

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
Vijeće Fakulteta
Broj: 03-08/573
Sarajevo, 20. 12. 2019. godine.

Na osnovu člana 69., 70. i 135. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj: 33/17.), člana 104. i 166. Statuta Univerziteta u Sarajevu, broj: 01-1093-3-1/18 od 28. 11. 2018. godine, člana 50. PRAVILA STUDIRANJA ZA I, II CIKLUS STUDIJA, INTEGRIRANI, STRUČNI I SPECIJALISTIČKI STUDIJ NA UNIVERZITEU U SARAJEVU, broj: 01-1094-1/18 od 12. 10. 2018. godine, prijedloga matičnih naučno-nastavnih jedinica Odsjeka/Katedri za studijsku 2019/2020. godinu: Odsjek za anglistiku, broj: 02-02/202 od 11. 12. 2019. godine, Odsjek za filozofiju, broj: 02-04/108 od 6. 12. 2019. godine, Odsjek za germanistiku, broj: 02-05/188 od 10. 12. 2018. godine, Odsjek za historiju, broj: 02-06/153 od 10. 12. 2019. godine, Katedra za arheologiju, broj: 02-06-ARH/90 od 12. 12. 2019. godine, Katedra za historiju umjetnosti, broj: 02-06-HUM/97 od 17. 12. 2019. godine, Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo, broj: 02-08/125 od 11. 12. 2019. godine, Odsjek za orijentalnu filologiju, broj: 02-09/155 od 6. 12. 2019. godine, Odsjek za pedagogiju, broj: 02-10/172 od 10. 12. 2019. godine, Odsjek za romanistiku, broj: 02-12/229 od 10. 12. 2019. godine, Odsjek za slavenske jezike i književnosti, broj: 02-13/115 od 11. 12. 2019. godine, mišljenja sekretara Fakulteta, broj: 03-02/1085 od 10. 12. 2019. godine, Vijeće Fakulteta na 18. elektronskoj sjednici održanoj 20. 12. 2019. godine, *donijelo je*

ODLUKU


I

Usvajaju se, **TEME ZAVRŠNIH RADOVA NA PRVOM CIKLUSU STUDIJA FILOZOFSKOG FAKULTETA UNIVERZITETA U SARAJEVU ZA STUDIJSKU 2019/2020. GODINU.**

II

TEME ZAVRŠNIH RADOVA NA PRVOM CIKLUSU STUDIJA FILOZOFSKOG FAKULTETA UNIVERZITETA U SARAJEVU ZA STUDIJSKU 2019/2020. GODINU sastavni su dio ove odluke.

DEKAN FAKULTETA


Prof. dr. Muhamed Dželilović

DOSTAVITI:

1. Prodekanu za nastavu i studentska pitanja
2. Studentskoj službi
3. Oglasne ploče
4. WEB
5. Uz zapisnik
6. Arhiva

UNIVERZITET U SARAJEVU

FILOZOFSKI FAKULTET

ODSJEK ZA ROMANISTIKU

FEDERACIJA BOSNE I HERCEGOVINE
UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
SARAJEVO
09-12/229
Datum: 10. 12. 19. god

**TEME ZAVRŠNIH RADOVA NA PRVOM CIKLUSU STUDIJA
ZA STUDIJSKU 2019/2020. GODINU**

Sarajevo, decembar 2019. godine

SPISAK TEMA ZAVRŠNIH RADOVA NA PRVOM CIKLUSU STUDIJA ZA STUDIJSKU 2019/2020. GODINU

Doc. dr. Lejla Osmanović

1. Corneilleov junak
2. Montaigneve teme i ideje
3. Francuski roman 30-ih godina XX stoljeća
4. Malrauxov „azijski ciklus“ romana
5. Pojam angažmana i odgovornosti u djelu Anotinea de Saint-Exupéryja
6. Magija sjećanja kod Marcela Prousta
7. Sartreovo pozorište situacija
8. Autobiografski aspekti Coletteinih romana (po izboru kandidata i u dogovoru s mentoricom)
9. George Sand i pobuna protiv društvenih konvencija (korpus odrediti u dogovoru s mentoricom)

Doc. dr. Ivan Radeljković

1. Francusko pozorište u XVIII stoljeću
2. Lik i djelo Denisa Diderota
3. Voltaireova ironija
4. Markiz de Sade i filozofija
5. Epistolarni roman XVIII stoljeća
6. Subjektivno viđenje svijeta Jean-Jacquesa Rousseaua
7. Viđenje Drugog kod Voltairea
8. Viđenje Drugog kod Montesquieua
9. Libertenstvo i libertenski roman XVIII stoljeća
10. Polifonija glasova u romanu *Opasne veze* Choderlos de Laclosa
11. Diderotova i d'Alembertova *Enciklopedija*
12. Kultura salona u vrijeme Starog režima
13. Filozofija prosvjetiteljstva i Francuska revolucija
14. Francuska republika i apsolutizam
15. Francuski klasicizam u umjetnostima
16. Umjetničko naslijeđe francuskog srednjeg vijeka
17. Slikarstvo francuskog prosvjetiteljstva
18. Slikarstvo francuskog romantizma
19. Madame de Staël i teorija književnosti
20. Chateaubriand između dva svijeta
21. Viđenje Drugog kod Chateabrianda
22. Balzacova *Ljudska komedija*
23. Impresionizam i moderno slikarstvo
24. Veliki francuski kompozitori
25. Veliki francuski slikari
26. Veliki francuski fotografi
27. Velikani francuske mode
28. Francuska šansona i narodna kultura
29. Francuska kinematografija
30. Lik i djelo Vicora Hugoa
31. Jezik i stil Gustava Flauberta
32. Rimbaudov vizionarski jezik

33. Razvoj romana u doba prosvjetiteljstva i romantizma
34. Francuski romantizam i socijalne ideje
35. Louise Michel i Pariška Komuna
36. Realizam Gustava Courbета
37. Francusko prosvjetiteljstvo i nastanak estetike
38. Pozitivističke i naučne ambicije francuskog naturalizma
39. Poezija i slikarstvo francuskog simbolizma
40. Pitanje slobodnog stiha u francuskom simbolizmu
41. Poezija i slikarstvo *Belle époque*
42. Studentska revolucija u maju 1968.
43. Aspekti savremenog francuskog društva
44. Useljništvo, pitanje Drugog i frankofoni pisaci
45. Razvoj evropske ideje i uloga frankofonih intelektualca

Prof. dr. Lejla Tekešinović

1. La construction impersonnelle en français / Bezlična konstrukcija u francuskom jeziku
2. La morphologie des noms composés / Morfologija složenih imenica
3. La proposition incidente en français / Umetnuta rečenica u francuskom jeziku
4. L'analyse des compléments circonstanciels exprimant des rapports logiques / Analiza cirkumstancijalnih dopuna koje izražavaju logičke odnose
5. L'emploi de certains adjectifs indéfinis / Upotreba pojedinih neodređenih pridjeva
6. Le français au quotidien / Francuski jezik u svakodnevnoj upotrebi
7. Intelektualac srednjeg vijeka / Rađanje univerziteta.
8. L'emploi de l'imparfait dans le roman l'Etranger de Camus / Upotreba imperfekta u Kamijevom romanu *Stranac*
9. Les aphasies dans la parole – Afazije u govoru
10. L'imparfait en français et ses équivalents en bosnien/croate/serbe - Imperfekt u francuskom jeziku i njegovi ekvivalenti u bosanskom/hrvatskom/srpskom jeziku.
11. Le genre des noms / Rod imenica
12. La concordance des temps / Slaganje vremena
13. La traduction du verbe faire dans le roman *le Rouge et le noir* / Prevođenje glagola faire u romanu *Crveno i crno*
14. L'emploi des pronoms adverbiaux en et y / Upotreba adverbijalnih zamjenica en i y
15. Keltski supstrat u francuskom jeziku
16. Germanski superstrat u francuskom jeziku
17. Rađanje francuskog idioma: politički, religijski i društveni kontekst
18. Pojam i status autora u srednjovjekovnoj književnosti
19. Francuska junačka epika
20. Intelektualac u srednjem vijeku
21. Školstvo u srednjem vijeku i rađanje univerziteta
22. Trubadurska poezija i status žene u okcitanskoj književnosti

Prof. dr. Mirza Mejdanija

1. Autor i čitalac u romanu *Ako jedne zimske noći neki putnik* Itala Kalvina
2. Intertekstualnost u romanu *Ime ruže* Umberta Eca
3. Simbolički prikaz realnosti u romanu *Mjesec i krijesovi* Ćezarea Pavezea
4. Lik žene u Bokačovom *Dekameronu*
5. Karakteristike ženskog pisma u romanu *Zabranjena sveska* Albe de Cespedes
6. Danteov *Pakao* kao simbol grešnosti čovječanstva

7. Il mito del fanciullino pascoliano e il suo rapporto con il nido familiare/ Mit o Pascolijevom dječaćiću i njegov odnos sa kućnim gnijezdom
8. La psicoanalisi nella Coscienza di Zeno di Italo Svevo/ Psihoanaliza u Zenovoj svijesti Itala Sveva
9. La figura e il ruolo di Beatrice nella Divina Comedia di Dante/ Figura i uloga Beatrice u Danteovoj Božanstvenoj komediji

Doc. dr. Nermina Čengić

1. Valori funzionali del presente indicativo usato in *Non esiste saggezza* di Gianrico Carofiglio
(Funkcionalne vrijednosti prezenta indikativa upotrijebljenog u djelu G. Carofiglia *Non esiste saggezza*)
2. Sull'uso del congiuntivo nelle proposizioni subordinate in *Racconti romani* di Alberto Moravia
(O upotrebi konjunktiva u zavisnim rečenicama u djelu A. Moravije *Racconti romani*)
3. Particolarità morfologiche di alcune parole francesi usate nel romanzo *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello
(Morfološke karakteristike nekih francuskih riječi upotrijebljenih u djelu L. Pirandella *Il fu Mattia Pascal*)
4. Particolarità semantiche dei colloquialismi usati nel testo di alcune canzoni italiane
(Semantičke karakteristike kolokvijalizama upotrijebljenih u tekstu nekih italijanskih pjesama)
5. Particolarità delle costruzioni fraseologiche usate in *Racconti romani* di Alberto Moravia
(Karakteristike frazeoloških konstrukcija upotrijebljenih u djelu A. Moravije *Rimske priče*)
6. Uso dei segnali discorsivi *allora, quindi, cioè, ecco e insomma* in *Se questo è un uomo* di Primo Levi
(Upotreba diskursnih markera *allora, quindi, cioè, ecco e insomma* u djelu P. Levija *Se questo è un uomo*)
7. Avverbio come modificatore semantico usato in *Il momento è delicato* di N. Ammaniti
(Prilog kao semantički modifikator upotrijebljen u djelu N. Ammanitija *Il momento è delicato*)
8. Sulle funzioni delle interiezioni e locuzioni interiettive usate in *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello
(O funkcijama uzvikâ i uzvičnih izraza upotrijebljenih u djelu L. Pirandella *Il fu Mattia Pascal*)
9. Sulle particolarità sintattiche della proposizione subordinata temporale in *Non esiste saggezza* di Gianrico Carofiglio
(O sintaksičkim karakteristikama zavisne vremenske rečenice u djelu G. Carofiglia *Non esiste saggezza*)
10. Sui valori funzionali del dialogo in *Racconti romani* di Alberto Moravia
(O funkcionalnim vrijednostima dijaloga u djelu A. Moravije *Rimske priče*)

Prof. dr. Drago Župarić

1. Senekin „dramatični“ stil kao suprotnost azijanizmu
2. Varijacije i raspon Katulovih osjećanja u pjesmama posvećenim Lezbiji
3. Elementi propagande i memoarske književnosti u djelima G. J. Cezara
4. Komparacija sapfičke i alkejske strofe u Horacijevim *Odama*
5. Navodi i opis Hada kod Vergilija
6. Struktura Ciceronovih pravnih govora u *Pro Archia poeta* i *In Verrem*

7. Retoričke strategije u Ciceronovom djelu *De oratore*
8. Postanak civilizacije i kozmologija u Lukrecijevom spjevu *De rerum natura*
9. Elementi božanskog u Lukrecijevom spjevu *De rerum natura*
10. Moć sudbine i bogovi u *Eneidi*
11. Slika rimskih plemića na temelju govora Gaja Marija u djelu *Bellum Iugurthinum*
12. Alegorije u Vergilijevim *Eklogama*
13. Upotreba akuzativa u *Pro Archia poeta*
14. Aspekti štovanja *Bonae Deae*
15. Grčka predaja o Ascaniju nasuprot rimskoj
16. Infinitiv uz pridjeve u Horacijevim *Odama*
17. Kapitolska trijada: *Iuppiter - Mars - Quirin* (rimski izvori)
18. Numina reforma religije prema Liviju
19. Rimska *praenomina*: prežitci i podrijetlo
20. Romulova deifikacija prema rimskoj predaji
21. Status žene u Plautovim komedijama

Predsjednica Vijeća Odsjeka za romanistiku

Prof. dr. Edina Spahić-Šagolj

