

UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Germanistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Film i njemačka kultura</b>				
Šifra/kod	<b>FIL GER 575</b>	Status (obavezni ili izborni)	O	ECTS	3
Ciklus studija	2.	Semestar	III	Ak. godina	2017/18.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	-				
Jezik izvođenja nastave	Njemački				
Nastavnik	Ime i prezime	doc. dr. Irma Duraković			
	Kontakt podaci	Kabinet: 240 E-mail: irma.durakovic@ff.unsa.ba Telefon: 187	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja:	seminar: 2	vježbe:		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Studenti/-ce se u uvodu upoznaju sa osnovnim teorijama filma, filmske estetike i filmskog pripovijedanja. Historijski dio bavi ve pregledom razvitkom njemačkog filma od ranih početaka do danas, te ulogom filma u njemačkoj kulturi.</p> <p>U praktičnom dijelu kolegija studenti analiziraju odabrane filmove (od Nosferatua, Plavog anđela. „Heimatfilma“, preko Fassbinderovih autorskih filmova do Wendersovih te filmova Michaela Hanekea, i najnovijih kretanja u njemačkom i austrijskom filmu), a u slučaju adaptacija bave se intermedijalnim dimenzijama u odnosima pisanog teksta i pokretne slike.</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti/-ce upoznaju s osnovnim kretanjima u njemačkom filmu, a posredno i bliže upoznavanje s filmskom estetikom i teorijom filma.				
Ishodi učenja	Na kraju kolegija, studenti trebaju da vladaju gore navedenim.				

--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	<b>Uvodni čas</b>
<b>2.</b>	<p><b>Die Anfänge der Kinematographie in Deutschland und Europa:</b></p> <p>Brüder Lumière (Einfahrt des Zuges u.a.) Gebrüder Skladanowsky (Italienischer Bauerntanz u.a.) G. Méliès (The Vanishing Lady, u.a.)</p> <p><b>Exkurs:</b> Walter Benjamin: <i>Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit</i>  Tom Gunning: <i>Das Kino der Attraktion</i>  Hugo Münsterberg: <i>Warum wir ins Kino gehen</i>  Siegfried Kracauer: <i>Die kleinen Ladenmädchen gehen ins Kino</i></p>
<b>3.</b>	<p><b>Erzählen im frühen Film? Film ~ Kunst?</b></p> <p>G. Méliès <i>Die Reise zum Mond</i> (1902), Edwin S. Porter: <i>The Great Train Robbery</i> (1903) und <i>Life of a American Fireman</i> (1903), D. W. Griffith <i>Der Weizenkönig</i> (1909)</p> <p><b>Literarische Reaktionen auf den Film:</b>  Alfred Döblin: <i>Das Theater der kleinen Leute</i> (1909)  Walter Serner: <i>Kino und Schaulust</i> (1913)  Hugo von Hofmannsthal: <i>Der Ersatz für die Träume</i> (1921)</p>
<b>4.</b>	<p><b>Filmtechnik / Filmsprache: Syntax, Codes, Mise en Scène, Bildkomposition: Einstellungen I</b></p> <p>u.a.: D.W. Griffith <i>Intolerance</i> (1916)  S. Eisenstein: <i>Panzerkreuzer Potemkin</i> (1925)</p> <p><b>Exkurs:</b> Wsewolod Pudowkin: <i>Besonderheiten des Filmmaterials</i>  Rudolf Arnheim: <i>Sonstige Möglichkeiten der Filmtechnik.</i>  Béla Balázs: <i>Der sichtbare Mensch, Die Großaufnahme, Montage, Montage ohne Schnitt</i>  Sergej M. Eisenstein: <i>Béla vergift die Schere, Montage 1938</i></p>
<b>5.</b>	<p><b>Filmtechnik / Filmsprache: Syntax, Codes, Mise en Scène, Bildkomposition: Einstellungen II</b></p> <p>u.a.: Carl Theodor Dreyer: <i>Die Passion der Jeanne d'Arc</i> (1928)  Luis Buñuel/ Salvador Dalí: <i>Ein andalusischer Hund</i> (1929)</p> <p><b>Exkurs:</b> Wsewolod Pudowkin: <i>Besonderheiten des Filmmaterials</i>  Rudolf Arnheim: <i>Sonstige Möglichkeiten der Filmtechnik.</i>  Béla Balázs: <i>Der sichtbare Mensch, Die Großaufnahme, Montage, Montage und Schnitt</i>  Sergej M. Eisenstein: <i>Béla vergift die Schere, Montage 1938</i></p>

<b>6.</b>	<b>Film in Deutschland bis 1919: Genres, der Erste Weltkrieg</b> Stellan Rye: <i>Der Student von Prag</i> (1913) Ernst Lubitsch: <i>Schuhpalast Pinkus</i> (1916), <i>Die Puppe</i> (1919)
<b>7.</b>	<b>Der Film der Weimarer Republik: der expressionistische Film &amp; poetischer Realismus</b> Robert Wiene: <i>Das Kabinett des Dr. Caligari</i> (1920) F. W. Murnau: <i>Nosferatu</i> (1922), <i>Der letzte Mann</i> (1924) G. W. Pabst: <i>Geheimnisse einer Seele</i> (1926) <b>Exkurs:</b> Rudolf Kurtz: <i>Film und Expressionismus</i>
<b>8.</b>	<b>Provjera znanja studenata/-ica (test)</b>
<b>9.</b>	<b>Fritz Lang: Monumentalfilm und Thriller</b> <i>Die Nibelungen</i> (1922-1924) <i>Metropolis</i> (1927) <i>Dr. Mabuse, der Spieler</i> (1921-1922) und <i>Testament des Dr. Mabuse</i> (1933) <b>Experimenteller (Dokumentar)-Film</b> Walther Ruttmann: <i>Berlin: Die Sinfonie der Großstadt</i> (1927)
<b>10.</b>	<b>Tonfilm in Deutschland</b> Josef von Sternberg: <i>Der blaue Engel</i> (1930) <b>Film im Dritten Reich</b> Leni Riefenstahl: <i>Triumph des Willens</i> (1935) Veit Harlan: <i>Jud Süß</i> (1940), u.a.
<b>11.</b>	<b>Film in der Nachkriegszeit: Trümmerfilm, Heimatfilm</b> Wolfgang Staudte: <i>Die Mörder sind unter uns</i> (1946) Roberto Rossellini: <i>Germania anno zero</i> (1947) Hans Deppe: <i>Grün ist die Heide</i> (1951)
<b>12.</b>	<b>Das Oberhausener Manifest und der Junge deutsche Film</b> Alexander Kluge: <i>Abschied von Gestern</i> (1966) R. W. Fassbinder: <i>Liebe ist kälter als der Tod</i> (1969), <i>Angst essen Seele auf</i> (1974) <i>Die Ehe der Maria Braun</i> (1979), <i>Lili Marlen</i> (1980)
<b>13.</b>	<b>Werner Herzog: Jeder für sich und Gott gegen alle</b> (1974) <i>Nosferatu</i> , <i>Phantom der Nacht</i> (1978), <i>Fitzcarraldo</i> (1981) <b>Wim Wenders: Alice in den Städten</b> (1978), <i>Paris, Texas</i> (1984), <i>Himmel über Berlin</i> (1987) <b>Volker Schlöndorff: Der junge Törless</b> (1966), <i>Die verlorene Ehre der Katharina Blum</i> (1975) u.a.
<b>14.</b>	<b>Der deutsche und österreichische Film am Ende des 20. und Anfang des 21. Jahrhunderts.</b> Tom Tykwer: <i>Lola rennt</i> (1998), <i>Das Parfum – Die Geschichte eines Mörders</i> (2006) Michael Haneke: <i>Bennys Video</i> (1992), <i>Funny Games</i> (1997), <i>Die Klavierspielerin</i> (2007), <i>Das weiße Band - Eine deutsche Kindergeschichte</i> (2009) Florian Henckel von Donnersmarck: <i>Das Leben der Anderen</i> (2005) Stefan Ruzowitzky: <i>Die Fälscher</i> (2007)

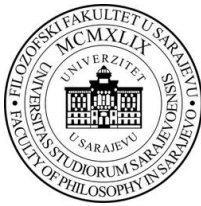
15.	<b>Završna diskusija</b>
16.	
17.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
18.	
	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalno, diskusija, grupni rad, individualni rad, rad u parovima																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivno učešće u nastavi i obavljanje domaćih zadataka</td> <td>15</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Projektni rad / seminarski rad</td> <td>35</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studenti/-ce su dužni/-e da redovno pohađaju nastavu, čitaju primarne i sekundarne tekstove koji se obrađuju na nastavi i aktivno učestvuju u diskusiji. Osim toga, studenti/-ce dužni/-e su da redovno obavljaju domaće zadatke.</li> <li>- Osim toga, studenti/-ce su dužni/-e pristupiti polusemestralnoj provjeri znanja (<b>testu</b>) i završnom pismenom ispitu.</li> <li>- <u>Iz svakog od ovih segmenata mora se osvojiti najmanje 55%</u>. Konačna ocjena se određuje na osnovu zbira bodova stečenih iz navedenih segmenata. Vanredni studenti/-ce koji/-e ne pohađaju nastavu dužni su napisati pismeni prikaz jednog od primarnih tekstova / filmova koji će odabrati u dogovoru sa predmetnim nastavnikom/asistenticom.</li> </ul> <p><b>Napomena:</b> Svaki vid plagiranja se sankcionira zabranom izlaska na ispit za tekuću</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivno učešće u nastavi i obavljanje domaćih zadataka	15	15	2.	Projektni rad / seminarski rad	35	35	3.	Završni usmeni ispit	50	50																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivno učešće u nastavi i obavljanje domaćih zadataka	15	15																																		
2.	Projektni rad / seminarski rad	35	35																																		
3.	Završni usmeni ispit	50	50																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		



	akademsku godinu.
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Werner Faulstich: Filmgeschichte. Wilhelm Fink: Paderborn 2005.</li> <li>2. Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse. W. Fink: Paderborn 2008.</li> <li>3. Sabine Hake: Film in Deutschland. Geschichte und Geschichten seit 1895. Rowohlt: Reinbek bei Hamburg 2004.</li> <li>4. James Monaco: Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Medien. Rowohlt: Reinbek bei Hamburg 2005.</li> <li>5. Joachim Paech: Literatur und Film. Metzler: Stuttgart/Weimar 1997.</li> <li>6. Klaus Kreimeier: Traum und Exzess. Die Kulturgeschichte des frühen Kinos. Paul Zsolnay: Wien 2011.</li> <li>7. <u>selekcija obaveznih primarnih i sekundarnih tekstova dostupna u kopirnici Fakulteta</u></li> </ol>
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Georges Sadoul: Geschichte der Filmkunst. Schönbrunn-Verlag: Wien 1957.</li> <li>2. André Bazin: Was ist Film? Hrsg. Von Robert Fischer. Alexander Verlag: Berlin 2004.</li> <li>3. Rudolf Kurtz: Expressionismus und Film. Nachdruck des Ausgabe 1926. Hrsg. Von Christian Kiening u. Ulrich Johannes Beil. Chronos: Zürich 2007.</li> <li>4. Lotte H. Eisner: Die dämonische Leinwand. Fischer: Frankfurt am Main 1980.</li> <li>5. Peter Beicken: Wie interpretiert man einen Film. Reclam: Stuttgart 2004.</li> <li>6. Einführung in die Film- und Fernsehwissenschaft. Hrsg. N. Borstnar, E. Pabst u. H.J. Wulff. UVK: Konstanz 2008.</li> <li>7. Walter Fritz: Kino in Österreich. Der Stummfilm 1896-1930. Österreichischer Bundesverlag: Wien 1981.</li> <li>8. Prater Kino Welt. Der Wiener Prater und die Geschichte des Kinos. Verlag filmarchiv austria: Wien 2005.</li> <li>9. Hugo Münsterberg: Das Lichtspiel. Eine psychologische Studie (1916)</li> </ol>

	<p>und andere Schriften zum Kino. Hrsg. Von Jörg Schweinitz. Synema: Wien 1996.</p> <p>10. Geschichte der Filmtheorie. Kunsttheoretische Texte von Méliès bis Arnheim. Hrsg. Von H. Diederichs. Suhrkamp: Frankfurt am Main 2004.</p> <p>11. Christian Metz: Sprache und Film. Athenäum: Frankfurt am Main 1973.</p> <p>12. Rudolf Arnheim: Film als Kunst. Suhrkamp: Frankfurt am Main 2002.</p> <p>13. Siegfried Kracauer: Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit, Suhrkamp: Frankfurt am Main 1985.</p> <p>14. Ebd.: Kino. Essays, Studien, Glossen zum Film. Hrsg. Von Karsten Witte. Suhrkamp: Frankfurt am Main 1974</p> <p>15. Sergej M. Eisenstein: Jenseits der Einstellung. Schriften zur Filmtheorie. Suhrkamp: Frankfurt am Main 2006.</p> <p>16. Béla Balázs: Der sichtbare Mensch oder die Kultur des Films. Suhrkamp: Frankfurt am Main 2001.</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

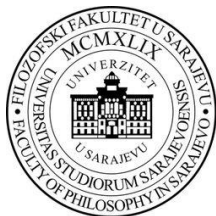
**SYLLABUS**

Odsjek	Germanistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Historija jezika				
Šifra/kod		Status (obavezni ili izborni)	O	ECTS	
Ciklus studija	MA	Semestar	3	Ak. godina	18/19
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	njemački				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Vedad Smailagić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 246 E-mail: vedad.smailagic@bih.net.ba Telefon:	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2 / vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U toku nastave i vježbi analizira se kulturna povjest Njemačke i Austrije na primjerima historijskih relevantnih tekstova počevši od tekstova Martina Luthera pa do modernih političkih proglašavanja u parlamentarnim demokratijama. Na vježbama se uvježbava rad sa historijskim rječnicima njemačkog jezika za šta se piše kraći poredbeni domaći rad.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Zadatak ovog predmeta je kulturnohistorijska analiza tekstova na njemačkom jeziku od 16. stoljeća odnosno Reformacije do modernog demokratskog njemačkog i austrijskog društva.				
Ishodi učenja	Razmijevanje kulturne historije zemelja njemačkog govornog područja u kontekstu razvoja jezika i njegove upotrebe				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvodni čas
2.	Jezik i kulturna historija – 16. St.
3.	Jezik i kulturna historija – 16. St.
4.	Jezik i kulturna historija – 17. St.
5.	Jezik i kulturna historija – 17. St.
6.	Jezik i kulturna historija – 17. St.
7.	Jezik i kulturna historija -18. St.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Jezik i kulturna historija – 18. St.
10.	Jezik i kulturna historija – 19. St
11.	Jezik i kulturna historija - 19. St.
12.	Jezik i kulturna historija - 20. St.
13.	Jezik i kulturna historija – 18. St
14.	Jezik i kulturna historija – 19. St.
15.	Jezik i kulturna historija - 20. St.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Tradicionalne i moderne uz samostalan rad i povremeno korištenje laptopa																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 394 1437 804"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Referat i aktivnost na času i na vježbama</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Domaći rad</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Seminarski rad	50	50	2.	Referat i aktivnost na času i na vježbama	30	30	3.	Domaći rad	20	20	4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Seminarski rad	50	50																																		
2.	Referat i aktivnost na času i na vježbama	30	30																																		
3.	Domaći rad	20	20																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Eggers, Hansa (1965): Deutsche Sprachgeschichte. Rororo.</p> <p>Stedje, Astrid (2010): Deutsche Sprache gestern und heute. UTB.</p> <p><a href="http://www.woerterbuchnetz.de/cgi-bin/WBNetz/setupStartSeite.tcl">http://www.woerterbuchnetz.de/cgi-bin/WBNetz/setupStartSeite.tcl</a></p>
	<p><i>Dodatna</i></p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

## SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za germanistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Osnove ortofonije				
Šifra/kod	FIL GER 580	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	3
Ciklus studija	2.	Semestar	3.	Ak. godina	2018/2019
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	-				
Jezik izvođenja nastave	njemački				
Nastavnik	Ime i prezime	doc. dr. Dario Marić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 246 E-mail: dario.marić@ff.unsa.ba Telefon: 033/253-276	Termin konsultacija	utorak 12.00-14.00 četvrtak 10.00-13.00	
Saradnik	Ime i prezime	-			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ____; seminar <u>2</u> ; vježbe ____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Na kolegiju će biti riječi o vježbama za glas i izgovor, postavljanju glasa, osobinama glasa primjerenim nastavi stranih jezika, estetici glasa i neverbalnoj signalizaciji u nastavi. Vježbe za glas i izgovor će se u nastavi praktično izvoditi (vježbe disanja, foniranja itd.).				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta je ukazati na važnost ortofonije, te osposobiti studente da samostalno izvode vježbe za opuštanje i jačanje dišnih mišića, fonatora i artikulatora, te da izvode vježbe za poželjne glasove kvalitete. Posebna pozornost obratit će se pojedinačnoj impostaciji glasa.				
Ishodi učenja	Impostacija glasa koja omogućava njegovu češću i intenzivniju upotrebu bez popratnih tegoba.				

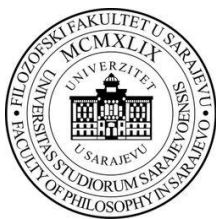


Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Wozu das gute Sprechen? Scham und Angst vor dem öffentlichen Sprechen
<b>2.</b>	
<b>3.</b>	Physiologie der Atmung, der Phonation und der Artikulation
<b>4.</b>	
<b>5.</b>	Übungen für Stimme und Aussprache (Teil 1)
<b>6.</b>	
<b>7.</b>	Übungen für Stimme und Aussprache (Teil 2)
<b>8.</b>	
<b>9.</b>	das “gute” und das “schlechte” Sprechen
<b>10.</b>	
<b>11.</b>	Intensität der Stimme
<b>12.</b>	
<b>13.</b>	Sprechgeschwindigkeit, Sprechrhythmus und die Dauer des Sprechens
<b>14.</b>	
<b>15.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>16.</b>	
<b>17.</b>	Sitz der Stimme (Teil 1)
<b>18.</b>	
<b>19.</b>	Sitz der Stimme (Teil 2)
<b>20.</b>	
<b>21.</b>	Prosodie im Unterricht
<b>22.</b>	
<b>23.</b>	Nonverbale Kommunikation im Unterricht
<b>24.</b>	
<b>25.</b>	Beispiele gelungener Reden
<b>26.</b>	
<b>27.</b>	Vorbereitung einer Rede (Teil 1)
<b>28.</b>	
<b>29.</b>	Vorbereitung einer Rede (Teil 2)
<b>30.</b>	
<b>31.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>32.</b>	
<b>33.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>34.</b>	
<b>35.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>36.</b>	



Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Prezentaciji poželjnih glasovih sposobnosti slijedit će uvježbavanje istih primjenom odgovarajućih vježbi.																																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 493 1437 871"><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>polusemestralni test</td><td>0-100</td><td>50%</td></tr><tr><td>2.</td><td>završni ispit</td><td>0-100</td><td>50%</td></tr><tr><td>3.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: <u>200</u> bodova</td><td>100%</td></tr></tbody></table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• obaveznom izlaskom na polusemestralni test u osmoj sedmici</li><li>• izlaskom na završni ispit</li></ul> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	polusemestralni test	0-100	50%	2.	završni ispit	0-100	50%	3.				4.				5.																Ukupno: <u>200</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																						
1.	polusemestralni test	0-100	50%																																						
2.	završni ispit	0-100	50%																																						
3.																																									
4.																																									
5.																																									
Ukupno: <u>200</u> bodova			100%																																						
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																								

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Varošaneć-Škarić, Gordana (2010) Fonetska njega glasa i izgovora. Zagreb: FF Press</li> <li>2. Škarić, Ivo (2003) Temeljci suvremenog govornišćva, Zagreb: Školska knjiga</li> </ol>
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coblenzer, Horst/Muhar, Franz (2006), Atem und die Stimme. Anleitung zum guten Sprechen. 20. Auflage. Wien: öbvht Verlag</li> <li>2. Varošaneć-Škarić, Gordana (2005): Timbar. Zagreb: FF Press</li> </ol>
Napomene	<p>Toleriraju se maksimalno tri izostanka sa predavanja i tri izostanka sa vježbi. Eventualne isprićnice za izostanke je potrebno donijeti na uvid neposredno po povratku na fakultet.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Odsjek za germanistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Stilistika				
Šifra/kod	FIL GER 481	status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	3
Ciklus studija	drugi	semestar	prvi	ak. godina	2018/2019
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	njemački jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Erminka Zilić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 238 E-mail: erminka.zilic@ff.unsa.ba Telefon: 253-106	Termin konsultacija	utorak: 10–13 h srijeda: 12-14 h	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 sata				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Na ovom kolegiju se studenti upoznaju sa stilistikom kao lingvističkom disciplinom, njenim nastankom i predmetom proučavanja. Važan akcenat se stavlja na obradu pojmova 'jezička i stilistička norma' kao i nastankom norme u standardnom njemačkom jeziku. Osim toga studenti se upoznaju sa funkcionalnim stilovima u njemačkom jeziku (razgovorni funkcionalni stil, naučni funkcionalni stil, administrativni funkcionalni stil, jezik poučavanja, publicistički funkcionalni stil, sakralni jezik, književno-umjetnički funkcionalni stil, jezik reklame, individualni stil). Predmet niza predavanja su i razni nivoi stila, najvažnija stilistička sredstva kao i glavne stilističke osobnosti savremenog njemačkog jezika.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj ovog kolegija je upoznavanje studenata sa činjenicom da pored standardnog, normiranog jezika postoje i drugi stilovi i da je dužnost germaniste da i njih poznaje.				
Ishodi učenja	Proširivanje općeg lingvističkog znanja.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Stil i stilistika (osnovni pojmovi, historijski razvoj, predmet izučavanja, zadaci stilistike kao nauke).
2.	Jezičke i stilske norme (I).
3.	Jezičke i stilske norme (II).
4.	Definicija stila. Funkcionalni stilovi. Razgovorni funkcionalni stil (I).
5.	Razgovorni funkcionalni stil (II).
6.	Naučni funkcionalni stil. Administrativni funkcionalni stil (I).
7.	Administrativni funkcionalni stil (II). Jezik podučavanja.
8.	<b>Polusemestralna provjera znanja studenata</b>
9.	Publicistički funkcionalni stil. Sakralni jezik.
10.	Književno-umjetnički funkcionalni stil. Jezik reklame. Individualni stil. Stilski nivoi (I).
11.	Stilski nivoi (II).
12.	Stilska obojenost.
13.	Stilističke osobenosti novijeg njemačkog fonda riječi (arhaizmi, historizmi, neologizmi) (I).
14.	Stilističke osobenosti novijeg njemačkog fonda riječi (neologizmi, dijalektizmi, teritorijalni dubleti, tuđice) (II).
15.	

	Stilističke osobenosti novijeg njemačkog fonda riječi (vulgarizmi, žargonizmi) (III).
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	predavanja																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prvi polusemsetralni test.</td> <td>maksimal. 50 bodova</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Drugi polusemsetralni test.</td> <td>maksimal. 50 bodova</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: dobro urađenim testovima.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prvi polusemsetralni test.	maksimal. 50 bodova	50%	2.	Drugi polusemsetralni test.	maksimal. 50 bodova	50%	3.				4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
1.	Prvi polusemsetralni test.	maksimal. 50 bodova	50%																																		
2.	Drugi polusemsetralni test.	maksimal. 50 bodova	50%																																		
3.																																					
4.																																					
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				

Literatura	<p style="text-align: center;"><i>Obavezna</i></p> <p>Riesel, E. (1963): <i>Stilistik der deutschen Sprache</i>. Moskau.  Eroms, Hans-Werner (2008): <i>Stil und Stilistik</i>. Berlin: Erich Schmidt Verlag.  Sanders, W. (2007): <i>Das neue Stilwörterbuch</i>. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.  Sandig, B. (1986): <i>Stilistik der deutschen Sprache</i>. Berlin/ New York.</p>
	<p style="text-align: center;"><i>Dodatna</i></p> <p>Fix, U./ Wellmann, H. (Hrsg.) (1997): <i>Stile, Stilprägungen, Stilgeschichte</i>. Heidelberg: Universitätsverlag C. Winter.  Leonhardt, Rudolf Walter (1987): <i>Auf gut Deutsch gesagt</i>. München/Zürich: Piper.</p>
Napomene	





UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SILABUS**

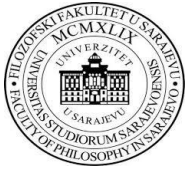
Odsjek	Germanistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Kulturalni narativi				
Šifra/kod	<b>FIL GER 571</b>	Status (obavezni ili izborni)	I	ECTS	3
Ciklus studija	2.	Semestar	3 (MA)	Ak. godina	2018/19.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	-				
Jezik izvođenja nastave	Njemački				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Vahidin Preljević			
	Kontakt podaci	Kabinet: 244 E-mail: vahidin.preljevic@ff.unsa.ba Telefon: 190	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: 244 E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: ; seminar 2; vježbe:				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti se na predavanjima upoznaju s najvažnijim pojmovima i teorijskim uklonima vezanim za užu temu kolegija: <i>Materijalnost i virtualnost</i> te obrađuju zadate teorijske, publicističke i književne tekstove, te medijske sadržaje.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Cilj</b> kolegija je upoznavanje s najvažnijim teorijskim pojmovima iz navedene oblasti				
Ishodi učenja	Na kraju kolegija, studenti trebaju da vladaju gore navedenim.				

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvodni čas
2.	Materijalnost i virtualnost u kuturi = uvodna razmatranja
3.	Šta je materijalna kultura?
4.	Seminar o materijalnosti s gostujućim profesorom: teme: Latourova teorija stvarnosti, fetišizam

	i kultura (Böhme), književnost i materijalnost.
5.	Seminar o materijalnosti s gostujućim profesorom: teme: Latourova teorija stvarnosti, fetišizam i kultura (Böhme), književnost i materijalnost.
6.	Seminar o materijalnosti s gostujućim profesorom: teme: Latourova teorija stvarnosti, fetišizam i kultura (Böhme), književnost i materijalnost.)
7.	Seminar o materijalnosti s gostujućim profesorom: teme: Latourova teorija stvarnosti, fetišizam i kultura (Böhme), književnost i materijalnost.
8.	
9.	Walter Benjamin: koncept aure i materijalnost (odlomci); V. Flusser und Paul Virilio: teorija medija i virtualnost
10.	Simulakrum i virtualnost (J. Baudrillard): književni primjeri
11.	Književne i medijske analize 1 (tekstovi i sadržaji bit će određeni u dogovoru sa studentima)
12.	Književne i medijske analize 2 (tekstovi i sadržaji bit će određeni u dogovoru sa studentima)
13.	Književne i medijske analize 3 (tekstovi i sadržaji bit će određeni u dogovoru sa studentima)
14.	Književne i medijske analize 4 (tekstovi i sadržaji bit će određeni u dogovoru sa studentima)
15.	<b>Završna razmatranja</b>

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalno, diskusija, grupni rad																
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Seminarski rad uz aktivno sudjelovanje u nastavi</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni ispit</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Redovna priprema odnosno čitanje i pripremanje tekstova koji se obrađuju na nastavi i učešće u diskusiji.</li> <li>2. Pisanje seminarskog rada.</li> <li>3. Usmeni završni ispit.</li> </ol> <p>Napomena: Svaki vid plagiranja sankcionira se zabranom izlaska na ispit za tekuću akademsku godinu. Iz svakog od navedenih segmenata mora se osvojiti najmanje</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Seminarski rad uz aktivno sudjelovanje u nastavi	50	50	2.	Završni ispit	50	50	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)														
1.	Seminarski rad uz aktivno sudjelovanje u nastavi	50	50														
2.	Završni ispit	50	50														
Ukupno: 100 bodova			100%														

	55%.
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><b>Obavezna</b></p> <p><i>Navedeni tekstovi u silabusu.</i>  Bruno Latour: Das Parlament der Dinge. Berlin 2009.  Bruno Latour: odabrani eseji.  Manfred Geier: Fake. Leben in künstlichen Welten. Mythos, Literatur, Wissenschaft. Reinbeck 1999.  Hartmut Böhme: Fetischismus und Kultur. Reinbeck 2006.  Ralf Schnell: Medienästhetik. Stuttgart 2000.  Benjamin Woolley: Die Wirklichkeit der virtuellen Welten. Stuttgart  Handbuch Materielle Kultur. Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen. Hgg von Stefanie Samida, Manfred K. H. Eggert, Hans Peter Hahn. Stuttgart  Jens Schröter: Handbuch Medienwissenschaft. Stuttgart 2014.</p> <p><b>Dodatna</b>  Daniela Kloock / Angela Spahr: Medientheorien. Eine Einführung. 4., aktualisierte Auflage. München 2012.  Joan Kristin Bleicher. Internet. Wien Köln Weimar 2010.</p>
Napomene	Ocjene se daju prema sljedećim postocima: 55-64% = 6; 65-74 % = 7, 75-84% = 8; 85-92%=9; 9-100% = 10.



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

## SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za germanistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Metodika osnovnoškolske nastave				
Šifra/kod	FIL GER 351	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	BA	Semestar	5.	Ak. godina	2018/2019
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	njemački jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc.dr. Zlata Maglajlija			
	Kontakt podaci	Kabinet: 233 E-mail: maglajlija_zlata@hotmail.com Telefon: 033 253 186	Termin konsultacija	Ponedjeljak 12-15 Četvrtak 12-14	
Saradnik	Ime i prezime	Lara Hedžić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 239 E-mail: larahedzic@hotmail.com Telefon: 033 253 262	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12 Srijeda: 10-12 Petak: 12-13	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar _____ časa; vježbe: 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Studenti će na predavanjima steći temeljna znanja o načinima kako se podučava njemački kao strani jezik u formalnom obrazovanju i to u osnovnoj školi. Steći će znanje o planiranju nastave, radu na fonetici, leksici, gramatici te razvijanju jezičkih vještina i njihovom ocjenjivanju.</p> <p>Predavanja prate vježbe na kojima će studenti biti osposobljeni za prepoznavanje i korištenje odgovarajućih vježbi iz udžbenika, samostalnu izradu primjerenih nastavnih materijala te pisanje priprema za različite tipove časova. Dio vježbi bit će posvećen samostalnom izvođenju pojedinih sekvenci časa (mikro-teaching).</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je upoznavanje zakonitosti savremene nastave njemačkog jezika, primjena stečenog znanja u korištenju kao i samostalnoj izradi nastavnih materijala i pismenih priprema za časove a sve sa ciljem kvalitetne pripreme za				

	Metodičku praksu koja se realizira u realnim školskim uvjetima u osnovnoj školi u toku narednog semestra. Za realizaciju Metodičke prakse neophodan uvjet je položen ispit iz Metodike osnovnoškolske nastave.
Ishodi učenja	<p>Studenti će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imati uvid u Nastavni plan i program za osnovnu školu, upoznati ciljeve i zadatke nastave njemačkog jezika u osnovnoj školi,</li> <li>- znati osmisliti zadatke i vježbe primjerene osnovnoškolskom uzrastu,</li> <li>-znati osmisliti odgovarajuće aktivnosti vezane za poučavanje različitih jezičkih vještina,</li> <li>- znati načiniti testove za provjeru jezičkog znanja na nivou A1-A2,</li> <li>-znati samostalno planirati različite tipove časa za potrebe nastave u osnovnoj školi</li> </ul>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Upoznavanje sa silabusom i obavezama studenata
<b>2.</b>	Njemački jezik u NPP za osnovnu školu, Planiranje nastave, Pripremanje za nastavu
<b>3.</b>	Fonetika u nastavi stranog jezika
<b>4.</b>	Leksika – objašnjavanje značenja
<b>5.</b>	Leksika – uvježbavanje, Pravopisne vježbe
<b>6.</b>	Gramatika u nastavi stranih jezika
<b>7.</b>	Igre u nastavi stranih jezika
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	Civilizacijski sadržaji u nastavi njemačkog jezika

<b>10.</b>	Receptivne jezičke vještine: Slušanje i razumijevanje
<b>11.</b>	
<b>12.</b>	Receptivne jezičke vještine: Čitanje i razumijevanje
<b>13.</b>	
<b>14.</b>	Produktivne jezičke vještine: Govor
<b>15.</b>	
<b>16.</b>	Produktivne jezičke vještine: Pisanje
<b>17.</b>	
<b>18.</b>	Provjeravanje i ocjenjivanje
<b>19.</b>	
<b>20.</b>	Provjeravanje i ocjenjivanje
<b>21.</b>	
<b>22.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>23.</b>	
<b>24.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>25.</b>	
<b>26.</b>	
<b>27.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Nastava ovog kolegija podrazumijeva visok stepen aktivnog i kontinuiranog sudjelovanja studenata, posebno na časovima vježbi. Studenti će biti angažirani kako samim učešćem u različitim oblicima nastave, tako i čitanjem obavezne literature sa fokusom na određenim pitanjima, izradom domaćih zadaća, individualnim ili grupnim radom sa ciljem rješavanja zadanih problema. Nastava uključuje i redovne konsultacije sa nastavnikom i saradnikom.
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 268 1437 720"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivno učešće na časovima vježbi</td> <td>2x10=20 (dvije vrste vježbi)</td> <td>20 %</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralna provjera</td> <td>30</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>50</td> <td>50 %</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. izrada domaćih zadaća, nastavnih listova, čitanje zadane literature i učešće u razgovoru o određenim temama, simulacija dijelova časa, pisanje pismenih priprema za čas ...</li> <li>2. test</li> <li>3. test</li> </ol> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	2x10=20 (dvije vrste vježbi)	20 %	2.	Polusemestralna provjera	30	30 %	3.	Završni ispit	50	50 %	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	2x10=20 (dvije vrste vježbi)	20 %																		
2.	Polusemestralna provjera	30	30 %																		
3.	Završni ispit	50	50 %																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</li> <li>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</li> <li>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</li> <li>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</li> <li>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</li> <li>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</li> </ol>																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bimmel, Kast, Neuner (2010), <i>Deutschunterricht planen</i>, Kassel, München, Tübingen, Langenscheidt, Goethe Institut, Uni Kassel</li> <li>2. Brinitzer, M., Hantschel, H.-J., Kroemer, S., Möller-Frorath, M, Ros. 1. (2013), <i>DaF unterrichten, Basiswissen Didaktik, Deutsch als Fremd- und Zweitsprache</i>, Klett, Stuttgart</li> <li>3. Bohn R./Kast B./Bernd Müller J. (1996), <i>Probleme der Wortschatzarbeit</i>, Kassel, München, Tübingen, Langenscheidt</li> <li>4. Funk, H./Koenig, M. (1991), <i>Grammatik lehren und lernen</i>, Kassel,</li> </ol>																				



	<p>München, Tübingen, Langenscheidt</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Dahlhaus, B. (1998), <i>Fertigkeit Hören</i>, Kassel, München, Tübingen, Langenscheidt</li> <li>6. Westhoff, G. (1998), <i>Fertigkeit Lesen</i>, Kassel, München, Tübingen, Langenscheidt</li> <li>7. Neuf-Münkell G./Koenig M. (2000), <i>Fertigkeit Sprechen</i>, Kassel, München, Tübingen, Langenscheidt</li> <li>8. Kast, B. (2003), <i>Fertigkeit Schreiben</i>, Kassel, München, Tübingen, Langenscheidt</li> <li>9. Albers Hans-Georg, Bolton, Sibylle (1999.), <i>Testen und Prüfen in der Grundstufe. Einstufungstests und Sprachstandsprüfungen</i>, Kassel, München, Tübingen, Langenscheidt</li> </ol>
	<p><i>Dodatna:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grgin, Tomislav (1994), <i>Školska dokimologija</i>, Naklada Slap, Jastrebarsko</li> <li>2. Ende, Karin, Grotjahn, Rüdiger, Kleppin, Karin, Mohr, Imke (2014), <i>Curriculare Vorgaben und Unterrichtsplanung</i>, Klett-Langenscheidt, München</li> </ol>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Odsjek za germanistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Metodika srednjoškolske nastave				
Šifra/kod	FIL GER 550	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	2
Ciklus studija	MA	Semestar	3.	Ak. godina	2018/2019
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	njemački jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc.dr. Zlata Maglajlija			
	Kontakt podaci	Kabinet: 233 E- mail: maglajlija_zlata@hotmail.com Telefon: 033 253 186	Termin konsultacija	Ponedjeljak 12-15 Četvrtak 12-14	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	Predavanja: seminar __2__ časa; vježbe:				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Obnoviti stečena znanja iz Metodike nastave njemačkog jezika te ih proširiti znanjima o podučavanju njemačkog kao stranog jezika u nastavi sa adolescentima i odraslim polaznicima.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je proširivanje metodičkih kompetencija stečenih u toku prvog ciklusa studija, upoznavanje zakonitosti i specifičnosti savremene nastave njemačkog jezika sa adolescentima i odraslim polaznicima, primjena stečenog znanja u korištenju kao i samostalnoj izradi nastavnih materijala i pismenih priprema za časove a sve sa ciljem kvalitetne pripreme za Metodičku praksu koja se realizira u realnim školskim uvjetima u srednjim školama Kantona Sarajevo u narednom semestru. Uvjet za realizaciju Metodičke prakse je položen ispit iz Metodike srednjoškolske nastave.				
Ishodi učenja	Po završetku trećeg semestra studenti će:				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavati karakteristike učenika srednjoškolskog uzrasta i kako se one odražavaju na uspjeh u nastavi.</li> <li>- poznavati NPP za srednje škole, prije svega NPP za gimnazije</li> <li>- planirati nastavu u skladu sa didaktičko-metodičkim principima komunikativno orijentirane nastave,</li> <li>- biti u stanju odabrati odgovarajuće nastavne postupke,</li> <li>- razlikovati vježbe i zadatke te ih znati samostalno planirati i osmisliti,</li> <li>- samostalno pripremiti određene tipove časova</li> </ul>
--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Upoznavanje sa silabusom i obavezama studenata
<b>2.</b>	Jugendliche als Lernende Einflussfaktoren auf den Deutschunterricht in der Sekundarstufe
<b>3.</b>	Unterricht für Jugendliche gestalten Lernförderliches Arbeitsklima schaffen
<b>4.</b>	Lernerorientierung, Lerneraktivierung und Binnendifferenzierung
<b>5.</b>	Lernen durch Interaktion, Kooperatives Lernen; Projekte im DaF-Unterricht
<b>6.</b>	Aufgabenorientierung: Aufgaben und Übungen im Fremdsprachenunterricht, Sprachkompetenz mit Aufgaben und Übungen aufbauen
<b>7.</b>	Modelle für die Unterrichtsplanung
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	Rezeptive Fertigkeiten
<b>10.</b>	Stundensimulationen

<b>11.</b>	Literarische und Sach- und Fachtexte lesen und verstehen
<b>12.</b>	Stundensimulationen
<b>13.</b>	Aufbau von produktiven Fertigkeiten: Sprechen, Schreiben
<b>14.</b>	Stundensimulationen
<b>15.</b>	Fehlerkorrektur; Testen, Prüfen, Evaluieren
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Nastava ovog kolegija podrazumijeva visok stepen aktivnog i kontinuiranog sudjelovanja studenata, posebno na časovima vježbi. Studenti će biti angažirani kako samim učešćem u različitim oblicima nastave, tako i čitanjem obavezne literature sa fokusom na određenim pitanjima, izradom domaćih zadaća, individualnim ili grupnim radom sa ciljem rješavanja zadanih problema. Nastava uključuje i redovne konsultacije sa nastavnikom i saradnikom.
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 268 1437 714"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivno učešće na časovima</td> <td>5</td> <td>5 %</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Pismene pripreme za određene tipove časova</td> <td>10</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Simulacija časa</td> <td>10</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Polusemestralna provjera</td> <td>30</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Završni ispit</td> <td>45</td> <td>45 %</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. izrada domaćih zadaća, nastavnih listova, čitanje zadane literature i učešće u razgovoru o određenim temama ...</li> <li>2. izrada pismenih priprema za određene tipove časova u vidu domaće zadaće</li> <li>3. Svaki student će u okviru seminara simulirati pred svojim kolegama određeni tip časa (u zavisnosti od broja studenata realizacija ovog zadatka može biti pojedinačna ili u paru).</li> <li>4. test</li> <li>5. test</li> </ol> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivno učešće na časovima	5	5 %	2.	Pismene pripreme za određene tipove časova	10	10 %	3.	Simulacija časa	10	10 %	4.	Polusemestralna provjera	30	30 %	5.	Završni ispit	45	45 %	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Aktivno učešće na časovima	5	5 %																										
2.	Pismene pripreme za određene tipove časova	10	10 %																										
3.	Simulacija časa	10	10 %																										
4.	Polusemestralna provjera	30	30 %																										
5.	Završni ispit	45	45 %																										
Ukupno: 100 bodova			100%																										
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</li> <li>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</li> <li>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</li> <li>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</li> <li>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</li> <li>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</li> </ol>																												
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Salomo, Dorothe / Mohr, Imke (2017), <i>DaF für Jugendliche</i>, Stuttgart, Ernst Klett Sprachen</li> <li>2. Funk, Hermann / Kuhn, Christina / Skiba, Dirk / Spaniel-Weise Dorothea / Wicke, Rainer E. (2014), <i>Aufgaben, Übungen, Interaktion</i>, München, Klett-Langenscheidt</li> <li>3. Kaminski, D. (1984), <i>Literarische Texte in der Unterrichtspraxis</i>,</li> </ol>																												

	<p>München, Goethe Institut</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. <i>Sach- und Fachtexte im Unterricht, Methodisch-didaktische Vorschläge für den Lehrer</i>; Goethe-Institut</li> <li>5. Ende, Karin, Grotjahn, Rüdiger, Kleppin, Karin, Moih, Imke (2014), <i>Curriculare Vorgaben und Unterrichtsplanung</i>, Klett-Langenscheidt, München</li> <li>6. Grotjahn, Rüdiger, Kleppin, Karin (2015), <i>Testen, Prüfen, Evaluieren</i>, Klett-Langenscheidt, München</li> </ol>
	<p><i>Dodatna:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wicke, R.E. (1993), <i>Aktive Schüler lernen besser: Ein Handbuch aus der Praxis für die Praxis</i>; Klett</li> <li>2. Schwerdtfeger, I. (1998), <i>Gruppenarbeit und innere Differenzierung</i>, München, Langenscheidt</li> <li>3. Schart, Michael, Legutke, Michael (2012), <i>Lehrkompetenz und Unterrichtsgestaltung</i>, Langenscheidt, Berlin, Madrid, München, Warschau, Wie, Zürich</li> </ol>
<p>Napomene</p>	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Odsjek za germanistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Morfologija njemačkog jezika 1				
Šifra/kod	FIL GER 110	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	10
Ciklus studija	prvi	Semestar	prvi	Ak. godina	2018./2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	-				
Jezik izvođenja nastave	njemački; na vježbama prevođenja njemački i b/h/s				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Sanela Mešić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 238 E-mail: sanela.mesic@ff.unsa.ba Telefon: 253 106	Termin konsultacija	ponedjeljkom od 10:00 do 12:00 i srijedom od 10:00 do 13:00	
Saradnik	Ime i prezime	Mr. Minka Džanko			
	Kontakt podaci	Kabinet: 239 E-mail: minka_dzanko@yahoo.de Telefon: 253 262	Termin konsultacija	ponedjeljkom od 14:00 do 15:00, četvrtkom i petkom od 10:00 do 12:00	
Saradnik	Ime i prezime	Nermana Mršo			
	Kontakt podaci	Kabinet: 233 E-mail: nermana.mrso@ff.unsa.ba Telefon: 253186	Termin konsultacija	srijedom od 15:00 do 16:00 i četvrtkom od 10:00 do 13:00 i od 17:00 do 18:00	
Saradnik	Ime i prezime	Tanja Sanden, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 245 E-mail: sanden@daad.ba Telefon: 253259	Termin konsultacija	ponedjeljkom od 10:00 do 13:00 i utorkom od 10:00 do 12:00	

Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2 sata;      seminar -;      vježbe 8 sati
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Na predavanjima se obrađuju osnovne karakteristike pojedinih vrsta riječi u njemačkom jeziku. Akcenat je na glagolu kao najkompleksnijoj vrsti riječi. Vježbe se dijele na četiri vrste vježbi po dva sata sedmično. Na jednoj vrsti vježbi uvježbava se morfološka analiza različitih tekstova na njemačkom jeziku



	koji se osim toga i prevode. Na drugoj vrsti vježbi uvježbavaju se gramatička pravila. Na trećoj vrsti vježbi prevode se prosto proširene rečenice na njemački jezik, te se i na taj način uvježbavaju gramatička pravila. Navedenim vrstama vježbi je zajedničko to što prate predavanja. Na četvrtoj vrsti vježbi uvježbava se pisanje sastava na njemačkom jeziku.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj jeste osposobljavanje studenta da ispravno primjenjuje različite oblike glagola i da koristeći različite oblike glagola formuliše gramatički ispravne rečenice na njemačkom jeziku.
Ishodi učenja	<p>Nakon uspješno završenog semestra studenti će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznati vrste riječi,</li> <li>- odrediti osobine glagola u svakoj rečenici,</li> <li>- definirati osnovne pojmove iz morfologije,</li> <li>- konjugirati glagole kroz sva vremena u njemačkom jeziku,</li> <li>- pretvoriti rečenicu u aktivu u rečenicu u pasivu i obrnuto,</li> <li>- pretvoriti rečenicu u indikativu u rečenicu u konjunktivu i obrnuto,</li> <li>- ispravno koristiti pomoćne i modalne glagole,</li> <li>- prevesti odlomak iz tekstova koji su se uvježbavali sa njemačkog jezika,</li> <li>- prevesti prosto proširenu rečenicu sa poznatom leksikom na njemački jezik,</li> <li>- upotrijebiti uvježbanu leksiku i gramatička pravila prilikom pisanja sastava na zadatu temu na njemačkom jeziku,</li> <li>- argumentirati svoje mišljenje.</li> </ul>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
<b>1.</b>	<b>Morfologija, morfem, vrste riječi</b>
<b>2.</b>	<b>Podjela glagola na osnovu morfološkog kriterija</b>
<b>3.</b>	<b>Konjugacija</b>
<b>4.</b>	<b>Vremena</b>
<b>5.</b>	<b>Genus verbi</b>
<b>6.</b>	<b>Genus verbi</b>
<b>7.</b>	<b>Modus</b>
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	<b>Modus</b>

10.	<b>Pomoćni i modalni glagoli</b>
11.	<b>Modalni glagoli u širem smislu</b>
12.	<b>Podjela glagola na osnovu sintaksičkih kriterija</b>
13.	<b>Podjela glagola na osnovu sintaksičkih kriterija</b>
14.	<b>Podjela glagola na osnovu sintaksičkih kriterija</b>
15.	<b>Tvorba glagola</b>
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Oblici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- frontalna nastava,</li> <li>- grupni oblik rada,</li> <li>- rad u parovima,</li> <li>- individualni oblik nastave.</li> </ul> <p>Metode:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- metoda demonstracije,</li> <li>- metoda praktičnih radova,</li> <li>- metoda pisanja i pismenih radova,</li> <li>- metoda čitanja i rada na tekstu,</li> <li>- metoda razgovora,</li> <li>- metoda usmenog izlaganja,</li> <li>- gramatičko-prijevodna metoda.</li> </ul>																
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Polusemestralna provjera znanja</td> <td style="text-align: center;">25</td> <td style="text-align: center;">25%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Aktivnost na vježbama na kojima se uvježbava morfološka analiza i prijevod sa njemačkog jezika</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">5%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Aktivnost na gramatičkim vježbama</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">5%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralna provjera znanja	25	25%	2.	Aktivnost na vježbama na kojima se uvježbava morfološka analiza i prijevod sa njemačkog jezika	5	5%	3.	Aktivnost na gramatičkim vježbama	5	5%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)														
1.	Polusemestralna provjera znanja	25	25%														
2.	Aktivnost na vježbama na kojima se uvježbava morfološka analiza i prijevod sa njemačkog jezika	5	5%														
3.	Aktivnost na gramatičkim vježbama	5	5%														

4.	Aktivnost na vježbama prevođenja na njemački jezik	5	5%
5.	Aktivnost na vježbama na kojima se pišu sastavi na njemačkom jeziku	10	10%
6.	Završni/popravni/dodatni ispit	50	50%
Ukupno: 100 bodova			100%

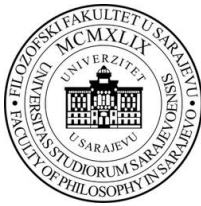
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- **Polusemestralna provjera znanja** obuhvata gradivo iz prvih sedam sedmica nastave: tabelu sa pet nepravilnih glagola (5 bodova; napomena: svi oblici jednog glagola moraju biti ispravni kako bi se osvojio bod); zadaci koje su studenti uvježbavali na gramatičkim vježbama i samostalno (10 bodova); prijevod pet prostoproširenih rečenica (do 10 riječi) na njemački jezik (10 bodova, pri čemu se za jednu rečenicu mogu osvojiti maksimalno 2 boda; ukoliko se napravi greška vezana za glagol, može se dobiti 1 bod; sa jednom greškom vezanom za neku drugu vrstu riječi može se osvojiti 1,5 bod itd.). Na provjeri znanja nije dozvoljeno koristiti rječnike.
- **Aktivnost na vježbama na kojima se uvježbava morfološka analiza i prijevod sa njemačkog jezika** se ocjenjuje na osnovu usmenih ili pismenih odgovora/uradaka u okviru nastave, ukoliko se iz njih može zaključiti da je savladano predviđeno gradivo.
- **Aktivnost na gramatičkim vježbama** se ocjenjuje na osnovu usmenih ili pismenih odgovora/uradaka u okviru nastave, ukoliko se iz njih može zaključiti da je savladano predviđeno gradivo.
- **Aktivnost na vježbama prevođenja na njemački jezik** ocjenjuje se na osnovu sljedećeg:
  - samostalno javljanje za rečenicu,
  - javljanje za tačno korigovanje tuđe rečenice,
  - javljanje na pitanja u vezi sa teorijom ili rečenicom.

Za aktivnost se dobije plus (0-2 plusa = 1 bod; 3-4 plusa = 2 boda; 4-5 = 3 boda; 6-7 = 4 boda; 8-10 = 5 bodova).
- **Aktivnost na vježbama na kojima se pišu sastavi na njemačkom jeziku** predstavlja ocjenu dva sastava koja se pišu u 9. i 14. sedmici na nastavi bez korištenja pomagala (npr. rječnika). Za svaki sastav od dva navedena se može dobiti od 0 do 5 bodova. Ocjenjuje se pravopis, leksika, gramatika, sadržaj, argumentacija. Sastav treba da sadrži oko 250 riječi.
- **Završni/popravni/dodatni ispit** obuhvata gradivo nakon osme sedmice nastave: tabelu sa pet nepravilnih glagola (5 bodova; napomena: svi oblici jednog glagola moraju biti ispravni kako bi se osvojio bod); zadatke koje su studenti uvježbavali na gramatičkim vježbama i samostalno (14 bodova); prijevod osam prostoproširenih rečenica (do 10 riječi) na njemački jezik (16 bodova, pri čemu se za jednu rečenicu mogu osvojiti maksimalno 2 boda; ukoliko se napravi greška vezana za glagol, može se dobiti 1 bod; sa jednom greškom vezanom za neku drugu vrstu riječi može se osvojiti 1,5 bod itd.); i sljedeće gradivo iz cijelog semestra koje nije bilo sastavni dio polusemestralne provjere znanja, a koje se obrađuje tokom cijelog semestra: prijevod odlomka sa vježbi na kojima

	<p>se uvježbava morfološka analiza sa njemačkog jezika (3 boda); određivanje vrste riječi u rečenici (4 boda); analiza glagola u četiri rečenice prema uvježbanim kriterijima (4 boda); teoretsko pitanje (4 boda). Na ispitu nije dozvoljeno koristiti rječnike. Ovdje su opisani svi zadaci na ispitu i nije moguće položiti samo određene zadatke nego ukupan broj bodova treba da iznosi minimalno 27,5 bodova. U suprotnom se ispit smatra nepoloženim. Ispit se smatra nepoloženim i ukoliko student nije osvojio ukupno 55 bodova kada se bodovi sa ispita sabere sa bodovima koje je student osvojio za vrijeme nastave.</p> <p>Napomena: Za prolaznu ocjenu potrebno je osvojiti minimalno 27,5 bodova od 50 (55%) na završnom/popravnom/dodatnom ispitu, a ukupan broj bodova koji obuhvata sve elemente praćenja treba da iznosi minimalno 55 bodova od ukupno 100 bodova koje je moguće osvojiti.</p> <p>Napomena: Vanredni studenti su obavezni javiti se predmetnom nastavniku na početku semestra. Obavezni su pristupiti provjeri znanja, ispitima kao i uraditi zadaću koja će činiti 15% ukupne ocjene. Za zadaću se trebaju obratiti lektorica mr. Minki Džanko i Nermani Mršo. Obavezni su napisati dva sastava u prisustvu lektorice Tanje Sanden, MA bez korištenja pomagala (npr. rječnika).</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p><i>DUDEN 4 (2009): Die Grammatik. Mannheim: Dudenverlag.</i>  <i>Engel, Ulrich (2004): Deutsche Grammatik. München: IUDICIUM.</i>  <i>Helbig, Gerhard; Buscha, Joachim (1998): Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht. Leipzig: Langenscheidt.</i>  <i>Zilić, Erminka (2009): Morphologie der deutschen Gegenwartssprache. Sarajevo: Filozofski fakultet.</i></p> <p><i>Dodatna</i></p> <p><i>Dreyer, Hilke; Schmitt, Richard (2009): Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik. Ismaning: Hueber.</i>  <i>Elsen, Hilke (2014): Grundzüge der Morphologie des Deutschen. Berlin: de Gruyter.</i>  <i>Gottstein-Schramm, Barbara et al. (2010): Schritte Übungsgrammatik. Ismaning: Hueber.</i>  <i>Habermann, Mechthild; Diewald, Gabriele; Thurmair, Maria (2015): Duden – Grundwissen Grammatik. Fit für den Bachelor. Berlin: Dudenverlag.</i>  <i>Helbig, Gerhard; Buscha, Joachim (2013): Übungsgrammatik Deutsch. München: Klett-Langenscheidt.</i>  <i>Reimann, Monika (2010): Grundstufen-Grammatik für Deutsch als Fremdsprache. Ismaning: Hueber.</i>  <i>Sahel, Said; Vogel, Ralf (2013): Einführung in die Morphologie des Deutschen. Darmstadt: WBG.</i></p>
Napomene	





UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SILABUS**

Odsjek	Germanistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Njemačka književnost 18.stoljeća</b>				
Šifra/kod	<b>FIL GER 241</b>	Status (obavezni ili izborni)	O	ECTS	5
Ciklus studija	1.	Semestar	3.	Ak. godina	2018/19.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	-				
Jezik izvođenja nastave	Njemački				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Vahidin Preljević			
	Kontakt podaci	Kabinet: 244 E-mail: vahidin.preljevic@ff.unsa.ba Telefon: 190	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	a. Anja Orozović, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 240 E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 ; seminar _____; vježbe: 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Sadržaj predmeta:</b> U prvom dijelu kolegija težište će biti na kulturnohistorijskoj pozadini ovog značajnog perioda, da bi se studenti pobliže upoznali sa vremenom u kojem je ova književnost nastala, te da bi je na taj način bolje razumjeli. Zatim će se obrađivati reprezentativni teorijski i književni tekstovi iz perioda njemačkog prosvjetiteljstva, lirska i dramska sentimentalna djela i djela iz perioda <i>Sturma-und-Dranga</i> .				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti upoznaju sa glavnim karakteristikama njemačke književnosti u 18. stoljeću.				
Ishodi učenja	Na kraju kolegija, studenti trebaju da vladaju gore navedenim.				

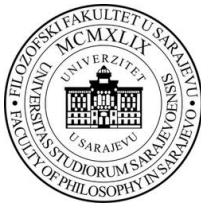
Sedmica	Nastavna jedinka	
	Predavanja	Vježbe
1.	Uvodni čas	
2.	Političke i kulturnohistorijske pretpostavke – društvene prilike – intelektualna klima – duhovna i filozofska pozadina	<b>Immanuel Kant:</b> <i>Was ist Aufklärung?</i> – glavna obilježja prosvjetiteljstva – <b>Moses Mendelssohn:</b> <i>Über die Frage: was heißt aufklären?</i>
3.	<b>Poetološke osnove prosvjetiteljstva Gottsched vs. Johann Jakob Bodmer i Johann Jakob Breitinger</b>	<b>Johann Christoph Gottsched:</b> <i>Versuch einer kritischen Dichtkunst vor die Deutschen</i> (odlomci) – <b>J.J. Breitinger:</b> <i>Von dem Wunderbaren und dem Wahrscheinlichen</i>
4.	<b>Pregled lirike: prosvjetiteljstvo – anakteontik –</b> Anakteontik: Hagedorn: <i>Anakreon, Der Tag der Freude, Der Wettstreit</i> , Gleim: <i>An den Tod, Einladung zum Tanz</i> Barthold Heinrich Brockes: <i>Kirschblüte bei der Nacht</i>	<b>Ch. F. Gellert:</b> <i>Das Leben der Schwedischen Gräfin von G***</i> (odlomci) <b>Ch. F. Gellert:</b> <i>Die zärtlichen Schwestern</i> (odlomci) – značaj sentimentalne drame
5.	Glavna obilježja sentimentalne književnosti – razvoj njemačkog romana u 17. stoljeću – Ch. F. Gellert – Wieland – sentimentalna drama ( <i>rührendes Lustspiel</i> ) <b>Friedrich Gottlieb Klopstock:</b> <i>Der Zürcher See, Das Rosenband, Frühlingsfeier, Die frühern Gräber; Sie, und nicht wir, Der Freyheitskrieg, Mein Irrthum, Der Eroberungskrieg;</i>	<b>G. Eph. Lessing:</b> <i>Hamburgische Dramaturgie;</i> Počeci građanske žalobne igre: <i>Miß Sara Sampson</i>
6.	<i>Briefe, die neueste Literatur betreffend;</i> <i>Emilia Galotti</i> – Glavne odlike građanske žalobne igre ( <i>bürgerliches Trauerspiel</i> )	<b>Njemačka komedija u 18. stoljeća:</b> <b>G. Eph. Lessing:</b> <i>Minna von Barnhelm</i>
7.	<b>Roman u 18. stoljeću:</b> Ch. Martin Wieland: <i>Die Geschichte der Abderiten</i>	<b>G. Eph. Lessing:</b> <i>Minna von Barnhelm</i>
8.	Provjera znanja studenata/-ica	
9.		
10.	Književnost za vrijeme <b>Sturm-und-Dranga:</b> glavne odlike i najvažnija književna ostvarenja <b>J.G. Herder: Spisi</b> <b>Uvod u djelo Friedricha Schillera</b>	<b>Drama za vrijeme Sturm-und-Dranga:</b> <b>Friedrich Schiller:</b> <i>Die Räuber</i>
11.	Friedrich Schiller: pjesme: <i>Resignation, An die Freude...</i> Schiller: <i>Don Carlos</i>	Friedrich Schiller: <i>Kabale und Liebe</i>

12.	J. W. Goethe: Uvod u djelo; pjesme <i>Mailed, Prometheus</i>	J. W. Goethe: Gedichte: <i>Willkommen und Abschied, Spiel...</i>
13.	J. W. Goethe: <i>Die Leiden des jungen Werther</i>	J. W. Goethe: <i>Götz von Berlichingen</i>
14.	<i>Die Leiden des jungen Werther</i>	J. M. R. Lenz: <i>Der Hofmeister</i>
15.	<b>Završna provjera znanja</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalno, diskusija, grupni rad																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralni ispit uz domaće radove i aktivno sudjelovanje u nastavi</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni ispit</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Redovna priprema odnosno čitanje i pripremanje tekstova koji se obrađuju na nastavi i učešće u diskusiji.</li> <li>2. Eventualno pisanje domaćeg rada od 3-5 stranica kucanog teksta na dogovorenu temu vezanu za obrađene nastavne jedinice.</li> <li>3. Pismeni završni ispit.</li> </ol> <p>Napomena: Svaki vid plagiranja sankcionira se zabranom izlaska na ispit za tekuću akademsku godinu. Iz svakog od navedenih segmenata mora se osvojiti najmanje 55%.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni ispit uz domaće radove i aktivno sudjelovanje u nastavi	50	50	2.	Završni ispit	50	50	3.				4.				5.				Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Polusemestralni ispit uz domaće radove i aktivno sudjelovanje u nastavi	50	50																										
2.	Završni ispit	50	50																										
3.																													
4.																													
5.																													
Ukupno: 100 bodova			100%																										
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p>																												



	<p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><b>Obavezna</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Navedeni primarni tekstovi</i></li> <li>2. Alt, Peter-André: Aufklärung. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2007.</li> <li>3. Karthaus, Ulrich u.a.: Sturm und Drang. Epoche – Werke – Wirkung. München: C. H. Beck, 2000.</li> <li>4. Gottfried Willems. Geschichte der deutschen Literatur. Band II. Aufklärung. Wien Köln Weimar 2012.</li> </ol>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Dodatna literatura će biti saopćena u toku semestra.</p> <p><b>Internet:</b></p> <p>Goethezeitportal auf <a href="http://www.goethezeitportal.de">http://www.goethezeitportal.de</a>  <a href="http://www.zeno.org">http://www.zeno.org</a></p>
Napomene	<p>Ocjene se daju prema sljedećim postocima: 55-64% = 6; 65-74 % = 7, 75-84% = 8; 85-92%=9; 9-100% = 10.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

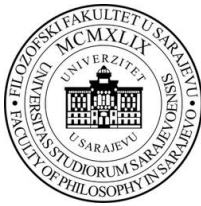
**SILABUS**

Odsjek	Germanistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Njemački romantizam</b>				
Šifra/kod	<b>FIL GER 341</b>	Status (obavezni ili izborni)	O	ECTS	5
Ciklus studija	1.	Semestar	5.	Ak. godina	2018/19.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	-				
Jezik izvođenja nastave	Njemački				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Vahidin Preljević			
	Kontakt podaci	Kabinet: 244 E-mail: vahidin.preljevic@ff.unsa.ba Telefon: 190	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	a. Anja Orozović, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 240 E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 ; seminar _____; vježbe: 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u konfiguraciju epohe, biografske, društveno- i kulturnopovijesne pretpostavke; Podjela romantizma na faze: rani, srednji i kasni romantizam. Schlegelovi i Novalisovi programatski fragmenti; počeci romantičkog romana; umjetnička bajka; srednja faza romantizma: uklon ka „realizmu“ i buđenje nacionalizma; „sakupljačka“ aktivnost u romantizmu; kasni romantizam.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti se bliže upoznaju s karakteristikama njemačkog romantizma i najvažnijim autorima i tekstovima ove epohe njemačke književnosti				
Ishodi učenja	Na kraju kolegija, studenti trebaju da vladaju gore navedenim.				

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvodna razmatranja
2.	Uvod u epohu njemačkog romantizma: kulturno- i idejnopovijesne pretpostavke; njemački idealizam; <i>Das älteste Systemprogramm des deutschen Idealismus</i> - pojam poezije, „nova mitologija; Friedrich Hölderlin: <i>Gedichte I</i> Hölderlin: <i>Hyperion</i>
3.	Friedrich Schlegel: <i>Fragmenti</i> ; koncepcija romantičke poezije; univerzalno, progresivno, transcendentalno, ironija, dosjetljivost; Novalis: <i>Fragmenti</i> ; unutarnji svijet, uobrazilja... Ludwig Tieck/W.H. Wackenroder: <i>Herzensergießungen, Phantasien über die Kunst</i> (odlomci) – shvaćanje prirode,
4.	<b>Novalis:</b> <i>Fragmenti; Hymnen an die Nacht</i> Počeci romantičkog romana: Ludwig Tieck: <i>William Lovell</i>
5.	Novalis: <i>Christenheit oder Europa</i> otkrivanje „unutarnjeg“ svijeta, romantiziranje kršćanske tradicije, odnos prema prosvjetiteljstvu, srednjovjekovlju, nastanak političkog romantizma Ludwig Tieck: <i>Franz Sternbalds Wanderungen</i> (odlomci); otkrivanje njemačkog slikarstva, koncepcija lika problematičnog porijekla;
6.	Novalis: <i>Heinrich von Ofterdingen</i> Umjetnička bajka: <i>Der blonde Eckbert</i> , struktura, metatekstualnost, reskripcija mitološkog diskursa
7.	Friedrich Schlegel: <i>Lucinde</i> ; ideal ljubavi, arabeska kompozicija Tieck: <i>Der gestiefelte Kater</i>
8.	Provjera znanja studenata
9.	Uvod u epohu srednjeg romantizma Clemens Brentano/ Achim von Arnim. <i>Des Knaben Wunderhorn</i> ; Brentano: <i>Gedichte; Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl</i> Achim von Arnim: <i>Der tolle Invalide</i> – realizam srednje faze romantizma, zanimanje za granične fenomene ludila
10.	Heinrich von Kleist: Uvod u djelo; <i>Erdbeben in Chili, Findling, Marquise von O.</i>
11.	Heinrich von Kleist: <i>Der zebrochene Krug; Prinz Friedrich von Homburg</i>
12.	E.T.A. Hoffmann: Pripovijedanje na granici svjetova; ironija, uloga pripovjedača <i>Fräulein von Scuderi; Der goldene Topf. Der Sandmann, Elixiere des Teufels.</i>
13.	E.T.A. Hofmann: <i>Des Veters Eckfenster. Elixiere des Teufels.</i>
14.	Joseph von Eichendorff: <i>Aus dem Leben eines Taugenichts, Marmorbild;</i>
15.	Gedichte der Romantik

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Frontalno, diskusija, grupni rad</p>																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="548 449 1523 898"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralni ispit uz domaće radove i aktivno sudjelovanje u nastavi</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni ispit</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Redovna priprema odnosno čitanje i pripremanje tekstova koji se obrađuju na nastavi i učešće u diskusiji.</li> <li>2. Eventualno pisanje domaćeg rada od 3-5 stranica kucanog teksta na dogovorenu temu vezanu za obrađene nastavne jedinice.</li> <li>3. Pismeni završni ispit.</li> </ol> <p>Napomena: Svaki vid plagiranja sankcionira se zabranom izlaska na ispit za tekuću akademsku godinu. Iz svakog od navedenih segmenata mora se osvojiti najmanje 55%.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni ispit uz domaće radove i aktivno sudjelovanje u nastavi	50	50	2.	Završni ispit	50	50	3.				4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Polusemestralni ispit uz domaće radove i aktivno sudjelovanje u nastavi	50	50																																		
2.	Završni ispit	50	50																																		
3.																																					
4.																																					
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</li> <li>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</li> <li>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</li> <li>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</li> <li>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</li> <li>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</li> </ol>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Detlef Kremer: Romantik Stuttgart 2015.  Helmuth Schanze: Die Erfindung der Romantik. Stuttgart 2018.  <i>Primarna literatura:</i> reprezentativni književni tekstovi navedenog perioda pomenuti u silabusu.</p>																																				

	<p><i>Dodatna</i> Lothar Pikulik: Romantik. Epoche, Werke, Wirkung. München 1992. Vahidin Preljević: Estetika fragmenta. Zagreb 2007.</p>
Napomene	<p>Ocjene se daju prema sljedećim postocima: 55-64% = 6; 65-74 % = 7, 75-84% = 8; 85-92%=9; 9-100% = 10.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SILABUS**

Odsjek	Germanistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Njemačka i austrijska književnost 21.stoljeća</b>				
Šifra/kod	<b>FIL GER 540</b>	Status (obavezni ili izborni)	O	ECTS	5
Ciklus studija	2.	Semestar	3 (MA)	Ak. godina	2018/19.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	-				
Jezik izvođenja nastave	Njemački				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Vahidin Preljević			
	Kontakt podaci	Kabinet: 244 E-mail: vahidin.preljevic@ff.unsa.ba Telefon: 190	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	a. mr. Mersiha Škrgić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 244 E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 ; seminar _____; vježbe: 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Studenti se na predavanjima upoznaju s najvažnijim tendencijama, autorima i tekstovima iz recentne njemačke i austrijske književnosti od ranih devedesetih godina 20. stoljeća do danas. Predviđeno je fokusiranje na određene teme kao što su „prevladavanje prošlosti“ ili „ponovno ujedinjenje“, ali i na pojedina specifična strujanja kao što su pop-književnost, mlađa ženska književnost i sl. Na predavanju će biti obuhvaćene i neke intelektualne debate koji obilježavaju diskurzivnopovijesno polje. U cilju oživljavanja dijaloga sa suvremenom književnom produkcijom, predavač bi u suradnji s kulturnim institutima nastojao osigurati gostovanja pojedinih pisaca u okviru kolegija. Na vježbama se radi na odabranim tekstovima iz ovog perioda.</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Cilj</b> kolegija je upoznavanje s najvažnijim tendencijama, autorima i tekstovima u najnovijoj književnosti na njemačkom jeziku.				
Ishodi učenja	Na kraju kolegija, studenti trebaju da vladaju gore navedenim.				

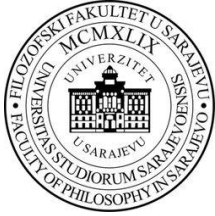
Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvodni čas
2.	<b>Konstelacije u njemačkoj književnosti od 1989-Pregled</b> Kraj DDRa i ujedinjenje Njemačke; uspon i pad postmoderne, pop-književnost, nove paradigme sjećanja: <b>Christa Wolf: <i>Was bleibt</i> (1990)</b> <b>Botho Strauss-<i>Anschwellender Bocksgesang</i> (1993)</b> ; <b>Martin Walser: <i>Friedenspreisrede</i> 1998</b> <b>Pripovijedanje, povijest i diskursi:</b> <b>Thomas Hettche: <i>Der Fall Arbogast</i> (2001)</b>
3.	<b>Iskustvo totalitarizma i autorstvo: Filme: Wolfgang Becker: <i>Goodbye Lenin</i> (2003); Florian Henckel von Donnersmarck: <i>Das Leben der Anderen</i> (2006)</b> (filmovi se gledaju na vježbama)
4.	Poetika <b>W.G. Sebald</b> <i>Austerlitz</i> (2001) <b>Minimalistički postutopizam:</b> <b>Ingo Schulze: <i>33 Augenblicke des Glücks</i> (1995)</b> (odabir)
5.	<b>Individuum i povijest: Uwe Timm: <i>Rot</i> (2001)</b>
6.	<b>Pop-književnost i estetika etikete:</b> Christian Kracht: <i>Faserland</i> (1995)
7.	Poetika promatranja: Wilhelm Genazino: <i>Ein Regenschirm für diesen Tag</i> (2001)
8.	Provjera znanja studenata
9.	<b>Magični realizam, humor i parodija: Daniel Kehlmann: <i>Ich und Kaminski</i> (2003)</b> melankolični pogled nove generacije: <b>Judith Hermann: <i>Sommerhaus, später</i> (2001)</b> (odabir)
10.	<b>Kritika medijskog sistema, kriminalistika, znanstvena fantastika i novi anti-utopijski roman</b> Thomas Glavinic: <i>Kameramörder</i>
11.	<b>Fantastični krimi i identitetski eksperimenti:</b> Clemens Setz: <i>Die Liebe zur Zeit des Mahlstädter Kindes. Erzählungen.</i> (2011) ) (odabir) <b>Historijski roman i sjećanje:</b> Marcel Beyer: <i>Flughunde</i> (1995)
12.	<b>Maja Haderlap: <i>Engel des Vergessens</i> (2013)</b>
13.	<b>Poetika putovanja, nova avanturistika: Ilija Trojanow: <i>Der Weltensammler</i> (2006)</b> Wolfgang Herrndorf: <i>Tschick</i> (2010)
14.	<b>Nova autentičnost: David Wagner: <i>Leben</i> (2012)</b>
15.	<b>Generacijski i porodični roman: Arno Geiger: <i>Es geht uns gut</i> (2005)</b>

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalno, diskusija, grupni rad
---	----------------------------------

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="548 226 1523 485"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralni ispit uz domaće radove i aktivno sudjelovanje u nastavi</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Redovna priprema odnosno čitanje i pripremanje tekstova koji se obrađuju na nastavi i učešće u diskusiji.</li> <li>2. Eventualno pisanje domaćeg rada od 3-5 stranica kucanog teksta na dogovorenu temu vezanu za obrađene nastavne jedinice.</li> <li>3. Usmeni završni ispit.</li> </ol> <p>Napomena: Svaki vid plagiranja sankcionira se zabranom izlaska na ispit za tekuću akademsku godinu. Iz svakog od navedenih segmenata mora se osvojiti najmanje 55%.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni ispit uz domaće radove i aktivno sudjelovanje u nastavi	50	50	2.	Završni usmeni ispit	50	50	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)														
1.	Polusemestralni ispit uz domaće radove i aktivno sudjelovanje u nastavi	50	50														
2.	Završni usmeni ispit	50	50														
Ukupno: 100 bodova			100%														
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</li> <li>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</li> <li>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</li> <li>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</li> <li>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</li> <li>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</li> </ol>																
<p>Literatura</p>	<p><b>Obavezna</b></p> <p><i>Navedeni primarni književni tekstovi</i>  Leonhard Herrmann / Silke Horstkotte: <i>Gegenwartsliteratur. Eine Einführung.</i> Stuttgart 2016.  Michael Braun: <i>Die deutsche Gegenwartsliteratur.</i> Köln Bonn Weimar 2010.</p> <p><b>Dodatna</b>  Hubert Winkels: <i>Leselust und Bildermacht.</i> Frankfurt 1999.  Christian Döring (Hg.): <i>Deutschsprachige Gegenwartsliteratur. Wider ihre Verächter.</i> Frankfurt 1995.  Jochen Hörisch: <i>Ende der Vorstellung. Poesie der Medien.</i> Frankfurt 1999.  Moritz Baßler: <i>Der deutsche Pop-Roman. Die neuen Archivisten.</i> München 2002.  <i>Deutsche Literatur. Jahresrückblick 1990-</i> („Reclamove“ godišnje hronologije književnog života u Njemačkoj od 1990.)  Wieland Freund, Winfried Freund (Hg.): <i>Der deutsche Roman der Gegenwart.</i> München 2001.  Rezensionen in der <i>FAZ, Zeit, Der Spiegel, Perlentaucher.de</i> u.a.</p>																
<p>Napomene</p>	<p>Ocjene se daju prema sljedećim postocima: 55-64% = 6; 65-74 % = 7, 75-84% = 8; 85-92%=9; 9-100% = 10.</p>																







UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

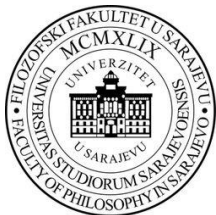
**SYLLABUS**

Odsjek	Germanistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Njemačka književnost i umjetnosti</b>				
Šifra/kod	<b>FIL GER 572</b>	Status (obavezni ili izborni)	IP	ECTS	3
Ciklus studija	2.	Semestar	III	Ak. godina	2017/18.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	-				
Jezik izvođenja nastave	Njemački				
Nastavnik	Ime i prezime	doc. dr. Irma Duraković			
	Kontakt podaci	Kabinet: 240 E-mail: irma.durakovic@ff.unsa.ba Telefon: 187	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon: 1	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja:	seminar: 2	vježbe:		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti/-ce se na seminaru upoznaju sa osnovnim teorijama i povijesnim pretpostavkama povezivanja književnih tekstova i drugih umjetnosti. Istažuje se veza između književne i filmske umjetnosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija jeste upoznavanje intermedijalne dimenzije u odnosima pisanog teksta i pokretne slike, a posredno bliže upoznavanje sa filmskim adaptacijama te filmskom naracijom u književnim tekstovima.				
Ishodi učenja	Na kraju kolegija, studenti trebaju da vladaju gore navedenim.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	<b>Uvodni čas</b>
<b>2.</b>	<b>Theorie und Kritik der Film-Dichtung I</b> B. Balázs, S. E. Eisenstein, Kracauer, Bazin, u.a.
<b>3.</b>	Theorie und <b>Kritik der Film-Dichtung II</b> B. Balázs, S. E. Eisenstein, Kracauer, Bazin, u.a.
<b>4.</b>	Film vs. Literatur Literarische und filmische Schreibweise Literaturverfilmung
<b>5.</b>	A. Schnitzler & Kino I
<b>6.</b>	A. Schnitzler & Kino II <i>Entwürfe zu Filmen</i>
<b>7.</b>	<i>Fräulein Else</i> im Kino
<b>8.</b>	<b>Provjera znanja studenata/-ica (test)</b>
<b>9.</b>	Schnitzlers <i>Traumnovelle</i> (1925/6) und Kubricks <i>Eyes Wide Shut</i> (1999)
<b>10.</b>	Georg Wilhelm Pabst: <i>Die Büchse der Pandora</i> (1929)
<b>11.</b>	Luchino Visconti: <i>Tod in Venedig</i> (1971)
<b>12.</b>	Rainer Werner Fassbinder: <i>Fontane Effi Briest</i> (1974)
<b>13.</b>	Michael Haneke: <i>Die Klavierspielerin</i> (2001)
<b>14.</b>	Tom Tykwer: <i>Das Parfum – Die Geschichte eines Mörders</i> (2006)
<b>15.</b>	<b>Završna diskusija</b>
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalno, diskusija, grupni rad, individualni rad, rad u parovima																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 621 1437 1037"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivno učešće u nastavi i obavljanje domaćih zadataka</td> <td>15</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Projektni rad / seminarski rad</td> <td>35</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studenti/-ce su dužni/-e da redovno pohađaju nastavu, čitaju primarne i sekundarne tekstove koji se obrađuju na nastavi i aktivno učestvuju u diskusiji. Osim toga, studenti/-ce dužni/-e su da redovno obavljaju domaće zadatke.</li> <li>- Osim toga, studenti/-ce su dužni/-e pristupiti polusemestralnoj provjeri znanja (<b>testu</b>) i završnom pismenom ispitu.</li> <li>- <u>Iz svakog od ovih segmenata mora se osvojiti najmanje 55%</u>. Konačna ocjena se određuje na osnovu zbira bodova stečenih iz navedenih segmenata. Vanredni studenti/-ce koji/-e ne pohađaju nastavu dužni su napisati pismeni prikaz jednog od primarnih tekstova koji će odabrati u dogovoru sa predmetnim nastavnikom/asistenticom.</li> </ul> <p><b>Napomena:</b> Svaki vid plagiranja se sankcionira zabranom izlaska na ispit za tekuću akademsku godinu.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivno učešće u nastavi i obavljanje domaćih zadataka	15	15	2.	Projektni rad / seminarski rad	35	35	3.	Završni usmeni ispit	50	50																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivno učešće u nastavi i obavljanje domaćih zadataka	15	15																																		
2.	Projektni rad / seminarski rad	35	35																																		
3.	Završni usmeni ispit	50	50																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-</p>																																				

	<p>100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Joachim Paech: Literatur und Film. Stuttgart, Weimar: Metzler 1997.</li> <li>2. Monika Reif: Film und Text. Zum Problem von Wahrnehmung und Vorstellung in Film und Literatur. Tübingen: Gunter Narr 1984.</li> <li>3. Ernest Prodoliet: Das Abenteuer Kino. Der Film im Schaffen von Hugo von Hofmannsthal, Thomas Mann und Alfred Döblin. Freiburg/Schweiz: Universitätsverlag 1991.</li> <li>4. „A. ist manchmal wie ein kleines Kind.“ Clara Katharina Pollaczek und Arthur Schnitzler gehen ins Kino. Hrsg. von Stephan Kurz und Michael Rohrwasser u. Mitarbeit von Daniel Schopper, Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2012.</li> <li>5. Odabrani sekundarni i primarni književni tekstovi (<u>selekcija obaveznih primarnih i sekundarnih tekstova dostupna u kopirnici Fakulteta</u>)</li> </ol>
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sabine Hake: Film in Deutschland. Geschichte und Geschichten seit 1895. Rowohlt: Reinbek bei Hamburg 2004.</li> <li>2. Werner Faulstich: Filmgeschichte. Wilhelm Fink: Paderborn 2005.</li> <li>3. Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse. W. Fink: Paderborn 2008.</li> <li>4. Henrike Hahn: Verfilmte Gefühle. Von „Fräulein Else“ bis „Eyes Wide Shut“. Arthur Schnitzlers Texte auf der Leinwand. Bielefeld: Transcript 2014.</li> <li>5. Arthur Schnitzler und der Film. Hrsg. Achim Aurnhammer, Barbara Beßlich, Rudolf Denk, Würzburg: Ergon 2010.</li> </ol>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

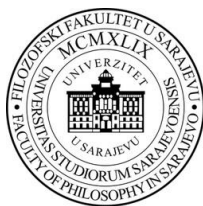
Odsjek	Germanistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>IP Njemačka poezija</b>				
Šifra/kod	<b>FIL GER 140</b>	Status (obavezni ili izborni)	O	ECTS	3
Ciklus studija	2	Semestar	I.	Ak. godina	2017/18.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	-				
Jezik izvođenja nastave	Njemački				
Nastavnik	Ime i prezime	doc. dr. Irma Duraković			
	Kontakt podaci	Kabinet: 240 E-mail: irma.durakovic@ff.unsa.ba Telefon: 187	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: seminar: 2		vježbe:		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru kolegija studenti/-ce će se upoznati sa životom i djelom njemčkog pjesnika i prozaiste Gottfrieda Benna. Analizarat će se pojedini aspekti njegove poetike i dovesti u kontekst vremena prije i poslije Drugog svjetskog rata.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti/-ce upoznaju sa djelom Gottfrieda Benna, ekspresionističkom poezijom, odnosom književnosti, anatomije/psihijatrije, antropologije.				
Ishodi učenja	Na kraju kolegija, studenti trebaju da vladaju gore navedenim.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	<b>Uvodni čas</b>
<b>2.</b>	Morgue-Zyklus (1912)
<b>3.</b>	Rönne-Novellen: Gehirne (1914)
<b>4.</b>	Rönne-Novellen: Gehirne (1914)
<b>5.</b>	„Wie Miss Cavell erschossen wurde“ (1915/1928)
<b>6.</b>	„Der Aufbau der Persönlichkeit“ (1930)
<b>7.</b>	Lyrik der Zwanziger und Dreißiger Jahre
<b>8.</b>	<b>Provjera znanja studenata/-ica (test)</b>
<b>9.</b>	Der Brief von Klaus Mann und Benns öffentliche „Antwort an die literarischen Emigranten“ (1933)
<b>10.</b>	„Der neue Staat und die Intellektuellen“ (Rede, 1933). „September“ (Gedicht, 1944)
<b>11.</b>	„Zum Thema Geschichte“ (Essay, 1943)
<b>12.</b>	„Orpheus‘ Tod“ und „Acheron“
<b>13.</b>	Lyrik - der große Ton - „Dennoch die Schwerter halten“ (1933), „Überblickt man die Jahre“, „Rosen“, „Quartär“, „Epilog 1949“, „Teils – teils“, „Schumann“
<b>14.</b>	Radio-Sound; „Parlando“-Gedichte - „Verzweiflung“, „Melancholie“, „Kann keine Trauer sein“, „Gewisse Lebensabende“, „Menschen getroffen“, „Destille“, „Traum“, „Radio“, „Was schlimm ist“, „Das sind doch Menschen“
<b>15.</b>	<b>Završna diskusija</b>
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalno, diskusija, grupni rad, individualni rad, rad u parovima																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 667 1437 1087"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivno učešće u nastavi i obavljanje domaćih zadataka</td> <td>15</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Projektni rad / seminarski rad</td> <td>35</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studenti/-ce su dužni/-e da redovno pohađaju nastavu, čitaju primarne i sekundarne tekstove koji se obrađuju na nastavi i aktivno učestvuju u diskusiji. Osim toga, studenti/-ce dužni/-e su da redovno obavljaju domaće zadatke.</li> <li>- Osim toga, studenti/-ce su dužni/-e pristupiti polusemestralnoj provjeri znanja (<b>testu</b>) i završnom pismenom ispitu.</li> <li>- <u>Iz svakog od ovih segmenata mora se osvojiti najmanje 55%</u>. Konačna ocjena se određuje na osnovu zbira bodova stečenih iz navedenih segmenata. Vanredni studenti/-ce koji/-e ne pohađaju nastavu dužni su napisati pismeni prikaz jednog od primarnih tekstova koji će odabrati u dogovoru sa predmetnim nastavnikom/asistenticom.</li> </ul> <p><b><u>Napomena:</u></b> Svaki vid plagiranja se sankcionira zabranom izlaska na ispit za tekuću akademsku godinu.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivno učešće u nastavi i obavljanje domaćih zadataka	15	15	2.	Projektni rad / seminarski rad	35	35	3.	Završni usmeni ispit	50	50																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivno učešće u nastavi i obavljanje domaćih zadataka	15	15																																		
2.	Projektni rad / seminarski rad	35	35																																		
3.	Završni usmeni ispit	50	50																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:																																				



	<p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gottfried Benn 1886-1956. Eine Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs im Schiller National-Museum. Marbach am Neckar. Deutsche Schillergesellschaft Marbach 1986.</li> <li>2. Klaus Theweleit. Buch der Könige. Bd.2x: Orpheus am Machtpol. Zweiter Versuch im Schreiben ungebetener Biographien, Kriminalroman, Fallbericht und Aufmerksamkeit, Stromfeld / Roter Stern 1988.</li> <li>3. Hugh Ridley: Gottfried Benn. Ein Schriftsteller zwischen Erneuerung und Reaktion. Westdeutscher Verlag 1990.</li> <li>4. Helmut Lethen: Der Sound der Väter. Gottfried Benn und seine Zeit. Rowohlt 2006.</li> <li>5. Holger Hof: Gottfried Benn. Der Mann ohne Gedächtnis. Eine Biographie. Klett-Cotta 2011.</li> </ol>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Friedrich Wilhelm Wodtke: Gottfried Benn. 2. Auflage. Metzler 1970.</p> <p>Benn Handbuch. Leben-WERK-Wirkung. Hrsg. Christian M. Hanna u. Friederike Rennts, Metzler 2016.</p> <p>Gregor Streim: Das Ende des Anthropozentrismus: Anthropologie und Geschichtskritik in der deutschen Literatur zwischen 1930 und 1950, De Gruyter 2008.</p> <p>Theo Meyer: Gottfried Benn und die lyrische Tradition. In: Düsing, Wolfgang (Hrsg.): Traditionen der Lyrik. Festschrift für Hans-Henrik Krummacker. Niemeyer 1997, S. 183-204.</p> <p>Monika Fick: Komm, Schöpfer Tod. Zum Verhältnis von Biologie und Dichtung bei Gottfried Benn. In: DVjS 2007. S. 282-314.</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Odsjek za germanistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Njemački jezik 1				
Šifra/kod	FIL GER 103	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2/3
Ciklus studija	Prvi	Semestar	I	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	njemački i bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Alma Čović-Filipović			
	Kontakt podaci	Kabinet:239 E- mail:almacovic@hotmail.com Telefon:033 253 262	Termin konsultacija	Pon: 13.00-16.00 Uto: 8.00-10.00	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___1___; seminar_____; vježbe ___1___				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Na općem predmetu Njemački jezik 1 studenti putem predavanja i vježbi usvajaju osnove njemačkog kao stranog jezika na nivou A1/2, odnosno na nivou prilagođenom njihovom predznanju njemačkog jezika. To znači da u skladu sa Evropskim referentnim okvirom za strane jezike studenti uče da koriste i razumije jednostavne svakodnevne izraze i rečenice koje tematiziraju svakodnevnici.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je da studenti savladaju sve jezičke vještine na nivou A1/2 predviđene Evropskim referentnim okvirom za strane jezike kao što su formulisanje i razumijevanje informacija o sebi i porodici, komunikacija u kupovini, radnom mjestu i bližoj okolini.				
Ishodi učenja	Na kraju kolegija studenti će: moći razumjeti i formulirati jednostavne rečenice koje se tiču svakodnevnog života, dati informacije o sebi, svom porijeklu, interesima, profesiji/studiju, obaviti kupovinu, raspitati se za adresu i sl.				

--	--

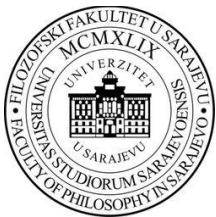
Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<b>Uvodni čas – test predznanja njemačkog jezika, evaluacija testa i predstavljanje kolegija</b>
2.	<b>Predstavljanje , abeceda, brojevi do 100, prvi glagoli u jednini i w- pitanja</b>
3.	davanje ličnih podataka, priprema za putovanje, davanje osnovnih podataka o prijašnjim putovanjima, glagoli sa akuzativom, prvi pridjevi, izgovor dugih i kratkih samoglasnika
4.	<b>obavljanje kupovine, množina i lične zamjenice</b>
5.	<b>razgovor o porodici, prisvojne zamjenice i modalni glagoli</b>
6.	<b>godišnja doba i mjeseci, razgovor o vremenu,</b>
7.	<b>razgovor o toku dana, davanje podataka o datumu i radnom vremenu, razgovor o vikendu, perfekt, vremenski prilozi, prijedlozi</b>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	<b>opisivanje stana i davanje informacija o lokaciji, boje, prijedlozi</b>
10.	<b>razgovor o poslu/studiju</b>
11.	<b>živežne namirnice i odjeća, formuliranje namjere, neodređene zamjenice</b>
12.	<b>snalaženje u gradu i saobraćaju, imperativ</b>
13.	<b>razgovor o zdravlju, dijelovi tijela, modalni glagoli</b>
14.	<b>razgovor o susjedstvu i stanovanju, traženje pomoći, veznici</b>
15.	<b>ponavljanje, kviz</b>
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Oblici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- frontalna nastava,</li> <li>- grupni oblik rada,</li> <li>- rad u parovima,</li> <li>- individualni oblik nastave.</li> </ul> <p>Metode:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- metoda demonstracije,</li> <li>- metoda pisanja,</li> <li>- metoda čitanja i rada na tekstu,</li> <li>- metoda razgovora,</li> </ul>																												
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Aktivnost</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Zadaća</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">20%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Polusemestralna provjera znanja</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">20%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Završni/popravni/dodatni ispit</td> <td style="text-align: center;">50</td> <td style="text-align: center;">50%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td></td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polusemestralna provjera znanja obuhvata gradivo koje se obrađuje na predavanjima iz prvih sedam sedmica nastave (20 bodova).</li> <li>• Za vrijeme nastave se ocjenjuje aktivnost. Bodovi se dodjeljuju za svako aktivno učešće u nastavi (postavljanje pitanja, odgovaranje na postavljena pitanja, učešće u raspravama, komentarisanje i iznošenje vlastitog stava, kritički osvrt na sadržaje koji se obrađuju na času (0-10 bodova)</li> <li>• Zadaća: Studenti su obavezni do 15. sedmice nastave napisati domaću zadaću koju će dobiti u sedmoj sedmici nastave i koja će se prezentirati u</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost	10	10%	2.	Zadaća	20	20%	3.	Polusemestralna provjera znanja	20	20%	4.	Završni/popravni/dodatni ispit	50	50%	5.	Ukupno: 100 bodova	100%		Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Aktivnost	10	10%																										
2.	Zadaća	20	20%																										
3.	Polusemestralna provjera znanja	20	20%																										
4.	Završni/popravni/dodatni ispit	50	50%																										
5.	Ukupno: 100 bodova	100%																											
Ukupno: _____ bodova			100%																										

	<p>zadnje dvije sedmice nastave.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Završni/popravni/dodatni ispit obuhvata gradivo koje se obrađuje na predavanjima nakon osme sedmice nastave (50 bodova); Polusemstralna provjera znanja i završni/popravni/dodatni ispit se smatra položenim ukoliko je student osvojio minimalno 55% od ukupnog broja bodova koji se može osvojiti na završnom ispitu (10 odnosno 27,5 bodova). Predmet se smatra položenim ukoliko student osvoji minimalno 55% od ukupnog broja bodova (55 bodova).</li> </ul> <p>Napomena: Vanredni studenti su obavezni javiti se predmetnom nastavniku i saradniku na početku semestra. Obavezni su pristupiti provjeri znanja, ispitima kao i uraditi zadaću koja će činiti 30% ukupne ocjene.</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Böschel/Giersberg/Hägi (2010) Ja genau! A 1 Band 1, Augsburg, Cornelsen</p> <p>Böschel/Giersberg/Hägi (2010) Ja genau! A 1 Band 2, Augsburg, Cornelsen</p> <p>Dvojezični rječnici Bos- Njem i Njem-Bos</p>

	<i>Dodatna</i>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Odsjek za germanistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Ortoepija njemačkog jezika				
Šifra/kod	FIL GER 120	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	6
Ciklus studija	1.	Semestar	1.	Ak. godina	2018/2019
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	-				
Jezik izvođenja nastave	njemački				
Nastavnik	Ime i prezime	doc. dr. Dario Marić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 246 E-mail: dario.marić@ff.unsa.ba Telefon: 033/253-276	Termin konsultacija	utorak 12.00-14.00 četvrtak 10.00-13.00	
Saradnik	Ime i prezime	ass. Lara Hedžić			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u>2</u> ; seminar _____; vježbe <u>3</u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastava se sastoji od dva sata predavanja, jednog sata vježbi iz ortoepskog dijela predmeta i dva sata vježbi iz ortografskog dijela predmeta. Na ortoepskim vježbama vršit će se pojedinačna fonetska korekcija izgovora po verbotonalnoj metodi.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Ovladavanje izgovorom standardnog njemačkog jezika i stjecanje znanja o glasovnom, naglasnom i intonacijskom sustavu njemačkog jezika.				
Ishodi učenja	Osvještavanje o pojedinim osobenostima izgovora njemačkog jezika				

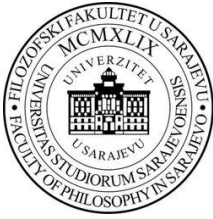
Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Was ist Orthoepie? Wozu eine korrekte Aussprache einer Fremdsprache?
<b>2.</b>	Was gehört zu einer korrekten Aussprache des Deutschen und was nicht unbedingt? (Muss ich ganz wie eine Deutsche/ ein Deutscher klingen?)
<b>3.</b>	Lautsystem des Deutschen: Was haben sie, was wir nicht haben? – die gerundeten Vorderzungenvokale
<b>4.</b>	Lautsystem des Deutschen: Was haben sie, was wir nicht haben? – die offenen Vokale
<b>5.</b>	Lautsystem des Deutschen: Was haben sie, was wir nicht haben? – die geschlossenen Vokale
<b>6.</b>	Lautsystem des Deutschen: Was haben sie, was wir nicht haben? – relativ viele Diphthonge
<b>7.</b>	Lautsystem des Deutschen: Was haben sie, was wir nicht haben? – mehrere <i>Hs</i> (Sprachökonomie)
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	Lautsystem des Deutschen: Was haben sie, was wir nicht haben? – ein anderes R, L und N
<b>10.</b>	Prosodie - Musik der Sprache: Was kann man mit dem Wortakzent falsch machen?
<b>11.</b>	Prosodie - Musik der Sprache: Was kann man mit der Sprechmelodie falsch machen?
<b>12.</b>	Prosodie - Musik der Sprache: Was kann man mit der Stimmfarbe falsch machen?
<b>13.</b>	Kulturspezifische außersprachliche Phänomene (gestische, proxemische u. a.)
<b>14.</b>	sprachliche Idealform vs. sprachliche Realität I
<b>15.</b>	sprachliche Idealform vs. sprachliche Realität II



<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Multimedijalno opimjeravanje kojem slijedi elaborat, vježbe izgovora																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>polusemestralni test iz ortoepije</td> <td style="text-align: center;">0-100</td> <td style="text-align: center;">17,5%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>polusemestralni test iz ortografije</td> <td style="text-align: center;">0-100</td> <td style="text-align: center;">15%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>test izgovora</td> <td style="text-align: center;">0-100</td> <td style="text-align: center;">17,5%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>završni ispit iz ortoepije</td> <td style="text-align: center;">0-100</td> <td style="text-align: center;">35%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td>završni ispit iz ortografije</td> <td style="text-align: center;">0-100</td> <td style="text-align: center;">15%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>500</u> bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pristupanjem navedenim testovima u osmoj odnosno posljednjoj sedmici nastave, te pristupanjem završnim ispitima</li> </ul> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	polusemestralni test iz ortoepije	0-100	17,5%	2.	polusemestralni test iz ortografije	0-100	15%	3.	test izgovora	0-100	17,5%	4.	završni ispit iz ortoepije	0-100	35%	5.	završni ispit iz ortografije	0-100	15%	Ukupno: <u>500</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	polusemestralni test iz ortoepije	0-100	17,5%																										
2.	polusemestralni test iz ortografije	0-100	15%																										
3.	test izgovora	0-100	17,5%																										
4.	završni ispit iz ortoepije	0-100	35%																										
5.	završni ispit iz ortografije	0-100	15%																										
Ukupno: <u>500</u> bodova			100%																										
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:																												

	<p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Becker, Thomas (1998) Das Vokalsystem der deutschen Standardsprache. Frankfurt am Main: Peter Lang.</li> <li>2. DUDEN (2009) Die Grammatik. (svezak 4) Mannheim: Dudenverlag.</li> <li>3. DUDEN (2006) Das Aussprachewörterbuch (svezak 6) Mannheim: Dudenverlag.</li> <li>4. DUDEN (2009) Die deutsche Rechtschreibung. Mannheim.</li> <li>5. DUDEN (2006) So schreibt man jetzt. Ein Übungsbuch zur deutschen Rechtschreibung. 4. aktual. u. überarbeit. Aufl. Mannheim.</li> <li>6. DUDEN (2006) Deutsche Rechtschreibung –kurz gefasst. 3. Auflage. Mannheim.</li> <li>7. DUDEN (2006) Deutsches Universalwörterbuch. 6. Aufl.</li> <li>8. König, Werner (1999) „Das Diphthongsystem des Deutschen neu betrachtet – U: Sprachwissenschaft 24.</li> <li>9. Rues, Beate et al (2009) Phonetische Transkription des Deutschen. Tübingen: Narr</li> </ol>
	<p><i>Dodatna</i></p>
Napomene	<p>Toleriraju se maksimalno tri izostanka sa predavanja i tri izostanka sa vježbi. Eventualne ispričnice za izostanke je potrebno donijeti na uvid neposredno po povratku na fakultet.</p>



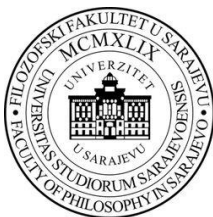
## SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za pedagogiju/ Odsjek za germanistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Pedagogija 1				
Šifra/kod	FIL Ped 203	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	III	Ak. godina	2018/19
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/Hrvatski/Srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Mirjana Mavrak			
	Kontakt podaci	Kabinet: 143/II E-mail: mmavrak@yahoo.com Telefon: 033 253 165/ 063 78 77 66	Termin konsultacija	Ponedjeljak, 16-17 Utorak, 9-11 Srijeda i Četvrtak, 11-12	
Saradnik	Ime i prezime	-			
	Kontakt podaci	-	Termin konsultacija	-	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: <b>1</b> ; seminar ___ - ___; vježbe: <b>1</b>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Pedagogija je namijenjena upoznavanju sa osnovama pedagogije i smislom znanstvenog bavljenja odgojem. Predmet je orijentiran kratkom pregledu povijesnog razvoja pedagogije i mjesta odgoja u suvremenim društvenim prilikama u kojima se odvija odrastanje, dok se više prostora odvaja se za teme iz mikropedagogije – oblasti koja u fokus stavlja kvalitetu komunikacije među akterima odgojnog rada: učenika, roditelja i nastavnika. Kroz tri aspekta odgojne djelatnosti nastoji se osvijestiti pitanje odgovornosti svakog aktera za osobno ponašanje, izazova i granica u komunikaciji s drugim i refleksije pedagoške teorije u praktičnom obrazovnom radu. Lekcije koje se na predavanjima uče ujedno su prostor za propitivanje odgojne stvarnosti koju studenti žive ovdje i sada, prateći fenomene obiteljskog i školskog odgojnog rada, mitove i realnost u pedagogiji, elemente refleksivne pedagogije i inkluzivnog odgoja.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Približiti odgojne znanosti studentima koji se tek trebaju opredijeliti za svoj budući poziv, te povezati pedagoško-psihološke i didaktičko-metodičke spoznaje sa svakodnevnim životom.				
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usvojiti terminologiju vezanu uz obrazovnu djelatnost, pedagoške konvencije, principe i generalizacije u odgojnom radu</li> <li>• Razumjeti na novi način praktične probleme odgojne djelatnosti u različitim socijalnim kontekstima (obitelj, škola, društvena zajednica...)</li> <li>• Analizirati odraze pedagoških teorijskih spoznaja na osobnoj razini.</li> <li>• Ojačati funkcije pažnje u prepoznavanju pedagoških problema</li> <li>• Osvijestiti vrijednosti, stavove i predrasude u oblasti evaluacije odgojno-obrazovnog rada.</li> </ul>				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Upoznavanja - Očekivanja – Načini komuniciranja u nastavi
1.10.	
<b>2.</b>	Odgojne znanosti kao znanosti o kontaktu: Ja, Ti i naš odnos
8.10.	
<b>3.</b>	Ekologija ljudskog razvoja – odgoj u susretu sa suvremenim djetinjstvom i odrastanjem
15.10.	
<b>4.</b>	Odgoj, obrazovanje, socijalizacija – odgojna “grahorasta smjesa” i Glasserova Teorija izbora
22.10.	
<b>5.</b>	Mikropedagogija: aspekti odgojne djelatnosti
29.10.	
<b>6.</b>	Međuljudski odnos kao temelj odgojnog procesa
5.11.	
<b>7.</b>	Socijalna percepcija, empatija, stavovi i uloga odgajatelja
12.11.	
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
19.11.	
<b>9.</b>	Općeljudske i obrazovne potrebe u odgojnom radu sa djecom i odraslima
26.11.	
<b>10.</b>	Inkluzivna filozofija u odgojnom radu: isključivost i isključenost u grupi jednakopravnih
3.12.	
<b>11.</b>	Kompetencije djeteta i adolescenta – pitanja slobode i odgovornosti u odgoju
10.12.	
<b>12.</b>	Teorije škole – humanost i kvaliteta institucionalnog odgoja i obrazovanja
17.12.	
<b>13.</b>	Konfluencija i teorija konfluentnog obrazovanja: za i protiv Glasserove „kvalitetne škole“
24.12.	
<b>14.</b>	Novogodišnja čestitka: vrijeme kao osnovni pedagoški pojam
31.12.	
<b>15.</b>	Roditelji i djeca: poezija ili drama zajedničkog života
7.1.	
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
14.1	
<b>17.</b>	Završni ispit za studente
21.1.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Metode: integralna metoda, metoda usmenog izlaganja, metoda demonstracije Oblici: frontalni i grupni																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 359 1437 653"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnosti studenata na nastavi</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni pismeni ispit – test znanja</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit - esej</td> <td>40</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: ___ 100 b</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prisustvo satima predavanja i vježbi uz aktivno učešće – vanredni studenti imaju konzultativne sate u predviđeno vrijeme</li> <li>• Samostalnim iščitavanjem izvora i traganjem za informacijama u biblioteci, relevantnim bazama časopisa i sl.</li> <li>• Usvajanjem sadržaja na reproduktivnoj i analitičkoj razini</li> <li>• Esejističkim izražavanjem u kojemu se posebno boduje: jasnoća jezika, struktura odgovora, kompetencija u pozivu na izvore/literaturu i poticajnost (za svaki element do 10 bodova)</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnosti studenata na nastavi	10	10	2.	Polusemestralni pismeni ispit – test znanja	50	50	3.	Završni ispit - esej	40	40	4.				5.				Ukupno: ___ 100 b			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Prisustvo i aktivnosti studenata na nastavi	10	10																										
2.	Polusemestralni pismeni ispit – test znanja	50	50																										
3.	Završni ispit - esej	40	40																										
4.																													
5.																													
Ukupno: ___ 100 b			100%																										
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																												

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bratanić, Marija (1994), <i>Mikropedagogija</i>, Zagreb, Školska knjiga</li> <li>• Bucay, Jorge (2017), <i>O roditeljima i djeci</i>, Zagreb, FrakturaPublika</li> <li>• Glasser, William (2000), <i>Teorija izbora</i>, Zagreb, Alinea</li> <li>• Glasser, William (1997), <i>Kvalitetna škola</i>, Zagreb, Educa</li> <li>• Juul, Jasper (1995), <i>Vaše kompetentno dijete</i>, Zagreb, Educa</li> <li>• Juul, Jasper (2014), <i>Obitelji s tinejdžerima</i>, Zagreb, Pelago</li> <li>• Matijević, Milan, Bilić, Vesna &amp; Opić Siniša (2016), <i>Pedagogija za učitelje i nastavnike</i>, Zagreb, Školska knjiga</li> <li>• Mellilo, dr. Robert (2016), <i>Isključena djeca</i>, Harfa, Zagreb</li> <li>• Slatina, Mujo (2005), <i>Od individue do ličnosti – Prilog teoriji konfluentnog obrazovanja</i>, Zenica, Štampa</li> </ul>
	<p><i>Dodatna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sve što studenti dobrovoljno donose iz oblasti engleskog jezika i književnosti kao prijedlog za zajedničko čitanje, a što se može povezati sa odgojnim znanostima</li> </ul>
Napomene	<p>Dolasci na predavanja nisu eliminatorni, i predstavljaju prostor za nagrađivanje. Na testu i eseju potrebno je osvojiti minimalno po 50% bodova (25 bodova na testu i 20 bodova na eseju). Svi bodovi se zbrajaju u izvođenju konačne ocjene. U konačnom zbiru najmanji broj bodova koji treba osvojiti je 55% (55 bodova).</p> <p>Posljednja izmjena syllabusa: Septembra, 2018</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Odsjek za germanistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Pragmatika				
Šifra/kod	FIL GER 480	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	7
Ciklus studija	drugi	Semestar	prvi	Ak. godina	2018./2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	-				
Jezik izvođenja nastave	njemački; na vježbama prevođenja njemački i b/h/s				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Sanela Mešić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 238 E-mail: sanela.mesic@ff.unsa.ba Telefon: 253 106	Termin konsultacija	ponedjeljkom od 10:00 do 12:00 i srijedom od 10:00 do 13:00	
Saradnik	Ime i prezime	Lara Hedžić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 239 E-mail: larahedzic@hotmail.com Telefon: 253 262	Termin konsultacija	ponedjeljkom i srijedom od 10:00 do 12:00 i utorkom od 10:00 do 11:00	

Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2 sata;      seminar -;      vježbe 4 sata
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Na predavanjima se obrađuju osnovni pojmovi iz pragmatike, te se rješavaju zadaci iz pragmatike. Na jednoj vrsti vježbi obrađuju se dodatni tekstovi iz pragmatike s ciljem boljeg razumijevanja takvih tekstova. Tekstove prate zadaci. Tekstovi se prevode sa njemačkog jezika. Na drugoj vrsti vježbi prevode se stručni tekstovi sa njemačkog i na njemački jezik.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj jeste osposobljavanje studenta da ispravno koristi pojmove iz pragmatike, da ih može definisati i rješavati zadatke iz pragmatike, te da prevodi lingvističke i druge vrste stručnih tekstova.
Ishodi učenja	Nakon uspješno završenog semestra studenti će biti u stanju: <ul style="list-style-type: none"> <li>- definisati pojmove iz pragmatike,</li> <li>- primijeniti definicije prilikom rješavanja zadataka iz pragmatike,</li> <li>- prevesti tekst o pragmatici sa njemačkog jezika,</li> </ul>

- prevoditi stručne tekstove sadržajno slične onima koji su se uvježbavali na nastavi sa njemačkog i na njemački jezik.

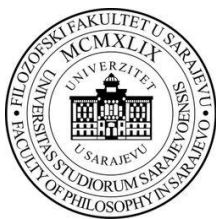
Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Šta je pragmatika?
2.	Govorni činovi
3.	Implikatura
4.	Presupozicija
5.	Deixis
6.	Anafora
7.	Konverzacijske maksime
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Pragmatika i leksikon
10.	Pragmatika i sintaksa
11.	Pragmatika i semantika
12.	Analiza razgovora
13.	Vrsta rečenice i rečenični modus
14.	Kontrastivna i interkulturalna pragmatika
15.	Pragmatika i učenje jezika
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu



<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Oblici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- frontalna nastava,</li> <li>- grupni oblik rada,</li> <li>- rad u parovima,</li> <li>- individualni oblik nastave.</li> </ul> <p>Metode:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- metoda demonstracije,</li> <li>- metoda praktičnih radova,</li> <li>- metoda pisanja i pismenih radova,</li> <li>- metoda čitanja i rada na tekstu,</li> <li>- metoda razgovora,</li> <li>- metoda usmenog izlaganja,</li> <li>- gramatičko-prijevodna metoda.</li> </ul>																								
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 898 1435 1163"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralna provjera znanja</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Zadaća</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni/popravni/dodatni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Polusemestralna provjera znanja</b> obuhvata gradivo koje se obrađuje na predavanjima iz prvih sedam sedmica nastave (20 bodova).</li> <li>• Za vrijeme nastave se ocjenjuje <b>aktivnost</b>. Bodovi se dodjeljuju za javljanje na vježbama (0-5 bodova na jednoj vrsti vježbi i 0-5 na drugoj vrsti vježbi).</li> <li>• <b>Zadaća:</b> Studenti su obavezni do 10. sedmice nastave napisati domaću zadaću na temu koju će svaki student dobiti u 3. sedmici nastave. Domaća zadaća obuhvata i sastavljanje i obradu manjeg korpusa.</li> <li>• <b>Završni/popravni/dodatni ispit</b> obuhvata gradivo koje se obrađuje na predavanjima nakon osme sedmice nastave (20 bodova); prijevod sa njemačkog jezika teksta vezanog za pragmatiku (100 riječi) (5 bodova: 0-1 greška = 5 bodova, 2 greške = 4 bodova, 3 greške = 3 bodova, 4 greške = 2 boda, 5 grešaka = 1 boda, 6 i više grešaka 0 bodova) i test razumijevanja uz tekst vezan za pragmatiku (5 bodova); prijevod nepoznatog stručnog teksta, ali sadržajno sličnog nekom od onih koji su se uvježbavali na nastavi tokom cijelog semestra, (oko 200 riječi) sa njemačkog jezika (10 bodova: 0-2 greške = 10 bodova, 3-4 greške = 8 bodova, 5-6 grešaka = 6 bodova, 7-8 grešaka = 4 boda, 9-10 grešaka = 2</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralna provjera znanja	20	20%	2.	Aktivnost na nastavi	10	10%	3.	Zadaća	20	20%	4.	Završni/popravni/dodatni ispit	50	50%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Polusemestralna provjera znanja	20	20%																						
2.	Aktivnost na nastavi	10	10%																						
3.	Zadaća	20	20%																						
4.	Završni/popravni/dodatni ispit	50	50%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						

	<p>boda, više od 10 grešaka = 0 bodova), prijevod nepoznatog stručnog teksta, ali sadržajno sličnog jednom od onih koji su se uvježbavali na nastavi tokom cijelog semestra, (oko 200 riječi) na njemački jezik (10 bodova: 0-2 greške = 10 bodova, 3-4 greške = 8 bodova, 5-6 grešaka = 6 bodova, 7-8 grešaka = 4 boda, 9-10 grešaka = 2 boda, više od 10 grešaka = 0 bodova). Na ispitu je dozvoljeno koristiti rječnike. Ovdje su opisani svi zadaci na ispitu i nije moguće položiti samo određene zadatke nego ukupan broj bodova treba da iznosi minimalno 27,5 bodova. U suprotnom se ispit smatra nepoloženim. Ispit se smatra nepoloženim i ukoliko student nije osvojio ukupno 55 bodova kada se bodovi sa ispita sabere sa bodovima koje je student osvojio za vrijeme nastave.</p> <p>Napomena: Za prolaznu ocjenu potrebno je osvojiti minimalno 27,5 bodova od 50 (55%) na završnom/popravnom/dodatnom ispitu, a ukupan broj bodova koji obuhvata sve elemente praćenja treba da iznosi minimalno 55 bodova od ukupno 100 bodova koje je moguće osvojiti.</p> <p>Napomena: Vanredni studenti su obavezni javiti se predmetnom nastavniku i saradnici na početku semestra. Obavezni su pristupiti provjeri znanja, ispitima kao i uraditi zadaću koja će činiti 30% ukupne ocjene.</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Ernst, Peter (2002): <i>Pragmalinguistik. Grundlagen. Anwendungen. Probleme</i>. Berlin, New York: Walter de Gruyter.</p> <p>Linke, Angelika; Nussbaumer, Markus; Portmann, Paul R. (2001): <i>Studienbuch Linguistik</i>. 4., unveränderte Auflage. Tübingen: Max Niemeyer.</p> <p>Meibauer, Jörg (2001): <i>Pragmatik: eine Einführung</i>. Tübingen: Stauffenburg. 2.</p> <p>Meibauer, Jörg (2015): <i>Einführung in die germanistische Linguistik</i>. Stuttgart, Weimar: Metzler.</p> <p>Wagner, Klaus R. (2001): <i>Pragmatik der deutschen Sprache</i>. Frankfurt am Main: Peter Lang.</p> <p><i>Dodatna</i></p> <p>Auer, Peter (2013): <i>Sprachwissenschaft. Grammatik – Interaktion – Kognition</i>. Stuttgart, Weimar: Metzler.</p>
Napomene	

	-
--	---



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Odsjek za germanistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Pravci u lingvistici				
Šifra/kod	FIL GER 579	status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	
Ciklus studija	drugi	semestar	treći	ak. godina	2018/2019
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	njemački jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Erminka Zilić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 238 E-mail: erminka.zilic@ff.unsa.ba Telefon: 253-106	Termin konsultacija	utorak: 10–13 h srijeda: 12-14 h	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 sata				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Na predavanjima iz ovog predmeta studenti se upoznaju sa tokovima razvoja nauke o jeziku počev od učenja starih Grka i Rimljana, kada je nauka o jeziku bila sastavni dio filozofije, preko razvoja nauke o jeziku u Kini, indijskih izučavanja sanskrita, položaju i ciljevima nauke o jeziku u srednjem vijeku, razvoju lingvističkih istraživanja na arapskom jeziku, pa sve do lingvističkih pravaca u 19. i 20. vijeku. Iako se obrađuju i teorije i pravci koji su se razvili u drugim jezičkim područjima (de Saussure, Praška škola, generativna gramatika), akcenat se stavlja na lingviste i škole njemačkog govornog područja, prvenstveno lingviste i ingvističke škole iz Njemačke.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	U pretposljednem semestru školovanja želimo studentima još jednom skrenuti pažnju na važnost nauke o jeziku uopće, a posebno u zemljama njemačkog govornog područja.				
Ishodi učenja					

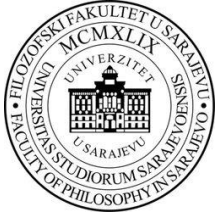
	Proširivanje općeg lingvističkog znanja.
--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Osnovni pojmovi. Predmet izučavanja. Lingvističke discipline.
<b>2.</b>	Istorijski razvoj nauke o jeziku. Nauka o jeziku u starom vijeku. Razvoj nauke o jeziku u srednjem vijeku (Roger Bacon) (I).
<b>3.</b>	Razvoj nauke o jeziku u srednjem vijeku (Dante Alighieri, Kitāb Sībawaih) (II). Razvoj nauke o jeziku u novom vijeku (I): gramatičari Port Royala, Leibniz, Herder, W. Jones, braća Schlegel.
<b>4.</b>	Razvoj nauke o jeziku u novom vijeku (II): Humboldt, Rask, Bopp. Braća Grimm. Prvo i drugo pomijeranje konsonanata.
<b>5.</b>	Schleicher. Mladogramatičari (I).
<b>6.</b>	Mladogramatičari (Leskien, Brugmann, Paul) (II). Steinthal, Wundt.
<b>7.</b>	Nauka o jeziku u 20. vijeku. Ferdinand de Saussure i njegovo učenje (I).
<b>8.</b>	<b>Polusemestralna provjera znanja studenata.</b>
<b>9.</b>	Ferdinand de Saussure i njegovo učenje (II). Strukturalističke škole.
<b>10.</b>	Praška škola. Trubetzkoy. Fonetika i fonologija (I).
<b>11.</b>	Praška škola. Fonem i alofon. Jakobson. Tema i rema (II).
<b>12.</b>	Kopenhaška glosematika.
<b>13.</b>	Američki deskriptivizam. Sapir i Bloomfield. Harris. IC-analiza.
<b>14.</b>	Generativna transformationa gramatika (GTG). Chomsky.
<b>15.</b>	Ostale strukturalističke škole 20. vijeka (Ženevska škola, automatsko prevođenje,

	'inhaltsbezogene Grammatik', funkcionalna gramatika, gramatika zavisnosti).
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu.
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Prdavanja.																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="504 871 1490 1386"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prvi polusestrialni test.</td> <td>maksimal. 50 bodova</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Drugi polusestrialni test.</td> <td>maksimal. 50 bodova</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: dobro urađenim testovima.</p> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prvi polusestrialni test.	maksimal. 50 bodova	50%	2.	Drugi polusestrialni test.	maksimal. 50 bodova	50%	3.				4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prvi polusestrialni test.	maksimal. 50 bodova	50%																																		
2.	Drugi polusestrialni test.	maksimal. 50 bodova	50%																																		
3.																																					
4.																																					
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Bußmann, H. (Hrsg.) (2002), Lexikon der Sprachwissenschaft, dritte, aktualisierte und erweiterte Auflage, Stuttgart: Alfred Kröner Verlag.</p> <p>Helbig, G. (1988): Entwicklung der Sprachwissenschaft seit 1970. 2., unveränderte Auflage. Leipzig: Bibliographisches Institut.</p> <p>Ivić, Milka (1969): Pravci u lingvistici. Ljubljana.</p> <p>Petrović, Velimir (2001): Einführung in die Linguistik für Germanisten, Ein Arbeitsbuch. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Pedagoški fakultet.</p> <p><i>Dodatna</i></p> <p>Gojmerac, Mirko (1992): Einführung in die Linguistik . Zagreb: Zavod za lingvistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.</p> <p>Vater, Heinz (1994): Einführung in die Sprachwissenschaft , Wilhelm Fink Verlag, München.</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SILABUS**

Odsjek	Odsjek za germanistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Pregled historije njemačke književnosti 1</b>				
Šifra/kod	FIL GER 145	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	Prvi	Semestar	1.	Ak. godina	2017/18.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	---				
Jezik izvođenja nastave	Njemački jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	doc. dr. Irma Duraković			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: irma.durakovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	mr. Mersiha Škrgić, asistentica			
	Kontakt podaci	Kabinet: 240 E- mail:mersiha.skrbic@ff.unsa .ba Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; seminar -; vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Na časovima se obrađuje povijest njemačke književnosti od prvih pisanih spomenika do kraja 18. stoljeća i nastava se izvodi u obliku predavanja i vježbi, te obuhvata jedan jednosemestralni kurs.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Stjecanje osnovnih znanja iz povijest i njemačke književnosti od prvih pisanih spomenika do kraja 18. stoljeća.				



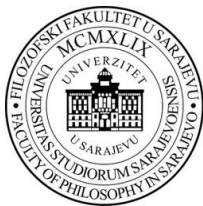
Ishodi učenja	<p>Nakon odslušanog kolegija/nastavnog predmeta studenti su u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. prepoznati etape razvoja njemačke književnosti od prvih pisanih spomenika do 18. stoljeća</li> <li>2. prepoznati najznačajnije tekstove iz obrađenih književnih pravaca</li> <li>3. samostalno čitati i analizirati obrađene tekstove</li> <li>4. kritički povezivati analizirane tekstove i književno-historijsku pozadinu istih</li> </ol>
---------------	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Uvodni čas
<b>2.</b>	<i>Einführung in die ältere deutsche Literatur:</i> <b>Frühes Mittelalter:</b> Weltliche Dichtung: <i>Merseburger Zaubersprüche, Hildebrandslied</i> (Heldendichtung)
<b>3.</b>	<i>Literatur und Kultur des späten Mittelalters (1230-1500)</i> <b>Hohes Mittelalter:</b> lyrische Dichtung: Walther von der Vogelweide (Minnelieder) Der höfische Roman: Wolfram von Eschenbach: <i>Parzival</i>
<b>4.</b>	<b>Heldendichtung:</b> <i>Nibelungenlied</i> <b>Der höfische Roman:</b> Hartmann von Aue: <i>Der arme Heinrich</i>
<b>5.</b>	<i>Einführung in die Literatur des Humanismus (1400-1600) und des Barock (1600-1700)</i> <b>Buchdruck und Buchmarkt.</b> <b>Martin Luther:</b> <i>Sendbrief vom Dolmetschen</i>
<b>6.</b>	<i>Historia D. Johann Fausten.</i> <b>Volksbuch. Prosaroman</b>
<b>7.</b>	<b>Volkstümliche Dichtung des Humanismus:</b> Sebastian Brant: <i>Das Narrenschiff</i>
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	<i>Einführung in die Literatur des Humanismus (1400-1600) und des Barock (1600-1700)</i> <b>Barocklyrik:</b> Ch. H. von Hoffmannswaldau, Andreas Gryphius: <i>Gedichte</i>
<b>10.</b>	<i>Vertiefung zur Literatur des Barock</i> <b>Barock: Der Schelmen-/Pikaroroman:</b> H. J. Ch. von Grimmelshausen: <i>Der abenteuerliche Simplicissimus Teutsch</i>
<b>11.</b>	<i>Einführung in die Literatur des 18. Jahrhunderts: Aufklärung und Empfindsamkeit (1680-1770) &amp; Sturm und Drang (1770-1785)</i> <b>Johann Christoph Gottsched:</b> <i>Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen. Rezension über Johann Jacob Bodmers ‚Critische Abhandlung von dem Wunderbaren in der Poesie‘.</i> <b>Gotthold Ephraim Lessing:</b> <i>Briefe, die neueste Literatur betreffend</i> (Auswahl)
<b>12.</b>	<i>Einführung in die Literatur des 18. Jahrhunderts: Aufklärung und Empfindsamkeit</i>

	(1680-1770) & <i>Sturm und Drang</i> (1770-1785) <b>Lyrik der Empfindsamkeit:</b> F.G. Klopstock: <i>Gedichte</i> Gottfried August Bürger: <i>Leonore</i> <b>Lyrik der Anakreontik:</b> Friedrich von Hagedorn: <i>Gedichte</i>
13.	<i>Merkmale und Bedeutung des bürgerlichen Trauerspiels und Theaters</i> <b>Das bürgerliche Trauerspiel:</b> G. E. Lessing: <i>Emilia Galotti</i> Christian Fürchtegott Gellert: <i>Die zärtlichen Schwestern</i>
14.	<i>Sturm und Drang:</i> J.W. Goethe: Roman: <i>Die Leiden des jungen Werther</i> J.W.Goethe: <i>Gedichte</i>
15.	Završna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	
Sedmica	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Nastava se izvodi u obliku predavanja i vježbi, te obuhvata jedan jednosemestralni kurs. Studentice i studenti aktivno sudjeluju u diskusiji na časovima, samostalno čitaju i analiziraju odabrane tekstove.																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Učešće u diskusiji</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Parcijalni test</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Provjera znanja se vrši kontinuirano tokom seminara i konačna ocjena se sastoji iz više dijelova. Studenti i studentice su dužne da redovno prisustvuju nastavi, čitaju tekstove koji se obrađuju na vježbama i učestvuju u diskusiji. U 8. sedmici sve studentice i studenti su obavezni da pristupe pismenom parcijalnom testu. Osim toga, studenti i studentice su također dužne da pristupe završnom pismenom ispitu na kraju semestra.</p> <p>Konačna ocjena se određuje na osnovu bodova dodijeljenih za pripremljenost i aktivno učešće u diskusiji na vježbama (20 bodova), parcijalni test (30 bodova) i ocjene iz završnog ispita (50 bodova). Iz svakog od ovih segmenata mora se osvojiti najmanje 55%.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Učešće u diskusiji	20	20%	2.	Parcijalni test	30	30%	3.	Završni ispit	50	50%	4.				5.				Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Učešće u diskusiji	20	20%																										
2.	Parcijalni test	30	30%																										
3.	Završni ispit	50	50%																										
4.																													
5.																													
Ukupno: 100 bodova			100%																										

	<p>Studenti i studentice koje ne osvoje 55% iz aktivnosti i parcijalnog testa nemaju pravo pristupiti završnom pismenom ispitu. Ti studenti/studentice mogu tek na popravnom roku pristupiti integralnom pismenom ispitu.</p> <p>Vanredne studentice/studenti su obavezni pohađati konsultativnu nastavu koja se organizuje radnim subotama.</p> <p>Ocjene se daju prema sljedećim postocima: 55-64% = 6; 65-74 % = 7, 75-84% = 8; 85-92%=9; 9-100% = 10.</p> <p>Napomena:</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ernst und Erika von Borries: <i>Deutsche Literaturgeschichte. Mittelalter. Humanismus. Reformationszeit. Barock. Band 1.</i> München: dtv, 1996.</li> <li>2. Ernst und Erika von Borries: <i>Deutsche Literaturgeschichte. Aufklärung und Empfindsamkeit. Sturm und Drang. Band 2.</i> München: dtv, 1996.</li> <li>3. Gerhard Kaiser: <i>Aufklärung. Empfindsamkeit. Sturm und Drang.</i> Tübingen/Basel: Francke, 1996.</li> <li>4. Fritz Martini: <i>Deutsche Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart.</i> Stuttgart: Metzler, 1989.</li> </ol> <p>Helmuth Nürnberger: <i>Geschichte der deutschen Literatur.</i> München: Bayrischer Schulbuch Verlag, 2006.</p> <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gottfried Willems: <i>Geschichte der deutschen Literatur. Humanismus und Barock. Band 1.</i> Wien/Köln/Weimar: Böhlau, 2012.</li> <li>2. Gottfried Willems: <i>Geschichte der deutschen Literatur. Aufklärung.</i></li> <li>3. Žmegač/Škreb/Sekulić: <i>Kleine Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart,</i> Frankfurt a.M. 1989.</li> </ol>



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SILABUS**

Odsjek	Germanistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Savremena austrijska književnost</b>				
Šifra/kod	<b>FIL GER 471</b>	Status (obavezni ili izborni)	O	ECTS	3
Ciklus studija	2.	Semestar	1 (MA)	Ak. godina	2018/19.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	-				
Jezik izvođenja nastave	Njemački				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Vahidin Preljević			
	Kontakt podaci	Kabinet: 244 E-mail: vahidin.preljevic@ff.unsa.ba Telefon: 190	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	a. mr. Mersiha Škrgić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 244 E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 ; seminar _____ ; vježbe: 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti se na predavanjima upoznaju s najvažnijim tendencijama, autorima i tekstovima iz austrijske književnosti od druge polovice do kraja 20. Stoljeća. Na predavanju će biti obuhvaćene i neke intelektualne debate koji obilježavaju diskurzivnopovijesno polje. U cilju oživljavanja dijaloga sa suvremenom književnom produkcijom, predavač bi u suradnji s kulturnim institutima nastojao osigurati gostovanja pojedinih pisaca u okviru kolegija. Na vježbama se radi na odabranim tekstovima iz ovog perioda.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Cilj</b> kolegija je upoznavanje s najvažnijim tendencijama, autorima i tekstovima u austrijskoj književnosti nakon 1945.				
Ishodi učenja	Na kraju kolegija, studenti trebaju da vladaju gore navedenim.				

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvodni čas
2.	Austrijska književnost nakon 1945- teme, grupe, ličnosti 1

.	<b>Ilse Aichinger: <i>Spiegelgeschichte</i></b>
3.	<b>Austrijska književnost nakon 1945- teme, grupe, ličnosti 2</b> Ingeborg Bachmann: Erzählungen 1
4.	<b>Hans Lebert : <i>Schiff im Gebirge</i></b> Ingeborg Bachmann: Erzählungen 2
5.	Thomas Bernhard: <b>Verstörung</b> Ingeborg Bachmann: Erzählungen 3, Lyrik
6.	Thomas Bernhard: <b>Wittgensteins Neffe</b> Elfriede Jelinek: Erzählwerk 1
7.	<b>Thomas Bernhard: Der Untergeher</b> Elfriede Jelinek: Erzählwerk 2
8.	Provjera znanja studenata
9.	<b>Thomas Bernhard: Alte Meister</b> Elfriede Jelinek: Erzählwerk 3
10.	<b>Peter Handke: <i>Der kurze Brief zum langen Abschied</i></b>
11.	Peter Handke: <i>Die Angst des Tormanns beim Elfmeter</i> <b>Marlen Haushofer: Die Wand</b>
12.	<b>Peter Handke: Die linkshändige Frau</b>
13.	<b>Robert Menasse: <i>Selige Zeiten, brüchige Welt</i> (1991)</b> Der österreichische Film 1
14.	<b>Robert Menasse: Die Vertreibung aus der Hölle (2001)</b> Der österreichische Film 2
15.	<b>Završna razmatranja</b>

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalno, diskusija, grupni rad
---	----------------------------------

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="548 226 1523 487"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Seminarski rad uz eseje i aktivno sudjelovanje u nastavi i redovna lektira</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni ispit</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Redovna priprema odnosno čitanje i pripremanje tekstova koji se obrađuju na nastavi i učešće u diskusiji.</li> <li>2. Seminarski rad</li> <li>3. Usmeni završni ispit.</li> </ol> <p>Napomena: Svaki vid plagiranja sankcionira se zabranom izlaska na ispit za tekuću akademsku godinu. Iz svakog od navedenih segmenata mora se osvojiti najmanje 55%.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Seminarski rad uz eseje i aktivno sudjelovanje u nastavi i redovna lektira	50	50	2.	Završni ispit	50	50	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)														
1.	Seminarski rad uz eseje i aktivno sudjelovanje u nastavi i redovna lektira	50	50														
2.	Završni ispit	50	50														
Ukupno: 100 bodova			100%														
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</li> <li>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</li> <li>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</li> <li>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</li> <li>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</li> <li>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</li> </ol>																
<p>Literatura</p>	<p><b>Obavezna</b></p> <p><i>Navedeni primarni književni tekstovi</i></p> <p>Hermann Korte: Österreichische Literatur der Gegenwart. Kindler Kompakt. Stuttgart: Metzler 2016.</p> <p>Wendelin Schmidt-Dengler: Bruchlinien. Vorlesungen über die österreichische Literatur. Wien 1995.</p> <p>Klaus Zeyringer: Österreichische Literatur 1945-1998. Überblicke, Einschnitte, Wegmarken. Innsbruck 1999.</p> <p><b>Dodatna</b></p>																
<p>Napomene</p>	<p>Ocjene se daju prema sljedećim postocima: 55-64% = 6; 65-74 % = 7, 75-84% = 8; 85-92%=9; 9-100% = 10.</p>																



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Germanistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Semantik				
Šifra/kod		Status (obavezni ili izborni)	O	ECTS	
Ciklus studija	MA	Semestar	1	Ak. godina	18/19
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	njemački				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Vedad Smailagić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 246 E-mail: vedad.smailagic@bih.net.ba Telefon:	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Doc. Dr. Alma Čović-Filipović, Tanja Sanden			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2 / vježbe 4				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U toku nastave studenti uči o značenju u kontekstu lingvistike i semiotike				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Zadatak ovog predmeta je usvajanje znanja iz semantike i semiotike				
Ishodi učenja	Razmijevanje procesa tumačenja				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Semantik als linguistische Disziplin; Zeichenmodelle
<b>2.</b>	

<b>3.</b>	Lexikalische und Satzsemantik; Autosemantische und synsemantische Wörter
<b>4.</b>	Intension – Extension / Denotat - Referent
<b>5.</b>	Paradigmatische Relationen Semantische Theorien
<b>6.</b>	Bedeutungstypen / Bedeutungsänderung
<b>7.</b>	Diskursive Bedeutung von Lexemen und Sätzen / Konzeptualisierung
<b>8.</b>	
<b>9.</b>	Semiotik, Typen von Zeichen
<b>10.</b>	Zeichenprozesse (Keller)
<b>11.</b>	Zeichen und Kultursemiotik (Geertz)
<b>12.</b>	Sprache und Kultursemiotik (Posner)
<b>13.</b>	Beispiel 1: Kultur im Text (Zeitungstext)
<b>14.</b>	Beispiel 2: Kultur im Text (Werbung)
<b>15.</b>	Vorstellung von Ergebnissen aus Seminararbeiten
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Tradicionalne i moderne uz samostalan rad i povremeno korištenje laptopa
---	--



Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Test	70	70
2.	Domaći rad	30	30
3.			
4.			
5.			
Ukupno: 100 bodova			100%

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Test – 70% bodova (Smailagić)

Domaći rad – 30% bodova (Smailagić – vergleichende Gebrauchssanalyse von Internationalismen)

Ispit se smatra položenim ako je ukupan broj bodova minimalno 55, ako je na testu osvojeno minimalno 50% od predviđenih bodova, i na domaćem radu 50% bodova.

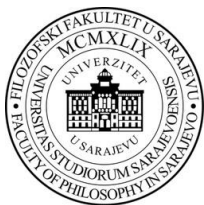
Napomena:

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Busse, Dietrich (200): Semantik. UTB  Geertz, Clifford (2015): „Deep Play“: Bemerkungen zum balinesische Hahnenkampf. In (Ders.) <i>Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme</i>. Frakfurt am Main: Suhrkamp. S. 202-260.  Keller, Rudi (1995): Zeichentheorie. UTB S. 113-218.  Kjørup, Søren (2009): Semiotik. UTB  Posner, Roland (2008): Kultursemiotik.In: Nünning, A./Nünning V. (Hrsg.) <i>Einführung in die Kulturwissenschaften</i>. Metzler: Stuttgart. S.39-72.  Stegmair, Werner (2000): Kultur als Zeichen – Vernunft im Zeitalter der Orientierung. In (Ders.) <i>Kultur der Zeichen</i>. Frakfurt am Main: Suhrkamp. S. 202-260. S. 7-33.</p>
<p>Napomene</p>	<p><i>Dodatna</i></p>



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za germanistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	IP Jezik struke				
Šifra/kod	FIL GER 482	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	3
Ciklus studija	II	Semestar	1.	Ak. godina	2018/2019
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	njemački				
Nastavnik	Ime i prezime	doc.dr. Alma Čović-Filipović			
	Kontakt podaci	Kabinet:239 E-mail: <a href="mailto:almacovic@hotmail.com">almacovic@hotmail.com</a> alma.covic- filipovic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 262	Termin konsultacija	Pon: 13.00-16.00 Uto: 8.00-10.00	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___1___; seminar ___0___; vježbe ___1___				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij se bavi jezičkim i komunikacijskim obilježjima jezika struke – konkretno pravnog jezika. Tematski obuhvata tri oblasti prava – civilno, krivično, ustavno i kao posebna oblast evropsko pravo, s tim da se studenti nakon uvodnog časa odlučuju za jednu oblast na kojoj će biti težište. Prema tim oblastima obrađuju se odgovarajući pravni tekstovi, gledaju se odabrani slučajevi i krivični procesi odnosno ročišta i konačno uspoređuju s domaćom pravnom praksom i terminologijom.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij osposobljava studente za razumijevanje i prevođenje različitih vrsta stručnih tekstova iz oblasti prava: ugovora, zakonskih tekstova, presuda, ustava, stručnog mišljenja (ekspertiza), komentara zakona, općih uslova ugovora,				

	advokatskih dopisa, predavanja na pravne teme, notarskih isprava i sl. Istovremeno studenti će se upoznavati sa gramatičkim karakteristikama i stilovima stručnog jezika, kao što su: stil stručnog mišljenja i stil sudske odluke, imenički stil, neupravni govor, konjuktiv, pasiv, kondicional, specijalne kratice i sl. Kolegij prenosi studentima i osnovna znanja iz pravne struke te civilizacijsko znanje vezano za Njemačku i Evropsku uniju.
Ishodi učenja	Na kraju kolegija studenti bi trebali steći osnovno znanje i vještine na području pravne komunikacije što znači usvojiti i znati primijeniti osnovnu pravnu terminologiju iz različitih oblasti prava, sintaktičke osobitosti jezika pravne struke, te upoznati tekstne vrste i njihove značajke koje se najčešće koriste u pravnoj komunikaciji. Ova temeljna znanja bi trebala osposobiti studente da se u kasnijoj eventualnoj prevodilačkoj djelatnosti bolje snalaze kod prevođenja pravnih tekstova.

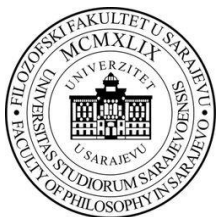
Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Uvodni čas: pojam jezik struke; obilježja pravnog i upravnog jezika
<b>2.</b>	Pravne oblasti i osnovni pravni pojmovi; profesije u pravnoj oblasti
<b>3.</b>	
	Prevođenje pravnoj jezika i usporedba pravnih sistema
<b>4.</b>	Građansko pravo: osnovni pojmovi; pravni poslovi u svakodnevnom životu;
<b>5.</b>	
	Građansko pravo: tekstne vrste u građanskom pravu i njihova obilježja - tužba
<b>6.</b>	Građansko pravo: tekstne vrste u građanskom pravu i njihova obilježja - presuda
<b>7.</b>	Ponavljjanje
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	Krivično pravo: osnovni pojmovi;

<b>10.</b>	Krivično pravo: terminologija u krivičnom procesu; tekstna vrsta optužnica
<b>11.</b>	Krivično pravo: tekstna vrsta presuda
<b>12.</b>	Krivično pravo: delikti - terminologija
<b>13.</b>	Evropsko pravo: osnovni pojmovi
<b>14.</b>	Evropsko pravo: sloboda kretanja
<b>15.</b>	Ponavljjanje
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: Frontalni rad, rad u plenumu, rad u grupama, individualni rad; Metode: metoda demonstracije, čitanja i rada na tekstu, metoda razgovora, gramatičko-prijevodni metod																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Zadaća</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Polusemestralna provjera znanja</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni/popravni/dodatni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Polusemestralna provjera znanja obuhvata gradivo koje se obrađuje na predavanjima iz prvih sedam sedmica nastave (30 bodova).</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost	10	10%	2.	Zadaća	10	10%	3.	Polusemestralna provjera znanja	30	30%	4.	Završni/popravni/dodatni ispit	50	50%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Aktivnost	10	10%																						
2.	Zadaća	10	10%																						
3.	Polusemestralna provjera znanja	30	30%																						
4.	Završni/popravni/dodatni ispit	50	50%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Za vrijeme nastave se ocjenjuje aktivnost. Bodovi se dodjeljuju za svako aktivno učešće u nastavi (postavljanje pitanja, odgovaranje na postavljena pitanja, učešće u raspravama, komentarisanje i iznošenje vlastitog stave, kritički osvrt na sadržaje koji se obrađuju na času (0-10 bodova)</li> <li>• Zadaća: Studenti su obavezni do 14. sedmice nastave napisati domaću zadaću koja se sastoji od izrade vlastitog glosara koji se dopunjuje terminologijom nakon svakog časa.</li> <li>• Završni/popravni/dodatni ispit obuhata gradivo koje se obrađuje na predavanjima nakon osme sedmice nastave (50 bodova); završni ispit obavezno sadrži i prijevod nekog stručnog teksta sa njemačkog ili na njemački jezik (100 riječi) (5 bodova: 0-1 greška = 5 bodova, 2 greške = 4 bodova, 3 greške = 3 bodova, 4 greške = 2 boda, 5 grešaka =1 boda, 6 i više grešaka 0 bodova)</li> </ul> <p>Na ispitu je dozvoljeno koristiti rječnike i vlastite glosare (vidi zadaća). Polusemstralna provjera znanja i završni/popravni/dodatni ispit se smatra položenim ukoliko je student osvojio minimalno 55% od ukupnog broja bodova koji se može osvojiti na završnom ispitu (16,5 odnosno 27,5 bodova). Predmet se smatra položenim ukoliko student osvoji minimalno 55% od ukupnog broja bodova (55 bodova).</p> <p>Napomena: Vanredni studenti su obavezni javiti se predmetnom nastavniku i saradniku na početku semestra. Obavezni su pristupiti provjeri znanja, ispitima kao i uraditi zadaću koja će činiti 20% ukupne ocjene.</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Beck'sches Rechtslexikon (1992) München Deutscher Taschenverlag,</li> <li>2. Creifelds Rechtswörterbuch. (2011) München. C.H. Beck</li> <li>3. Driesen, Christiane/Petersen, Haimo-Andreas (2013) Gerichtsdolmetschen. Grundwissen und –fertigkeiten. Tübingen. Narr Verlag</li> <li>4. Krimphove, Dieter (2003) Europarecht. Basiswissen. Gesetze, Urteile, Fälle, Multiple-Choice-Tests. München, Rudolf Haufe Verlag</li> <li>5. Pürner, Stefan (1999) Rječnik nazivlja radnog prava. Fachbegriffe aus dem Arbeitsrecht. Zagreb. Školska knjiga</li> </ol> <p>Tekstovi za prevođenje</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Avenarius, Hermann (2002): Die Rechtsordnung der Bundesrepublik Deutschland. Bonn.bpb</p>
Napomene	<p>Literatura i materijali za nastavu će studentima biti dostupni u vidu skripte sastavljene od odabranih tekstova i poglavlja iz gore navedene literature.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Germanistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Njemačka književnost 19. stoljeća</b>				
Šifra/kod	<b>FIL GER 342</b>	Status (obavezni ili izborni)	O	ECTS	3
Ciklus studija	1.	Semestar	5.	Ak. godina	2018/19.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	-				
Jezik izvođenja nastave	Njemački				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Naser Šećerović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 244 E-mail: naser.secerovic@ff.unsa.ba Telefon: 190	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	a. Anja Orozović, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 240 E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1 ; seminar _____; vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru ovog kolegija, obrađivat će se osnovni tokovi književnosti 19. stoljeća na njemačkom govornom području (Biedermeier, Junges Deutschland/Vormärz, Realismus, Naturalismus), te s historijskom pozadinom tih tokova. Pojedine epohe će se obrađivati na osnovu osnovnih predstavnika i njihovih glavnih djela, pri čemu će se voditi računa o zastupljenosti ključnih žanrova.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti i studentice prije svega upoznaju s osnovnim tokovima književnosti 19. stoljeća na njemačkom govornom području, te s historijskom pozadinom tih tokova. Upoznat će osnovne predstavnice i predstavnike glavnih književnih pravaca i neke od njihovih glavnih djela.				
Ishodi učenja					



Na kraju kolegija, studenti trebaju da vladaju gore navedenim.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Uvodni čas
<b>2.</b>	P: Zu Beginn des 19. Jahrhunderts: Deutschland nach der Revolution
<b>3.</b>	V: Historische und kulturelle Voraussetzungen
<b>4.</b>	P: Biedermeier: Einführung in die Poetik Franz Grillparzer: <i>Der Arme Spielmann</i>
<b>5.</b>	V: Eduard Mörike: <i>Mozart auf der Reise nach Prag</i>
<b>6.</b>	P: Junges Deutschland/Vormärz: Einführung in die Poetik Georg Büchner: <i>Dantons Tod; Woyzeck</i>
<b>7.</b>	V: Heinrich Heine: <i>Deutschland. Ein Wintermärchen; Die Harzreise</i>
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	P: Poetischer und bürgerlicher Realismus: Einführung in die Poetik Theodor Storm: <i>Der Schimmelreiter; Viola Tricolor; Auf der Universität; Pole Poppenspüler</i>
<b>10.</b>	V: Gottfried Keller: <i>Die Leute von Seldwyla; Romeo und Julia auf dem Dorfe</i>
<b>11.</b>	P: Theodor Fontane: <i>Effi Briest</i>
<b>12.</b>	V: Jeremias Gotthelf: <i>Die schwarze Spinne</i>
<b>13.</b>	P: Naturalismus: Einführung in die Poetik Arno Holz, Johannes Schlaf: <i>Papa Hamlet</i>
<b>14.</b>	V: Gerhart Hauptmann: <i>Die Weber</i>
<b>15.</b>	Zaključna diskusija

<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalno, diskusija, grupni rad																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivno učešće u nastavi</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Esej</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Redovna priprema odnosno čitanje i pripremanje tekstova koji se obrađuju na nastavi i učešće u diskusiji.</li> <li>2. Pisanje eseja od 3 stranice kucanog teksta na dogovorenu temu vezanu za obrađene nastavne jedinice.</li> <li>3. Pismeni završni ispit.</li> </ol> <p>Napomena: Svaki vid plagiranja sankcionira se zabranom izlaska na ispit za tekuću</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivno učešće u nastavi	30	30	2.	Esej	20	20	3.	Završni ispit	50	50	4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivno učešće u nastavi	30	30																																		
2.	Esej	20	20																																		
3.	Završni ispit	50	50																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		

	<p>akademsku godinu. Iz svakog od navedenih segmenata mora se osvojiti najmanje 55%.</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hugo Aust: Literatur des Realismus. Stuttgart/Weimar 2000.</li> <li>2. Annemarie und Wolfgang van Rinsum: Deutsche Literaturgeschichte. Band 7. Realismus und Naturalismus. München 2000.</li> <li>3. Reiner Rosenberg: Literaturverhältnisse im deutschen Vormärz. Berlin 1976.</li> <li>4. Viktor Žmegač: Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart.</li> <li>5. Friedrich Sengle: Biedermeierzeit. Deutsche Literatur im Spannungsfeld zwischen Restauration und Revolution, 1815 – 1848. 3 Bände. Stuttgart 1971, 1972 und 1980.</li> </ol> <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretationen: Erzählungen und Novellen des 19. Jahrhunderts. Stuttgart 1988.</li> <li>2. Edward McInnes und Gerhard Plumpe (Hg.): Bürgerlicher Realismus und Gründerzeit 1848-1890. München 1996.</li> <li>3. Sabine Becker. Bürgerlicher Realismus. Tübingen/Basel 2003.</li> </ol>

Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

## SYLLABUS

Odsjek	Germanistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Njemačka književnost moderne i postmoderne</b>				
Šifra/kod	<b>FIL GER 479</b>	Status (obavezni ili izborni)	O	ECTS	5
Ciklus studija	2.	Semestar	1.	Ak. godina	2018/19.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	-				
Jezik izvođenja nastave	Njemački				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Naser Šećerović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 244 E-mail: naser.secerovic@ff.unsa.ba Telefon: 190	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 ; seminar _____; vježbe: 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru ovog kolegija, obrađivat će se osnovni pojmovi moderne i postmoderne, te će se razmatrati osnovne pretpostavke za razvoj tih književnih tokova u književnosti 20. stoljeća. To će se raditi na osnovu nekih od glavnih autora koji su obilježili književnost moderne i postmoderne te određenih djela iz opusa tih autorica i autora, pri čemu će težište biti na romanima.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti i studentice prije svega upoznaju s pojmovima moderne i postmoderne, te da se razmotre osnovne pretpostavke za razvoj tih književnih tokova u književnosti 20. stoljeća. Studenti i studentice će upoznati neke od glavnih autora koji su obilježili književnost moderne i postmoderne te određena djela iz opusa tih autora, pri čemu će težište biti na romanima.				
Ishodi učenja					

Na kraju kolegija, studenti trebaju da vladaju gore navedenim.

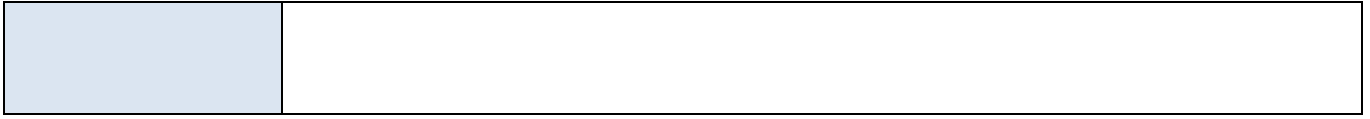
Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Uvodni čas
<b>2.</b>	Zum Begriff der Moderne; historische Grundlagen
<b>3.</b>	Hermann Broch: <i>Die Schlafwandler</i>
<b>4.</b>	Hermann Broch: <i>Die Schlafwandler</i> ; <i>Der Tod des Vergil</i> (Ausschnitte)
<b>5.</b>	Arthur Schnitzler: <i>Casanovas Heimfahrt</i> ; <i>Reigen</i>
<b>6.</b>	Elias Canetti: <i>Die Blendung</i>
<b>7.</b>	Thomas Mann: <i>Das Gesetz</i>
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	Alfred Döblin: <i>Berlin Alexanderplatz</i>
<b>10.</b>	Postmodernes Schreiben: theoretische Texte zur Postmoderne
<b>11.</b>	Peter Handke: <i>Die Angst des Tormanns beim Elfmeter</i>
<b>12.</b>	Patrick Süßkind: <i>Das Parfum</i>
<b>13.</b>	Daniel Kehlmann: <i>Ruhm</i>
<b>14.</b>	Ilija Trojanow: <i>Der Weltensammler</i>
<b>15.</b>	Zaključna diskusija

<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalno, diskusija, grupni rad																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Aktivno učešće u nastavi</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">30</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Završni ispit</td> <td style="text-align: center;">40</td> <td style="text-align: center;">40</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">30</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Redovna priprema odnosno čitanje i pripremanje tekstova koji se obrađuju na nastavi i učešće u diskusiji.</li> <li>2. Usmeni završni ispit.</li> <li>3. Pisanje seminarskog rada na dogovorenu temu vezanu za obrađene nastavne jedinice.</li> </ol> <p>Napomena: Svaki vid plagiranja sankcionira se zabranom izlaska na ispit za tekuću akademsku godinu. Iz svakog od navedenih segmenata mora se osvojiti najmanje 55%.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivno učešće u nastavi	30	30	2.	Završni ispit	40	40	3.	Seminarski rad	30	30																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivno učešće u nastavi	30	30																																		
2.	Završni ispit	40	40																																		
3.	Seminarski rad	30	30																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		

Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ulf Eisele: <i>Die Struktur des modernen deutschen Romans</i>. Tübingen 1984.</li> <li>2. Wolfgang Iser: <i>Unsere postmoderne Moderne</i>. Berlin 1993.</li> <li>3. Peter V. Zima: <i>Moderne / Postmoderne</i>. Tübingen 2001.</li> <li>4. Silvio Vietta: <i>Die literarische Moderne</i>. Stuttgart 1992.</li> <li>5. Bruno Hillebrand: <i>Theorie des Romans</i>. Frankfurt/M.: Fischer, 1996.</li> </ol> <p><i>Dodatna:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mario Andreotti: <i>Die Struktur der modernen Literatur</i>. Stuttgart 1990.</li> <li>2. Bauer, Matthias: <i>Romantheorie</i>. Stuttgart 1997.</li> <li>3. Foster, Heinz und Paul, Riegel: <i>Deutsche Literaturgeschichte. Gegenwart</i>. Band 12. München 1999</li> <li>4. Schärf, Christian: <i>Der Roman im 20. Jahrhundert</i>. Stuttgart 2001.</li> </ol>
Napomene	







UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Germanistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Uvod u teoriju drame i lirike</b>				
Šifra/kod	<b>FIL GER 240</b>	Status (obavezni ili izborni)	O	ECTS	3
Ciklus studija	1.	Semestar	3.	Ak. godina	2018/19.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	-				
Jezik izvođenja nastave	Njemački				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Naser Šećerović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 244 E-mail: naser.secerovic@ff.unsa.ba Telefon: 190	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	a. Anja Orozović, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 240 E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1 ; seminar _____; vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Ovaj kolegij služi tome da studenti upoznaju teorije drame/lirike, njihove osnovne formalne i strukturalne karakteristike te književne postupke i podžanrove ovih književnih vrsta. Osim toga, u slučaju drame se obrađuje i odnos između drame i teatra, odnosno između dramskog teksta i pozorišne izvedbe.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija jeste da studenti upoznaju osnovne pojmove iz oblasti teorije drame/lirike, te da ovladaju njima u svrhu analiziranja lirskih i dramskih formi. Osim toga, studenti trebaju biti u stanju da stečeno znanje primjenjuju na taj način da su u stanju historijski odrediti pojedine forme.				
Ishodi učenja	Na kraju kolegija, studenti trebaju da vladaju gore navedenim.				

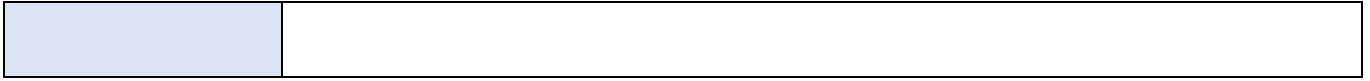
--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Uvodni čas
<b>2.</b>	P: Drama als Gattung; Merkmale des Dramas; Drama vs. Prosa und Lyrik
<b>3.</b>	V: Aristoteles: Poetik
<b>4.</b>	P: Tragödie – Sophokles: <i>König Ödipus</i>
<b>5.</b>	V: Sophokles: <i>Antigone</i>
<b>6.</b>	P: Shakespeare: <i>Hamlet</i>
<b>7.</b>	V: Moliere: <i>Don Juan</i>
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	P: Komödie – Moliere: <i>Don Juan</i>
<b>10.</b>	V: Heinrich von Kleist: <i>Der zerbrochene Krug</i>
<b>11.</b>	P: Episches Theater – Bertolt Brecht: poetologische Schriften
<b>12.</b>	V: Bertolt Brecht
<b>13.</b>	P: Absurdes Theater – Samuel Beckett: <i>Warten auf Godot</i>
<b>14.</b>	V: Entwicklung der Bühne; Publikum und Theater
<b>15.</b>	Abschlussdiskussion
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalno, diskusija, grupni rad																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivno učešće u nastavi</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni ispit</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Esej</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Redovna priprema odnosno čitanje i pripremanje tekstova koji se obrađuju na nastavi i učešće u diskusiji. Gledanje predstave u Narodnom pozorištu i Kamernom teatru 55.</li> <li>2. Pismeni završni ispit.</li> <li>3. Pisanje eseja od 3 stranice kucanog teksta na dogovorenu temu vezanu za obrađene nastavne jedinice.</li> </ol>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivno učešće u nastavi	30	30	2.	Završni ispit	50	50	3.	Esej	20	20																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivno učešće u nastavi	30	30																																		
2.	Završni ispit	50	50																																		
3.	Esej	20	20																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		

	<p>Napomena: Svaki vid plagiranja sankcionira se zabranom izlaska na ispit za tekuću akademsku godinu. . Iz svakog od navedenih segmenata mora se osvojiti najmanje 55% bodova.</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asmuth, B: <i>Einführung in die Dramenanalyse</i>. Stuttgart 2009.</li> <li>2. Pfister, M: <i>Das Drama. Theorie und Analyse</i>. München 2001.</li> <li>3. Schöblier, F: <i>Einführung in die Dramenanalyse</i>. Stuttgart, Weimar 2012.</li> <li>4. Szondi, P: <i>Theorie des modernen Dramas</i>. Frankfurt/M 1965.</li> <li>5. Latacz, J: <i>Einführung in die griechische Tragödie</i>. Göttingen 1993.</li> </ol> <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Greiner, N./ Hasler, J: <i>Einführung ins Drama</i>. München, Wien 1982 (2 Bände).</li> <li>2. Freytag, G: <i>Technik des Dramas</i>. Berlin 2003.</li> <li>3. Geiger, H./ Haarmann, H: <i>Aspekte des Dramas</i>. Wiesbaden 1996.</li> </ol>
<p>Napomene</p>	





UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za germanistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	IP Diskursna lingvistika				
Šifra/kod	FIL GER 581	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	3
Ciklus studija	drugi	Semestar	treći	Ak. godina	2018./2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	-				
Jezik izvođenja nastave	njemački				
Nastavnik	Ime i prezime	doc.dr. Alma Čović-Filipović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 239 E- mail:almacovic@hotmail.com alma.covic- filipovic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 262	Termin konsultacija	Pon: 13.00-16.00 Uto: 8.00-10.00	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		

Sedmični broj kontakt sati	predavanja 0 sata; seminar 2; vježbe 0
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U prvom dijelu daje se pregled značenja pojma diskurs i u vezi s tim pregled bavljenja nadrećeničnim strukturama jezika u evropskoj lingvistici. Glavni dio posvećen je pristupima diskursu kao nadtekstnoj jezičkoj strukturi te metodološkim mogućnostima njene analize. Kolegij također tematizira sastavljanje korpusa u empirijskim diskursnolingvističnim istraživanjima te predmetima takvih istraživanja. Studenti će također biti upoznati s kritičnim pristupima u analizi diskursa, promišljanjima o odnosu jezika i mišljenja, jezika i stvarnosti, te jezika, ideologije i pozicija moći.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je upoznavanje studenata s temeljnim pojmovima, teorijskim i analitičkim modelima u istraživanju diskursa kao nadtekstne jezičke strukture, te lingvističkim promišljanjima o odnosu jezika i moći u društvu. Nakon odslušanog kolegija očekuje se da studenti vladaju gore navedenim te da znaju primijeniti stečeno znanje na samostalnu analizu različitih diskursa.
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će biti u stanju da prepoznaju nadtekstne

strukture u ljudskoj komunikaciji, tj. da prepoznaju „dijaloške“ odnose među pojedinačnim tekstovima i njihov doprinos u stvaranju „stvarnosti“ putem jezika. Također se očekuje da će studenti biti u stanju kritički pristupiti diskursima kao komunikacijskoj pojavi i prepoznati njihov konstrukcijski karakter.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<b>Šta je diskurs i diskursna lingvistika?</b>
2.	<b>Diskurs i tekst</b>
3.	<b>Diskurs i korpus</b>
4.	<b>Kritika jezika i kritična analiza diskursa</b>
5.	<b>Jezik i stvarnost</b>
6.	<b>Metodološka pitanja u analizi diskursa DIMEAN</b>
7.	<b><i>Misliti, osjećati, htjeti</i> – tri dimenzije diskursa</b>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	<b>Analiza odabranog političko-medijskog diskursa</b>
10.	<b>Sastavljanje korpusa - pitanje kriterija</b>
11.	<b>Kategorije analize</b>
12.	<b>Nominacija kao kategorija analize političkog diskursa</b>
13.	<b>Topos kao kategorija analize historijskog diskursa</b>
14.	<b>Kako analizirati kognitivnu, afektivnu i volitivnu dimenziju diskursa? Prezentacija empirijske analize (zadaca)</b>
15.	<b>Prezentacija empirijske analize (zadaca)</b>
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

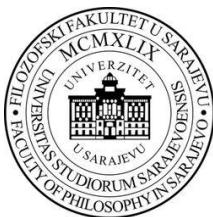


17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Oblici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- frontalna nastava,</li> <li>- grupni oblik rada,</li> <li>- rad u parovima,</li> <li>- individualni oblik nastave.</li> </ul> <p>Metode:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- metoda demonstracije,</li> <li>- metoda praktičnih radova,</li> <li>- metoda pisanja i pismenih radova,</li> <li>- metoda čitanja i rada na tekstu,</li> <li>- metoda razgovora,</li> <li>- metoda usmenog izlaganja,</li> </ul>																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">R. br.</th> <th style="width: 60%;">Elementi praćenja</th> <th style="width: 15%;">Broj bodova</th> <th style="width: 20%;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Zadaća</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Polusemestralna provjera znanja</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni/popravni/dodatni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;"><b>Ukupno: 100 bodova</b></td> <td><b>100%</b></td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polusemestralna provjera znanja obuhvata gradivo koje se obrađuje na predavanjima iz prvih sedam sedmica nastave (20 bodova).</li> <li>• Za vrijeme nastave se ocjenjuje aktivnost. Bodovi se dodjeljuju za svako aktivno učešće u nastavi (postavljanje pitanja, odgovaranje na postavljena pitanja, učešće u raspravama, komentarisanje i iznošenje vlastitog stava, kritički osvrt na sadržaje koji se obrađuju na času (0-10 bodova)</li> <li>• Zadaća: Studenti su obavezni do 15. sedmice nastave napisati domaću zadaću koju će dobiti u sedmoj sedmici nastave i koja će se prezentirati u zadnje dvije sedmice nastave.</li> <li>• Završni/popravni/dodatni ispit obuhvata gradivo koje se obrađuje na predavanjima nakon osme sedmice nastave (50 bodova); Polusemestralna</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost	10	10%	2.	Zadaća	20	20%	3.	Polusemestralna provjera znanja	20	20%	4.	Završni/popravni/dodatni ispit	50	50%	<b>Ukupno: 100 bodova</b>			<b>100%</b>
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Aktivnost	10	10%																						
2.	Zadaća	20	20%																						
3.	Polusemestralna provjera znanja	20	20%																						
4.	Završni/popravni/dodatni ispit	50	50%																						
<b>Ukupno: 100 bodova</b>			<b>100%</b>																						

	<p>provjera znanja i završni/popravni/dodatni ispit se smatra položenim ukoliko je student osvojio minimalno 55% od ukupnog broja bodova koji se može osvojiti na završnom ispitu (10 odnosno 27,5 bodova). Predmet se smatra položenim ukoliko student osvoji minimalno 55% od ukupnog broja bodova (55 bodova).</p> <p>Napomena: Vanredni studenti su obavezni javiti se predmetnom nastavniku i saradniku na početku semestra. Obavezni su pristupiti provjeri znanja, ispitima kao i uraditi zadaću koja će činiti 30% ukupne ocjene.</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Jäger, Siegfried (2009): Kritische Diskursanalyse. Eine Einführung. , Münster: Unrast Verlag</p> <p>Kilian, J./Niehr, T./Schiewe, J. (2010) Sprachkritik. Ansätze und Methoden der kritischen Sprachbetrachtung. Berlin/New York: de Gruyter</p> <p>Warnke, Ingo H. (2007): Diskurslinguistik nach Foucault. Theorie und Gegenstände. Berlin/New York: de Gruyter</p> <p>Warnke, Ingo (2007): Diskurslinguistik nach Foucault. Theorie und Gegenstände. Berlin/New York: De Gruyter</p>

	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Fairclough, N. (1995):Critical Discourse Analysis. , London: Longman Fairclough, N. (2001): Language and Power. , London: Longman van Dijk, T. A. (2006): Ideologija. Zagreb: Golden marketing</p>
Napomene	Literatura i materijali za nastavu će studentima biti dostupni u vidu skripte sastavljene od odabranih tekstova i poglavlja iz gore navedene literature.



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Odsjek za germanistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Teorija prevođenja				
Šifra/kod	FIL GER 510	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	drugi	Semestar	treći	Ak. godina	2018./2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	-				
Jezik izvođenja nastave	njemački i b/h/s				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Sanela Mešić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 238 E-mail: sanela.mesic@ff.unsa.ba Telefon: 253 106	Termin konsultacija	ponedjeljkom od 10:00 do 12:00 i srijedom od 10:00 do 13:00	

Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2 sata; seminar -; vježbe 2 sata
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Na predavanjima se obrađuju historija teorije prevođenja, osnovni pojmovi teorije prevođenja, studenti se upoznaju sa vrstama i oblicima prevođenja, uvježbava se konsektivno prevođenje. Na vježbama se prevode pravni tekstovi u oba smjera.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj jeste osposobljavanje studenta da ispravno koristi pojmove iz teorije prevođenja; osposobljavanje studenta za konsektivno prevođenje manje kompleksnih sadržaja i pismeno prevođenje pravnih tekstova iz odabranih pravnih oblasti.
Ishodi učenja	Nakon uspješno završenog semestra studenti će biti u stanju: <ul style="list-style-type: none"> <li>- dati historijski pregled razvoja nauke o prevođenju,</li> <li>- prepoznati vrste prevođenja,</li> <li>- ispravno koristiti pomagala i resurse u procesu prevođenja,</li> <li>- prevoditi usmeno manje kompleksne sadržaje (konsektivno prevođenje),</li> <li>- prevoditi pismeno pravne tekstove u oba smjera iz pravnih oblasti koje su se uvježbavale na nastavi.</li> </ul>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<b>Historija prevođenja</b>
2.	<b>Relativistički orijentisane teorije</b>
3.	<b>Univerzalistička teorija prevođenja</b>
4.	<b>Razumijevanje i analiza teksta</b>
5.	<b>Ekvivalentnost</b>
6.	<b>Problemi prilikom prevođenja</b>
7.	<b>Pragmatička dimenzija prevođenja</b>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	<b>Kreativnost prilikom prevođenja</b>
10.	<b>Literarno prevođenje</b>
11.	<b>Usmeno prevođenje</b>
12.	<b>Komunikacijske kompetencije</b>
13.	<b>Pripreme za prevođenje</b>
14.	<b>Konsekutivno prevođenje</b>
15.	<b>Prevođenje pravnih tekstova</b>
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Oblici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- frontalna nastava,</li> <li>- grupni oblik rada,</li> <li>- rad u parovima,</li> <li>- individualni oblik nastave.</li> </ul> <p>Metode:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- metoda demonstracije,</li> <li>- metoda praktičnih radova,</li> <li>- metoda pisanja i pismenih radova,</li> <li>- metoda čitanja i rada na tekstu,</li> <li>- metoda razgovora,</li> <li>- metoda usmenog izlaganja,</li> <li>- gramatičko-prijevodna metoda.</li> </ul>																								
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 793 1435 1052"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralna provjera znanja</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td>15</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Zadaća</td> <td>15</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni/popravni/dodatni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Polusemestralna provjera znanja</b> obuhvata gradivo iz prvih sedam sedmica nastave: teorija (10 bodova), prijevod nepoznatog pravnog teksta, ali iz pravne oblasti koja se prevodila u prvih sedam sedmica, (oko 100 riječi) sa njemačkog ili na njemački jezik (10 bodova: 0-2 greške = 10 bodova, 3-4 greške = 8 bodova, 5-6 grešaka = 6 bodova, 7-8 grešaka = 4 boda, 9-10 grešaka = 2 boda, više od 10 grešaka = 0 bodova). Na provjeri znanja je dozvoljeno koristiti rječnike.</li> <li>• Za vrijeme nastave se ocjenjuje <b>aktivnost</b>. Bodovi se dodjeljuju za usmeno prevođenje.</li> <li>• <b>Zadaća:</b> Studenti su na vježbama pismenog prevođenja obavezni imati urađenu zadaću. Nastavnik će na svakim vježbama provjeriti da li je student uradio zadaću. Za urađenu zadaću se može osvojiti maksimalno 5 bodova. Tokom semestra nastavnik će pregledati po jedan prijevod sa i na njemački jezik koji je student uradio za zadaću. Tekst koji se prevodi može imati oko 200 riječi. Za svaki prijevod se može osvojiti maksimalno 5 bodova.</li> <li>• <b>Završni/popravni/dodatni ispit</b> obuhvata gradivo nakon osme sedmice nastave: teorija (10 bodova); prijevod nepoznatog pravnog teksta, iz pravne oblasti koja se prevodila na vježbama nakon osme sedmice nastave, (oko 200 riječi) sa njemačkog jezika (10 bodova: 0-2 greške = 10 bodova, 3-4 greške = 8 bodova, 5-6 grešaka = 6 bodova, 7-8</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralna provjera znanja	20	20%	2.	Aktivnost na nastavi	15	15%	3.	Zadaća	15	15%	4.	Završni/popravni/dodatni ispit	50	50%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Polusemestralna provjera znanja	20	20%																						
2.	Aktivnost na nastavi	15	15%																						
3.	Zadaća	15	15%																						
4.	Završni/popravni/dodatni ispit	50	50%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						

	<p>grešaka = 4 boda, 9-10 grešaka = 2 boda, više od 10 grešaka = 0 bodova), prijevod nepoznatog pravnog teksta, iz pravne oblasti koja se prevodila na vježbama nakon osme sedmice nastave, (oko 200 riječi) na njemački jezik (10 bodova: 0-2 greške = 10 bodova, 3-4 greške = 8 bodova, 5-6 grešaka = 6 bodova, 7-8 grešaka = 4 boda, 9-10 grešaka = 2 boda, više od 10 grešaka = 0 bodova); usmeni dio ispita (usmeno prevođenje napisanog teksta i konsekutivno prevođenje) (10 + 10 bodova). Na pismenom dijelu ispita dozvoljeno je koristiti rječnike. Usmeni dio ispita se održava odmah nakon pismenog. Nije dozvoljeno korištenje rječnika na usmenom dijelu ispita. Ovdje su opisani svi zadaci na ispitu i nije moguće položiti samo određene zadatke nego ukupan broj bodova treba da iznosi minimalno 27,5 bodova. U suprotnom se ispit smatra nepoloženim. Ispit se smatra nepoloženim i ukoliko student nije osvojio ukupno 55 bodova kada se bodovi sa ispita sabere sa bodovima koje je student osvojio za vrijeme nastave.</p> <p>Napomena: Za prolaznu ocjenu potrebno je osvojiti minimalno 27,5 bodova od 50 (55%) na završnom/popravnom/dodatnom ispitu, a ukupan broj bodova koji obuhvata sve elemente praćenja treba da iznosi minimalno 55 bodova od ukupno 100 bodova koje je moguće osvojiti.</p> <p>Napomena: Vanredni studenti su obavezni javiti se predmetnom nastavniku na početku semestra. Obavezni su pristupiti provjeri znanja, ispitima kao i uraditi zadaću koja će činiti 30% ukupne ocjene.</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Greiner, Norbert (2004): Grundlagen der Übersetzungsforschung. Übersetzung und Literaturwissenschaft. Tübingen: Narr.  Hrustić, Meliha (2015): Prevođenje u teoriji i praksi. Tuzla: Institut za bosanski jezik i književnost u Tuzli.  Koller, Werner (2011): Einführung in die Übersetzungswissenschaft. Tübingen: Narr.  Stolze, Radegundis (2005): Übersetzungstheorien. Eine Einführung. Tübingen: Narr.</p> <p><i>Dodatna</i></p> <p>Driesen, Christiane; Petersen, Haimo-Andreas (2011): Gerichtsdolmetschen. Grundwissen und –fertigkeiten. Tübingen: Narr.  Kadrić, Mira; Kaindl, Klaus; Cooke, Michèle (2012): Translatorische Methodik. 5., überarbeitete Auflage. Wien: Facultas.</p>

	Kußmaul, Paul (2015): Verstehen und Übersetzen. Ein Lehr- und Arbeitsbuch. Tübingen: Narr. Stolze, Radegundis (2016): Übersetzungstheorien. Tübingen: Narr.
Napomene	-





UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

## SYLLABUS

Odsjek	Germanistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Tekstna lingvistika				
Šifra/kod		Status (obavezni ili izborni)	O	ECTS	
Ciklus studija	BA	Semestar	5	Ak. godina	18/19
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Valentna gramatika				
Jezik izvođenja nastave	njemački				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Vedad Smailagić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 246 E-mail: vedad.smailagic@bih.net.ba Telefon:	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Tanja Sanden, Rebekka Zeinzinger			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2 / vježbe 4				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U toku nastave studenti uči o tekstu kao jezičkom elementu				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Zadatak ovog predmeta je usvajanje znanja iz lingvističke analize teksta				
Ishodi učenja	Razumijevanje lingvistike i njene primjene u analizi teksta				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Funkcija teksta
<b>2.</b>	Funkcija teksta

<b>3.</b>	Funkcija teksta
<b>4.</b>	Struktura teksta
<b>5.</b>	Struktura teksta
<b>6.</b>	Značenje teksta – izotopi i propozicije
<b>7.</b>	Značenje teksta – tema-rema
<b>8.</b>	Definiranje zadatka za seminarski rad
<b>9.</b>	Tekstne forme – tekstne vrste
<b>10.</b>	Tekstne forme – tekstne vrste
<b>11.</b>	Tekstne forme – tekstne vrste
<b>12.</b>	Relacije između tekstova
<b>13.</b>	Relacije između tekstova
<b>14.</b>	Primjeri analize 1
<b>15.</b>	Primjeri analize 2
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Tradicionalne i moderne uz samostalan rad i povremeno korištenje laptopa
---	--

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Test	70	70
2.	Referat i aktivnost na času i na vježbama domaći rad	10	10
3.	Seminarski rad	20	20
4.			
5.			
Ukupno: 100 bodova			100%

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Test – 70 bodova (Smailagić)

Seminarski rad – 20 bodova (Smailagić ili Würzburg, Sebastian Stark) Textsorten und Konnektoren

Domaći rad (Sanden / Zeinzinger) – 10 bodova

Ispit se smatra položenim ako je ukupan broj bodova minimalno 55, ako je na testu osvojeno minimalno 35 bodova, a na domaćem i na seminarskom radu po najmanje 50% planiranih bodova. Konačni broj može biti povećan za nagradne bodove sa predavanja (Smailagić).

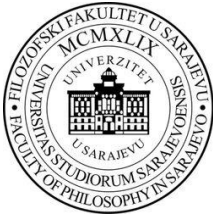
Napomena:

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Brinker, Klaus (2001): Linguistische Textanalyse. ESV. Berlin Busch, A./Stenschke, O. Germanistische Linguistik. gnv. Tübingen. Smailagić, Vedad (2018): Uvod u tekstnu lingvistiku. Institut za jezik. Sarajevo <a href="https://grammis.ids-mannheim.de/konnektoren">https://grammis.ids-mannheim.de/konnektoren</a></p>
	<p><i>Dodatna</i></p>
Napomene	



## SYLLABUS

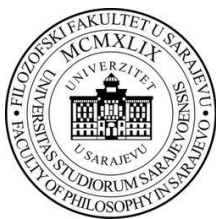
Odsjek	Odsjek za pedagogiju/ Odsjek za germanistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Temeljna nastavna umijeća				
Šifra/kod	FIL Ped 403	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	I	Ak. godina	2018/19
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/Hrvatski/Srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Mirjana Mavrak			
	Kontakt podaci	Kabinet: 143/II E-mail: mmavrak@yahoo.com Telefon: 033 253 165/ 063 78 77 66	Termin konsultacija	Ponedjeljak, 16-17 Utorak, 9-11 Srijeda i četvrtak 11-12	
	Kontakt podaci	/	Termin konsultacija	/	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: <b>2</b> ; seminar /; vježbe: /				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	TNU je kolegij namijenjen studentima koji se opredjeljuju za poziv nastavnika. Predstavlja kombinaciju psihologije, teorije škola i didaktičke teorije. Sadržaj bi se mogao predstaviti u vidu koordinatnog sistema gdje se na apscisi pojavljuju pitanja vođenja nastavnog rada od planiranja do vrednovanja, a na ordinati stilovi mišljenja, tipovi ponašanja sudionika i međuljudski odnosi s kojima se isprepliće nastavni sadržaj. Kolegij posebno obrađuje pojam kurikuluma i skrivenog kurikuluma, vodi u didaktičku rekonstrukciju, promišljanje o redukciji i transformaciji mitova u nastavnom radu, potencira profesionalne kompetencije nastavnika, propituje kriterije dobre nastave, te didaktičke pojmove kombinira sa kategorijom „vrijeme“ kao prostorom orijentacije u nastavnom radu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Obezbijediti prostor za stjecanje temeljnih informacija o nastavničkim kompetencijama na presjeku realiziranja nastavnih sadržaja i upravljanja procesom učenja-poduke i za vježbanje nastavnih umijeća u komeuniaciji sa polaznicima. Povezati pedagošku i didaktičku teoriju, uvesti polaznike u praktična pitanja nastavne djelatnosti, proširiti shavatanje kurikuluma, usvojiti novu sliku suvremenih nastavničkih kompetencija, povećati razinu razumijevanja posebnih pedagoških i disciplinskih problema u/izvan razreda, osvijestiti mogućnosti, ograničenja i vrijednost umijeća prosudbe vlastitog i učeničkog rada				
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Povezivanje psiholoških, pedagoških i didaktičkih teorija o upravljanju razredom</li> <li>• Dekonceptualizacija i rekonceptualizacija pojmova kurikulum, kompetencije, disciplinski problem, vrednovanje</li> <li>• Prepoznati mogućnost primjene teorijskih spoznaja u živoj učioničkoj komunikaciji</li> <li>• Napraviti iskorak iz slike o nastavnikovoj onipotenciji</li> </ul>				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Uvod u osnove kolegija – Upoznavanje i očekivanje
1.10.	
<b>2.</b>	Teorija izbora i nastavno umijeće – razumijevanje obrazovnih potreba u sklopu općeljudskih potreba
8.10.	
<b>3.</b>	Istinita priča o nastavničkom pozivu: pisci slobode i Ms G u prostoru i vremenu
15.10.	
<b>4.</b>	Motivacija, disciplina i temeljna nastavna umijeća
22.10.	
<b>5.</b>	Priroda i obilježja nastavnih umijeća – moje slike nastavničkog poziva
29.10.	
<b>6.</b>	Didaktičke teorije u službi prakse
5.11.	
<b>7.</b>	Ciljevi učenja u kontekstu planiranja i izvođenja nastave
12.11.	
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
19.11.	
<b>9.</b>	Teorija konfluentnog obrazovanja i podučavanje stranom jeziku
26.11.	
<b>10.</b>	Igra i učenje u izvedbi nastavnog sata
3.12.	
<b>11.</b>	Vrednovanje nastavnog rada
10.12.	
<b>12.</b>	Užurbani učenik 21.stoljeća i „Pohvala sporosti“
17.12.	
<b>13.</b>	Predavanje kao oblik realiziranja nastave i netradicionalna didaktika
24.12.	
<b>14.</b>	Novogodišnja čestitika: temeljna nastavna umijeća i „Mala pariška knjižara“?
31.12.	
<b>15.</b>	Klasici psihologije i temeljna nastavna umijeća
7.1.	
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
14.1.	
<b>17.</b>	Završni ispit
21.1.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Metodi: integralni metod, metod usmenog izlaganja, metod demonstracije, metod igranja uloga Oblici: frontalni i grupni Realizacija: tematiziranje kolegija na Odsjeku za germanistiku sadržinski je isto kao na Odsjeku za anglistiku, ali procesno se razlikuje, jer ne podrazumijeva sate vježbanja kroz sate seminara.</p>																												
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 541 1437 869"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnosti studenata na nastavi</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni pismeni ispit – test znanja ili esej-test</td> <td>40</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit –test-znanja ili esej-test</td> <td>40</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: ___100 b</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prisustvo satima predavanja i vježbi uz aktivno učešće – vanredni studenti imaju konzultativne sate u predviđeno vrijeme – tokom semestra studenti po slobodnom izboru rade na „zadatku-izazovu“ – prisustvo i aktivnost su ravnomjerno bodovani (10+10 bodova)</li> <li>• Samostalnim iščitavanjem izvora i traganjem za informacijama u biblioteci, relevantnim bazama časopisa i sl.</li> <li>• Usvajanjem sadržaja na reproduktivnoj, analitičkoj i inetrpretativnoj razini</li> <li>• Znanstveno preciznim i esejističkim izražavanjem u kojemu se posebno boduje: jasnoća jezika, struktura odgovora, kompetencija u pozivu na izvore/literaturu i poticajnost (za svaki element do 10 bodova)</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnosti studenata na nastavi	20	20	2.	Polusemestralni pismeni ispit – test znanja ili esej-test	40	40	3.	Završni ispit –test-znanja ili esej-test	40	40	4.				5.				Ukupno: ___100 b			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Prisustvo i aktivnosti studenata na nastavi	20	20																										
2.	Polusemestralni pismeni ispit – test znanja ili esej-test	40	40																										
3.	Završni ispit –test-znanja ili esej-test	40	40																										
4.																													
5.																													
Ukupno: ___100 b			100%																										
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																												

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apel, H. J. (2003), <i>Predavanja. Uvod u akademski oblik poučavanja</i>, Zagreb, Erudita</li> <li>• Butler-Bowdon, T. (2011), <i>50 klasika psihologije</i>, Zagreb, V.B.Z. d.o.o.</li> <li>• Gjurković, T. (2016), <i>Terapija igrom</i>, Split, Harfa</li> <li>• Gudjons, Teske &amp; Winkel (ed.) (1994), <i>Didaktičke teorije</i>, Zagreb, Educa</li> <li>• Kyriakou, Ch. (1997), <i>Temeljna nastavna umijeća</i>, Zagreb, Educa</li> <li>• Matijević, M., Bilić, V. &amp; Opić, S. (2016), <i>Pedagogija za učitelje i nastavnike</i>, Zagreb, Školska knjiga</li> <li>• Muminović, H. (2013), <i>Osnovi didaktike</i>, Sarajevo, DES:Centar za napredne studije</li> <li>• Slatina, M. (1998), <i>Nastavni metod</i>, Sarajevo, Filozofski fakultet, 1998.</li> </ul>
	<p><i>Dodatna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• George, N. (2015), <i>Mala pariška knjižara</i>, Zagreb, Mozaik knjiga</li> <li>• Onore, K. (2005), <i>Pohvala sporosti</i>, Beograd, Algoritam</li> <li>• Sve što studenti dobrovoljno donesu sa Odsjeka za anglistiku kao prijedlog za zajedničko čitanje, a što se može povezati sa odgojnim znanostima</li> </ul>
Napomene	<p>Dolasci na predavanja i vježbe su <b>obavezni</b> – tolerira se 15% izostanaka, uz individualizaciju sadržaja i procesa sa studentima koji imaju 5 sati izostanaka. Studenti biraju formu testa ili eseja za polusemestralni i završni ispit prema osobnoj preferenciji. Na testu/eseju potrebno je osvojiti minimalno po 50% bodova. Svi bodovi se zbrajaju u izvođenju konačne ocjene. U konačnom zbiru najmanji broj bodova koji se mora osvojiti je 55% (55 bodova).</p>





UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Odsjek za germanistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Tvorba riječi u njemačkom jeziku 1				
Šifra/kod	FIL GER 310	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	8
Ciklus studija	prvi	semestar	peti	ak. godina	2018/2019
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	njemački jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Erminka Zilić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 238 E-mail: erminka.zilic@ff.unsa.ba Telefon: 253-106	Termin konsultacija	utorak: 10–13 h srijeda: 12-14 h	
Saradnik	Ime i prezime	Nermana Mršo			
	Kontakt podaci	Kabinet: 233 E-mail: nermana.mrso@ff.unsa.ba Telefon: 033 / 25 31 86	Termin konsultacija	srijeda: 15-16 h četvrtak: 10 – 13 i 17-18 h	
Sedmični broj kontakt sati	Predavanja: 2 sata;		vježbe: 2 x 2 sata		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Na predavanjima se obrađuju sve vrste tvorbe riječi imenica i pridjeva u njemačkom jeziku. Tu spadaju složenice, eksplicitne i implicitne izvedenice, skraćenice, kratice i ostale rjeđe vrste tvorbe kod imenica i pridjeva.</p> <p>Na vježbama iz Tvorbe riječi u njemačkom jeziku 1 se na autentičnim tekstovima analiziraju imenice i pridjevi s obzirom na njihov način tvorbe. Analiza zadatih imenica i pridjeva se vrši na konkretnim primjerima iz djela autora njemačkog govornog područja, odnosno bosanskohercegovačkih autora iz različitih perioda, te kombiniranjem vježbi, pri čemu se dvosmjernim, pismenim ili usmenim prevodima uvježbava obrađena teorija. Usmeno se prevode jezički zahtjevni dijelovi teksta sa težištem na gramatičkoj ispravnosti u okviru standardnog njemačkog odnosno bosanskog, hrvatskog, srpskog jezika.</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Nakon što savladaju zakonitosti morfologije i sintakse njemačkog jezika studenti se na trećoj godini BA-studija njemačkog jezika upoznaju sa zakonitostima po kojima dolazi do obogaćivanja fonda riječi u njemačkom jeziku. Najvažniju ulogu u tom procesu ima tvorba riječi. Upoznavanje sa pravilima tvorbe riječi na teoretskom i praktičnom nivou glavni je cilj ovog kolegija.</p> <p>Na osnovu savladane gramatičke i jezičke materije se uvježbavaju mogućnosti obogaćivanja fonda riječi u njemačkom jeziku i s tim u vezi se savladava proces</p>				

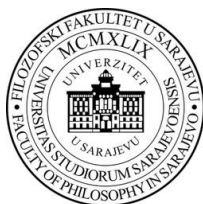
	promjene njihovog značenja.
Ishodi učenja	Glavni ishod učenja je osposobljavanje za prepoznavanje i razumijevanje svih tipova imenica i pridjeva u njemačkom jeziku, kao i njihova pasivna i aktivna upotreba. Očekuje se da su studenti osposobljeni da se precizno i jasno izražavaju, da ovladaju jezičkim finesama koje su u vezi sa tvorbom riječi u njemačkom jeziku (npr. humor, ironija) i da pri tome efikasno koriste jezičke elemente u maternjem i njemačkom jeziku.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Osnovni pojmovi: tvorba riječi kao nauka, simplicia i kompleksne riječi. Posuđenice. Promjena značenja riječi. Razne vrste tvorbe riječi. Kompozicija i derivacija kao vrste tvorbe riječi. Tvorba imenica u njemačkom jeziku. Tvorba imenica slaganjem.
<b>2.</b>	
<b>3.</b>	Podjela imeničkih složenica. Determinativne složenice. Posesivne složenice. Kopulativne složenice. Oblik složenica.
<b>4.</b>	
<b>5.</b>	Genitivne složenice. Podjela imeničkih složenica prema vrsti riječi prve komponente. Imenica + imenica (I).
<b>6.</b>	
<b>7.</b>	Imenica + imenica (II). Pridjev + imenica. Glagol + imenica. Ostale vrste riječi + imenica.
<b>8.</b>	
<b>9.</b>	Derivacija. Implicitna derivacija. Eksplicitna derivacija. Sufiks <i>-e</i> . Sufiks <i>-ei</i> .
<b>10.</b>	
<b>11.</b>	Sufiks <i>-el</i> . Sufiksi <i>-er, -ler -ner</i> . Sufiks <i>-heit</i> . Sufiks <i>-icht</i> .
<b>12.</b>	
<b>13.</b>	Sufiks <i>-ling</i> . Sufiks <i>-nis</i> . Sufiks <i>-s</i> . Sufiks <i>-sal</i> . Sufiks <i>-schaft</i> . Sufiks <i>-sel</i> . Sufiks <i>-tel</i> .
<b>14.</b>	
<b>15.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>16.</b>	
<b>17.</b>	Sufiks <i>-tum</i> . Sufiks <i>-ung</i> . Sufiks <i>-werk</i> . Sufiks <i>-wesen</i> . Strani sufiksi. Eksplicitna derivacija kod imenica pomoću prefiksa. Prefiks <i>Erz-</i> . Prefiks <i>Ge-</i> . Prefiks <i>Haupt-</i> .
<b>18.</b>	
<b>19.</b>	Prefiks <i>Miss-</i> . Prefiks <i>Un-</i> . Prefiks <i>Ur-</i> . Strani prefiksi. Posebne vrste tvorbe riječi.
<b>20.</b>	
<b>21.</b>	Retrogradna derivacija. Kratice i skraćenice. Konverzija. Pridjevske složenice. Podjela pridjevskih složenica prema vrsti riječi prve komponente. Kopulativne pridjevske složenice.
<b>22.</b>	
<b>23.</b>	Pridjevske izvedenice. Pridjevski sufiksi: <i>-bar, -en, -er, -fach, -farben, -haft, -ig, -isch</i> .
<b>24.</b>	
<b>25.</b>	Pridjevski sufiksi: <i>-lich, -los, -mäßig, -sam</i> . Strani pridjevski sufiksi.

14.	Tvorba pridjeva pomoću prefiksa. Prefiksi <i>erz-</i> , <i>miss-</i> , <i>un-</i> , <i>ur-</i> . Strani prefiksi.
15.	Tvorba priloga.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave).
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu.
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe.																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prvi polusemestralni test.</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Drugi polusemestralni test.</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Bodovi postignuti na vježbama.</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Usmeni ispit.</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vježbe (aktivnost: 2 boda; testovi: 3 boda; završni kolokvij: 10 bodova)*</li> </ul> <p>*Napomena: S obzirom na to da studenti u okviru predmeta imaju dva tipa vježbi, za svake se vježbe pojedinačno može osvojiti po 15 bodova, što ukupno čini 30 bodova na vježbama.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prvi polusemestralni test.	20	20%	2.	Drugi polusemestralni test.	20	20%	3.	Bodovi postignuti na vježbama.	30	30%	4.	Usmeni ispit.	30	30%	Ukupno: 100 bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																					
1.	Prvi polusemestralni test.	20	20%																						
2.	Drugi polusemestralni test.	20	20%																						
3.	Bodovi postignuti na vježbama.	30	30%																						
4.	Usmeni ispit.	30	30%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																								

Literatura	<p><i>Obavezna</i>  DUDEN-Redaktion (ed.) (1998): Duden. Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. Mannheim/Leipzig/Wien/Zürich.</p> <p>DUDEN-Redaktion (ed.) (2001): Duden. Deutsches Universalwörterbuch. Mannheim (ili neko drugo izdanje).</p> <p>Erben, J. (1993): Einführung in die deutsche Wortbildungslehre. Berlin: Erich Schmidt Verlag.</p> <p>Fleischer, W./Barz, I. (1995): Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache. Tübingen.</p> <p>Halilović, S./ Palić, I./ Šehović, A. (2010): Rječnik bosanskog jezika, Sarajevo.</p> <p>Zilić, Erminka (2018): Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache. Tešanj.</p> <p>.</p> <p><i>Dodatna</i>  Donalies, E. (2007): Basiswissen Deutsche Wortbildung. Tübingen und Basel: A. Francke Verlag.</p> <p>Kühnhold, I./ Putzer, O. (1978): Deutsche Wortbildung: Das Adjektiv. (Sprache der Gegenwart, Bd.43). Düsseldorf.</p> <p>Lohde, M. (2006): Wortbildung des modernen Deutschen . Ein Lehr- und Übungsbuch. Tübingen: Gunter Narr Verlag.</p> <p>Wahrig, G. (2002): Deutsches Wörterbuch. Bertelsmann Lexikon Institut.</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Germanistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u sintaksu				
Šifra/kod		Status (obavezni ili izborni)	O	ECTS	
Ciklus studija	BA	Semestar	3	Ak. godina	18/19
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Uvod u lingvistiku, Morfologija 1, Morfologija 2				
Jezik izvođenja nastave	njemački				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Vedad Smailagić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 246 E-mail: vedad.smailagic@bih.net.ba Telefon:	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Mr. Minka Džanko, Rebekka Zeinzinger			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2 / vježbe 6				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U toku nastave studenti uči o rečenici kao jezičkom elementu				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Zadatak ovog predmeta je usvajanje znanja iz lingvističke analize rečenice				
Ishodi učenja	Razumijevanje lingvistike i njene primjene u analizi rečenice				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Uvod: Odnos forme, strukture, funkcije, značenja i relacije u sintaksi / vrste riječi
<b>2.</b>	Relacije: Struktura VP

3.	Relacije: Struktura NP
4.	Sintaksičke funkcije NP: NPnom, NPgen
5.	Sintaksičke funkcije NP: NPdat, Npakk
6.	Sintaksičke funkcije PP: primarni prijedlozi
7.	Sintaksičke funkcije PP: sekundarni prijedlozi
8.	<b>UVOD U COSMAS (DeReKo) priprema za Seminarski rad</b>
9.	Sintaksičke funkcije AdjP i AdvP
10.	Sintaksičke funkcije VP
11.	Sintaksičke funkcije VP
12.	Sintaksičke funkcije VP
13.	Rečenični adverbijali ( <i>vielleicht</i> i druge)
14.	Rečenični adverbijali ( <i>bekanntlich</i> i druge)
15.	Parentese
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Tradicionalne i moderne uz samostalan rad i povremeno korištenje laptopa
---	--

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Test	80	80
2.	Seminarski rad	20	20
3.			
4.			
5.			
Ukupno: 100 bodova			100%

**Nastava se sastoji iz predavanja i četiri vrste vježbi:**

1. Analiza teksta – Tanja Sanden
2. Gramatičke vježbe – Rebekka Zeinzinger
3. Lektorske vježbe + Uvod u Cosmas– Rebekka Zeinzinger
4. Prijevod – Mr. Minka Džanko

**Uvjeti za izlazak na ispit su:**

1. Položen predispitni kolokvij (Džanko, Zeinzinger) Uvjeti kolokvija biće pojašnjeni na prvim časovima vježbi.

**Uvjet za polaganje ispita:**

1. Minimalno 50% bodova na pismenom ispitu
2. Minimalno 5/20 bodova iz seminarskog rada
3. Minimalno 55% od ukupnog broja svih bodova

Napomena:

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

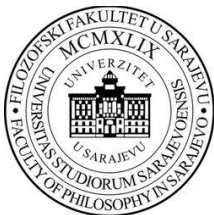
Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

	<p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Busch, A./Stenschke, O. Germanistische Linguistik. gnv. Tübingen.  Smailagić, Vedad (2013): Uvod u lingvistiku. Institut za jezik. Sarajevo</p>
	<p><i>Dodatna</i></p>
Napomene	





UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Odsjek za germanistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u fonetiku i fonologiju				
Šifra/kod	FIL GER 220	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	1.	Semestar	3.	Ak. godina	2018/2019
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	-				
Jezik izvođenja nastave	njemački				
Nastavnik	Ime i prezime	doc. dr. Dario Marić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 246 E-mail: dario.marić@ff.unsa.ba Telefon: 033/253-276	Termin konsultacija	utorak 12.00-14.00 četvrtak 10.00-13.00	
Saradnik	Ime i prezime	-			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u>  2  </u> ; seminar <u>          </u> ; vježbe <u>          </u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet je koncipiran kao uvod u znanost o govoru, te uvod u područja primijenjene fonetike				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta je da se studenti upoznaju s osnovnim pojmovima i postavkama artikulacijske, akustičke i auditivne fonetike, područjima primijenjene fonetike te osnovnim pojmovima iz segmentalne i prozodijske fonologije.				
Ishodi učenja	Osvještavanje procesa proizvodnje govora, njegovog prenošenja medijem i njegovog percipiranja.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Grundlegendes über Phonetik
2.	Der Weg der Luft zum Laut: Artikulatorische Phonetik
3.	Und wenn der Laut die Lippen verlässt: Akustische Phonetik
4.	Was vom Laut bei seiner Wahrnehmung übrigbleibt: Auditive Phonetik
5.	IPA Notation
6.	Gebiete der Phonetik: Korrektive Phonetik
7.	Gebiete der Phonetik: Phonetics-for-talk-in-interaction
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Was von der Lautgestalt bei ihrer Kategorisierung übrigbleibt: Phonologie
10.	Phonem vs. holistisches Bezeichnende
11.	Phonotaktik – die Silbe
12.	Koartikulation
13.	Akzentsystem des Deutschen
14.	Phonologie der Intonation
15.	Phonologie der Intonation II
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)																																					
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 657 1437 1033"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>polusemestralni test</td> <td>0-100</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>završni ispit</td> <td>0-100</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>200</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Izlaskom na polusemestralni test u osmoj sedmici te izlaskom na završni ispit.</li> </ul> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	polusemestralni test	0-100	50%	2.	završni ispit	0-100	50%	3.				4.				5.												Ukupno: <u>200</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	polusemestralni test	0-100	50%																																		
2.	završni ispit	0-100	50%																																		
3.																																					
4.																																					
5.																																					
Ukupno: <u>200</u> bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p>																																				

	<p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Auer, Peter (Hg.) (2013) Sprachwissenschaft: Grammatik – Interaktion – Kognition. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag. (poglavlje o glasovima)  Fuhrhop, Nanna/Peters, Jörg (2013) Einführung in die Phonologie und Graphematik. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag. (poglavlje o fonologiji)</p>
	<p><i>Dodatna</i></p>
Napomene	<p>Toleriraju se maksimalno tri izostanka sa predavanja i tri izostanka sa vježbi. Eventualne ispričnice za izostanke je potrebno donijeti na uvid neposredno po povratku na fakultet.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SILABUS**

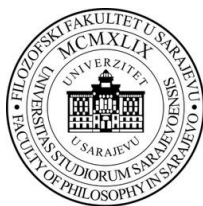
Odsjek	Germanistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Uvod u kulturologiju</b>				
Šifra/kod	<b>FIL GER 260</b>	Status (obavezni ili izborni)	O	ECTS	4
Ciklus studija	1.	Semestar	3.	Ak. godina	2018/19.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	-				
Jezik izvođenja nastave	Njemački				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Vahidin Preljević			
	Kontakt podaci	Kabinet: 244 E-mail: vahidin.preljevic@ff.unsa.ba Telefon: 190	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	a. mr. Mersiha Škrgić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 240 E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1 ; seminar _____ ; vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Sadržaj predmeta:</b> Pojam i teorije kulture, interkulturalnost, kulturni transfer, kultura i identitet, kulturno pamćenje i dr.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru Uvoda u kulturologiju student se upoznaje sa osnovnim problemima, metodama i terminima kulturoloških znanosti.				
Ishodi učenja	Na kraju kolegija, studenti trebaju da vladaju gore navedenim.				

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvodni čas
2.	<b>Pojam kulture: H. Böhme:</b> Kulturbegriff; <b>Aleida Assmann:</b> Einführung in die Kulturwissenschaft (Einleitungskapitel)

3.	Pojam kulture II. Georg Simmel: <i>Der Begriff und die Tragödie der Kultur</i> ;
4.	<b>E. Cassirer:</b> „ <i>Tragödie der Kultur</i> “ (in: <i>Konersmann: Kulturphilosophie..</i> )
5.	<b>Kultura, znak, komunikacija, simbolički poredak (Assmann; Kapitel 1), Hansen (Kapitel 3.1.)</b> <b>Roland Barthes:</b> Semiotika i kultura ( <i>Mythen des Alltags</i> )
6.	<b>Kultura, tradicija, pismo, kulturno pamćenje (Assmann, Kapitel 6.)</b> Jan Assmann: <i>Kommunikatives und kulturelles Gedächtnis</i> (aus: <i>Religion und kulturelles Gedächtnis</i> ); <b>Jan Assmann: <i>Kulturelles Gedächtnis (Einleitung und I. Kapitel)</i></b> Erik Hobsbawm: <i>Das Erfinden von Traditionen</i> (in: <i>Kultur &amp; Geschichte</i> , Conrad/Kessel)
7.	<b>Kultura, pamćenje, identitet:</b> Jan Assmann: <i>Kulturelles Gedächtnis</i> (III. Kapitel); Levi-Strauss: <i>Rasse und Geschichte</i> ,
8.	Provjera znanja studenata
9.	<b>Kultura i identitet II. Uloga Drugog: Edward Said: <i>Krise des Orientalismus</i> (Aus. <i>Kultur &amp; Geschichte</i>); Frantz Fanon: <i>Die Verdammten dieser Erde</i> (Auszug)</b>
10.	Uloga Drugog II. Maria Todorova: <i>Imaginarni Balkan</i> Hansen: <i>Interkulturalität (Kapitel 5.)</i> Michael Hoffmann: <i>Interkulturelle Literaturwissenschaft</i> (erstes Kapitel)
11.	<b>Kultura, vrijeme, prostor.</b> A. Assmann (Kapitel 4 und 5); Bachmann-Medick: <i>Spatial Turn</i> (Kapitel 6.).
12.	<b>Kultura kao tekst: Bachmann-Medick: <i>Kultur als Text</i> (Einleitung); Clifford Geertz: <i>Dichte Beschreibung</i> (Auszug)</b>
13.	<b>Poetika kulture: Stephen Greenblatt: <i>Zirkulation sozialer Energie.</i></b> <b>Kultura i tijelo: A. Assmann (Kapitel 3)</b>
14.	<b>Michel Foucault: <i>Sexualität und Wahrheit</i> (Erstes Kapitel)</b>
15.	<b>Kulturološko čitanje književnosti: odabrani primjeri</b>

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalno, diskusija, grupni rad
---	----------------------------------

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="548 226 1523 487"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralni ispit uz domaće radove i aktivno sudjelovanje u nastavi</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni ispit</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Redovna priprema odnosno čitanje i pripremanje tekstova koji se obrađuju na nastavi i učešće u diskusiji.</li> <li>2. Eventualno pisanje domaćeg rada od 3-5 stranica kucanog teksta na dogovorenu temu vezanu za obrađene nastavne jedinice.</li> <li>3. Pismeni završni ispit.</li> </ol> <p>Napomena: Svaki vid plagiranja sankcionira se zabranom izlaska na ispit za tekuću akademsku godinu. Iz svakog od navedenih segmenata mora se osvojiti najmanje 55%.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni ispit uz domaće radove i aktivno sudjelovanje u nastavi	50	50	2.	Završni ispit	50	50	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)														
1.	Polusemestralni ispit uz domaće radove i aktivno sudjelovanje u nastavi	50	50														
2.	Završni ispit	50	50														
Ukupno: 100 bodova			100%														
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</li> <li>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</li> <li>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</li> <li>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</li> <li>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</li> <li>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</li> </ol>																
<p>Literatura</p>	<p><b>Obavezna</b>  <i>Navedeni tekstovi u silabusu</i>  Ansgar und Vera Nünning: Einführung in die Kulturwissenschaften. Stuttgart 2008  Aleida Assmann: Einführung in die Kulturwissenschaft. Berlin 2008 (2006).</p> <p>Jurij Lotman: Di e Innenwelt des Denkens; Kultur als Explosion. Berlin 2010.  Stefan Lüddermann. Kultur. Eine Einführung. Berlin 2010.  Doris Bachmann-Medick (Hg.): Kultur als Text.  Roland Barthes: Mythen des Alltags. Berlin 2012  Klaus P. Hansen: Kultur und Kulturwissenschaft. Tübingen (2000)  Wolfgang Müller-Funk: Kulturtheorie. München 2010.  Ralf Konersmann: Kulturphilosophie. Leipzig 1996,</p>																
<p>Napomene</p>	<p>Ocjene se daju prema sljedećim postocima: 55-64% = 6; 65-74 % = 7, 75-84% = 8; 85-92%=9; 9-100% = 10.</p>																



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SILABUS**

Odsjek	Germanistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u teoriju i analizu medija				
Šifra/kod	<b>FIL GER 473</b>	Status (obavezni ili izborni)	I	ECTS	3
Ciklus studija	2.	Semestar	1 (MA)	Ak. godina	2018/19.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	-				
Jezik izvođenja nastave	Njemački				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Vahidin Preljević			
	Kontakt podaci	Kabinet: 244 E-mail: vahidin.preljevic@ff.unsa.ba Telefon: 190	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	a. mr. Mersiha Škrgić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 244 E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1 ; seminar _____; vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti se na predavanjima upoznaju s najvažnijim pojmovima teorije medija. Pritom se studenti upoznaju i sa historijskim razvojem medija, od usmene do pismene kulture, pojavom knjigotiska, pa sve do medijskih revolucija koncem 19. i krajem 20.st.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Cilj</b> kolegija je upoznavanje s najvažnijim teorijskim pojmovima iz mediologije i historijom medija				
Ishodi učenja	Na kraju kolegija, studenti trebaju da vladaju gore navedenim.				

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvodni čas
2.	Pojam i teorija medija 1 (odabrani tekstovi)
3.	Pojam i teorija medija 2 (odabrani tekstovi)



4.	Historija medija 1: usmenost i pismenost; knjigotisak (odabrani tekstovi)
5.	Historija medija 2: Razvoj fotografije i audiovizualnih medija od sredine 19.stoljeća (odabrani tekstovi)
6.	Historija medija 3: Film, radio, televizija (odabrani tekstovi)
7.	Historija medija 4: Nova medijska revolucija: PC, internet i socijalni mediji Koncept medijske kulture (Faulstich)
8.	
9.	Klasici teorije medija: Walter Benjamin (odlomci); Mc Luhan: <i>Magische Kanäle</i>
10.	V. Flusser und Paul Virilio (odlomci) Friedrich Kittler (odlomci): Tekst i mediji
11.	Novija teorijska polazišta (Schnell, Krämer, odlomci)
12.	Analiza medija 1: novine, tv i portali; tv-serija, reality kultura,
13.	Analiza medija 2: socijalni mediji
14.	Postfaktualno doba: fenomen fake news
15.	<b>Završna razmatranja</b>

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalno, diskusija, grupni rad																
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Seminarski rad uz aktivno sudjelovanje u nastavi</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni ispit</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Redovna priprema odnosno čitanje i pripremanje tekstova koji se obrađuju na nastavi i učešće u diskusiji.</li> <li>2. Pisanje seminarskog rada.</li> <li>3. Usmeni završni ispit.</li> </ol>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Seminarski rad uz aktivno sudjelovanje u nastavi	50	50	2.	Završni ispit	50	50	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)														
1.	Seminarski rad uz aktivno sudjelovanje u nastavi	50	50														
2.	Završni ispit	50	50														
Ukupno: 100 bodova			100%														

	<p>Napomena: Svaki vid plagiranja sankcionira se zabranom izlaska na ispit za tekuću akademsku godinu. Iz svakog od navedenih segmenata mora se osvojiti najmanje 55%.</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><b>Obavezna</b></p> <p><i>Navedeni tekstovi u silabusu.</i>  Jochen Hörisch: Eine Geschichte der Medien. Frankfurt 2004.  Jens Schröter: Handbuch Medienwissenschaft. Stuttgart 2014.  Daniela Kloock / Angela Spahr: Medientheorien. Eine Einführung. 4., aktualisierte Auflage. München 2012.  Sven Gramp. Medienwissenschaft. Konstanz 2016.  Helmut Schanze Literaturwissenschaft – Medienwissenschaften – Medienwissenschaft Von der Literaturwissenschaft zur Medienwissenschaft. U: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 132 (2003)  Joan Kristin Bleicher. Internet. Wien Köln Weimar 2010.</p> <p><b>Dodatna</b>  Ivo Ritzer: Medientheorie der Globalisierung. Stuttgart 2018.  Frank Hartmann: Globale Medienkultur Technik, Geschichte, Theorien. 2006.  Lothar Mikos: Film- und Fernsehanalyse. Konstanz 2008.</p>
Napomene	<p>Ocjene se daju prema sljedećim postocima: 55-64% = 6; 65-74 % = 7, 75-84% = 8; 85-92%=9; 9-100% = 10.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

## SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za germanistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u teoriju nastave stranih jezika				
Šifra/kod	FIL GER 350	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	2
Ciklus studija	BA	Semestar	5.	Ak. godina	2018/2019
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski / srpski / hrvatski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc.dr. Zlata Maglajlija			
	Kontakt podaci	Kabinet: 233 E- mail: maglajlija_zlata@hotmail.com Telefon: 033 253 186	Termin konsultacija	Ponedjeljak 12-15 Četvrtak 12-14	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; seminar _____ časa; vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti će sagledati nastavničku profesiju iz nove perspektive, uporediti nove nastavničke uloge sa starim te upoznati faze profesionalnog razvoja nastavnika. Uz to će usvojiti temeljna znanja iz didaktike (osnovni pojmovi didaktike, ciljevi i zadaci odgoja i obrazovanja, različiti didaktički koncepti i historijski razvoj nastave, nastavni sadržaji, nastavni plan i program; europski referentni okvir za strane jezike, nastavne metode i oblici nastavnog rada, didaktički principi, nastavna sredstva).				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je upoznavanje studenata sa osnovnim didaktičkim pojmovima i zakonitostima nastavnog procesa i njihovo osposobljavanje za refleksiju o odgojno-obrazovnom procesu uopće kao i o specifičnostima nastave stranih				

	jezika, posebno nastave njemačkog kao stranog jezika. Poseban cilj ovog predmeta jeste razvijanje svijesti o nastavničkim ulogama i doprinos razvoju profesionalnog identiteta.
Ishodi učenja	<p>Studenti će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- znati razlikovati stare i nove nastavničke uloge i postati svjesni kompetencija neophodnih za obavljanje nastavničkih uloga,</li> <li>- znati specifičnosti svake faze profesionalnog razvoja nastavnika,</li> <li>- postati svjesni karakteristika savremene nastave,</li> <li>- biti sposobni za refleksiju o različitim aspektima savremeno koncipirane nastave sa posebnim osvrtom na nastavu njemačkog kao stranog jezika,</li> <li>- biti u stanju da koristeći dodatnu literaturu samostalno istraže određena pitanja odgoja i obrazovanja.</li> </ul>

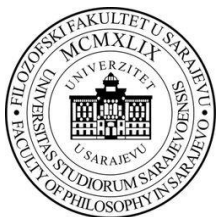
Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Upoznavanje sa silabusom i obavezama studenata; Biti nastavnik
<b>2.</b>	Profesionalni razvoj nastavnika; Didaktika i metodika u profesionalnom osposobljavanju budućih nastavnika
<b>3.</b>	Vježbe uz temu Biti nastavnik
<b>4.</b>	Temeljni pojmovi didaktike: Obrazovanje
<b>5.</b>	Nastava, Ciljevi i zadaci nastave
<b>6.</b>	Didaktički koncepti
<b>7.</b>	Vježbe uz obrađene teme
<b>8.</b>	Polusestrialna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	

	Nastavni sadržaji, Nastavni plan i program, Europski referentni okvir
<b>10.</b>	Nastavne metode
<b>11.</b>	Oblici nastavnog rada
<b>12.</b>	Vježbe uz obrađene teme
<b>13.</b>	Didaktički principi
<b>14.</b>	Nastavna sredstva
<b>15.</b>	Vježbe uz obrađene teme
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Nastava ovog kolegija podrazumijeva visok stepen aktivnog i kontinuiranog sudjelovanja studenata. Studenti će biti angažirani kako samim učešćem u različitim oblicima nastave, čitanjem ranije određenih dijelova obavezne literature sa fokusom na određenim pitanjima tako i izradom domaćih zadaća te materijala za časove vježbi. Nastava uključuje i redovne konsultacije sa nastavnikom i saradnikom.
---	--

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 268 1435 680"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivno učešće u nastavi</td> <td>5</td> <td>5 %</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusestrialna provjera</td> <td>40</td> <td>40 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Izrada i prezentacija materijala za časove vježbi</td> <td>10</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni ispit</td> <td>45</td> <td>45 %</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. izrada domaćih zadaća, čitanje zadane literature i rješavanje postavljenih zadataka, učešće u razgovoru o određenim temama. Dodatnih pet poena student može osvojiti samostalnim istraživanjem neke teme za koju pokaže interes i dostavljanjem tog materijala kao dopunske literature ostalim studentima iz grupe.</li> <li>2. test</li> <li>3. izrada materijala za čas vježbi uz odabranu temu</li> <li>4. test</li> </ol> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivno učešće u nastavi	5	5 %	2.	Polusestrialna provjera	40	40 %	3.	Izrada i prezentacija materijala za časove vježbi	10	10 %	4.	Završni ispit	45	45 %	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Aktivno učešće u nastavi	5	5 %																						
2.	Polusestrialna provjera	40	40 %																						
3.	Izrada i prezentacija materijala za časove vježbi	10	10 %																						
4.	Završni ispit	45	45 %																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</li> <li>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</li> <li>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</li> <li>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</li> <li>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</li> <li>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</li> </ol>																								
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bognar, I., Matijević, M. (2002). <i>Didaktika</i>, Zagreb, Školska knjiga</li> <li>2. Mijatović, A. (ur.), (1999), <i>Osnove suvremene pedagogije</i>, Zagreb, Hrvatski pedagoško-književni zbor</li> </ol>																								

	<p><i>Dodatna:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Delors, J. (1998), <i>UČENJE: blago u nama: izvješće UNESCO-u Međunarodnog povjerenstva za razvoj obrazovanja za 21. stoljeće</i>, Zagreb, Educa</li><li>2. Schar, M., Legutke, M. (2012), <i>Lehrkompetenz und Unterrichtsgestaltung</i>, Berlin, Madrid, München, Warschau, Wien, Zürich, Langenscheidt, Goethe Institut</li><li>3. Glasser, W. (1999), <i>Nastavnik u kvalitetnoj školi</i>, Zagreb, Educa</li><li>4. Jensen, E. (2003), <i>Super-nastava</i>, Zagreb, Educa</li><li>5. Gordon, T., (1998), <i>Kako biti uspješan nastavnik?</i>, Beograd, Kreativni centar, Most</li></ol>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Germanistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Uvod u znanost o književnosti</b>				
Šifra/kod	<b>FIL GER 140</b>	Status (obavezni ili izborni)	O	ECTS	3
Ciklus studija	1.	Semestar	I.	Ak. godina	2017/18.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	-				
Jezik izvođenja nastave	Njemački				
Nastavnik	Ime i prezime	doc. dr. Irma Duraković			
	Kontakt podaci	Kabinet: 240 E-mail: irma.durakovic@ff.unsa.ba Telefon: 187	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	a. Anja Orozović, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 240 E-mail: anja.orozovic@ff.unsa.ba Telefon: 187	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1	seminar:	vježbe: 1		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti/-ce će uglavnom raditi sa odlomcima iz različitih tekstova podobnim za određenu nastavnu jединicu. Na taj način će studenti/-ce neposredno upoznavati teoriju što će im u velikoj mjeri olakšati njeno razumijevanje. U okviru kolegija studenti/-ce će upoznati i osnovne književne teorije te samim tim i usku povezanost književnosti s drugim znanstvenim oblastima poput filozofije, psihologije, lingvistike itd.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti/-ce prije svega upoznaju sa pojmovima književnosti i znanosti o književnosti te da ovladaju osnovnom terminologijom u oblasti znanosti o književnosti. Isto tako će upoznati i probleme s kojima se svakodnevno suočava znanost o književnosti.				
Ishodi učenja	Na kraju kolegija, studenti trebaju da vladaju gore navedenim.				



--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	<b>Uvodni čas</b>
<b>2.</b>	<p><b>Was ist Literatur?</b> Terry Eagleton: Was ist Literatur? (in: <i>Einführung in die Literaturtheorie</i>)</p> <p><b>Was ist Literaturwissenschaft?</b> Michel Foucault: <i>Was ist ein Autor?</i> Roland Barthes: <i>Der Tod des Autors</i></p>
<b>3.</b>	<p>Textverstehen: <b>Hermeneutik</b> - Grundbegriffe</p> <p><b>Semiotik:</b> Sprache als Zeichensystem</p>
<b>4.</b>	<p><b>Rhetorik und Poetik</b> Geschichte und Systematik der Rhetorik Rhetorik und literarische Stilistik (drei Stilebenen, Dreistillehren) Stilmittel / Tropen</p> <p>(Gryphius: Thränen des Vaterlandes anno 1636, Goethe: Willkommen und Abschied)</p>
<b>5.</b>	<p><b>Gattungsbegriffe:</b> <b>Lyrik</b> – Formelemente und Formen des Lyrik (Versformen, Metrum, Reim)</p> <p><b>Strophen / Strophenformen</b> (Andreas Gryphius: Menschliches Elende, Goethe: Der Erlkönig)</p> <p><b>Gedichtformen</b> (Christian Hoffmann von Hofmannswaldu: Vergänglichkeit der Schönheit, Klopstock: Das Landleben, Goethe: Wandrers Sturmlied) Erlebnislyrik / „lyrisches Ich, Engagierte Lyrik</p>
<b>6.</b>	<p><b>Drama</b> Bauelemente des Dramas: drei Einheiten Aufbau des Dramas Formen der dramatischen Rede, Figuren Geschlossene – Offene Dramenform G. E. Lessing: <i>Emilia Galotti</i> F. Schiller: <i>Kabale und Liebe</i></p>
<b>7.</b>	<p><b>Erzählende Prosa</b> Erzählen als Fiktion Strukturelemente der Erzählung Fokalisierung, Narrative Ebene / Diegese, etc. J.P. Hebel: <i>Unverhofftes Wiedersehen</i> H. von Kleist: <i>Das Erdbeben in Chili</i></p>

8.	<b>Provjera znanja studenata/-ica (test)</b>
9.	<b>Redeformen / Erzähltempus, Erzählte Zeit, Erzählzeit</b> Franz Kafka: <i>Ein Hungerkünstler</i> Arthur Schnitzler: <i>Leutnant Gustl</i> Gottfried Benn. <i>Gehirne</i>
10.	<b>Gattungen erzählender Prosa</b> <b>Literarische Gebrauchsformen</b> (der Brief, die Autobiographie, etc.)
11.	<b>Literaturtheorie I:</b> Formanalytische Schule Rezeptionsästhetik Literaturpsychologie: Psychoanalytische Literaturwissenschaft
12.	Strukturalismus, Poststrukturalismus, Dekonstruktion Sozialtheorie der Literatur Intertextualitätstheorie
13.	<b>Literaturtheorie II:</b> Medienwissenschaften Kulturwissenschaftliche Ansätze: Cultural Studies, Feministische Literaturtheorie / Gender Studies / New Historicism
14.	Intermedialität: Literatur und andere Künste: Musik, Film, bildende Kunst, etc.
15.	<b>Završna diskusija</b>
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalno, diskusija, grupni rad, individualni rad, rad u parovima			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	<b>R. br.</b>	<b>Elementi praćenja</b>	<b>Broj bodova</b>	<b>Učešće u ocjeni (%)</b>
	1.	Aktivno učešće u nastavi i obavljanje domaćih zadataka	30	30

2.	Polusemestralni test	20	20
3.	Završni pismeni ispit	50	50
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Studenti/-ce su dužni/-e da redovno pohađaju nastavu, čitaju primarne i sekundarne tekstove koji se obrađuju na nastavi i aktivno učestvuju u diskusiji. Osim toga, studenti/-ce dužni/-e su da redovno obavljaju domaće zadatke.
- Osim toga, studenti/-ce su dužni/-e pristupiti polusemestralnoj provjeri znanja (**testu**) i završnom pismenom ispitu.
- Iz svakog od ovih segmenata mora se osvojiti najmanje 55%. Konačna ocjena se određuje na osnovu zbira bodova stečenih iz navedenih segmenata. Vanredni studenti/-ce koji/-e ne pohađaju nastavu dužni su napisati pismeni prikaz jednog od primarnih tekstova koji će odabrati u dogovoru sa predmetnim nastavnikom/asistenticom.

**Napomena:** Svaki vid plagiranja se sankcionira zabranom izlaska na ispit za tekuću akademsku godinu.

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura

*Obavezna*

1. Benedikt Jeßing/ Ralp Köhnen: *Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft*, 4. Auflage, Stuttgart: Metzler 2017. (dostupno u kopirnici Fakulteta)
2. Terry Eagleton: *Einführung in die Literaturtheorie*. (poglavlje: "Was ist Literatur?"). Metzler, Stuttgart, 1997.
3. Gérard Genette: *Die Erzählung*, (odlomci dostupni u kopirnici Fakulteta)
4. Odabrani sekundarni i primarni književni tekstovi (selekcija obaveznih primarnih i sekundarnih tekstova dostupna u kopirnici Fakulteta)

*Dodatna*

1. Alo Alkemper u.a.: *Literaturwissenschaft*. Wilhelm Fink, Paderborn, 2004.
2. Harald Fricke u.a.: *Einübung in die Literaturwissenschaft*. UTB, Stuttgart, 2007.
3. Rainer Grübel u.a.: *Orientierung Literaturwissenschaft. Was sie kann, was sie will*.

	Rowohlt, Reinbek, 2001.
Napomene	