

FEDERACIJA BOSNE I HERCEGOVINE
UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
SARAJEVO
Broj: 02-02/34
Datum: 02.04.2021. god.

FEDERACIJA BOSNE I HERCEGOVINE
UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
SARAJEVO
Broj: 02-02/34-1
Datum: 05.04.2021. god.

Sign. Odjeku za anglistiku
02.04.2021. g.
Sign. Vijeću Fakulteta
02.04.2021. g.

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU

Komisija za izbor nastavnika (sva zvanja) za PODRUČJE (OBLAST): HUMANISTIČKE NAUKE, POLJE: JEZICI I KNJIŽEVNOST (FILOLOGIJA), GRANA: ANGLISTIKA: Književnosti na engleskom jeziku, američka književnost (predmeti: Američka književnost 19. stoljeća/Američki transcendentalizam, Američki modernizam/ Američki modernizam: 20.-te godine 20. stoljeća, IP Proza američkog postmodernizma, IP Iskustvo drugog u američkoj književnosti i kulturi; Književnosti na engleskom jeziku, kulturološke studije (predmeti: IP Američka kultura, IP Iskustvo američkih žena) na Odsjeku za anglistiku Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu

Poziv na br:

Sarajevo, 02. 04. 2021.

VIJEĆU FILOZOFSKOG FAKULTETA
UNIVERZITETA U SARAJEVU

SENATU UNIVERZITETA U SARAJEVU

U skladu sa članom 106. stav 2. i 4. Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 33/17.) i članom 205. Statuta Univerziteta u Sarajevu, a na osnovu pismene potvrde stručne službe Fakulteta broj: 03-02/145 od 22. 2. 2021. godine u vezi sa pristiglim prijavama za izbor u akademsko zvanje REDOVNI PROFESOR, za PODRUČJE (OBLAST): HUMANISTIČKE NAUKE, POLJE: JEZICI I KNJIŽEVNOST (FILOLOGIJA), GRANA: ANGLISTIKA: Književnosti na engleskom jeziku, američka književnost (predmeti: Američka književnost 19. stoljeća/Američki transcendentalizam, Američki modernizam/ Američki modernizam: 20.-te godine 20. stoljeća, IP Proza američkog postmodernizma, IP Iskustvo drugog u američkoj književnosti i kulturi; Književnosti na engleskom jeziku, kulturološke studije (predmeti: IP Američka kultura, IP Iskustvo američkih žena) na Odsjeku za anglistiku Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, a u skladu sa Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Filozofskog fakulteta u Sarajevu o listi naučnih područja (oblasti), naučna polja unutar naučnih područja, naučne grane unutar naučnih polja, te matični predmeti unutar naučnih grana za Filozofski fakultet u Sarajevu broj: 02-01/276 od 20. 6. 2013. godine (saglasnost Senata Univerziteta u Sarajevu broj: 01-38-3126/13 od 25. 9. 2013. godine) i broj: 02-01/291 od 9. 7. 2015. godine, kao i u skladu sa Odlukom Vijeća Filozofskog fakulteta u Sarajevu o usaglašavanju liste naučnih područja (oblasti), naučna polja unutar naučnih područja, naučne grane unutar naučnih polja, te matični predmeti unutar naučnih grana za Filozofski fakultet u Sarajevu broj: 02-01/25 od 11. 1. 2021. godine

(saglasnost Senata Univerziteta u Sarajevu broj: 01-1-25/21 od 27. 1. 2021. godine), Vijeće Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu donijelo je odluke o raspisivanju konkursa broj: 02-01/9 i broj: 02-01/15 i 02-01/16 od 11. 1. 2021. godine, kao i Odluku o imenovanju Komisije za pripremanje prijedloga za izbor od 18. 3. 2021. godine. Nakon provedene procedure na Senatu Univerziteta u Sarajevu, Odlukom Vijeća Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu br. 01-1-46 /21 od 27. 01. 2021. imenovana je Komisija za izbor jednog nastavnika (sva zvanja) PODRUČJE (OBLAST): HUMANISTIČKE NAUKE, POLJE: JEZICI I KNJIŽEVNOST (FILOLOGIJA), GRANA: ANGLISTIKA: **Književnosti na engleskom jeziku, američka književnost** (predmeti: Američka književnost 19. stoljeća/Američki transcendentalizam, Američki modernizam/ Američki modernizam: 20.-te godine 20. stoljeća, IP Proza američkog postmodernizma, IP Iskustvo drugog u američkoj književnosti i kulturi; **Književnosti na engleskom jeziku, kulturološke studije** (predmeti: IP Američka kultura, IP Iskustvo američkih žena) na Odsjeku za anglistiku Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, u slijedećem sastavu:

1. **DR. SREBREN DIZDAR**, doktor književnohistorijskih nauka, redovni profesor na Odsjeku za anglistiku Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, izabranom na predmetu *Engleska književnost*, predsjednik;
2. **DR. PETAR PENDA**, doktor književnih nauka, redovni profesor na Filološkom fakultetu Univerziteta u Banjoj Luci za užu naučnu oblast Specifične književnosti – angloamerička književnost, na nastavnim predmetima: Srednjovjekovna engleska književnost, Engleska književnost renesanse, Šekspir, Engleska književnost modernizma, Savremena američka poezija i poetika, Šekspir i savremena teorija i Postkolonijalna kritika engleske književnosti i modernizma, član;
3. **DR. ENVER KAZAZ**, doktor književnohistorijskih nauka, redovni profesor na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu, na oblasti *hrvatska književnost* i predmet *Interkulturno izučavanje južnoslavenskih književnosti* (predmeti: Hrvatska književnost prve polovine 20. stoljeća, IP Književni rezultati hrvatskog ekspresionizma, Hrvatska književnost druge polovine 20. stoljeća, IP Bosanskohervatski roman nakon 1945., Poetike hrvatske književnosti 20. stoljeća, Umijeće interpretacije romana, IP Elementi karnevalizacije u hrvatskoj književnosti, Hrvatska književnost 19. stoljeća, IP Modeli romana u hrvatskoj književnosti 19. stoljeća, Starija hrvatska književnost, Poetike hrvatske književnosti do 20. stoljeća), član.

Konkurs za raspisano mjesto objavljen je u dnevnom listu „Oslobođenje“, na web stranici Univerziteta u Sarajevu i web stranici Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, dana 04.2. 2021. godine, a zaključen je dana 18. 2. 2021. godine. Na objavljeni konkurs prijavila se samo jedna kandidatkinja: **dr. Sanja Šoštarić**, doktorica književnohistorijskih nauka, koja je navela da konkurira na mjesto nastavnika (sva zvanja) – redovna profesorica za oblast

HUMANISTIČKE NAUKE, POLJE JEZICI I KNJIŽEVNOST (FILOLOGIJA), GRANA: ANGLISTIKA, Književnosti na engleskom jeziku, američka književnost (predmeti: Američka književnost 19. stoljeća / Američki transcendentalizam, Američki modernizam / Američki modernizam 20-godine 20. stoljeća, IP Proza Američkog postmodernizma, IP Iskustvo drugog u američkoj književnosti i kulturi; Književnosti na engleskom jeziku, kulturološke studije (predmeti: IP Američka kultura, IP Iskustvo američkih žena) na Odsjeku za anglistiku Filozofskog fakulteta u Sarajevu

Nakon pomnog pregleda dostavljenog materijala i uvida u relevantne odredbe Zakona o visokom obrazovanju (član 103 i 119. Zakona o visokom obrazovanju-Prečišćeni tekst („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 31/17.), te i članom 201. Statuta Univerziteta u Sarajevu, Komisija je konstatirala slijedeće:

1. Dr. Sanja (Josip) Šoštarić, doktorica književnohistorijskih nauka, je uz prijavu na konkurs dostavila Diplому doktora *filozofije* (original), Prijevod Diplome *doktora filozofije* (ovjerena fotokopija), Rješenje Filozofskog fakulteta broj: 03-10/65 od 11. 7. 2003. godine o nostrifikaciji Diplome - *doktor filozofije* i priznatom naučnom stepenu *doktor književnohistorijskih nauka* (ovjerena fotokopija); Diplому *magistra artium* (original), Prijevod Diplome *magistra artium* sa pojedinačnim ocjenama - *magistra artium* (ovjerena fotokopija), Diplomu o završenom studiju za sticanje visoke stručne spreme i stečenom stručnom nazivu-*profesor engleskog jezika i književnosti* (ovjerena fotokopija), Biografiju (štampana i elektronska forma), Bibliografiju/Listu objavljenih radova od posljednjeg izbora (štampana i elektronska forma), Personalnu bibliografiju za period 2003.-2021., Izvod iz matične knjige rođenih (ovjerena fotokopija), Uvjerenje o državljanstvu (ovjerena fotokopija), Certificate of Presentation, *Third international Conference on English Studies English Language and Anglophone Literatures Today (ELALT)* (fotokopija), Certification of Completion, Fulbright Scholarship Program (fotokopija), Potvrda Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu od 18. 03. 2021. godine, o uvidu u dokumentaciju kojom je imenovana određena za mentora kandidatima: mr. Ifeti Čirić, mr. Lejli Mulalić, Lejli Kujović, Ajli Terzić, Niđari Pašanović, mr. Minji Tutić-Arslanagić i Saniti Delić i objavljene radeve:

Knjige:

1. Coleridge and Emerson: A Complex Affinity (diss.), Marburg (Njemačka): Tectum Verlag, 2001 (microfich)/Coleridge and Emerson: A Complex Affinity (diss.),

Parkland, FL (USA): Dissertation.com, 2003 (štampana i elektronska verzija). (monografija)

2. *English literature to 1500*, Sarajevo: Filozofski fakultet u Sarajevu, 2009. (univerzitetski udžbenik)
3. *Igram se, dakle postojim: postmoderna američka proza kontrakulturalnog eksperimenta*, Sarajevo: Centar Samouprava, 2017. (monografija)
4. *Žensko raščitavanje dominantne kulture: Sylvia Plath, Kathy Acker, Octavia E. Butler*, Sarajevo: University Press, 2021. (monografija)

Naučni radovi:

1. "Coleridgeova estetika: umjetnost u slavu Boga" ("Coleridge's aesthetics: Art for God's sake"), *Novi Izraz* 20, Sarajevo, 2003, p. 85-96.
2. "Emersonova estetika-misticizam iz Nove Engleske" ("Emerson's aesthetics – New England version of mysticism"), *Novi Izraz* 21, Sarajevo, 2003, p. 69-83.
3. "Don DeLillo's Postmodern (Under)world", *An Americanist in Sarajevo, Papers Honoring Prof. Zvonimir Radeljković On the Occasion of His 60th Birthday*, Sarajevo: Filozofski fakultet, 2003, p. 101-112.
4. "Američka pastoralna ili meditacije postmodernog pustinjaka" ("American Pastoral or Meditations of a Post-Modern Hermit"), *Novi Izraz* 32, Sarajevo, 2006, p. 85-103.
5. "Osvježavajuća intelektualna neusiljenost" ("A Refreshing Intellectual Spontaneity"), *Novi Izraz* 33-34, Sarajevo 2006, p. 228-233.
6. "Doris Lessing: žensko traganje za samospoznajom" ("Doris Lessing: A Female Quest for Self-Knowledge"), *Novi Izraz* 39, Sarajevo 2007, p. 127-141.
7. "Doris Lessing: A Female Quest for Self-Knowledge", *Istraživanje* (Journal of the Faculty of humanities in Mostar), Mostar 2008, p. 345-362.
8. "Voices from the Land of Confusion: American Past, Present and Future in Don DeLillo's and Philip Roth's Fiction", *The Sense of America: Histories Into Text*, (Rodica M. and Pana I., eds.), Bucharest: Univers Enciclopedic, 2009, p. 54-65.
9. "Obnavljanje književnosti i dotrajalost patrijarhata u prozi Johna Bartha" ("John Barth: The Literature of Replenishment and the Exhaustion of Patriarchy"), *Novi Izraz* 49-50, 2010, p. 143-154.
10. "Javno spaljivanje R. Coovera kao politička metafikcija: dekonstrukcija konstrukcije Drugog" ("Robert Coover's The Public Burning as political metafiction: the deconstruction of the construction of the Other"), *Novi Izraz* 53-54, Sarajevo, 2011, p.66-80.

11. "Postmodernist 'formlessness' as uncommitted commitment in Donald Barthelme's and Ishmael Reed's fiction", *English Studies Today: Views and Voices*, Selected papers from the first international conference on English studies: English language and Anglophone literatures today (ELALT), Novi Sad: Filozofski fakultet, 2011, p. 309-320.
12. "Representations of African-Americans in American cinema", *A Festschrift for Professor Snežana Bilbija*, Sarajevo: Filozofski fakultet, 2014, p.51-70.
13. "'If Pynchon be the food of action, read on; Give me excess of it': Pynchon's Novels of Excess and their Place in Post-postmodernity", *English Studies from Archives to Prospects*, (eds. Stipe Grgas, Tihana Klepač and Martina Domines-Veliki), Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, p. 29-42.
14. "Postmodernist Remakes of the Fairy-tale: Donald Barthelme's *Snow White* and John Barth's 'Dunyazadiad'", *English Studies Today 3*, (eds. Bojana Vujin and Mirna Radin-Sabadoš), Novi Sad: Filozofski fakultet, 2016, p. 179-192.
15. "American Fiction in the Twenty-first Century: Posthumanist Humanism in the Making?", First International Conference on English Language, Literature, Teaching and Translation (CELLTTS), *Word, Context, Time: Proceedings*, (eds. Merima Osmankadić, Ifeta Čirić-Fazlija and Nejla Kalajdžisalihović), Sarajevo: Dobra knjiga, 2017, p. 450-463.
16. "From Dancing on the Bleeding Edge Toward Taking the Road to Nowhere: A Complementary Reading of Pynchon's *Bleeding Edge* and McCarthy's *The Road*", Second International Conference on Language, Literature, Teaching and Translation (CELLTTS), *Anglophone (Inter)cultural Negotiations: Multiculturalism and Globalization in the Era of Uncertainty: Proceedings*, (eds. Selma Đuliman, Ifeta Čirić-Fazlija and Sanja Šoštarić), Sarajevo: Dobra knjiga, 2018, p. 339-359.
17. "Politicizing the Transnational Turn in 21st-century US Fiction - Diversity, Difference and Neoliberalism in the Era of Perpetual War(s)", Third International Conference on English Language, Literature, Teaching and Translation Studies (CELLTTS), *Living, Reading, Teaching, and Translating in a World Dominated by the Culture of War and War of Cultures: Proceedings*, (eds. Lejla Mulalić and Merima Osmankadić), Sarajevo: Dobra knjiga, 2019, p. 291-306.
18. "The Reappropriation of Fantasy in 21-Century American Fiction: Michael Chabon's *The Yiddish Policemen's Union*", Belgrade English Language and Literature Studies: BILLS90 Proceedings, Volume 2 (ed. Biljana Ćubrović), Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu, Vol. 2 (2020), p. 271-288, <https://doi.org/10.18485/bells90.2020.2.ch20>.
19. "Fitzgeraldov *Veliki Gatsby* i modernistička paradigma", *Život: časopis za književnost i kulturu* 1-4, Sarajevo (mart/ožujak 2020), p. 126-131.

Imenovana je Prijavu na konkurs sa dokumentima blagovremeno dostavila poštom 15. 3. 2021. godine. Dokumentacija je potpuna o čemu postoji potvrda stručne službe Filozofskog fakulteta u Sarajevu., koja je sastavni dio ovog izvještaja.

Budući da je dostavljena dokumentacija potpuna, Komisija je konstatirala da ova prijava može biti legitimno uzeta u razmatranje.

Kako kandidatkinja **dr. Sanja Šoštarić** ima potpunu dokumentaciju, te time i ispunjava formalne uslove naznačene u Konkursu, Komisija predlaže da se dr. Sanja Šoštarić izabere u zvanje redovne profesorice za oblast HUMANISTIČKE NAUKE, POLJE JEZICI I I KNJIŽEVNOST (FILOLOGIJA), GRANA: ANGLISTIKA, Književnosti a engleskom jeziku, američka književnost (predmeti: Američka književnost 19. stoljeća / Američki transcendentalizam, Američki modernizam / Američki modernizam 20-godine 20. stoljeća, IP Proza Američkog postmodernizma, IP Iskustvo drugog u američkoj književnosti i kulturi; Književnosti na engleskom jeziku, kulturološke studije (predmeti: IP Američka kultura, IP Iskustvo američkih žena) na Odsjeku za anglistiku Filozofskog fakulteta u Sarajevu, te o tome podnosi slijedeći

IZVJEŠTAJ

Biografija:

Dr. Sanja Šoštarić, Gimnaziju u okviru Srednjoškolskog centra „Đuro Pucar Stari“ pohađala je u Tesliću od 1978. do 1982. godine. Nakon toga je upisala u septembru 1982. godine Filozofski fakultet u Sarajevu, Odsjek za anglistiku - studij engleskog jezika i književnosti, na kojem je i diplomirala 15. 5. 1987. s radom na temu „Thoreau, idealizam i modernost“ (Thoreau, idealism and modernity). Po završetku studija radila je kao srednjoškolski profesor engleskog jezika u Tesliću. Nakon agresije na Bosnu i Hercegovinu i izbijanja ratnih djelstava u proljeće 1992. godine, otišla je u SR Njemačku, gdje je na Univerzitetu „Karl Ruprecht“ u Heidelbergu pohađala postdiplomske studije iz Engleske i njemačke filologije s naglaskom na književnost i književnu teoriju. Naučni stepen *Magistra Artium* (MA) iz engleske filologije stekla je odbranom magistarskog rada „Coleridgeova i Emersonova poetika: sličnosti i razlike („Coleridge's and Emerson's Poetic Theories: Correspondances and Differences“) održanom

25. 02. 1997., nakon čega je nastavila doktorske studije na istom univerzitetu u Heidelbergu koristeći stipendiju koju joj je dodijeliла ova ugledna visokoškolska institucija. Odbranom doktorske disertacije pod nazivom „Coleridge and Emerson: A Complex Affinity“ (Coleridge i Emerson: kompleksna sličnost) stekla je zvanje Doctor Philosophiae (Ph.D.) 2000. godine, odnosno doktorice književnohistorijskih nauka, nakon što je ova diploma nostrificirana na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu 2003. godine. Tekst disertacije objavljen je i kao zasebno elektronsko izdanje pod nazivom *Coleridge and Emerson: A Complex Affinity*, izdavačka kuća Dissertation.com 01. 12. 2003. (364 str.).

Po odbranjenoj doktorskoj disertaciji, kolegica Šoštarić je naredne dvije godine provela u Njemačkoj gdje je radila na poslovima ureda za odnose s javnošću u Njemačko-američkom institutu u Heidelbergu, te u Novinskoj agenciji „Polyeides Medienkontor“ u Berlinu. Godine 2003. izabrana je za docenticu, a u oktobru 2009. za vanrednu profesoricu – oblast Engleska književnost na Odsjeku za anglistiku Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu. Ponovo je izabrana u zvanje vanredne profesorice 2015. godine.

Nakon izbora u zvanje docenta na Odsjeku za anglistiku Filozofskog fakulteta u Sarajevu kolegica Šoštarić je uspješno vodila kolegije iz oblasti Engleske književnosti („Uvod u studij književnosti“, „Društvena i kulturna historija Velike Britanije“), a nakon izbora za vanrednu profesoricu i prelaska na Bolonjski način studiranja i niz predmeta na I. i II. ciklusu studija iz Engleske i američke književnosti: „Uvod u studij književnosti“, „Engleska književnost do 1500. godine“, „Društvena i kulturna historija Velike Britanije do 1485. godine“ i „Društvena i kulturna historija Velike Britanije nakon 1485. godine“, te „Iskustvo drugog u američkoj književnosti“, „Američki modernizam: 20-te godine 20-og stoljeća“, te i „Američka kultura“. Na univerzitetu „Džemal Bijedić“ u Mostaru je predavala nekoliko godina kao gostujuća profesorica na predmetu „Moderna britanska književnost“. Treba istaći da je za potrebe rada sa studentima priredila i objavila knjigu *English Literature to 1500* (Engleska književnost do 1500. godine), Filozofski fakultet Sarajevo 2009., a da je narednu deceniju posvetila izradi naučnih članaka i knjiga na brojne teme koje obuhvataju razne vidove proze američkog postmodernizma.

Mentorstva:

Kolegica Šoštarić je bila mentorica kandidatkinjama Lejli Mulalić, Lejli Kujović i Ajli Terzić na predbolonjskom postdiplomskom magistarskom studiju iz književnosti, te i mentorica u izradi više seminarskih, završnih dodiplomskih, kao i završnih diplomskeh (master) radova na Filozofskom fakultetu u Sarajevu (kandidatkinje Niđara Pašanović i Sanita Delić). Sudjelovala je u proteklom periodu i kao članica i/ili predsjednik u radu više komisija za podobnost, te ocjenu i odbranu magistarskih radova po predbolonjskom sistemu, kao i brojnih završnih diplomskih radova na II. bolonjskom ciklusu studija. U njenom dosadašnjem radu valja pomenuti i dva uspješna mentorstva kolegice Šoštarić na istraživanju i izradi doktorskih disertacija kandidatkinja, inače i njenih tadašnjih asistentica na predmetima koje je držala, mr. Ifete Čirić o dramama britanskog autora Toma Stopparda („Postmodernistička britanska drama: dramska djela Toma Stopparda kroz vizuru postmodernističkih čitanja književnosti“, 2013.), te mr. Lejle Mulalić o savremenom metafikcijskom britanskom romanu („Problematiziranje historije na primjerima odabranih djela savremenog britanskog romana“, 2014.), kao i disertacije „Predstavljanje i tumačenje stvarnosti u savremenom romanu na engleskom jeziku od 1960-tih do danas“ kandidatkinje mr. Minje Tutić-Arslanagić, odbranjene 2020. godine. Osim toga, sudjelovala je kao članica komisija za odbranu master završnih radova na Filozofskom fakultetu, te i nekoliko doktorskih disertacija na Univerzitetu „Džemal Bijedić“ u Mostaru i na Filozofskom fakultetu u Sarajevu.

Akademsko-kritička i naučno-stručna aktivnost:

U skladu sa svojim opredjeljenjima i afinitetima, kolegica Šoštarić se u svojim dosadašnjim akademskim aktivnostima bavila temama iz engleskog romantizma i američkog transcendentalizma, što je, uz neoplatonizam, kršćansku mistiku i njemački idealizam, bio predmet njene doktorske disertacije. Tome su posvećeni neki njeni ranije objavljeni radovi, dok je u narednim člancima istraživala djelo nobelovke Doris Lessing, te američkih pisaca Dona de Lilloa i Philipa Rotha. U publikacijama objavljenim od izbora za vanrednu profesoricu primjećuje se njen sistematsko interesiranje za djela novijih američkih autora, poput Johna Bartha („Obnavljanje književnosti i dotrajalost partijarhata u prozi Johna Bartha“, *Novi izraz*, 49-50, časopis za književnu i umjetničku kritiku, Sarajevo, juli-decembar 2010, (str. 143-154), Roberta Coovera (“Javno spaljivanje R. Coovera kao politička metafikcija: dekonstrukcija konstrukcije Drugog”, *Novi Izraz* 53-54, Sarajevo, 2011, p.66-80.), Donalda Barthelmeja i Ishmaela Reeda („Postmodernist’s formlessness’ as uncommitted commitment in Donald Barthelme’s and Ishmael Reed’s fiction“, *English Studies Today: Views*

and Voices, Novi Sad, Mart 2011, (str. 309-320), te Thomasa Pynchona („If Pynchon Be The Food of Action, Read On; Give Me excess of It...? – Pynchon's Novels Of Excess And Their Place In Post-Postmodernity“, Book of Abstracts, Filozofski fakultet, Zagreb, 18-21 septembar 2014), kao i američke fikcije na početku 21. stoljeća, a napore i o pitanjima isprepletenosti književnosti s vizuelnim i drugim savremenim medijima („Representations of African-Americans in American Cinema“, *Zbornik radova u čast profesorice Snežane Bilbije/A Festschrift for Professor Snežana Bilbija*, Filozofski fakultet, Sarajevo, 2014, (str. 51-70). U vizuri njenih interesovanja osobito su veoma bitna razmatranja odnosa roda, rase i klase, što se vidi iz njenog trajnog interesa za tzv. „žensko pismo“, odnosno širu problematiku feminističke kritike u nas i u svijetu. Međutim, pravi fokus njenog akademskog istraživanja vezan je za dvije veoma vrijedne studije o prozi američkog postmodernizma, čije ćemo najvažnije odrednice ovdje predstaviti.

Igram se, dakle postojim: postmoderna američka proza kontrakulturalnog eksperimenta, Sarajevo: Centar Samouprava, 2017. je zamišljena kao hommage određenim američkim postmodernim autorima, njihovim književnim postupcima i temama, kao i duhu vremena 1960-ih i 1970-ih iz kojeg su nastali, što zapravo potvrđuje stari postmodernistički aksiom da knjige najviše govore o njihovim autoricama/ autorima. Uvod predstavlja relativno korisno skiciranje toka onovremene kulturološke i književno-kritičke debate u SAD o prirodi i kakvoći postmoderne književnosti u nastajanju, te stoga mora sadržavati sažeti pregled temeljnih kritičko-knjjiževnih i teorijskih rasprava, studija i razmišljanja nekih istaknutih (sada već kanonskih) američkih kritičara/kulturologa/teoretičara. Neki bitni aspekti američke debate o postmodernoj književnosti su se odnosili na traganje za podesnim nazivom, a time i na različita viđenja valjanosti termina „postmodernizam“, zatim na kritičko-teorijska nastojanja preciznijeg definiranja samog karaktera postmoderne književnosti, odnosno na historijsko pozicioniranje postmoderne književnosti u odnosu na tradiciju modernizma i realizma, na redefiniranje uloge i metoda književne kritike, te na razmatranje metafiktivnosti kao bitne odrednice postmoderne književnosti. U uvodu su nabrojane općenite formalne i stilske osobenosti (američke) postmoderne proze kao da se radi o zasebnim odlikama, iako su sve zapravo tjesno isprepletene s metafiktivnom dimenzijom postmodernih djela. Najzad, skiciranje teorijskog okvira zaokruženo je kratkim osvrtom na najvažnije teorijsko-kritičke pristupe postmodernoj književnosti nakon 1970-ih, te se autorica u tom kontekstu osvrnula na neizravno tematiziranje društveno-političkog konteksta u postmodernoj književnosti.

Glavni cilj studije bio je detaljniji prikaz karakterističnih romana i kratkih priča trojice (sada već također kanonskih) postmodernih autora koje autorica naziva apostolima postmodernog ludizma: Johna Bartha, Roberta Coovera i Ishmaela Reeda. Navedeni autori i njihova djela su i dalje nedovoljno poznati i malo prevođeni u Bosni i Hercegovini i ostalim južnoslavenskim zemljama nastalim nakon krvavog raspada Jugoslavije. Rečeni raspad je neopozivo i brutalno katapultirao milione bivših Jugoslavena u stvarnost rata, zločina i progona, i kao takav jezgrovito objašnjava zašto nije ni moglo doći do sistematske recepcije američke postmoderne književnosti i sličnih mirnodopskih tričarija tzv. „slobodnog svijeta”. Ipak, rat je neposredno pokazao s kakvom se brzinom život može preobraziti u sumanutu fikciju, te koliko je krhka i porozna linija između stvarnosti i umjetnosti, pa se tako i ratna stvarnost često opisivala posezanjem za književno-kritičkom terminologijom i moglo se čuti da rat, poput hibridnog postmodernog djela, ima elemente grčke tragedije, shakespearijanske drame, teatraapsurda, farse, travestije, epa, horora i čega sve ne, dok su mnogi ratni akteri pozitivno ili negativno mitologizirani na osnovu poređenja s poznatim književnim junacima/junakinjama iz epsko-ratničke tradicije. Morbidna ironija se sastoji u podudarnom tajmingu postmodernizma i rata: u periodu kada se u anglo-američkoj književnosti i kulturi zaokruživala faza zrelog postmodernizma, na Balkanu se vodio rat koji je, uz sve konkretnе grozote, na najgori način potvrdio mnoge postmodernističke premise: sveprisutnost ideologije, opasnost priklanjanja velikim (političko-historijskim i etnonacionalnim) narativima, štetnost instrumentaliziranja religije i nacionalnih mitologija, kao i uspostavljanje medijske, naročito televizijske, hiperrealnosti i simulakruma koji su na Balkanu 1990-ih bili poseban aspekt psihološke i oružane borbe. Izvorna namjera kolegice Šoštarić je bila da zainteresiranim akademskim i neakademskim čitateljima predstavi i približi postmoderniste Bartha, Coovera i Reeda zbog toga što smatra da to zaslužuju i da itekako imaju šta reći postratnim, postjugoslavenskim stanovnicima Balkana i svim stanovnicima planete, koji na početku 21. stoljeća kao da sve više žive unutar fantazmagorične postmoderne metafikcije, gdje smrtnu ozbiljnost prati farsa, gdje se turobna ekonomска i geopolitička realnost u trenu pretvara u poprište fantastičnog, a horor iznenada poprima burleskne tonove.

Čak i onima naviknutima na snalaženje u vrtoglavim svjetovima (američke) postmoderne proze ova knjiga može pružiti zanimljive ili barem korisne uvide u neke nove dimenzije ili ih potaći da preispituju već mapirane predjele. U svakom slučaju, namjera kolegice Šoštarić je bila da se ovom knjigom počne zagovarati pomnije bavljenje književnošću američkog postmodernizma koja svakako zavrijeđuje takva nastojanja, bez obzira na još uvijek prilično

ustaljen raspon, često protivrječnih, predrasuda koje ju pogadaju, npr. da je nepristupačna, bizarna, previše intelektualistička ili pak previše populistička odnosno senzacionalistička, tehnički manjkava ili pak tehnički napadno bravurozna, odnosno akrobatska, iritantno opsjednuta sama sobom, tj. društveno-politički i moralno neangažirana i neodgovorna ili pak pro-ljevičarska, te ponekad i pro-anarhistična u odbacivanju svih liberalno-humanističkih apsoluta, poput vjere u napredak ljudskog roda, u postojanost subjekta, u postojanje Boga ili apsolutne Istine, u apsolutnu civilizatorsku ulogu nauke, u spoznatljivost historije, u političku humanističku retoriku kojom se maskiraju interesi kapitala, ili u neupitnu moć jezika da pouzdano odrazi ili opiše stvarnost. Istovremeno, postmoderna umjetnost, pa tako i američka postmoderna proza, se često tumačila i tumači kao izrazito antiljevičarska i anti-marksistička, odnosno kao zadnji izdanak zapadnjačke neoliberalne škole dekadencije, npr. zbog toga što je anti-racionalna i zaigrana, što izražava nevjericu u moć angažirane umjetnosti da mijenja svijet pozivom na direktnu akciju ili što sumnja u sposobnost ljudskog bića da ikad sagleda pravu prirodu realnosti, dijelom zbog ljudskih ograničenja, dijelom zbog ograničenja unutar jezika kao komunikacijskog koda, a dijelom zbog sumnje da „realnost” uopće postoji kao zbir pouzdano ustavljivih parametara.

O takvim je pitanjima u biti riječ u ovoj knjizi, pa prethodno nabranjanje treba shvatiti kao popis najzanimljivijih aspekata debate o postmodernoj književnosti, a ne kao popis grijeha i manjkavosti. Od ovog trenutka, čitatelji koji su se već opredijelili za osudu postmodernih „mudrolija” bi, možda, trebalo da prestanu s čitanjem i okrenu se književnosti i pripadajućoj kritici nedvosmisleno usmjerenima na (kako bi rekli postmodernisti) tzv. stvarni život. U opreci s višepomenutim i inim argumentima koji su se koristili i još se koriste u svrhu diskreditiranja postmoderne književnosti, uz napomenu da što je za jednoga osuda za drugoga je preporuka, namjera mi je ukazati na zadivljujuću formalnu i tematsku raznovrsnost američke postmoderne književnosti, na jedinstvenu isprepletenost ludizma i intelektualnosti, na karakteristični spoj ozbiljnih filozofskih i kulturoloških razmišljanja i istovremene otvorenosti prema popularnoj kulturi, kakav u tako izraženom obliku i obimu ne nalazimo ni u jednoj književnosti ranijih epoha.

Sam odabir autora ukazuje na to da se kolegica Šoštarić bavi ranom fazom američke postmoderne književnosti šezdesetih i sedamdesetih godina prošlog stoljeća, dakle autorima i djelima koji se ubrajaju u razdoblje tzv. „visokog” ili „eksperimentalnog” postmodernizma, za razliku od tzv. „kasnog” ili „zrelog” američkog postmodernizma osamdesetih i devedesetih,

kojeg odlikuje smirenija forma lišena radikalnog eksperimentiranja, te veći interes za opisivanje tzv. postmodernog stanja kulture, s Don DeLillom kao istaknutim predstavnikom. Navedenom potpodjelom se ispostavlja da se auorica, po vlastitim riječima, odlučila pozabaviti „nezrelim” ili „infantilnim” književnim postmodernizmom, kojeg je iznjedrila američka kultura također često obilježena kao infantilna, barem po svjedočenju mnogobrojnih američkih i stranih kulturologa, pa se time još jednom priziva naslov knjige kojim želim naglasiti svoje stanovište da je oduševljenost igrom suštinska odlika postmoderne američke proze. S druge strane, jedan od mnogobrojnih paradoksa postmoderne američke književnosti se sastoji i u tome da njenu pojavu, nalik maštovitoj priči kojom se djetetu predočava da djecu ne donose rode, možemo zapravo promatrati kao kraj infantilnosti u američkoj kulturi, tj. kao čin hinjene infantilnosti ili ozbiljne igrarije, no i u tom slučaju se naslov, možda, nameće kao opravdan. Nalik Shakespearovoj dvorskoj ludi, američka postmoderna proza slavi igru koja se preobražava u kontrakulturalnu subverziju, da bi se ponovo preobrazila u igru, dovodeći čitatelja na klizav teren proturječnih tumačenja, gdje je teško utvrditi kada se autor poigrava, a kada misli „zaobiljno”, a još teže pouzdano razdvojiti jedno od drugog. Postmoderna zaigranost je uvijek djelimično sama sebi svrha, te kao takva zabavlja, ali je također upotrijebljena za preispitivanje društveno-političke i kulturološke zbilje, te kao takva predstavlja „kontrakulturalni eksperiment” iz naslova, odnosno urnebesnu vježbu iz građanske i umjetničke neposlušnosti, upravo u duhu revolucionarnih 1960-ih. Ovakvo čitanje američke postmoderne proze pokazuje da se kolegica Šoštarić priključila kritičkim razmatranjima koja prepoznaju i naglašavaju društveno-političku osviještenost postmodernih književnih igrarija, tako da ovom knjigom želim pokazati na koji način postmoderni ludizam postaje sredstvom nekonvencionalne i zaigrane, ali neupitno prisutne, društvene kritike.

Knjiga se naslanja na bogatu bibliografiju konsultiranih primarnih i sekundarnih izvora, od onih

ranih zagovaratelja postmodernizma u SAD, koji se u afirmativnom, optimističnom smislu vezuje za 1960-te, kada su američki kritičari poput Leslie Fiedlera ili Susan Sontag, i nešto kasnije već pomenutog Ihab Hassana, počeli redovno posezati za ovim terminom, dajući mu izuzetno pozitivne konotacije s namjerom da doprinesu afirmiranju „nove” američke književnosti, odnosno afirmiranju nove generacije pisaca koji se danas smatraju utemeljiteljima i glavnim predstavnicima postmoderne književne paradigmе u SAD-u šezdesetih i sedamdesetih prošlog stoljeća. Tu se, uz već pomenute Bartha, Coovera i Reeda, svakako još ubrajaju Thomas Pynchon, Donald Barthelme, Richard Brautigan, Raymond

Federman, William Gass, Joseph Heller, Ron Sukenick i Kurt Vonnegut, pored brojnih manje poznatih ili manje eksponiranih autora. Fiedler, Sontag i Hassan su promijenili obrazac kritičkog pristupa odbijajući se priključiti sveopćem lamentiranju nad grobom modernizma, te su svako na svoj način ukazali na nove mogućnosti koje je iznjedrila ova propulzivna spisateljska i akademsko-kritička aktivnost u posljednjih pedesetak godina.

Knjiga Sanje Šoštarić *Žensko raščitavanje dominantne kulture: Silvia Plath, Kathy Acker, Octavia E. Butler*, University Press, Sarajevo 2021.) o trima američkim kanonskim izrazito feministički nastrojenim spisateljicama pokazuje, zapravo, tri modela *raščitavanja dominantne kulture*. Prvi pripada Silviji Plath i njenom romanu *Stakleno zvono*. Njega karakterizira implicitno podrivanje dominantne kulture, ali ne samo nje, već i moći sistema koji je protežira i njome vrši mentalno potčinjavanje zajednice, te opresiju prema marginalnim skupinama. Ta implicitnost bazirana je na isповijesti naratorice romana, pri čemu lično iskustvo funkcionira kao svjedočenje o kulturnim užasima, a lična priča je neka vrsta narativne metonimije koja prokazuje kulturni i društveni sistem koji žene, ali i ukupnu zajednicu, drži u nekoj vrsti mentalne zarobljenosti. Tako se, na ubjedljiv način pokazuje Šoštarićeva, patrijarhalnost ukazuje kao kulturni zatvor za žene i druge marginalizirane identitete. Ono što je posebno dragocjeno u ovoj knjizi jest povezivanje patrijarhata i društvenog sistema, pa kritičarka pokazuje da je hladnoratovska ideologija i politika, te militarizam uspostavljen nakon Drugog svjetskog rata restaurirao patrijarhalnost kulture i društva, obnovio ideološku naraciju o potčinjenoj ženi čija se sreća nalazi u domu, u malograđanskoj fantazmi o ženi koja sreću dostiže kao domaćica i poslušna supruga, da bi se njena društvena uloga svela na službu muškarcu. Ovakvo povezivanje književnog djela, ideološkog konteksta, povijesne situacije i društvene hijerarhije otkriva polivalentnost romana Silovie Plath, za koji je početna kritika tvrdila da ima autobiografsku dimenziju, tj. da je tačna slika mladosti njene autorice, te da je to u konačnici modernistička verzija *bildungsromana*. No, Sanja Šoštarić otkriva veze između isповijesti, društva i kulture, pa se roman ukazuje kao višestruka kritika dominantne nove vrste patrijarhalnosti, pri čemu i autoričin život figurira kao osobena kulturna metafora, jer i Silvia Plath, baš kao i junakinja njenog romana, strada od patrijarhalno postavljene kulturne norme.

Ako je prvi model raščitavanja dominantne kulture implicitan, ispovijedno zasnovan, protofeministički, drugi je anarhičan, dekonstrukтивistički, eksplicitan i pobunjenički u kontekstu postmodernističkog avangardizma, intertekstualnosti i anarhofeminizma. Kathy Acker takav model raščitavanja dominantne kulture, prema interpretacijama Sanje Šoštarić, zasniva u neoavangardističkom literarnom postupku i plagijarističkoj igri, dekonstruirajući mušku kanonsku literaturu od Cervantesovog *Don Quijotea* preko modernističkih kanonskih pisaca do postmodernog književnog horizonta razarajući temeljne forme i žanrove muške

kulture, ali i razarajući globalno postavljen korporativizam i kapitalizam. Ako je Plathova svoj roman usmjerila protiv ideologije kućanstva hladnoratovskog razdoblja, Ackerova je već u fazi otvorene pobune protiv formi kasnog kapitalizma dvadesetog stoljeća, ali i logocentrizma, prosvjetiteljskih mitova o progresu i razvoju, da bi estetikom šoka, pornografskim romanесknim gestama i avangardizmom razorila mediokritetstvo i malograđanštinu s konzervativističkom podlogom tadašnjeg oblika kapitalizma. Tu se pred Sanjom Šoštarić otvara i pitanje političnosti postmoderne, pa ona razvija raspravu o preovlađujućim ocjenama o relativističkoj prirodi postmodernog poetičkog horizonta, ironičnosti, decentrirajućim igram, postupku trivijalizacije kojim se ukida granica između visoke i niske književnosti, te odsutnosti bilo koje vrste angažiranosti i političnosti postmoderne književnosti. Opredijelivši se za onu akademsку teoriju i kritiku koje vide postmodernu kao mnogostruk fenomen, Sanja Šoštarić na primjeru romaneskog opusa Kathy Acker dokazuje da postmoderna literatura itekako može biti politična, subverzivna i angažirana, te da u svojoj kritici maskuline hegemonije kapitalizma i njegove kulture traga za alternativnim ideološkim naracijama.

Treći model raščitavanja dominantne kulture Sanja Šoštarić otkriva u romanima *Parabola o sijaču* i *Parabola o talentima* Octavie E. Butler. On je baziran na romanima ostvarenim kao kritičke distopije koje transformiraju obrasce naučne fantastike izravno ih politizirajući i pokazujući zlo lice dehumanizacije koju korporativistički kapitalizam nosi u svojoj osnovi. Bazirajući se na preispitivanju telosa ka kojem je usmjerena kapitalistički projektirana kultura, Butlerova, prema ocjeni Sanje Šoštarić, u svojim kritičkim distopijama ukazuje na sumrak američke civilizacije koja se raspada početkom dvadeset i prvog stoljeća, a njena oba romana donose sumornu viziju kraja kapitalističkog lažno humanističkog koncepta društva i njegovog prerastanja u osobeni zvjerinjak kojim upravljaju kapitalistički moćnici. Tu se žensko pismo udružuje sa kritičkim stajalištima drugih oblika marginaliziranih identiteta, afroameričkim, radničkim, prije svih, da bi se ukazao jaz između bogatih i siromašnih, uz prizivanje stravične vizije ekološke katastrofe. Tako se otkriva vizija kraja postojećeg oblika čovječanstva, a u konačnici jedini mogući izlaz za spas humanističke vizije čovjeka i čovječanstva jeste u napuštanju planete. Takva kritička distopija, prema Sanji Šoštarić, koja kao i u interpretaciji djela Silvie Plath i Kathy Acker i ovdje na plodotvoran način sintetizira dosadašnju kritičku literaturu o romanima koje interpretira, ukazuje na političnost ženske književnosti u postmoderni i nakon nje.

Sanja Šoštarić, za razliku od glavnog toka ovdašnje akademske kritike, ne nastoji svoje radove utemeljiti na prevlasti književne teorije nad interpretacijom mnogoznačnog svijeta književnog djela gdje ono služi samo kao prostor za aplikaciju teorijskih stajališta, nego teorijska znanja koristi kao polazište i podlogu interpretaciji koja prateći značenja djela gradi univerzum svojih stajališta, kako bi se što preciznije pokazala njegova više značnost. Takvo usmjeravanje akademskog pisma vodi ovu akademsku kritičarku ka sintezi teorijskih različitih, ponekad i raznorodnih sistema, da bi se oni isprepleli s njenim nesumnjivim kritičkim talentom i interpretativnom strašću. Zato su njeni čitanja teorijski ubjedljiva, interpretativno zavodljiva, lako čitljiva, književno strasna, pa se u konačnici čitaju kao umjetnost kritike, a ne suhoparni, često dosadni, akademski diskurs u kojem nerijetko književni svjetovi umiru pod teretom teorijskog hermetizma. Istodobno, Sanja Šoštarić ne promatra književnost izvan njenih mnogostruktih kontekstualnih pozicija, pa se u njenoj kritici odražavaju i povijesni, i socijalni, i kulturno-istorijski, i etički, i politički horizonti doba u kojem je nastajalo književno djelo, ali i konteksti doba u kojem kritičarka piše. To znači da kritičko pismo spaja u sebi dva vremena, ono u kojem je djelo nastajalo usisavajući u sebe njegove mnogovrsne horizonte i ono u kojem nastaje kritički tekst koji u svome temelju, baš kao i umjetničko djelo, nosi kontekste koji to vrijeme presudno određuju. Zato je Sanja Šoštarić iznimna kritička pojava u ovdašnjem akademskom prostoru. Ona je odbila pomodnost poststrukturalističkih kosih čitanja, zasnovanih na različitim modelima decentriranja književne strukture, ali i esencijalističke osnove imanentnih kritičkih metoda, formalizma i strukturalizma prije svega, da bi se odlučila za njihovu sintezu, uvjerenja da kritike nema bez umijeće interpretacije.

To umijeće interpretacije, ili akademska kritika kao osobena vrsta umjetničke kreacije, do punog izraza dolazi u ovoj knjizi posvećenoj pomnom iščitavanju triju američkih spisateljica koje se na različite načine bore s dominantnom kulturom, odnosno kulturnom hegemonijom i njenim metanaracijama koje u konačnici reproduciraju političku, ideološku, hijerarhijsku ili neku drugu moć vladajućeg društvenog sistema.

Učešće na naučnim i stručnim skupovima i studijskim usavršavanjima:

Sudjelovala je na nekoliko naučnih skupova: Zadar (2010.), Novi Sad (2011.), Sarajevo (2014, 2015, 2016 i 2018) i Zagreb (2014.), te Novi Sad (2015.) i Beograd (2019).

U dva navrata je obogaćivala svoja teorijska i praktična saznanja na studijskim boravcima i to na Smith Collegeu, Northampton, Mass., SAD, u periodu februar-mart 2005., te kao gostujući nastavnik u okviru Fulbrightovog programa na prestižnom Univerzitetu California-Berkeley, (UC Berkeley), CA, SAD, u periodu oktobar 2009.-juli 2010.

Nastavničke i druge aktivnosti:

U periodu od izbora u nastavnička zvanja do danas kolegica Šoštarić je bila uključena i u niz akademskih i društvenih djelatnosti. Obavljala je dužnost šefice Katedre za književnost na Odsjeku za anglistiku, te i šefa Odsjeka (2011.-2013.)

Od studijske godine 2014/15 do danas izvodi nastavu na III godini I ciklusa studija anglistike na predmetima *Američki transcendentalizam/Američka književnost 19. stoljeća* i *Američki modernizam: 20-te godine 20. stoljeća/Američki modernizam* s istim zadacima i obavezama, te s nešto smanjenim brojem studenata koji se kretao između 90 i 40.

Dalje aktivnosti uključuju mentorski rad i odbrane dodiplomskih radova na I ciklusu studija, odnosno završnih diplomskih radova na II ciklusu studija, kao i magistarskih radova (stari plan i program), te članstvo u komisijama za ocjenu i odbranu završnih diplomskih radova na II ciklusu studija, odnosno redovno uključivanje u provođenje prijemnih ispita na Odsjeku za anglistiku u segmentu bodovanja pismenog sastava i, po potrebi, provjere znanja kandidata na usmenom ispitu.

Pored navedenog, od pokretanja II ciklusa studija anglistike izvodi nastavu, osmišljava planove i programe, provodi ispite i vrši ocjenjivanje, te obavlja potrebne administrativne poslove na izbornim predmetima II ciklusa studija anglistike: IP *Proza američkog postmodernizma* i IP *Iskustvo američkih žena*.

Uključena u rad na III ciklusu (doktoralnom) studija književnosti kroz mentorski rad, učešće u komisijama za odbranu doktorskih disertacija, a 2021. godine i kao predavač na predmetu *Rani američki postmodernizam*.

U nastavku dajemo prikaz naučnih publikacija do izbora u zvanje vanrednog profesora

Knjige:

1. *Coleridge and Emerson: A Complex Affinity* (diss.), Marburg (Njemačka): Tectum Verlag, 2001 (microfich)/*Coleridge and Emerson: A Complex Affinity* (diss.), Parkland, FL (USA): Dissertation.com, 2003 (štampana i elektronska verzija).
2. *English literature to 1500*, Sarajevo: Filozofski fakultet u Sarajevu, 2009.

Naučni radovi:

1. "Coleridgeova estetika: umjetnost u slavu Boga" ("Coleridge's aesthetics: Art for God's sake"), *Novi Izraz* 20, Sarajevo, 2003, p. 85-96.
2. "Emersonova estetika-misticizam iz Nove Engleske" ("Emerson's aesthetics – New England version of mysticism"), *Novi Izraz* 21, Sarajevo, 2003, p. 69-83.
3. "Don DeLillo's Postmodern (Under)world", *An Americanist in Sarajevo, Papers Honoring Prof. Zvonimir Radeljković On the Occasion of His 60th Birthday*, Sarajevo: Filozofski fakultet, 2003, p. 101-112.
4. "Američka pastoral ili meditacije postmodernog pustinjaka" ("American Pastoral or Meditations of a Post-Modern Hermit"), *Novi Izraz* 32, Sarajevo, 2006, p. 85-103.
5. "Osvježavajuća intelektualna neusiljenost" ("A Refreshing Intellectual Spontaneity"), *Novi Izraz* 33-34, Sarajevo 2006, p. 228-233.
6. "Doris Lessing: žensko traganje za samospoznajom" ("Doris Lessing: A Female Quest for Self-Knowledge"), *Novi Izraz* 39, Sarajevo 2007, p. 127-141.
7. "Doris Lessing: A Female Quest for Self-Knowledge", *Istraživanje* (Journal of the Faculty of humanities in Mostar), Mostar 2008, p. 345-362.
8. "Voices from the Land of Confusion: American Past, Present and Future in Don DeLillo's and Philip Roth's Fiction", *The Sense of America: Histories Into Text*, (Rodica M. and Pana I., eds.), Bucharest: Univers Enciclopedic, 2009, p. 54-65.

Naučne publikacije od izbora u zvanje vanrednog profesora:

Monografije:

1. *Igram se, dakle postojim: postmoderna američka proza kontrakulturalnog eksperimenta*, Sarajevo: Centar Samouprava, 2017.
2. *Žensko raščitavanje dominantne kulture: Sylvia Plath, Kathy Acker, Octavia E. Butler*, Sarajevo: University Press, 2021.

Naučni radovi:

1. "Obnavljanje književnosti i dotrajalost patrijarhata u prozi Johna Bartha" ("John Barth: The Literature of Replenishment and the Exhaustion of Patriarchy"), *Novi Izraz* 49-50, 2010, p. 143-154.
2. "Javno spaljivanje R. Coovera kao politička metafikcija: dekonstrukcija konstrukcije Drugog" ("Robert Coover's The Public Burning as political metafiction: the deconstruction of the construction of the Other"), *Novi Izraz* 53-54, Sarajevo, 2011, p.66-80.
3. "Postmodernist 'formlessness' as uncommitted commitment in Donald Barthelme's and Ishmael Reed's fiction", *English Studies Today: Views and Voices*, Selected papers from the first international conference on English studies: English language and Anglophone literatures today (ELALT), Novi Sad: Filozofski fakultet, 2011, p. 309-320.
4. "Representations of African-americans in American cinema", *A Festschrift for Professor Snežana Bilbija*, Sarajevo: Filozofski fakultet, 2014, p.51-70.
5. "'If Pynchon be the food of action, read on; Give me excess of it': Pynchon's Novels of Excess and their Place in Post-postmodernity", *English Studies from Archives to Prospects*, (eds. Stipe Grgas, Tihana Klepač and Martina Domines-Veliki), Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, p. 29-42.
6. "Postmodernist Remakes of the Fairy-tale: Donald Barthelme's *Snow White* and John Barth's 'Dunyazadiad'", *English Studies Today* 3, (eds. Bojana Vujin and Mirna Radin-Sabadoš), Novi Sad: Filozofski fakultet, 2016, p. 179-192.
7. "American Fiction in the Twenty-first Century: Posthumanist Humanism in the Making?", First International Conference on English Language, Literature, Teaching and Translation (CELLTTS), *Word, Context, Time: Proceedings*, (eds. Merima Osmankadić, Ifeta Čirić-Fazlija and Nejla Kalajdžisalihović), Sarajevo: Dobra knjiga, 2017, p. 450-463.
8. "From Dancing on the Bleeding Edge Toward Taking the Road to Nowhere: A Complementary Reading of Pynchon's *Bleeding Edge* and McCarthy's *The Road*", Second International Conference on Language, Literature, Teaching and Translation (CELLTTS), *Anglophone (Inter)cultural Negotiations: Multiculturalism and Globalization in the Era of Uncertainty: Proceedings*, (eds. Selma Đuliman, Ifeta Čirić-Fazlija and Sanja Šoštarić), Sarajevo: Dobra knjiga, 2018, p. 339-359.
9. "Politicizing the Transnational Turn in 21st-century US Fiction - Diversity, Difference and Neoliberalism in the Era of Perpetual War(s)", Third International Conference on English Language, Literature, Teaching and Translation Studies (CELLTTS), *Living, Reading, Teaching, and Translating in a World Dominated by the Culture of War and War of Cultures: Proceedings*, (eds. Lejla Mulalić and Merima Osmankadić), Sarajevo: Dobra knjiga, 2019, p. 291-306.
10. "The Reappropriation of Fantasy in 21-Century American Fiction: Michael Chabon's *The Yiddish Policemen's Union*", Belgrade English Language and

Literature Studies: BELLS90 Proceedings, Volume 2 (ed. Biljana Čubrović), Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu, Vol. 2 (2020), p. 271-288, <https://doi.org/10.18485/bells90.2020.2.ch20>.

11. "Fitzgeraldov *Veliki Gatsby* i modernistička paradigma", Život: časopis za književnost i kulturu 1-4, Sarajevo (mart/ožujak 2020), p. 126-131.

Sva navedena djela pokazuju visoku razinu istraživačkog postupka, zrelo promišljanje različitih i nerijetko kontradiktornih književnih fenomena u književnosti američkog Modernizma i osobito Postmodernizma, svojevrsnu akribiju prilikom detaljnih analiza u okviru jasno određenog društveno-političkog i nadalje ideoološkog konteksta unutar kojeg su nastajala i objavljivana djela čijim se osobenostima kolegica Sanja Šoštarić prilježno i veoma uspješno bavi više decenija. Sve to ukazuje na njen istinski akademsko-kritički nerv koji bitno određuje načine tumačenja ovih pojava u izuzetno difuznoj proznoj produkciji, koju kolegica Šoštarić nastavlja da istražuje, povezuje sa najnovijim teorijskim zahvatima i pojašnjava kako svojim studentima, tako i zainteresiranim istraživačima iz iste ili srodnih oblasti.

ZAKLJUČAK:

Budući da se prof. dr. Sanja Šoštarić prijavila za poziciju redovne profesorice za PODRUČJE (OBLAST): HUMANISTIČKE NAUKE, POLJE: JEZICI I KNJIŽEVNOST (FILOLOGIJA), GRANA: ANGLISTIKA: **Književnosti na engleskom jeziku, američka književnost** (predmeti: Američka književnost 19. stoljeća/Američki transcendentalizam, Američki modernizam/ Američki modernizam: 20.-te godine 20. stoljeća, IP Proza američkog postmodernizma, IP Iskustvo drugog u američkoj književnosti i kulturi; **Književnosti na engleskom jeziku, kulturološke studije** (predmeti: IP Američka kultura, IP Iskustvo američkih žena) na Odsjeku za anglistiku Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, te da je priložila potpunu dokumentaciju za tu poziciju, kako je traženo u Konkursu, a da, shodno cjelokupnom prethodno izloženom materijalu u Izvještaju, svojim akademskim kvalifikacijama, angažmanom u nastavi, naučnom i stručnom radu i usavršavanju, kao i dosadašnjim ukupnim pedagoškim radom i drugim postignućima ispunjava uslove Konkursa, Komisija sa zadovoljstvom predlaže Vijeću Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, kao i Senatu Univerziteta u Sarajevu, da izabere dr. Sanju Šoštarić u zvanje **redovne profesorice za PODRUČJE (OBLAST): HUMANISTIČKE NAUKE, POLJE: JEZICI I**

KNJIŽEVNOST (FILOLOGIJA), GRANA: ANGLISTIKA: **Književnosti na engleskom jeziku, američka književnost** (predmeti: Američka književnost 19. stoljeća/Američki transcendentalizam, Američki modernizam/ Američki modernizam: 20.-te godine 20. stoljeća, IP Proza američkog postmodernizma, IP Iskustvo drugog u američkoj književnosti i kulturi; **Književnosti na engleskom jeziku, kulturološke studije** (predmeti: IP Američka kultura, IP Iskustvo američkih žena) na Odsjeku za anglistiku Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu.

KOMISIJA:



1) Prof. dr. **Srebren Dizdar**, predsjednik

2) Prof. dr. **Petar Penda**, član



3) Prof. dr. **Enver Kazaz**, član

Izvještaj je razmatran i prihvaćen na elektronskoj sjednici Vijeća Odsjeka za anglistiku održanoj dana 02. 04. 2021. godine, te se upućuje Vijeću Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu u daljnju proceduru.

Predsjednik Vijeća Odsjeka:

Prof. dr. Amira Sadiković

KNJIŽEVNOST (FILOLOGIJA), GRANA: ANGLISTIKA: Književnosti na engleskom jeziku, američka književnost (predmeti: Američka književnost 19. stoljeća/Američki transcendentalizam, Američki modernizam/ Američki modernizam: 20.-te godine 20. stoljeća, IP Proza američkog postmodernizma, IP Iskustvo drugog u američkoj književnosti i kulturi; Književnosti na engleskom jeziku, kulturološke studije (predmeti: IP Američka kultura, IP Iskustvo američkih žena) na Odsjeku za anglistiku Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu.

KOMISIJA:

Srebren Dizdar

1) Prof. dr. Srebren Dizdar, predsjednik

P. Penda

2) Prof. dr. Petar Penda, član

3) Prof. dr. Enver Kazaz, član

Izvještaj je razmatran i prihvaćen na elektronskoj sjednici Vijeća Odsjeka za anglistiku održanoj dana 02. 04. 2021. godine, te se upućuje Vijeću Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu u daljnju proceduru.

Predsjednik Vijeća Odsjeka:

A. Sadiković
Prof. dr. Amira Sadiković