



- SENAT -

Broj: 01-28-57/19

Sarajevo, 25. 09. 2019. godine

Na osnovu članova 50. i 130. stav (2) tačka g) Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 33/17), člana 59. tačka g) i člana 138. Statuta Univerziteta u Sarajevu, a u vezi sa odredbama člana 3. stav (3) Pravilnika o postupku predlaganja, ocjene, usvajanja novih i izmjena postojećih studijskih programa i nastavnih planova i programa na Univerzitetu u Sarajevu, uz prethodno mišljenje Službe za nastavu od 04. 09. 2019. godine i Odbora za upravljanje kvalitetom od 16. 09. 2019. godine, Senat Univerziteta u Sarajevu je, na 34. redovnoj sjednici održanoj 25. 09. 2019. godine, donio slijedeću

ODLUKU

I

Usvajaju se izmjene i dopune nastavnih planova i programa na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu za studijsku 2019/2020. godinu, kako slijedi:

- doktorski studij iz matične oblasti germanistika „Njemački jezik i njemačka književnost u kontekstu medijske kulture“
- doktorski studij iz lingvistike
- doktorski studij iz lingvističke bosnistike.

II

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja.

 REKTOR
 

Prof. dr. Rifat Škrijelj

Dostavljeno:

- Filozofskom fakultetu
- ☉ Službi za nastavu
- U dokumentaciju Senata
- Arhivi

FEDERACIJA BOSNE I HERCEGOVINE
UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
SARAJEVO
Broj: 03-09/145
Datum: 04.07. 2019. god.

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
VIJEĆE DOKTORSKOG STUDIJA IZ GERMANISTIKE

**NJEMAČKI JEZIK I NJEMAČKA KNJIŽEVNOST U KONTEKSTU MEDIJSKE
KULTURE**

- NASTAVNI PLAN I PROGRAM -

Sarajevo, 25.2.2014.godine

(tehničke korekcije juni-juli/lipanj-srpanj 2019.)

1. Uvod

Međunarodni doktorski studij „**Njemački jezik i njemačka književnost u kontekstu medijske kulture**“ zasniva se na uvidima novijih književnih i lingvističkih teorija te rezultatima niza istraživanja o medijalnom karakteru jezika i jezičkog znaka, književnog teksta te kulturalnih praksi uopće. Pri tome, pojam medijska kultura odražava moderni kontekst u kojem evoluiraju njemački jezik i njemačka književnost, pri čemu je upravo historijska odnosno dijahrona perspektiva istraživanja od posebnog značaja.

2. Vrsta i naziv studija

Studij trećeg ciklusa bolonjskog programa / doktorski studij iz oblasti književnosti ili lingvistike (po izboru kandidata)

Naziv studija: **Njemački jezik i njemačka književnost u kontekstu medijske kulture**

Studij pripada području humanističkih nauka, a unutar tog područja obuhvata oblasti književnost i lingvistika, te granu **germanistike**.

3. Osnovni podaci o studiju

Oblast studija: Humanističke nauke

Polje studija: Lingvistika, Književnost,

Grana: **Germanistika**

Doktorski studij traje tri godine unutar kojih kandidati trebaju imati 180 studijskih bodova (ECTS) i predstavlja treći stepen bolonjskog sistema studiranja. U njegovom pripremanju i izvođenju sudjeluju univerzitetski nastavnici Odsjeka za germanistiku, te profesori germanističke lingvistike i germanističke znanosti o književnosti na Univerzitetu Julius-Maximilian u Würzburgu, te sa drugih stranih univerziteta.

Doktorski studij je zajednički projekt određenog broja profesora sa Odsjeka za germanistiku Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu i Instituta za germanistiku na Univerzitetu Julius-Maximilian u Würzburgu, a on se realizira na temelju međuuniverzitetskog sporazuma između dva univerziteta te podrške DAAD-a (program GIP) i programa Erasmus+. Po svom karakteru ovaj doktorski studij je međunarodni.

4. Opis oblasti u okviru teme doktorskog studija

4.1. Oblast Lingvistika

Doktorski studij **Njemački jezik i njemačka književnost u kontekstu medijske kulture** sastoji se iz dvije filološke naučne oblasti: Lingvistika i Književnost. Lingvistika kao naučna oblast se bavi jezikom i ima za zadatak da opiše jezik. Pri tome se opis jezika zasniva na različitim metodama i ciljevima zavisno od toga kako se jezik promatra. Promatra li se jezik kao sistem znakova onda se pri opisu jezika govori o strukturalističkom opisu, odnosno o opisu jezika kao sistema znakova čime se bavi Gramatika. Jezik se kao kulturno naslijeđe također može posmatrati kroz historijski razvoj što se proučava u okviru discipline Historija jezika. Posmatra li se jezik kao čovjekovo sredstvo za vršenje radnji, onda se jezik opisuje u okviru Pragmatike kao lingvističke discipline. Osim toga, jezik se može posmatrati u suodnosu spram društva, čime se bavi Sociolingvistika, ili kao podvarijanta jednog jezika tipična za određeno geografsko područje, što je zadatak Dijalektologije. Psiholingvistika se bavi jezik kao rezultatom mentalnih procesa pri čem poseban naglasak stavlja na proces usvajanja jezika. Tu je još i Stilistika, kao lingvistička disciplina koja u stilu poruke prepoznaje način za modificiranje značenja i koja u skladu s tim opisuje upotrebu različitih retoričkih sredstava.

Lingvistika u kontekstu medija podrazumijeva primarno opis osobitosti jezika u medijima, za razliku od nekih drugih upotreba jezika kao što su npr. književni ili administrativni jezik, ili pak govorni jezik. Jedna od bitnih razlika je otvorenost jezika medija, a pogotovo modernih medija poput interneta, prema novim jezičkim sredstvima, oblicima ili leksici što jezik medija čini liberalnijim u odnosu na jezik književnosti. Jezik medija je često upravo zbog toga kritikovan od strane jezičkih purista, dok su drugi smatrali da se u jeziku medija neposredno ogleda stanja u razvoju jezika jednog govornog područja ili jednog naroda. Istraživanjem jezika medija se prema tome neposredno nailazi na najnovije pojave u jeziku, pojave koje često nisu standardizirane, ali pojave koje su nerijetko posljedice promjene društva, novih društvenih pojava i utjecaja.

Budući da su autori medijskih tekstova najčešće ograničeni i prostorom i vremenom u pisanju i stvaranju svojih tekstova, jedna od bitnih karakteristika jezika medijskih tekstova je komprimiranje informacija što zahtijeva jezičku kreativnost, stvaranje novih i novu upotrebu postojećih jezičkih sredstava. Nove mogućnosti koje nam nude moderni mediji otvaraju i nove mogućnosti upotrebe jezika.

4.2. Oblast Njemačka književnost

Doktorski studij **Njemački jezik i njemačka književnost u kontekstu medijske kulture** sastoji se i iz oblasti Njemačka književnost. Njemačka književnost se u okviru zadanog okvira doktorskog studija izučava u njezinom suodnosu s medijima. **Medijalnost književnosti** uopće, a posebno književnosti njemačkog govornog područja i njen historijski razvoj pritom su glavni predmeti istraživanja. U to spadaju sljedeća težišta: **odnos usmenosti i pismenosti u njemačkoj književnosti, odnos njemačka književnosti i pojedinih medija: fotografije, filma, radija,**

televizije, interneta i dr.. Njemačka književnost se u ovom kontekstu promatra kao sastavni dio kulturnog sistema, u ovom slučaju, kao sastavni dio **medijske kulture** i medijskog društva.

5. Doktorski studij – organizacija / nosilac

Organizator / nosilac studija: Filozofski fakultet u Sarajevu.

Izvršni nositelj programa: Vijeće doktorskog studija iz književnosti – **Njemački jezik i njemačka književnost u kontekstu medijske kulture.**

Vijeće doktorskog studija čine prof.dr. Vahidin Preljević, prof.dr. Vedad Smailagić, prof.dr. Wolf Peter Klein, prof. dr. Wolfgang Riedel, prof. dr. Matthias Schulz, doc.dr. Markus Hien, te po funkciji prodekan za nastavu i studentska pitanja i prodekan za naučni rad i međunarodnu saradnju. Po potrebi, a u skladu s procjenom Vijeća Doktorskog studija, uključuju se i ostali profesori sa međunarodnih univerziteta kao predavači i komentori.

Po funkciji: prodekan za nastavu i studentska pitanja i prodekan za naučni rad i međunarodnu saradnju.

Predsjednik Vijeća studija: prof. dr. Vahidin Preljević

Sekretar Vijeća studija: Haris Bajić

6. Akademski stepen i opis zvanja

Završetkom doktorskog studija i odbranom doktorske disertacije postiže se akademski stepen:

- Doktor književnohistorijskih nauka/znanosti – **germanistika ili**
- Doktor lingvističkih nauka/znanosti - **germanistika**

Odbranom doktorske disertacije, kojoj su prethodili pohađanje nastave i polaganje ispita na doktorskome studiju, individualni rad sa supervizorom, mentorom i drugim nastavnicima, sudjelovanje na naučnom skupu, naučno-istraživački rad na projektima unutar nastave (koje treba sistemski povezivati s programom ovog studija), kandidat stiče sposobnost samostalnog bavljenja naučnim radom i rješavanja složenijih zadataka na području humanističkih nauka, u polju lingvistike ili književnohistorijskih nauka/znanosti. Izbor teme doktorskog rada vrši se iz ovih oblasti čijom uspješnom odbranom kandidat stiče navedeni akademski stepen doktora književnohistorijskih nauka/znanosti odnosno doktora lingvističkih nauka – germanistika.

U nauci se s doktoratom navedenih oblasti može raditi u naučno-nastavnim i naučnim ustanovama, ustanovama za kulturu, arhivima, muzejima, naučnim i javnim bibliotekama, državnoj i lokalnoj upravi, u odsjecima za kulturu, diplomatiji i prosvjeti, na radiju i televiziji i dr. Uz to, teoretska osviještenost, akademski rad u skladu s njemačkim standardnima, te

generalna usmjerenost ka njemačkom govornom području omogućuje i konkurentnost kandidata na međunarodnom tržištu rada.

7. Uslovi za upis i kriterij izbora kandidata

Upis u treći ciklus studija vrši se na osnovu javnog konkursa koji se objavljuje u dnevnim listovima u BiH i na web stranici Univerziteta u Sarajevu. Vijeće doktorskog studija određuje broj kandidata.

Svi opći uslovi za upis kandidata predviđeni su članovima 21. do 27. Pravila studiranja za treći ciklus studija Univerziteta u Sarajevu. Doktorski studij **Njemački jezik i njemačka književnost u kontekstu medijske kulture** mogu upisati kandidati koji su završili studij humanističkih nauka i stekli zvanje MA iz oblasti književnosti, lingvistike ili umjetnosti, kao i kandidati koji su stekli naučni stepen magistar nauka/znanosti (Mr.) iz ove oblasti. Uslov za upis studija je minimalna prosječna ocjena osam (8) na dodiplomskom i diplomskom studiju.

Kandidatima za upis koji su stekli titulu magistra nauka prije uvođenja Bolonjskog sistema na osnovu Pravila studiranja za treći ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu priznaje se 60 ECTS bodova.

Ako kandidat nije stekao diplomu iz područja humanističkih znanosti, ili ne ispunjava dio propisanih uslova upisa, Vijeće doktorskog studija će odlučiti može li – i pod kojim dodatnim uslovima – ipak biti primljen.

8. Prostor i broj mogućih kandidata

Studijski program izvodi se u učionicama Filozofskog fakulteta u Sarajevu, u prostorijama koje su opremljene LCD projektorima, računarima i drugom potrebnom opremom. Kandidati imaju pravo korištenja biblioteke Filozofskog fakulteta u Sarajevu i drugih kapaciteta kojima Fakultet raspolaže. Studijski program se po potrebi izvodi i u prostorijama Univerziteta u Würzburgu.

Minimalan broj kandidata je jedan (1).

9. Organizacija studija

Studij traje tri godine. Nastava se izvodi u I i II semestru, a III, IV, V i VI semestar su predviđeni za realizaciju prijave, izrade i odbrane doktorske disertacije. Studij se sastoji od obaveznih predmeta, zajedničkih za sve kandidate, i izbornih predmeta, koje kandidati biraju na osnovu vlastitog istraživačkog zanimanja, odnosno na osnovu uže naučne oblasti za koju se opredijele. U skladu sa članom 12. Pravila studiranja za treći ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu, nastava u I i II semestru organizuje se u vidu predavanja i seminara. Prema čl. 12 Pravila nastava se izvodi ukoliko na jednom predmetu ima tri ili više studenata. Ukoliko je broj studenata manji, izvodi se konsultativna nastava.

Nastavni plan i program čine tri obavezna, te četiri izborna kolegija, od kojih se kandidat u paleti ponuđenih u toku studija opredjeljuje za dva kolegija, u skladu s vlastitim istraživačkim interesima i projektu doktorske disertacije koji predstavlja njegovu istraživačku orijentaciju. Moduli se realiziraju kroz predavanja, seminare i kontakt-sate u individualnom radu sa kandidatom.

Ispitne obaveze iz pojedinih obaveznih modula ispunjavaju se pred nastavnikom zaduženim za predmet, odnosno pred nastavnikom koji je nosilac izbornog predmeta za koji se kandidat opredijelio. Eksplikacija znanja izražava se kroz jedinstvenu ocjenu i predstavlja konačni ishod u zadovoljenju zahtjeva za određeni modul.

Nastavni plan i program čine cjeline nastavnih predmeta, koje predstavljaju tematski sadržaj studija i definiraju ukupne uvjete i kriterije.

U I semestru kandidati, na osnovu odluke Vijeća dokorskog studija dobijaju supervizora. Supervizor kao nastavnik sudjeluje u izvođenju studija i potencijalni je mentor, koji usmjerava i prati doktoranta i njegov rad do imenovanja mentora, s kojim u toku semestra definiraju užu oblast doktorske teze i okvirni koncept teme. Supervizor ima obavezu izrade izvještaja o napretku doktoranta za prvu godinu studija odnosno do imenovanja mentora. Mentor ima obavezu jedanput godišnje podnositi izvještaj o radu doktoranta vijeću studija, na obrascu koji čini sastavni dio Pravila Univerziteta u Sarajevu.

U II semestru studija kandidati imaju dva izborna predmeta. Doktorant u toku II semestra studija bira oblast istraživačke/umjetničke teme i zajedno sa supervizorom definiira užu oblast i temu doktorske disertacije. Obrazac za prijavu teme doktorske disertacije čini sastavni dio Pravila o III. ciklusu studija.

Početkom III semestra studija doktorant prijavljuje projekat doktorske disertacije vijeću studija. Prijava projekta doktorske disertacije vrši se na obrascu koji čini sastavni dio Pravila (Obrazac 2), a obavezno sadrži:

- a) biografiju/CV kandidata,
- b) radni naslov teze,
- c) prijedlog mentora
- d) uvodne napomene i pregled dosadašnjih istraživanja,
- e) predmet i ciljeve istraživanja,
- f) užu istraživački domen,
- g) metodološki pristup,
- h) očekivane rezultate i naučni/umjetnički doprinos i
- i) korištenu literaturu.

Do kraja prve polovine III semestra studija Vijeće studija predlaže Vijeću Filozofskog fakulteta, a Vijeće Fakulteta Senatu Univerziteta sastav Komisije za ocjenu i odbranu projekta, radne verzije i doktorske disertacije. Jedan od članova Komisije se predlaže za mentora.

U IV semestru kandidat izrađuje i pred tročlanom komisijom pristupa odbrani projekta doktorske disertacije. Komisija sačinjava izvještaj o projektu doktorske disertacije, u kojem obavezno

navodi i ocjenu podobnosti kandidata i teme doktorskog rada i dostavlja ga putem vijeća studija i Vijeća Fakulteta Senatu Univerziteta, a na obrascu koji je sastavni dio Pravila. Nakon što Vijeće studija, Vijeće Fakulteta i Senat Univerziteta donesu odluku o prihvatanju izvještaja Komisije, doktorant može početi realizaciju projekta doktorske disertacije. Doktorant ima obavezu da dobije pozitivno mišljenje mentora i prijavi radnu verziju doktorske disertacije vijeću studija do kraja VI semestra. Sekretar vijeća studija u dogovoru sa doktorantom i predsjednikom Komisije je dužan u periodu od mjesec dana od dostave radne verzije doktorske disertacije od strane doktoranta, zakazati prezentaciju radne verzije doktorske disertacije. Nakon provedenog postupka prezentacije radne verzije doktorske disertacije u skladu sa članom 40. i dostavljanja korigirane radne verzije doktorske disertacije, Komisija sačinjava Izvještaj o ocjeni doktorske disertacije koji sadrži ocjenu prezentacije rezultata rada prikazanih u doktorskoj disertaciji i u roku od 30 dana dostavlja ga Vijeću doktorskog studija zajedno sa korigiranom radnom verzijom doktorske disertacije. Izvještaj se podnosi na obrascu koji je sastavni dio Pravila.

Peti semestar podrazumijeva rad na disertaciji.

Šesti semestar – javno predstavljanje i odbrana disertacije pred komisijom.

Pošto se radi o međunarodnom, i zajedničkom doktorskom studiju, obaveze vezane za predavanja, ispite, i istraživanje mogu se ispuniti i na partnerskom Univerzitetu u Würzburgu.

10.NASTAVNI PLAN

I. Semestar

	Oblast / Podoblast	Obavezni modul / Predmet	Nosioci	ECTS	Šifra	SATI
1.	OM: Opći modul	Njemački mediji i kultura	Prof.dr. Vahidin Preljević/ Prof. dr. Vedad Smailagić /	10	FIL GER 601	20
2.	OM: Lingvistika	Tipovi lingvističkih opisa	Prof. dr. Vedad Smailagić	10	FIL GER 602	15
3.	OM: Književnost	Usmenost i pismenost	Prof.dr. Vahidin Preljević/Doz.Dr. Markus Hien	10	FIL GER 603	15
				30/30		50/50

II. Semestar

Dva izborna kolegija studenti biraju prema vlastitoj želji, a u skladu s temom i oblašću iz koje će pisati disertaciju.

	Oblast / Podoblast	Izborni modul / Predmet	Nosioci	ECTS	Šifra	SATI
1.	IM: Lingvistika	Njemački jezik i mediji	Prof.dr. Vedad Smailagić / Prof. dr. Wolf Peter Klein	15	FIL GER 608	15
2.	IM: Lingvistika	Struktura njemačkog jezika	Prof.dr. Vedad Smailagić/Prof.Dr. Matthias Schulz	15	FIL GER 605	15
3.	IM: Književnost	Poetika opažanja u njemačkoj književnosti	Prof.dr. Vahidin Preljević/Prof.Dr. Wolfgang Riedel	15	FIL GER 606	15
4.	IM: Književnost	Vizualnost u njemačkoj književnosti	Prof.dr. Wolfgang Riedel / Prof.dr. Vahidin Preljević	15	FIL GER 607	15
				30/60		30/60

III-VI Semestar

Posljednja četiri semestra predviđena su za znanstveno istraživanje, pisanje doktorskog rada, te redovno prezentiranje međurezultata istraživanja u okviru konsultacija i kolokvija, za što kandidat stiže 30 bodova po semestru.

III. Semestar

	Oblast / Podoblast	Izborni modul / Predmet	Nosioci	ECTS	Šifra	SATI
1.	IM: Lingvistika	Doktorantski kolokvij	Prof.dr. Vedad Smailagić / Prof. dr. Wolf Peter Klein/Prof.Dr. Matthias Schulz	30	FIL GER 701	30
2.	IM: Književnost	Doktorantski kolokvij	Prof.dr. Vahidin Preljević/Prof. Dr. Wolfgang Riedel	30	FIL GER 702	30
				30/60		30/60

IV. Semestar

	Oblast / Podoblast	Izborni modul / Predmet	Nosioci	ECTS	Šifra	SATI
1.	IM: Lingvistika	Doktorantski kolokvij	Prof.dr. Vedad Smailagić / Prof. dr. Wolf Peter Klein/Prof.Dr. Matthias Schulz	30	FIL GER 703	30
2.	IM: Književnost	Doktorantski kolokvij	Prof.dr. Vahidin Preljević/Prof. Dr. Wolfgang Riedel	30	FIL GER 704	30
				30/60		30/60

V. Semestar

	Oblast / Podoblast	Izborni modul / Predmet	Nosioci	ECTS	Šifra	SATI
1.	IM: Lingvistika	Doktorantski kolokvij	Prof.dr. Vedad Smailagić / Prof. dr. Wolf Peter	30	FIL GER 801	30

			Klein/Prof.Dr. Matthias Schulz			
2.	IM: Književnost	Doktorantski kolokvij	Prof.dr. Vahidin Preljević/Prof. Dr. Wolfgang Riedel	30	FIL GER 802	30
				30/60		30/60

VI. Semestar

	Oblast / Podoblast	Izborni modul / Predmet	Nosioci	ECTS	Šifra	SATI
1.	IM: Lingvistika	Odbrana doktorskog rada	Prof.dr. Vedad Smailagić / Prof. dr. Wolf Peter Klein/Prof.Dr. Matthias Schulz/ Prof.dr. Vahidin Preljević	30	FIL GER 803	30
3.	IM: Književnost	Odbrana doktorskog rada	Prof.dr. Vahidin Preljević/Prof. Dr. Wolfgang Riedel/ Prof.dr. Vedad Smailagić	30	FIL GER 804	30
				30/60		30/60

11. SADRŽAJ STUDIJSKOG PROGRAMA

Doktorski studij iz germanistike traje 6 semestara, od kojih je u prva dva predviđeno polaganje obaveznih i izbornih kolegija sa seminarima iz lingvistike i književnosti, dok su preostala četiri predviđena za pisanje doktorske disertacije uz redovno održavanje doktorantskih kolegija na kojima doktoranti prezentiraju svoja istraživanja.

Prvi semestar se sastoji od tri obavezna kolegija, jednog zajedničkog, jednog iz modula Lingvistika i jednog iz modula Njemačka književnost; drugi semestar stoji se od četiri izborna kolegija, po dva iz svakog modula, od kojih se kandidat opredjeljuje za ukupno dva kolegija; Kandidati izborne module biraju prema ponuđenoj listi, vođeni vlastitim istraživačkim interesima i ciljevima. Obavezni moduli su određeni prema temeljnim znanjima koja su potrebna za razumijevanje i sticanje uvjeta interpretacije jezičkih i književnih fenomena vezanih za njemački jezik i književnost, za suodnos njemačkog i bosanskog jezika kao i njemačke i bosanskohercegovačke kulture te književnosti pisane na njemačkom jeziku, promatrano u kontekstu savremene i historijske medijske kulture.



UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta:		Naziv predmeta: Njemački mediji i kultura	
Ciklus: III FIL GER 601	Godina: I	Semestar: I	Broj ECTS kredita: 10
Status: obavezni		Ukupan broj sati: 20 Seminar	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Seminar Njemački medij i kultura za cilj ima ispitati ulogu dominantnih medija u savremenom njemačkom kulturnom sistemu.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Težišta analize bit će: razvoj medijskog sistema nakon 1945.; struktura, jezički stil, ciljna publika i politička orijentacija najvažnijih štampanih medija (Der Spiegel, Die Zeit, FAZ, Süddeutsche Zeitung, regionalnih novina); struktura i uloga državne radio-televizije; pojava privatne televizije početkom 80-ih godina; nova orijentacija medija nakon ujedinjenja. Također, seminar će se baviti i odabranim medijskim formatima i žanrovima: reportažom, feljtonom ili političkim komentarom u štampanim medijima; vijestima, (Tagesschau), tv-dramom, novim formatima nastalim s privatnom televizijom (reality tv, trash) i dr. Također, predviđeno je ispitivanje uloge medija u formiranju njemačke javnosti, zatim istraživanje utjecaja koje njemački mediji imaju na jezik; razmatranje njihove funkcije u posredovanju književnosti (emisija ZDF-a »Književni kvartet«).		
Ishodi učenja:	Znanje: Razumijevanje teorijskih osnova medijske kulture u njemačkom govornom području Vještine: Sposobnost analize medijskih sadržaja u kulturnovpovijesnom kontekstu Kompetencije: Samostalno istraživanje i vrednovanje medijsko-kulturnih fenomena		
Metode izvođenja nastave:	Seminar.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Aktivno sudjelovanje u diskusiji na satima seminara 20% Seminarski rad 30% Usmeni ispit 50%		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



Literatura²:	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Werner Faulstich: Medienkulturen. München 2000.2. Helmut Schanze (Hrsg.): Medientheorie. Medienwissenschaft. Ansätze, Personen, Grundbegriffe. J. B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH (Stuttgart, Weimar) 20023. Metzler Lexikon moderner Mythen Figuren, Konzepte, Ereignisse Herausgegeben von Wodianka, Stephanie; Ebert, Juliane. Stuttgart 2014.4. Medienkultur. Die Kultur mediatisierter Welten. Wiesbaden: VS (zweite Auflage 2013) <p>Ostali sadržaji zavisno od uže teme kolegija.</p>
--------------------------------	---

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL GER 602		Naziv predmeta: TIPOVI LINGVISTIČKIH OPISA	
Ciklus: 3	Godina: 1	Semestar: 1	Broj ECTS bodova: 10
Status: Obavezni		Ukupan broj sati: 15 Seminar	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osnovni cilj ovog predmeta jeste da se studenti upoznaju i da prodube svoje znanje sa različitim tipovima lingvističkih opisa.		
Tematske jedinice:	Pojam jezika De Saussure i definicija jezika Jezik i struktura Jezik i upotreba Jezik i funkcija Jezik i povijest Jezik i prostor Jezik i društvo		
Ishodi učenja:	Znanje: Znanje i lingvistici i jeziku Vještine: Razumijevanje nivoa jezičkog opisa Kompetencije: Vladanje lingvističkim pristupima I pojmovima		
Metode izvođenja nastave:	Seminar		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Seminar / Domaći rad		
Literatura²:	Obavezna: Smailagić, Vedad (2013): Uvod u lingvistiku. IZJ. Sarajevo Dopunska: Studenti sami sastavljaju spisak, obrađuju literature, poredeći razlike u pristupima		

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta:		Naziv predmeta: USMENOST I PISMENOST	
Ciklus: III FIL GER 603	Godina: I	Semestar: I	Broj ECTS kredita: 10
Status: obavezni		Ukupan broj sati: 15 Seminar	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj ovog seminara jeste ispitivanje teorijskog odnosa između usmenosti i pismenosti i oblika ovog odnosa unutar njemačke književnosti.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Prijelaz s usmene ka pismenoj kulturi značio je prijelaz s »ritualne kao tekstualnoj koherentnosti« (J. Assmann); ova paradigmatična promjena imala je i velike posljedice na književnu praksu i njezinu ulogu u novom medijskom sistemu zasnovanom na pismošću. Time, međutim, usmenost koja je bila ključna odrednica narodne književnosti i mitologije ne iščezava iz književnosti; u mnogim dionicama povijesti njemačke književnosti, od srednjevjekovlja pa sve do 21.stoljeća, pismeni medij nastoji odraziti usmeni vid komunikacije. Tako se u velikom broju tekstova njemačke književnosti intenzivno reflektira odnos između pismenosti i usmenosti, a u nekim periodima on je i konstitutivan za poetiku. U težišta seminara spadaju, između ostalih, sljedeća pitanja: kulturno-teorijski odnos između usmenosti i pismenosti, karakteristične forme usmene književnosti, pojavni oblici usmenosti u pisanoj književnosti, kulturalne prakse uvođenja usmenosti u pismenu kulturu i njezine književnoteorijske i kulturnoteorijske konzekvence (sakupljanje usmene književnosti u predromantizmu i romantizmu); poetološka refleksija odnosa usmenosti i pismenosti u romantičkoj i realističkoj noveli i dr.		
Ishodi učenja:	Znanje: Razumijevanje teorijskih osnova usmenosti i pismenosti i njihovog historijskog razvitka Vještine: Sposobnost analize kulturnih fenomena s fokusom na usmenost i pismenost Kompetencije: Samostalno istraživanje i vrednovanje kulturnih fenomena		
Metode izvođenja nastave:	Seminar.		
Metode provjere znanja sa strukturom	Aktivno sudjelovanje u diskusiji na satima seminara 20% Seminarski rad 30%		



ocjene¹:	Usmeni ispit 50%
Literatura²:	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Jan Assmann: Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen.2. Helmut Schanze (Hrsg.): Medientheorie. Medienwissenschaft. Ansätze, Personen, Grundbegriffe. J. B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH (Stuttgart, Weimar) 20023. Michael Giesecke: Von den Mythen der Buchkultur zu den Visionen der Informationsgesellschaft. 456 Seiten. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2002.4. Jochen Hörisch: Eine Geschichte der Medien. Von der Oblate zum Internet. Suhrkamp, Frankfurt 2004.5. Helmut Schanze (Hrsg.): Handbuch der Mediengeschichte (= Kröners Taschenausgabe. Band 360). Kröner, Stuttgart 2001. <p>Ostala literatura zavisno od uže teme kolegija.</p>

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL GER 605		Naziv predmeta: Struktura njemačkog jezika	
Ciklus: 3	Godina: 1	Semestar: 2	Broj ECTS bodova: 15
Status: Izborni		Ukupan broj sati: 15 Seminar	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osnovni cilj ovog predmeta jeste da se studenti upoznaju i da prodube svoje znanje sa strukturalističkim lingvističkim pristupom.		
Tematske jedinice:	Pojam strukture Pojam jezika Pojam jezičkih nivoa i gramatičke kompleksnosti Fonem Morfem Fraza Rečenica Tekst Odnos strukture i funkcije Pojam relacije		
Ishodi učenja:	Znanje: Znanje i lingvistici i jeziku Vještine: Razumijevanje odnosa između strukture i funkcije		
Metode izvođenja nastave:	Seminar		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Seminar / Domaći rad		
Literatura²:	Obavezna: Smilagić, Vedad (2013): Uvod u lingvistiku. IZJ. Sarajevo Dopunska: Studenti sami sastavljaju spisak, obrađuju literature, poredeći razlike u pristupima		

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.



UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta:	Naziv predmeta: POETIKA OPAŽANJA U NJEMAČKOJ KNJIŽEVNOSTI		
Ciklus: III FIL GER 606	Godina: I	Semestar: II	Broj ECTS kredita: 15
Status: izborni	Ukupan broj sati: 15 Seminar		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj ovog seminara jeste ispitivanje teorijskih pretpostavki paradigme za proučavanje odnosa percepcije i književnih procesa.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Istraživanje medijalnog karaktera književnosti podrazumijeva i ispitivanje pred-teksta te medijalnosti; gledano iz te vizure, književna praksa se ne iscrpljuje u svojoj medijskoj formi, nego ima svoje »realne izvore«, koji su se u povijesti teorije književnosti različito određivali: od toga da ih se tražilo u psihi autora ili pak u različitim društvenim i kulturalnim semantikama. Fenomenološka znanost o književnosti skrenula je pozornost na »opažanje« (Wahrnehmung) kao pred-tekst književnih i umjetničkih praksi. Na određeni način, svaki književni tekst oblikuje određeno opažanje i ono se može rekonstruirati analizom. Pri tome, valja naglasiti da je ovdje opažanje shvaćeno u svojoj povijesnosti, odnosno da je podložno promjenama koje su opet uvjetovane promjenom medijskih sistema. Tako se u realističnom opisu 19. stoljeća može prepoznati fotografsko opažanje, a u dinamičnom proznom stilu s brzom izmjenom slika s početka 20.stoljeća je uočljiva podudarnost s opažanjem karakterističnim za novi medij filma.		
Ishodi učenja:	Znanje: Razumijevanje teorijskih osnova za proučavanje odnosa percepcije u svom historijskom kontekstu i književnih procesa. Vještine: Sposobnost analize književnih tekstova s fokusom na historiju percepcije Kompetencije: Samostalno istraživanje i vrednovanje književnih i književnohistorijskih fenomena s naglaskom na historiju percepcije.		
Metode izvođenja nastave:	Seminar.		



Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Aktivno sudjelovanje u diskusiji na satima seminara 20% Seminarski rad 30% Usmeni ispit 50%
Literatura²:	Obavezna: <ol style="list-style-type: none">1. Walter Benjamin: Gesammelte Schriften. Band I, Werkausgabe Band 2, herausgegeben von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Suhrkamp, Frankfurt am Main 1980,2. Walter Benjamin: Medienästhetische Schriften. herausgegeben von Detlev Schöttker. Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 2002.3. Viktor Schklovski: Kunst als Verfahren. In: Jurij Striedter (Hrsg.): Russischer Formalismus. Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa (= Uni-Taschenbücher 40). Fink, München 1971, ISBN 3-7705-0626-X, S. 3–35.4. Christoph Asendorf: Batterien der Lebenskraft: zur Geschichte der Dinge und ihrer Wahrnehmung im 19. Jahrhundert. Anabas-Verlag, Giessen 1984.5. Christoph Asendorf: Ströme und Strahlen: das langsame Verschwinden der Materie um 1900. Anabas-Verlag, Giessen 1989.6. Jonathan Crary: Techniques of the Observer: on Vision and Modernity in the Nineteenth Century. Cambridge, Massachusetts: MIT, 1990..7. Jonathan Crary: Suspensions of Perception: Attention, Spectacle and Modern Culture. Cambridge (Mass.): MIT, 2000. <p>Ostala literatura zavisno od uže teme kolegija.</p>

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



UNIVERZITET U SARAJEVU – Filozofski fakultet
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta:		Naziv predmeta: VIZUALNOST U NJEMAČKOJ KNJIŽEVNOSTI	
Ciklus: III FIL GER 607	Godina: I	Semestar: II	Broj ECTS kredita: 15
Status: izborni		Ukupan broj sati: 15 Seminar	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj seminara je analiza dimenzije vizualnosti u književnosti na njemačkom govornom području		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Iako je još Lessing u <i>Laokoonu</i> ustvrdio kako je za književnost vremenska umjetnost, za razliku od slikarstva koja se temelji na prostoru, u posljednje vrijeme, nakon tzv. “visual turna” ili ikoničkog obrata u teoriji književnosti, te općenito u kulturološkim znanostima, ponovno se u središte pozornosti vraća (imaginarna) “slika” kao ključni element književne prakse. Imaginarne slike koje proizvodi književnost mogu se razlikovati po svom intenzitetu, funkciji i semantici. Intenzitet slike određen je pregnantnošću opisa ili metafore; njena funkcija može kao popratna “indicija” (R. Barthes) davati konotacije radnji (u pripovjednom tekstu), no može se i osamostaliti pretvarajući se u autonoman simbol. Također, i tumačenje književne slike može imati različite pravce i predstavlja hermeneutički problem u kojem se susreću teorija književnosti i teorija likovne umjetnosti i filma. U seminaru će se pored razmatranja teorijskih postavki naglasiti i književnopovijesna dimenzija literarne vizualnosti. Postavlja se pitanje po čemu se vizualnost razlikuje u različitim periodima njemačke književne tradicije.		
Ishodi učenja:	Znanje: Razumijevanje teorijskih osnova za proučavanje dimenzije vizualnosti u književnosti na njemačkom govornom području. Vještine: Sposobnost analize književnih tekstova s fokusom na vizualnost. Kompetencije: Samostalno istraživanje i vrednovanje književnih i književnohistorijskih fenomena s naglaskom vizualnost		
Metode izvođenja nastave:	Seminar.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Aktivno sudjelovanje u diskusiji na satima seminara 20% Seminarski rad 30%		

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



	Usmeni ispit 50%
Literatura ² :	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Walter Benjamin: Gesammelte Schriften. Band I, Werkausgabe Band 2, herausgegeben von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Suhrkamp, Frankfurt am Main 1980,2. Walter Benjamin: Medienästhetische Schriften. herausgegeben von Detlev Schöttker. Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 2002.3. Viktor Schklovski: Kunst als Verfahren. In: Jurij Striedter (Hrsg.): Russischer Formalismus. Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa (= Uni-Taschenbücher 40). Fink, München 1971, ISBN 3-7705-0626-X, S. 3–35.4. Christoph Asendorf: Batterien der Lebenskraft: zur Geschichte der Dinge und ihrer Wahrnehmung im 19. Jahrhundert. Anabas-Verlag, Giessen 1984.5. Christoph Asendorf: Ströme und Strahlen: das langsame Verschwinden der Materie um 1900. Anabas-Verlag, Giessen 1989.6. Jonathan Crary: Techniques of the Observer: on Vision and Modernity in the Nineteenth Century. Cambridge, Massachusetts: MIT, 1990..7. Jonathan Crary: Suspensions of Perception: Attention, Spectacle and Modern Culture. Cambridge (Mass.): MIT, 2000. <p>Ostala literatura zavisno od uže teme kolegija.</p>

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo



UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 2

Šifra predmeta: FIL GER 608	Naziv predmeta: Njemački jezik i mediji		
Ciklus: 3	Godina: 1	Semestar: 2	Broj ECTS bodova: 15
Status: Izborni	Ukupan broj sati: 15 Seminar		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	Nema		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Razumijevanje pojmova medij, jezik i međusovnog odnosa		
Tematske jedinice:	Pojam teksta Pojam medija Odnos medija i kulture Temeljni principi lingvističke ananlize jezika i medija		
Ishodi učenja:	Znanje: Odnos jezika i medija Vještine: primjena ligvistike Kompetencije:Kompetencije u primjeni lingvistike u analizi medija, jezika medija te medijske komunikacije Upoznavanje sa društveno-političkim kretanjima na njemačkom govornom području		
Metode izvođenja nastave:	seminar		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Seminarski rad		
Literatura²:	Burger, Harald (2005): Mediensprache. WDG Niehr, Thomas (2017): Handbuch Sprache und Politik Posner, Robert (2008): Kultursemiotik. In: (Hrsg.) Nünning, Angsar / Nünning Vera. Einführung in die Kulturwissenschaft. Stuttgart: Metzler. S. 39-72. Schmitz, Ulrich (2015): Einführung in die Medienlinguistik. WBG		

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.