	- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;	c) 8 (C)	- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;	d) 7 (D)	- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;	e) 6 (E)	- zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;	f) 5 (F, FX)	- ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																								
a) 10 (A)	- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;																																				
b) 9 (B)	- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;																																				
c) 8 (C)	- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;																																				
d) 7 (D)	- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;																																				
e) 6 (E)	- zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;																																				
f) 5 (F, FX)	- ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				
Literatura	<i>Obavezna</i> Bosančić, B. (2010). Online referentne usluge: pregled razvoja u teoriji i praksi. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 53, 1, str. 64–86. Borgman, C. (2002). Od Gutenberga do globalnog informacijskog povezivanja: pristup informaciji u umreženom svijetu (uredila T. Aparac-Jelušić). Lokve,																																				

	Zadar: Naklada Benja, Gradska knjižnica Zadar. Crawford, J. (2000). Evaluation of library and information services. London: Aslib: Information Management International, 2000. Guidelines for Implementing and Maintaining Virtual Reference Services, Approved by RUSA Board June 13, 2017. Dostupno na: http://www.ala.org/rusa/sites/ala.org.rusa/files/content/resources/guidelines/GuidelinesVirtualReference_2017.pdf (11.1.2021.) Guidelines for Behavioral Performance of Reference and Information Service Providers, Approved by RUSA Board, May 28, 2013. Dostupno na: http://www.ala.org/rusa/resources/guidelines/guidelinesbehavioral (11.1.2021.) Johnson Sharon et all. Key Issues for E-Resource Collection Development: A Guide for Libraries. Acquisition and Collection Development Section August, 2012. Dostupno na: https://www.ifla.org/files/assets/acquisition-collection-development/publications/electronic-resource-guide-en.pdf (11.1.2021.) Sečić, D. (1995) Informacijska služba u knjižnici. Rijeka: Benja.
	<i>Dodatna</i> Aparac-Gazivoda, T. (1993). Teorijske osnove knjižnične znanosti. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti (Radovi Zavoda za informacijske studije; knj. 7, Niz Knjižničarstvo; knj. 7) Gorman, M. (2006). Postojana knjižnica: tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo. Lankes, R. David (2011). The Atlas of New Librarianship. Cambridge (etc.): MIT Press.
Napomene	Uz obaveznu i dodatnu literaturu pojedine teme zahtijevat će uvođenje dodatne literature.

D. Hajdarpalović

Dr. sc. Zdravko Hokeš



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	STILISTIKA II				
Šifra/kod	FIL KOI 324	Status (obavezni ili izborni)	OBAVEZNI	ECTS	6
Ciklus studija	Prvi	Semestar	6	Ak. godina	2020/21.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Marina Katnić-Bakaršić			Ponedjeljak 14-15 Utorak i četvrtak 12-14
	Kontakt podaci	Kabinet: 158 E-mail: marina.katnic- bakarsic@bih.net.ba Telefon: 253263	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	NEMA			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2__ ; seminar _____ ; vježbe __2__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti dobijaju osnovne informacije o književnoumjetničkom stilu i njegovim podstilovima (dramskom, proznom i poetskom). Proučavaju se nivoi stilističke analize od fonostilistike, grafostilistike, preko leksičke, morfološke i sintaksičke pa do tekstualne i diskursne stilistike. Intertekstualnost, metatekst i autoreferencijalnost proučavaju se sa aspekta stilistike. Izučava se stil hiperteksta, koji uključuje i interpretaciju sms poruka, bloga, te književnosti nastale u tim formama. Konačno, izučavaju se tropi i figure, te narativne figure. Na seminarima se produbljuju saznanja iz pojedinih nastavnih cjelina, a studenti pripremaju referate i seminarske radove. Praktični radovi podrazumijevaju razvijanje stilističke performance – analizu pisanje tekstova koji pripadaju različitim stilovima, odnosno diskursnim žanrovima, te pisanje radova na zadatu temu; ti se tekstovi zajednički komentiraju i studenti usavršavaju vlastiti stil uz poštovanje pravila svakoga žanra. Osim toga, rade se analize stilski različitih tekstova.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni je cilj predmeta dalje proučavanje stilistike, pri čemu se u centru pažnje nalazi književnoumjetnički stil. Uz to, zadatak predmeta jeste dalje sticanje stilističke <i>kompetencije</i> i <i>performance</i> (mogućnost prepoznavanja pojedinih stilova i žanrova, njihova stilistička analiza i, što je posebno značajno, mogućnost kreiranja tekstova sa određenom stilskom i registarskom markiranošću), budući da će im to biti neophodno u njihovoj profesiji. Naglašeno mjesto zauzimaju praktični radovi, koji su usklađeni sa osnovnom koncepcijom studija komparativne književnosti.				

Ishodi učenja	Studenti/-ce će nakon odslušanog semestra usvojiti pojamovni aparat suvremene stilistike i steći osnovna teorijska znanja. Moći će povezati proučavanje književnoumjetničkog stila sa znanjem koje su stekli/-e na drugim predmetima. Moći će analizirati stil književnoumjetničkih dramskih, poetskih i proznih tekstova po jezičnim nivoima i na planu teksta, odnosno diskursa u cjelini. Steći će znanja o hipertekstu i njegovim žanrovso-stilskim osobinama. Moći će odrediti trope i figure u tekstu. Studenti će i sami moći kreirati tekstove koji pripadaju različitim podstilovima i žanrovima. Razvit će stilističku kompetenciju i performancu.
---------------	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Književnoumjetnički funkcionalni stil. Književnoumjetnički tekst kao cjelovit znak. Preregistracija. Prozni podstil
2.	Prozni podstil. Tuđi govor i govorna karakterizacija. Strani i vještački jezik u KFS
3.	Podstil poezije.
4.	Dramski podstil.
5.	Pragmastilistika dramskog podstila.
6.	Jezički nivoi i stilistička analiza. Fonostilistika.
7.	Leksička stilistika.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	

	Morfostilistika. Sintaksostilistika.
10.	Tekstualna stilistika. Jake pozicije teksta. Stilistički konektori. Tačka gledišta
11.	
12.	Intertekstualnost, autoreferencijalnost, citatnost.. Preregistracija.
13.	
14.	Stil hiperteksta. Hipertekst u književnosti.
15.	
16.	Figure i tropi. Definicija i klasifikacija
17.	
18.	Metafora, metonimija, sinegdoha. Jakobsonova podjela na metaforički i metonimijski pol.
19.	
20.	Semiotička figura naracije.
21.	
22.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
23.	
24.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
25.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni metod (predavanja). Koristi se internet, power point prezentacije i drugi oblici rada. Individualne i grupne vježbe i zadaci. Prezentacije. Interaktivni metodi. Pisanje tekstova na zadane teme i različite stilove, zajednički razgovor o tim radovima.
---	---

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																																				
	<table><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>Polusemestralni ispit</td><td>25</td><td>25</td></tr><tr><td>2.</td><td>Završni semestralni ispit</td><td>25</td><td>25</td></tr><tr><td>3.</td><td>Esej na zadanu temu</td><td>15</td><td>15</td></tr><tr><td>4.</td><td>Radovi</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>5.</td><td>Dolasci i aktivnost</td><td>15</td><td>15</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100</td><td>100%</td></tr></tbody></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni ispit	25	25	2.	Završni semestralni ispit	25	25	3.	Esej na zadanu temu	15	15	4.	Radovi	20	20	5.	Dolasci i aktivnost	15	15									Ukupno: 100			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
	1.	Polusemestralni ispit	25	25																																	
	2.	Završni semestralni ispit	25	25																																	
	3.	Esej na zadanu temu	15	15																																	
	4.	Radovi	20	20																																	
	5.	Dolasci i aktivnost	15	15																																	
Ukupno: 100			100%																																		
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:																																					
• Za 1 i 2 studenti pišu pismeni test, za koji se izračunava broj bodova i procent (v. skalu koja vrijedi za sve ispite), a zatim se izračunava koliko taj procent nosi bodova prema skali ocjenjivanja. • Boduju se redovni dolasci na predavanja i aktivnost na satu. • Studentima se boduju radovi (maksimalno 20 bodova). Studenti moraju imati bar 70% radova da bi dobili prolazni broj bodova. • Boduje se esej, koji nosi 15 % maksimalno. • Svi se bodovi sabiraju i zaključuje ocjena.																																					
Napomena:																																					
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:																																				
	<table><tbody><tr><td>a) 10 (A)</td><td>- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</td></tr><tr><td>b) 9 (B)</td><td>- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</td></tr><tr><td>c) 8 (C)</td><td>- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</td></tr><tr><td>d) 7 (D)</td><td>- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</td></tr><tr><td>e) 6 (E)</td><td>- zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</td></tr><tr><td>f) 5 (F, FX)</td><td>- ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr></tbody></table>				a) 10 (A)	- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;	b) 9 (B)	- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;	c) 8 (C)	- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;	d) 7 (D)	- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;	e) 6 (E)	- zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;	f) 5 (F, FX)	- ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																					
a) 10 (A)	- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;																																				
b) 9 (B)	- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;																																				
c) 8 (C)	- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;																																				
d) 7 (D)	- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;																																				
e) 6 (E)	- zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;																																				
f) 5 (F, FX)	- ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				
Literatura	Obavezna																																				
	Katnić-Bakaršić, M. (2007) Stilistika. Drugo izdanje. Sarajevo: Tugra.																																				
Literatura	Dodatna																																				
	Bahtin, M. (1980) Prilog istoriji formi iskaza u konstrukcijama jezika. Beograd: Nolit.123-186. Jakobson, R. (1966) Lingvistika i poetika. Beograd: Nolit. (Odabrani tekstovi) Bagić, Krešimir. (2012) Rječnik stilskih figura. Zagreb: Školska knjiga.																																				

	Moranjak-Bamburać, Nirman (2003) Retorika tekstualnosti. Sarajevo: Buybook. Uspenski, B. (1979) Poetika kompozicije U: Poetika kompozicije. Semiotika ikone. Beograd: Nolit.
Napomene	

Mare Zlatko-Bakarić

in. po. br.
Holešeg

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književost i naracija identiteta				
Šifra/kod		Status (obavezni ili izborni)		ECTS	
Ciklus studija	II	Semestar	II	Ak. godina	2020-2021
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Ugo Vlasisavljević			
	Kontakt podaci	Kabinet: 56 Email: ugo.vlasisavljevic@ff.unsa.ba Telefon: 253 116	Termin konsultacija	Utorkom 12-14h	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 1;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U novijoj filozofskoj i književno-kritičkoj produkciji narativno oblikovanje identiteta (pojedince, društvene grupe, kulture itd.) se pojavilo kao posebno plodna istraživačka tema. Otkriće simboličke prirode identiteta, a posebno noviji uvidi u samu bit Simboličkog, otvorili su sasvim nove registre u analizi nekada posve neliterarnih i izvanlingvističkih fenomena, ekskluzivno vezanih za znanosti poput sociologije, psihologije i antropologije. Noviji oblici epistemoloških formacija, poput teorije tekstualnosti, diskurs-analize ili lakanovske psihoanalize, pokazali su se kao podesna sredstva u područjima koja su dugo bila privilegirani izvori opravdanja klasičnog znanstvenog pristupa. Raskrivanje simboličkih potki društvene stvarnosti je u istraživanje uvelo analitička sredstva koja su dotada bila namijenjena samo lingvistici, semiotici i književnoj kritici. U tečaju ćemo predstaviti neke od najutjecajnijih teorija konstrukcije individualnog, etno-kulturnog i političkog identiteta, s posebnim akcentom na imaginarnu i simboličku stvarnost književnog stvaralaštva. Polazeći od antropoloških i psihoanalitičkih analiza tobože nepromjenljivih i prirodnih identiteta, preko simboličko-narativnih konstitucija našeg životnog svijeta, doći ćemo do novijih uvida o narativnim strategijama gradnje socijalnih, kulturnih i političkih identiteta. Književnost, shvaćena u najširem smislu kao pisanje (<i>écriture</i>) i tekstualna produkcija mnogih tipova stvarnosti/identiteta, shvaćena u svom stalnom refleksivnom promatranju kao reinterpetirana i dekonstruirana književna				

	teorija, nadići će svaku žanrovsku ograničenost, te dobiti sveobuhvatnu i sasvim praktičnu dimenziju, dimenziju primjene bez granica, sve dok umjetnička i stvaralačka uobrazilja ima daha da istražuje.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Produbljivanje i proširivanje stečenog znanja studenta komparativne književnosti u smjeru paradigme narativnog identiteta kao koncepta koji se više ne odnosi samo na književne studije, već nadmašuje žanrovske i disciplinarne granice.
Ishodi učenja	Proširivanje kompetencije studenata u šira inter-disciplinarna područja na niti vodilji teme identiteta i njegove narativne produkcije. Stjecanje temeljnih uvida u tekuća kretanja u teoriji književnosti i u izučavanjima kulturne produkcije uopće.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Identitet: logička i epistemološka određenja. Poseban značaj lingvističke i semiotičke analize za društvene i humanističke znanosti
2.	Pisanje, naracija i konstrukcija identiteta
3.	Etnološko/antropološko poimanje srodničkog identiteta
4.	Psihoanalitičko poimanje individualnog i spolnog identiteta
5.	Benslama: Etnopsihoanaliza i njeno vezivanje identiteta i izvlaštenosti
6.	Devereuxova analiza identiteta u psihoanalizi i etnologiji
7.	Lacanov boromeanski čvor u shvaćanju identiteta
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Said: Identitet i kulturni imperijalizam Devereuxov koncept antagonističke akulturacije
10.	Semiotika i narativna pragmatika u konstrukciji identiteta
11.	Konstrukcije i dekonstrukcije rodničkih identiteta

12.	Modernost kao paradigma gradnje identiteta
13.	Transcendentalni karakter građanskog i europskog identiteta
14.	Novije književne prakse dekonstrukcije identiteta
15.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
16.	Završni ispit za studente II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, seminari i seminarski radovi Zajednički rad na tumačenju referentnih tekstova iz dane oblasti.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivnost na predavanjima</td><td>5</td><td>5%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Aktivnost na časovima seminara</td><td>15</td><td>15%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Najmanje jedan seminarski rad</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Parcijalni ispit</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td>5.</td><td>Završni ispit</td><td>40</td><td>40%</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: _____ bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: 1. U obzir se uzima aktivno učešće studenata u segmentu nastavnikovih predavanja: kvalitet njegove pripremljenosti (ovladavanje prethodnim gradivom), razina razumijevanja i upućenosti kod upita i komentara, kritička sposobnost. 2. Spomenuti elementi aktivnosti na predavanjima će pogotovo doći do	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na predavanjima	5	5%	2.	Aktivnost na časovima seminara	15	15%	3.	Najmanje jedan seminarski rad	20	20%	4.	Parcijalni ispit	20	20%	5.	Završni ispit	40	40%									Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost na predavanjima	5	5%																																		
2.	Aktivnost na časovima seminara	15	15%																																		
3.	Najmanje jedan seminarski rad	20	20%																																		
4.	Parcijalni ispit	20	20%																																		
5.	Završni ispit	40	40%																																		
Ukupno: _____ bodova			100%																																		

[Handwritten signature]

	izražaja na vježbama i zbog toga će biti više vrednovani. 3. Imajući u vidu specifičnost struke, pisanje seminarskih radova kao način obučavanja u akademskom pisanju i stjecanja neophodnog znanja za istinski znanstveni rad ima posebnu važnost. 4. Pismeni ispit u kojem su kao teme postavljene neke od najvažijih nastavnih jedinica. Parcijalni ispit ima proporcionalno manju vrijednost u odnosu na završni ispit. 5. Završni ispit je također pismeni rad u kojem se nastoji procijeniti ukupno postignuće studenta u ovladavanju nastavnim sadržajima. Kombinacijom tema iz predavanja i obrađenih klasičnih tekstova, s jedne strane, i pitanja koja pripadaju kategoriji primijenjenog znanja, s druge strane, nastoji se postići što objektivniji uvid u rezultate studentovog rada.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<i>Obavezna</i> Frederik Bart (1997) <i>Etničke grupe i njihove granice</i>, u: Putinja F. i Stref-Fenar Ž. [ur.] <i>Teorije o etnicitetu</i>, Biblioteka XX vek, Beograd. Zygmunt Bauman (2011), <i>Tekuća modernist</i>, Zagreb: Naklada Pelago. Judith Butler (2000), <i>Nevolje s rodom: Feminizam i subverzija identiteta</i>, Ženska infoteka, Zagreb. Fethi Benslama (2002), "Identitet i izvlaštenost", <i>Forum Bosnae</i>, N° 18, Sarajevo. Georges Devereux (1990), <i>Komplementaristička etnopsihoanaliza</i>, August Cesarec, Zagreb. Gilles Deleuze, Félix Guattari (2020), "Minorna književnost" u: <i>Kafka: u prilog minornoj književnosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb. Eric Hobsbawm, Terence Ranger (2002), <i>Izmišljanje tradicije</i>, Biblioteka XX vek, Beograd. Kerol Pejtmen (2001), <i>Polni ugovor</i>, Feministička 94, Beograd. Alfred Radcliffe-Brown (1982), <i>Struktura i funkcija u primitivnom društvu</i>, Prosveta, Beograd. Edvard V. Said (2008), <i>Orijentalizam</i>, Biblioteka XX vek, Beograd, 2008. Entoni Smit (1998), <i>Nacionalni identitet</i>, Biblioteka XX vek, Beograd Claude Lévi-Strauss (1977), <i>Strukturalna antropologija</i>, Stvarnost, Zagreb. Žan-Fransoa Liotar (1991), <i>Raskol</i>, IKZS, Sr. Karlovci - Novi Sad. Dominik Šnaper (1996), <i>Zajednica građana</i>, IKZS, Sr. Karlovci - Novi Sad. Paul Valéry (1962), "But who, after all, is European?" in: Mathews, Jackson. (Ed.), <i>The Collected Works of Paul Valéry</i>. Princeton, vol.10. Žak Lakan, "Seminar o ukradenom pismu", Polja, Novi Sad.

	<i>Dodatna</i> Gil Anidjar (2006), <i>Jevrejin, Arapin – istorija neprijatelja</i>, Beogradski krug, Beograd Bernong N., Truwant M., and Vermeulen P. (2008), <i>Re-Thinking Europe: Literature and (Trans)National Identity</i>, Rodopi, Amsterdam-New York. Homi K. Bhabha (ed.) (1990), <i>Nation and Narration</i>, Routledge, New York. Mišel Fuko (1997), <i>Nadzirati i kažnjavati</i>, IKZS, Sr. Karlovci - Novi Sad. Dušan Marinković i Dušan Ristić (2017), <i>Stranac u humanističkom nasljeđu, Mediterran</i>, Novi Sad. Ugo Vlaisavljević (ur.) (2013, 2018), <i>Čitanka: Književnost i naracija identiteta</i>
Napomene	

Dr. Jelena

Milenter



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	UVOD U FILMOLOGIJU				
Šifra/kod	FIL KOB 456	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	
Ciklus studija	Drugi ciklus	Semestar	ljetni	Ak. godina	2020/2021.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof.dr Senadin Musabegović			
	Kontakt podaci	Kabinet:141 E-mail:senadinm@hotmail.com Telefon:253 163	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2__ ; seminar____; vježbe_____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Za vrijeme kursa postavljala bi se pitanja o vezi filmske umjetnosti sa drugim umjetnostima: kakve su razlike i sličnosti između književnosti, likovne umjetnosti i filmske umjetnosti. Analiziralo bi se značenje vremena i prostora unutar filmskog jezika: montaže i dubinskoga kadra, te na koji način funkcioniraju kategorije Gillesa Deleuzea: slika – vrijeme, slika – prostor. Obrađivale bi se tematske cjeline, kao naprimjer: odnos filmske slike i grada; naime, grad, kao urbani fragmentarni prostor, već po svom dinamičnom načinu života, sadrži elemente filmske montaže. Dakle, savremeni čovjek, radi sistematiziranja gradske haotičnosti, nesvjesno koristi filmsku montažu u svojoj percepciji. A fotografska i filmska slika, osim što su mutirale sam način gledanja i opažanja vremena i prostora kod savremenog čovjeka, stvorile su i novi odnos spram ljudskog tijela. Naime, filmska i fotografska kamera mogu funkcionisati kao nastavak tijela, kao tijelo samo, ili kao Deleuzeovo „tijelo bez organa”, koje je u stalnom „nastajanju”.				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj je predmeta da se studenti upoznaju s razvojem filmske umjetnosti, s različitim filmskim žanrovima, kao i s razvojem filmske tehnike. Unutar kursa predviđene su i projekcije i analize filmova
Ishodi učenja	Studenti će se upoznati sa osnovama istorije filma, te će usvojiti određenu terminologiju iz teorije filma.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Montaža atrakcije: Sergei Eisenstein
2.	Kadar i tačka gledanja: Čovjek sa filmskom kamerom Dziga Vertov
3.	Dubinski i površinski kadar: Građanin Kejn: Orson Welles
4.	Teatar i film: Analiza filma Jeana Renoira: Velika iluzija
5.	Film i druge umjetnosti
6.	Slike-pokret: Gilles Deleuze
7.	Slike-vrijeme: Gilles Deleuze
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Semiologija filma: Christian Metz
10.	Odnos naratora, lika i gledaoca u filmu
11.	Analiza slike i zvuka
12.	Avangarda i film: Luis Buñuel
13.	Italijanski neorealizam
14.	Analiza filma Michelangela Antonionia: Aventura



15.	Diskusija
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, seminari, vježbe, interaktivna nastava, grupna diskusija, projekcije filmova																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																																				
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivnost na nastavi 20%</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad 20%</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Polusemestralni ispit 20%</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Završni ispit 40%</td><td>40</td><td>40%</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: _____ bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi 20%	20	20%	2.	Seminarski rad 20%	20	20%	3.	Polusemestralni ispit 20%	20	20%	4.	Završni ispit 40%	40	40%													Ukupno: _____ bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
	1.	Aktivnost na nastavi 20%	20	20%																																	
	2.	Seminarski rad 20%	20	20%																																	
	3.	Polusemestralni ispit 20%	20	20%																																	
	4.	Završni ispit 40%	40	40%																																	
Ukupno: _____ bodova			100%																																		
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:																																					
• Aktivno sudjelovanje na nastavi • Prezentacija • Seminarski rad (5-10 stranica) • Usmena provjera znanja																																					
Napomena:																																					
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;																																				

[Handwritten signatures]

	d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<i>Obavezna</i> 1. Ajzenštajn, Sergej (1979) Montaža atrakcije. Beograd, Nolit. 2. Bazin, Andre (1966) Šta je film. Beograd, Institut za film. 3. Deleuze, Gilles (2000) Slike-pokret. Novi Sad, Književna zajednica Zorana Stojanovića. 4. Film Theory and Criticism (1999) (priredili: Leo Braudy and Marshall Cohen). Oxford, Oxford University Press. 5. Omon, Žak, Mišel Mari (Jacques Aumont, Michel Marie) (2007) Analiza filmova. Beograd, Clio. 6. Stojanović, Duško, Nevena Daković (2001–2002). Leksikon filmskih teoretičara. Beograd. <i>Dodatna</i> 1. Michelson, Annette (2003) Filozofska igračka. Beograd, B92. 2. Musabegović, Sadudin (2007) Film kao vremenski oblik. Sarajevo, Armis print. 3. Žižek, Slavoj (2008) Pervertitov vodič kroz film Zagreb, Trvđa 4. Lotman, Juri (1976) Semiotika filma. Beograd, Institut za film Beograd. 5. Morin, Edgar (1967) Film ili čovjek iz mašte. Beograd, Institut za film Beograd. 6. Kracauer, Seigfrid (1971) Priroda filma I,II. Beograd, Institut za film Beograd. 7. Aristarco, Guido (1974) Istorija filmskih teorija. Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu. 8. Bordwell, David (2005) O povijesti filmskog stila Zagreb, Hrvatski filmski savez.
Napomene	Nastavnik obezbjeđuje svu potrebnu literaturu za studente

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

h m



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Interkulturno izučavanje južnoslavenskih književnosti 2				
Šifra/kod	FIL KOB 458	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	3
Ciklus studija	drugi	Semestar	2.	Ak. godina	2020/21.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanki/hrvatski/srpski/crnogorski				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz		Termin konsultacija	utorak 15-17
	Kontakt podaci	Kabinet:196 Email:kazazenverd@gmail.com Telefon:061 205 866			
Saradnik	Ime i prezime			Termin konsultacija	
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:			
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2	seminar	vježbe		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet će upoznati studente s teorijskim postavkama interkulturalne povijesti književnosti i osvijetliti tokove u južnoslavenskim književnostima iz različitih komparativnih uglova. Predmet će pratiti južnoslavenske književnosti i u njihovim poetičkim sličnostima i razlikama, od renesansnih tendencija do postmodernizma. Na predavanjima će posebna pažnja biti posvećena različitim poetičkim preliplitanjima u južnoslavenskim književnostima i obradi djela kanonskih pisaca, kao što su Krleža, Andrić, Prešern, Kiš, Kovač, Pekić itd.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je osvijetliti odnose između tradicionalnih i specifičnih interliterarnih zajednica na južnoslavenskom prostoru. Tradicionalne zajednice slavia latina, islamica, juadica i ortodoksa uspostavljaju religiocentrični oblik književnosti i kulture, a psecifične oformljene s normiranjem jezika periodiziraju se u skladu s državnim okvirima i za svoju podlogu imaju različite ideološko-utopijske konfiguracija. Prva je oformljena u doba austrougarske vladavine				

	južnoslavenskim prostorom i utemeljena na ideologiji antikolonizatorskog jugoslavenstva, druga u vrijeme Kraljevine Jugoslavije, dok je treća oformljena na ideologiji jugoslovenskog multikulturalizam u vrijeme Titove Jugoslavije, a četvrta nakon njenog raspada. Odnos među južnoslavenskim književnostima mijenjao se u skladu s tim povijesnim okvirima, pa će predmet osvijetljaviti složene veze literature, društvenog konteksta, interkulture komunikacije i opsega spisateljskih poetika.
Ishodi učenja	Ovladati teorijskim konceptima i metodološkim osnovama interkulture povijesti književnosti i skladu s tim osposobiti se za interkulture tumačenje književnih formacija, spisateljskih poetika i pojedinačnih književnih djela. Uz to, studenti/ice će se osposobiti da kritički promatraju koncepte nacionalnih povijesti književnosti i da sintetiziranjem teorijskih znanja o različitim žanrovima književne povijesti tsknu uvid u hbridni karakter južnoslavenskog književnotradicijskog multikulturalizma.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. <u>Predavanje:</u> Pojam poetike i kulturnog dijaloga <u>Literatura:</u> Kristijan Đordano: <i>Ogledi o interkulturnoj komunikaciji</i> <u>Vježbe:</u> Kulturni dijalog u svedalinci i lirskoj usmenoj pjesmi
2.3.	
2.	<u>Predavanje:</u> Kulturne pozadine sevdalinke i lirske usmene pjesme <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> . (odlomak) <u>Vježbe:</u> Intrepretacija izabranih sevdalinki i diksusija o žanrosvkoj raznolikosti usmene poezije
9.3.	
3.	<u>Predavanje:</u> Pripovjedačka Bosna i intrekulturni dijalog <u>Literatura:</u> Zdenko Lešić, <i>Pripovjedačka Bosna: konstituisanje žanra</i> <u>Vježbe:</u> Analiza izabranih pripovjedaka
16.3.	
4.	<u>Predavanje:</u> Nova pripovjedačka Bosna <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Analiza izabranih pripovjedaka
23.3.	
5.	<u>Predavanje:</u> Ivo Andrić, poetičke karakteristike pripovijednog opusa <u>Literatura:</u> Krešimir Nemec, <i>Gospodar priče</i> <u>Vježbe:</u> Analiza izabranih pripovjedaka
30.3.	

6.	<u>Predavanja:</u> Andrićev model historijskog romana
6.4.	<u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> (odlomak)
	<u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Na drini ćuprija</i>
7.	<u>Predavanje:</u> Andrićev model historijskog romana
13.4.	<u>Literatura:</u> Radovan Vučković, <i>Velika sinteza</i>
	<u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Travnička hornika</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	<u>Predavanje:</u> Miroslav Krleža u južnoslavenskom poetičkom kontekstu
27.4.	<u>Literatura:</u> Endru Baruh Vahtel: <i>Stvaranje nacije, razaranje nacije</i>
	<u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Na rubu pameti</i> i izabranih pripovjedaka
10.	<u>Predavanje:</u> Danilo Kiš u južnoslavenskom poetičkom kontekstu
4.5.	<u>Literatura:</u> Mihailo Pantić, <i>Kiš</i>
	<u>Vježbe:</u> Analiza izabranih pripovjedaka
11.	<u>Predavanje:</u> Mirko Kovač u južnoslavenskom poetičkom kontekstu
11.5.	<u>Literatura:</u> <i>Ars</i> , tematski broj časopisa posvećen Mirku Kovaču
	<u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Vrata od utrobe</i> i izabranih pripovjedaka
12.	<u>Predavanje:</u> Borisav Pekić u južnoslavenskom poetičkom kontekstu
18.5.	<u>Literatura:</u> Uporedna istraživanja 5.Srpska književnost 20. veka Poetika prevođenja i interkulturno istraživanje
	<u>Vježbe:</u> Analiza djela <i>Godine koje su pojeli skakavci</i>
13.	<u>Predavanje:</u> Tin Ujević i saputnici, južnoslevnski poetički kontekst i lirski modernizam
25.5.	<u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Čitanje razlika</i> (odlomak)
	<u>Vježbe:</u> Analiza poezija Tina Ujevića, Vaska Pope, Miloša Crnjanskog i drugih pjesnika lirskog modernizma
14.	<u>Predavanje:</u> Skender Kulenović u južnoslavenskom poetičkom kontekstu
1.6.	<u>Literatura:</u> Enes Duraković, <i>Riječ i svijet.</i>
	<u>Vježbe:</u> Analiza Kulenovićeve poezije
15.	<u>Predavanje:</u> Mak Dizdar u južnoslavenskom poetičkom kontekstu
8.6.	<u>Literatura:</u> Enes Duraković, <i>Govor i šutnja tajanstva</i>
	<u>Vježbe:</u> Analiza Dizdareve poezije
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe uz korištenje informacionih tehnologija i bibliotečkog knjižnog fonda
---	---

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Redovno praćenje nastave i aktivnost na predavanjima i vježbama</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad, uvodni referat ili moderiranje nastave na vježbama, odnosno položen polusestrialni ispit</td><td>40</td><td>40%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Pismeni i usmeni ispit</td><td>50</td><td>50%</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Redovnim praćenjem nastave i aktivnošću na predavanjima i vježbama studenti/ice mogu dobiti 10 bodove. Izradom seminarskog rada, uvodnim referatom ili moderiranjem nastave na vježbama, odnosno položenim polusestrialnim ispitom studenti/ice dobijaju 40 bodova. Polaganjem završnog pismenog ili usmenog ispita studenti/ice osvajaju 50 bodova. Napomena:	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno praćenje nastave i aktivnost na predavanjima i vježbama	10	10%	2.	Seminarski rad, uvodni referat ili moderiranje nastave na vježbama, odnosno položen polusestrialni ispit	40	40%	3.	Pismeni i usmeni ispit	50	50%	4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Redovno praćenje nastave i aktivnost na predavanjima i vježbama	10	10%																																		
2.	Seminarski rad, uvodni referat ili moderiranje nastave na vježbama, odnosno položen polusestrialni ispit	40	40%																																		
3.	Pismeni i usmeni ispit	50	50%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:																																				

	a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<i>Obavezna:</i> Zvonko Kovač: <i>Poredbena i/ili interkturna povijest književnosti</i>. Endru Baruh Vahtel: <i>Stvaranje nacije, razaranje nacije</i>. Endru Baruh Vahtel: <i>Književnost istočne Evrope u Doba komunizma</i>. Edvard Said: <i>Orijentalizam</i>. Edvard Said: <i>Kultura i imperijalizam</i>. Marija Todorova: <i>Imaginarni Balkan</i>. Pjero Zanini: <i>Značenje granica</i>. Amin Maluf: <i>Ubilački identiteti</i>. Kristijan Đordano: <i>Ogledi o interkulturnoj komunikaciji</i>. Enver Kazaz: <i>Subverzivne poetike</i>. Enver Kazaz: <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i>. Ivan Lovrenović: <i>Unutarnja zemlja</i>. Ivan Lovrenović: <i>Bosanski Hrvati</i>. Dragormir Gajević: <i>Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija</i>. <i>Dodatna:</i> Enes Duraković: <i>Riječ i svijet</i>. Zdenko Lešić: <i>Klasici avangarde</i>. Davor Beganović: <i>Pamćenje trauma</i>. Zdenko Lešić: <i>Pripovjedačka Bosna I-II</i>. Hanifa Kapidžić-Osmanagić: <i>Pjesnici lirske apstrakcije</i>. Enver Kazaz, Ivan Lovrenović i Nikola Kovač: <i>Antologija bosanskohercegovačke pripovijetke XX vijeka</i>. Enes Duraković, Mile Stojić i Marko Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i>. Gordana Muzaferija, Fahrudin Rizvanbegović i Vojislav Vujanović: <i>Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka</i>. Krešimir Nemec: <i>Gospodar price</i>. Radovan Vučković: <i>Velika sinteza</i>. Mihailo Pantić: <i>Kiš</i>. Uporedna istraživanja 5. Srpska književnost 20. veka Poetika prevođenja i interkulturno istraživanje
Napomene	

Amir

SEF DASTOK
[Signature]
[Signature]
[Signature]

haris.krajina@ff.unsa.ba

To: Almir Basovic
Subject: RE: silabusi

From: Almir Basovic <almirbasovic@hotmail.com>
Sent: 03 February 2021 11:24
To: Haris Krajina <haris.krajina@ff.unsa.ba>
Subject: silabusi

Dragi Harise,
šaljem ti silabuse.

Pozdrav,
Almir

Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književnost i teatar				
Šifra/kod	FIL KOB 420	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	KK: 7 KKB: 5 KK (A1): 5
Ciklus studija	II	Semestar	2	Ak. godina	2020/21
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	b/h/s jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Almir Bašović			
	Kontakt podaci	Kabinet:190 Email:almirbasovic@hotmail.com Telefon: 253-179	Termin konsultacija	četvrtkom od 12 do 14 sati	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	(KK) predavanja 2 ; seminar 2; vježbe 0 (KKB) predavanja 2; seminar 0 ; vježbe 2 (KK – A1) predavanja 2; seminar 0 ; vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nakon upoznavanja sa porijeklom književnosti i teatra u mitu i ritualu (dakle, nakon upoznavanja sa pojmom sinkretizma, sličnostima i razlikama između mita i rituala), studenti će biti upoznati sa teksturom i strukturom u književnosti i u teatru, odnosom književnosti i teatra prema vremenu i prostoru, sa jezikom jedne i druge umjetnosti, kao i sa odnosima u trokutu 'autor – djelo – primalac' u književnosti i u teatru. Također, razmotrit će se shvatanje teatra kao predočavanja dramskog književnog djela, ali će se studenti upoznati i sa formama teatra kao igre (ples, nadmetanje, igre na sreću, cirkus, karneval...), kao i sa formama teatra bez dovršenog dramskog književnog djela (mim, atelana, comedia dell arte, happening).				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje studenata sa osnovnim sličnostima i razlikama između književnosti i teatra.				

Ishodi učenja	Upoznavanje studenata sa odnosom između književnosti i teatra, njihovim porijeklom i vezom sa mitom i ritualom, sa izražajnim sredstvima jedne i druge umjetnosti, kao i formama komunikacije u književnosti i u teatru. Također, studenti bi se upoznali i sa odnosom između drame i predstave u teatru shvaćenom kao predočavanje književnosti, zatim sa formama teatra koje su bliske igri, kao i sa formama teatra bez dovršenog dramskog književnog djela.
---------------	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Porijeklo književnosti i teatra
2.	a) mit i ritual - sličnosti i razlike; odnos prema vremenu; odnos prema materijalu izražavanja; pojam sinkretizma;
3.	b) mit kao "supstanca mišljenja" (Claude Levi-Strauss) i ritual kao obnova tj. rekonstrukcija čina; c) iskaz i radnja
4.	Tekst i metatekst, tekstura i struktura u književnosti i u teatru: a) odnos prema vremenu; b) odnos prema prostoru;
5.	c) jezik odnosno izražajna sredstva jedne i druge umjetnosti;
6.	d) djelo i elementarna čestica - riječ i pokret, motiv i elementarna radnja
7.	Forme komunikacije u književnosti i u teatru, odnosi u trokutu "autor - djelo - primalac"
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Teatar kao predočavanje književnosti - drama i predstava
10.	Teatar kao igra: a) ples; b) nadmetanje (sport, borba, festival, quiz);
11.	c) igra na sreću; d) cirkus; e) karneval;
12.	f) rad i igra u glumi; značenje i smisao
13.	Forme dramskog teatra bez dovršenog dramskog književnog djela

	a) mim; b) atelana;
14.	c) commedia dell arte; d) happening
15.	Završna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, seminari i vježbe.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivnost na nastavi</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td>30</td><td>30</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>50</td><td>50</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: _____ bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Aktivnost na nastavi podrazumijeva redovno pisanje kratkih vježbi na određenu temu i komentiranje rada ostalih kolegica i kolega • Seminarski rad • Pismeni ispit	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi	20	20	2.	Seminarski rad	30	30	3.	Završni pismeni ispit	50	50	4.				5.												Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost na nastavi	20	20																																		
2.	Seminarski rad	30	30																																		
3.	Završni pismeni ispit	50	50																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: _____ bodova			100%																																		

	Napomena:
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<i>Obavezna</i> Aristotel: <i>O pjesničkom umijeću</i>, Zagreb 1983; G- E. Lessing: <i>Hamburška dramaturgija</i>, Zagreb 1950; G. E. Lessing: <i>Laookon</i>, Rad, Beograd 1964; Platon: <i>Ion</i>, Zagreb 1998; Viktor Turner: <i>Od rituala do teatra</i>, Zagreb 1989; Friedrich Nietzsche: <i>Rođenje tragedije</i>, Zagreb 1983; Richard Southern: <i>The Seven Ages of Theatre</i>, New York 1961; Boris Senker: <i>Redateljsko kazalište</i>, Zagreb 1984; Eric Bentley: <i>The Theory of the Modern Stage</i>, Harmondsworth 1990; Robert Weimann: <i>Author's Pen and Actor's Voice: Playing and Writing in Shakespeare's Theatre</i>, Cambridge 2000; Dupont, Florence, <i>Aristotel ili Vampir zapadnog pozorišta</i>, Beograd 2011.

	<i>Dodatna</i> Johan Huizinga: <i>Homo ludens</i>, Zagreb 1992; Roger Caillois: <i>Igre i ljudi</i>, Beograd 1979; Tomislav Sabljak: <i>Teatar XX stoljeća</i>, Split/Zagreb 1971; Dennis Diderot: <i>Paradoks o glumcu</i>, Zagreb 1958; K. S. Stanislavski: <i>Sistem</i>, Beograd 2004; Bertolt Brecht: <i>Dijalektika u teatru</i>, Beograd 1979; Mihail Bahtin: <i>Autor i junak u estetskoj aktivnosti</i>, Novi Sad 1991; Cristoph Menke: <i>Prisutnost tragedije. Ogledi o sudu i igri</i>, Beograd/Zagreb, 2008; Boris Senker: <i>Uvod u suvremenu teatrologiju I i II</i>, Zagreb 2011-2013.
Napomene	

m. polod

Holasey

Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Dramaturgija				
Šifra/kod	FIL KOB 516	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni/izborni	ECTS	KK: 6 KKB: 5 KK (A1): 3
Ciklus studija	I	Semestar	4	Ak. godina	2020/21
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	b/h/s jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Almir Bašović			
	Kontakt podaci	Kabinet:190 Email:almirbasovic@hotmail.com Telefon: 253-179	Termin konsultacija	petkom od 10 do 12 sati	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	(KK) predavanja 2 ; seminar 1; vježbe 1 (KKB) predavanja 2; seminar 0 ; vježbe 2 (KK – A1) predavanja 2; seminar 0 ; vježbe 0				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti će se na početku upoznati sa pojmom i osobinama dramskog odnosa. Zatim će se upozoriti na važnost dijaloga kao osnovne forme dramskog govora, na prirodu dijaloga, na repliku kao dio dijaloga, njenu ovisnost o drugoj replici, kao i na njenu konkretnost. Nakon toga, studenti će se upoznati sa pojmom i osobinama dramske situacije, njenim elementima i strukturom. Prije nego što se upoznaju sa 'neprijateljskom međuzavisnosti' između dramskog lika i sižea, studenti će biti upoznati sa sredstvima i postupcima gradnje dramskog lika. Na kraju će se razmotriti radnja dramskog lika, prvo kao metatekstualno načelo replike, zatim radnja kao čin te radnja drame kao element dramskog jedinstva. Nastava podrazumijeva i aktivno sudjelovanje studenata, pisanje praktičnih vježbi i usmena izlaganja. Tokom semestra studenti su dužni napisati tri vježbe.				
Cilj kolegija/	Upoznavanje studenata sa dramaturgijom.				

nastavnog predmeta	
Ishodi učenja	Studenti će se tokom semestra osposobiti za rad na dramatizaciji pripovijetke i za pisanje jednočinke.

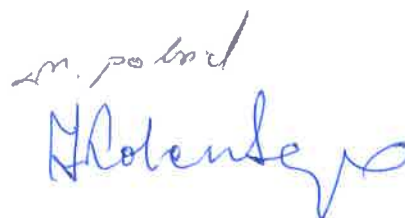
Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Dramski odnos - pojam i osobine
2.	Dijalog kao osnovna forma dramskog govora: a) priroda dijaloga (dia - logos); b) dijalog kao dramski odnos; c) dramski iskaz (replika) kao dio dijaloga - njezina ovisnost o drugoj replici;
3.	d) konkretnost dramske replike (ko, gdje, kada, kome, kako, u kojim uvjetima, s kojim ciljem); e) govorni dramski iskaz (replika) kao radnja
4.	Dramska situacija a) osobine dramske situacije;
5.	b) dramska situacija kao odnos u kojem je ravnoteža poremećena; c) dramska situacija kao motiv - elementi i struktura dramske situacije
6.	Dramski lik odnosno persona dramatis a) maska; b) tip; c) lik
7.	Sredstva i postupci gradnje dramskog lika
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Dramski siže
10.	a) "neprijateljska medjuzavisnost" siže i lika; b) načelo po kojem jedan sižejni segment slijedi iz prethodnoga kao konstrukcijski princip drame

11.	Radnja a) radnja lika
12.	a1) radnja kao metatekstualno načelo replike
13.	a2) radnja kao čin
14.	a3) glavna radnja lika
15.	b) radnja drame kao element dramskog jedinstva
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i praktične vježbe.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivnost na nastavi</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>2.</td><td>Praktične vježbe</td><td>30</td><td>30</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni praktični rad</td><td>50</td><td>50</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: _____ bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Aktivnost na nastavi podrazumijeva redovno pisanje kratkih vježbi na	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi	20	20	2.	Praktične vježbe	30	30	3.	Završni praktični rad	50	50	4.				5.												Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost na nastavi	20	20																																		
2.	Praktične vježbe	30	30																																		
3.	Završni praktični rad	50	50																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: _____ bodova			100%																																		

	određenu temu i komentiranje rada ostalih kolegica i kolega • Pisanje praktičnih vježbi, njihovo popravljavanje i donošenje novih verzija, kako bi se osvijetlili temeljni problemi dramaturgije • Završni praktični rad čini dramatizacija izabrane pripovijetke ili pisanje jednočinke Napomena:
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<i>Obavezna</i> 1. Aristotel: O pjesničkom umijeću, August Cesarec, Zagreb 1983. 2. Pfister, Manfred: Drama, Hrvatski centar ITI, Zagreb 1998. 3. Švacov, Vladan: Temelji dramaturgije, Školska knjiga, Zagreb, 1976. 4. Inkret, Andrej: Predmet i princip dramaturgije; Sterijino Pozorje, Novi Sad 1987. 5. Karahasan, Dževad: Model u dramturgiji, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb 1988. 6. Kralj, Vladimir: Uvod u dramaturgiju, Sterijino pozorje, Novi Sad 1966. 7. Klotz, Volker: Zatvorena i otvorena forma u drami, Lapis, Beograd 1995. 8. Boris Senker: Uvod u suvremenu teatrologiju I, Leykam, Zagreb 2010. 9. Souriau, E.: 200.000 dramskih situacija, Nolit, Beograd 1982. 10. Carlson, Marvin: Kazališne teorije I-III, ITI, Zagreb 1996-1997. 11. Bašović, Almir: Maske dramskog subjekta, Buybook, Sarajevo 2015.

	<i>Dodatna</i> 1. Hamburger, K.: Logika književnosti, Nolit, Beograd 1976. 2. Fergusson, Francis: Pojam pozorišta, Nolit, Beograd 1979. 3. Lešić, Zdenko: Teorija drame kroz stoljeća I-III, Svjetlost, Sarajevo 1979-1990. 4. Karahasan, Dževad: Dnevnik melankolije, Vrijeme, Zenica 2004. 5. Bašović, Almir: Čehov i prostor, Sterijino pozorje, Novi sad 2008. 6. Bašović, A. I Anđelković, S. (ur.): Drama i vrijeme, Dobra knjiga, Sarajevo 2010.
Napomene	



Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Osnove dramaturgije II				
Šifra/kod	KOB 328	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	KK: 4 KKB: 4 KK (A1): 2
Ciklus studija	I	Semestar	VI	Ak. godina	2020/21
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	b/h/s jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Almir Bašović			
	Kontakt podaci	Kabinet:190 Email:almirbasovic@hotmail.com Telefon: 253-179	Termin konsultacija	četvrtkom od 17 do 18 sati	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	(KK) predavanja 2 ; seminar 0; vježbe 1 (KKB) predavanja 2; seminar 0 ; vježbe 1 (KK – A1) predavanja 2; seminar 0 ; vježbe 0				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U prvom dijelu ovog kolegija studenti bi bili upoznati sa konstitutivnim elementima drame. Zatim bi se razmatrali pojam i funkcije dramskog lika, sredstva i načini njegove gradnje, stupnjevi njegove složenosti (dramaturška funkcija, maska, tip, karakter). U vezi sa drugim konstitutivnim elementom drame, sižeom, govorilo bi se o tipovima dramskog sižea, zatim o principima povezivanja dramskih događaja u sižejni niz (progresija, piramida, grana, paralelni nizovi). Posebno mjesto u ovom kolegiju zauzima definiranje radnje kao konstitutivnog elementa drame. Nakon upoznavanja sa konstitutivnim elementima drame, studenti će biti upoznati i sa njenim tehničkim elementima (replika, didaskalija, prizor/scena/episodija, čin). Nastava podrazumijeva i aktivno sudjelovanje studenata, pisanje praktičnih vježbi i usmena izlaganja. Tokom semestra studenti su dužni napisati tri vježbe.				
Cilj kolegija/					

nastavnog predmeta	Upoznati studente sa osnovama dramaturgije.
Ishodi učenja	Upoznavanje studenata sa osnovama dramaturgije. Upoznavanje sa konstitutivnim elementima drame. Detaljna analiza različitih stupnjeva složenosti dramskog lika, zatim analiza različitih tipova dramskog sižea, upoznavanje sa pojmom i značajem dramske radnje i sa tehničkim elementima drame.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Siže
2.	Tipovi dramskog sižea
3.	Principi povezivanja dramskih događaja u sižejni niz
4.	Progresija
5.	Piramida
6.	Grana
7.	Paralelni nizovi
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Radnja
10.	Tehnički elementi drame
11.	Replika
12.	Didaskalija

13.	Prizor/scena/episodija
14.	Čin
15.	Organsko jedinstvo elemenata drame
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, seminari i praktične vježbe.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivnost na nastavi</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>2.</td><td>Praktične vježbe</td><td>30</td><td>30</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni praktični rad</td><td>50</td><td>50</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: _____ bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Aktivnost na nastavi podrazumijeva redovno pisanje kratkih vježbi na određenu temu i komentiranje rada ostalih kolegica i kolega • Pisanje praktičnih vježbi, njihovo popravljjanje i donošenje novih verzija, kako bi se osvijetlili temeljni problemi dramaturgije • Završni praktični rad čini konkretna dramatizacija izabrane pripovijetke i kratki tekst o problemima sa kojima su se studenti suočili prilikom prevođenja epskih u dramske strukture	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi	20	20	2.	Praktične vježbe	30	30	3.	Završni praktični rad	50	50	4.				5.												Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost na nastavi	20	20																																		
2.	Praktične vježbe	30	30																																		
3.	Završni praktični rad	50	50																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: _____ bodova			100%																																		

	Napomena:
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<i>Obavezna</i> Aristotel <i>O pjesničkom umijeću</i>, August Cesarec, Zagreb 1983; Karahasan, Dž. <i>Model u dramaturgiji</i>, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb 1988; Klotz, V. <i>Otvorena i zatvorena forma u drami</i>, Lapis, Beograd 1995; Lessing, G. E. <i>Hamburška dramaturgija</i>, Državno izdavačko preduzeće Hrvatske, Zagreb 1950; Pfister, M. <i>Drama</i>, Hrvatski centar ITI, Zagreb 1998; Szondi, P. <i>Teorija moderne drame</i>, Hrvatski centar ITI, Zagreb 2001; Bašović A. i Anđelković S. (ur.) <i>Drama i vrijeme</i>, Dobra knjiga, Sarajevo 2010; Inkret, A. <i>Predmet i princip dramaturgije</i>, Sterijino pozorje, Novi Sad 1987; Souriau, E.: <i>200.000 dramskih situacija</i>, Nolit, Beograd 1982. Bašović, A. <i>Maske dramskog subjekta</i>, Buybook, Sarajevo 2015

	<i>Dodatna</i> Hamburger, K.: <i>Logika književnosti</i>, Nolit, Beograd 1976; Fergusson, F. <i>Pojam pozorišta</i>, Nolit, Beograd 1979; Lessing, G. E. <i>Laookon</i>, Rad, Beograd 1964 <i>Moderna teorija drame</i>, prir. M. Miočinović, Nolit, Beograd 1981; Bašović, A. <i>Čehov i prostor</i>, Sterijino pozorje, Novi Sad 2008.
Napomene	

zn. po broj

Kolarčević