

UNIVERZITET U SARAJEVU

FILOZOFSKI FAKULTET

ODSJEK ZA ROMANISTIKU

**TEME ZAVRŠNIH RADOVA NA PRVOM CIKLUSU STUDIJA
ZA STUDIJSKU 2018/2019. GODINU**

Sarajevo, januar 2019. godine

SPISAK TEMA ZAVRŠNIH RADOVA NA PRVOM CIKLUSU STUDIJA ZA STUDIJSKU 2018/2019. GODINU

Prof. dr. Vesna Kreho

1. Racineov tragični junak
2. Corneilleov junak
3. Molièreovo pozorište
4. Montaigneve teme i ideje
5. *La Jalousie* A. Robbe-Grilleta i *La Modification* M. Butora- dva tipa Novog romana
6. Malrauxov „azijski ciklus“ romana
7. Pojam angažmana i odgovornosti u djelu Antoineta de Saint-Exupéryja
8. Čarolija *Malog princa* A. de Saint-Exupéryja

Doc. dr. Lejla Osmanović

1. Pojam solidarnosti u romanu *Kuga* Alberta Camusa
2. Nathalie Sarraute i *novi roman*
3. Akcija i solidarnost u djelima Antoineta de Saint-Exupéryja
4. Jean-Paul Sartre- angažovani pisac
5. Magija sjećanja kod Marcela Prousta

Doc. dr. Ivan Radeljković

1. Francusko pozorište u XVIII stoljeću
2. Lik i djelo Denisa Diderota
3. Voltaireova ironija
4. Markiz de Sade i filozofija
5. Epistolarni roman XVIII stoljeća
6. Subjektivno viđenje svijeta Jean-Jacquesa Rousseaua
7. Viđenje Drugog kod Voltairea
8. Libertenstvo i libertenski roman XVIII stoljeća
9. Polifonija glasova u romanu *Opasne veze* Choderlos de Laclosa
10. Diderotova i d'Alembertova *Enciklopedija*
11. Kultura salona u vrijeme Starog režima
12. Filozofija prosvjetiteljstva i Francuska revolucija
13. Francuska republika i apsolutizam
14. Umjetničko naslijeđe francuskog srednjeg vijeka
15. Slikarstvo francuskog prosvjetiteljstva
16. Slikarstvo francuskog romantizma
17. Madame de Staël i teorija književnosti
18. Chateaubriand između dva svijeta
19. Viđenje Drugog kod Chateaubrianda
20. Balzacova *Ljudska komedija*
21. Impresionizam i moderno slikarstvo
22. Veliki francuski kompozitori
23. Veliki francuski slikari
24. Veliki francuski fotografi
25. Velikani francuske mode
26. Francuska šansona i narodna kultura
27. Francuska kinematografija
28. Lik i djelo Vicora Hugoa
29. Jezik i stil Gustava Flauberta

30. Rimbaudov vizionarski jezik
31. Razvoj romana u doba prosvjetiteljstva i romantizma
32. Francuski romantizam i socijalne ideje
33. Louise Michel i Pariška Komuna
34. Realizam Gustava Courbета
35. Pozitivističke i naučne ambicije francuskog naturalizma
36. Poezija i slikarstvo francuskog simbolizma
37. Pitanje slobodnog stiha u francuskom simbolizmu
38. Poezija i slikarstvo *Belle époquea*
39. Studentska revolucija u maju 1968.
40. Aspekti savremenog francuskog društva
41. Useljništvo, pitanje Drugog i frankofoni pisaci
42. Razvoj evropske ideje i uloga frankofonih intelektualca

Prof. dr. Lejla Tekešinović

1. Les valeurs du pronom indéfini *on* / Vrijednosti neodređene zamjenice *on*
2. La construction impersonnelle en français / Bezlična konstrukcija u francuskom jeziku
3. La morphologie des noms composés / Morfologija složenih imenica
4. Les adjectifs de couleur / Pridjevi koji označavaju boju
5. L'emploi du gérondif / Upotreba gerundiva
6. La proposition incidente en français / Umetnuta rečenica u francuskom jeziku
7. L'analyse des compléments circonstanciels exprimant des rapports logiques / Analiza cirkumstancijalnih dopuna koje izražavaju logičke odnose
8. L'emploi de certains adjectifs indéfinis / Upotreba pojedinih neodređenih pridjeva
9. La position des adjectifs qualificatifs en français / Pozicija opisnih pridjeva u francuskom jeziku
10. Les degrés de signification des adjectifs qualificatifs / Komparacija opisnih pridjeva
11. L'emploi des voyelles orales et nasales en français / Upotreba oralnih i nazalnih vokala u francuskom jeziku
12. L'aphasie et les troubles du langage / Afazija i poremećaji govora
13. La typologie des erreurs à l'orthographe en français langue étrangère / Tipologija grešaka u pravopisu u francuskom kao stranom jeziku
14. Les caractéristiques acoustiques et articulatoires des sons / Akustičke i artikulacijske karakteristike glasova
15. Le français au quotidien / Francuski jezik u svakodnevnoj upotrebi
16. L'emploi des tours présentatifs *c'est qui / c'est que* (Upotreba konstrukcija naglašavanja *c'est qui / c'est que*)
17. L'emploi de l'imparfait dans le roman *l'Etranger* de Camus / Upotreba imperfekta u Kamijevom romanu *Stranac*

Prof. dr. Mirza Mejdanija

1. Goldonijeva reforma teatra na primjeru djela *Krčmarica*
2. Lampedusin *Gepard* kao historijski roman
3. Slika svijeta na prijelazu između humanizma i renesanse u Bokačovom *Dekameronu*
4. Žensko pismo u italijanskoj književnosti i *Laž i obmana* Else Morante
5. Univerzalnost Makijavelijevih političkih ideja
6. Figura majke u poezijama Uge Foskola
7. Leopardijeva teorija zadovoljstva
8. Danteov *Pakao* kao simbol grijehnosti čovječanstva
9. Uloga čitaoca u romanu *Ako jedne zimske noći* Itala Kalvina
10. Lični i kozmički pesimizam Đakoma Leopardija
11. Danteov univerzum od srednjovjekovlja do današnjice

12. *Zenova svijest* Itala Sveva i psihoanaliza
13. Uloga Laure u Petrarkinom Kanconijereu

Doc. dr. Nermina Čengić

1. Su alcune particolarità delle parole straniere nel testo della pubblicità italiana (O nekim specifičnostima stranih riječi u tekstu italijanske reklame)
2. Sul valore polifunzionale della parolacome in *Racconti romani* di Alberto Moravia (O polifunkcionalnoj vrijednosti riječi *come* u djelu A. Moravije *Racconti romani*)
3. Uso dei segnali discorsivi *allora, quindi, cioè, eccoe insomma* in *Non esiste saggezza* di Gianrico Carofiglio (Upotreba diskursnih markera *allora, quindi, cioè, ecco* i *insomma* u djelu G. Carofiglia *Non esiste saggezza*)
4. Sui valori funzionali del dialogo in *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello (O funkcionalnim vrijednostima dijaloga u djelu L. Pirandella *Il fu Mattia Pascal*)
5. Mezzi grammaticali per esprimere il futuro in italiano contemporaneo con gli esempi da *Non esiste saggezza* di Gianrico Carofiglio (Gramatička sredstva za izražavanje futura u savremenom italijanskom jeziku na primjerima iz djela G. Carofiglia *Non esiste saggezza*)
6. Sull'uso dei verbi *fare* e *lasciare* nelle strutture causative nel romanzo *Le avventure di Pinocchio* di Carlo Collodi (O upotrebi glagola *fare* i *lasciare* u kauzativnim strukturama u romanu C. Collodija *Le avventure di Pinocchio*)
7. Particolarità delle forme e dell'uso degli aggettivi e dei pronomi indefiniti in *Il momento è delicato* di Niccolò Ammaniti (Specifičnosti oblika i upotrebe neodređenih pridjeva i zamjenica u djelu N. Ammanitija *Il momento è delicato*)
8. Avverbio come modificatore semantico usato in *Il momento è delicato* di N. Ammaniti (Prilog kao semantički modifikator upotrijebljen u djelu N. Ammanitija *Il momento è delicato*)
9. Sulle funzioni delle interiezioni e locuzioni interiettive usate in *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello (O funkcijama uzvikâ i uzvičnih izraza upotrijebljenih u djelu L. Pirandella *Il fu Mattia Pascal*)
10. L'origine e il valore semantico dei romanismi usati in alcune canzoni di Oliver Dragojević (Porijeklo i semantička vrijednost romanizama upotrijebljenih u nekim pjesmama Olivera Dragojevića)
11. Sulle particolarità di alcune costruzioni lessicali del dialetto bussolengo rispetto all'italiano standard con gli esempi trovati nel romanzo di Carlo Collodi *Le avventure di Pinocchio* (O specifičnostima nekih leksičkih konstrukcija bussolengo dijalekta u odnosu na standardni italijanski jezik na primjerima iz djela C. Collodija *Le avventure di Pinocchio*)
12. Sulle funzioni semantiche e sintattiche dei modi verbali indefiniti usati in *Racconti romani* di Alberto Moravia (O semantičkim i sintaksičkim funkcijama neodređenih glagolskih načina upotrijebljenih u djelu A. Moravije *Racconti romani*)
13. Sulle particolarità sintattiche della proposizione subordinata temporale in *Non esiste saggezza* di Gianrico Carofiglio (O sintaksičkim karakteristikama zavisne vremenske rečenice u djelu G. Carofiglia *Non esiste saggezza*)
14. Particolarità della frase nominale in *L'incendio nell'oliveto* di Grazia Deledda (Karakteristike nominalne rečenice u djelu G. Deledde *L'incendio nell'oliveto*)
15. Sulle caratteristiche semantiche e sintattiche dei complementi indiretti di tempo e di luogo in *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello

(O semantičkim i sintaksičkim karakteristikama odredbi za vrijeme i mjesto u djelu L. Pirandella *Il fu Mattia Pascal*)

Prof. dr. Drago Župarić

1. Antička vještina uljepšavanja prema Ovidijevim savjetima
2. Aspekti štovanja *Bonae Deae*
3. *Camena*e rimskih pjesnika
4. *Ceterum* kao akuzativ obzira
5. Elementi božanskog u Lucretijevom spjevu *De rerum natura*
6. Elementi memoarske historiografije u Caesarovom djelu *De bello Gallico*
7. Grčka predaja o Ascaniju nasuprot rimskoj
8. Grčki akuzativ u klasičnom latinskome
9. *Hapax legomena* u Petronijevom romanu
10. Infinitiv uz pridjeve u Horatijevim *Odama*
11. Kapitolska trijada: *Iuppiter-Mars-Quirin* (rimski izvori)
12. Moć sudbine u *Eneidi*
13. Navodi i opis Hada kod Vergilija
14. Numina reforma religije prema Liviju
15. Odnos prema zajednici/državi u Vergilijevim *Georgicama*
16. Oktonari (jampski i trohejski) u Plautovoj *Aululariji*
17. Ovidijev odnos prema ženi u poređenju s de Sadeovim
18. Ovidijeve metamorfozeu cvijeće i drveće
19. Plautov lik tvrdice u poređenju s Molierovim i Držićevim
20. Rimska *praenomina*: prežitci i podrijetlo
21. Romulova deifikacija prema rimskoj predaji
22. Septenari (jampski i trohejski) u Plautovoj *Aululariji*
23. Spomen Cynthije kod Propertija
24. Status žene u Plautovim komedijama
25. Stvarne i nestvarne žene kod rimskih elegičara
26. Tragovi etiološkog aleksandrijskog pjesništva kod rimskih neoterika
27. Rob u Plautovim komedijama *Aulularia* i *Miles gloriosus*
28. Upotreba ablativa apsolutnog
29. Varijacije i raspon Catullovih osjećanja u pjesmama posvećenim Lesbiji
30. Žena, uzrok gnjeva i sukoba u antičkoj književnosti

Predsjednica Vijeća Odsjeka za romanistiku

Doc. dr. Lejla Osmanović