

## SYLLABUS

Odsjek	<b>Književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Starija hrvatska književnost</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 231	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	3.	Ak. godina	2017/2018
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Doc. dr. Ena Begović-Sokolija</b>			Ponedjeljak: 10h-12h Četvrtak: 10h-11h Petak: 10h-12h
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: begovicena@yahoo.com Telefon: 033/253-249	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	X			Termin konsultacija
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:			
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar: 0; vježbe: 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Ovim kolegijem stječu se osnovna znanja o sistematizaciji i periodizaciji srednjovjekovne i ranonovovjekovne hrvatske književnosti i osnovom je za kasnije bavljenje hrvatskom književnošću 19. stoljeća.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/-ice s hrvatskom književnošću srednjovjekovlja, humanizma, te renesansnih i baroknih tendencija. Budući da predmet obuhvaća veliki povijesni raspon i znatnu književnu građu, studentima će biti predložene poetičke cjeline i njima pripadajući pisci unutar književnohistorijskog pregleda. Posebno će biti obrađeni povijesni uvjeti hrvatskog prostora u vrijeme srednjovjekovlja, humanizma, renesanse i baroka. Hrvatska književnost ovih poetičkih cjelina posjeduje svoje specifične zakonitosti, prije svega u humanizmu, renesansnoj i baroknoj poetici. Te tri poetičke cjeline hrvatske književnosti jesu granični poetički fenomeni u kontekstu evropskih književnih kretanja. To znači da, za razliku od srednjovjekovne, ove poetike u hrvatskoj literaturi postaju svjesne svoje granične pozicije unutar evropskih književnih kretanja, što će doći pogotovu do izražaja u krugu hrvatskih latinista, petrarkista, a potom i kod najznačajnijih spisatelja, kakvi su Marko Marulić, Marin Držić, Ivan Gundulić.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskim i književnokritičkim pojmovima potrebnim za prepoznavanje, analiziranje i interpretiranje tekstova srednjovjekovne, humanističke, renesansne i barokne poetike. Usvojiti će znanja o najvažnijim autorima i djelima, kao i o specifičnim kulturno-povijesnim kontekstima u kojima su nastajala.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Poetičke osnove hrvatske srednjovjekovne književnosti
2.	Poetika mirakula u hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti i analiza tekstova hrvatskog humanizma
3.	Marulićeva <i>Judita</i> i poetika herojskog modela kulture
4.	Poezija Đore Držića – poetika hrvatskog petrarkizma
5.	Poezija Šiška Menčetića – poetika hrvatskog petrarkizma
6.	Držićeva <i>Tirena</i> i žanr pastorale u hrvatskoj renesansnoj književnosti
7.	Držićeva <i>Novela od Stanca</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Poetičke i žanrovske karakteristike književnog opusa Marina Držića
10.	Držićev <i>Dundo Maroje</i> prema žanru eruditne komedije i prema žanru komedije <i>del arte</i> u evropskoj renesansnoj književnosti
11.	Držićev <i>Dundo Maroje</i> prema žanru eruditne komedije i prema žanru komedije <i>del arte</i> u evropskoj renesansnoj književnosti
12.	Poetika pastorale u hrvatskoj baroknoj književnosti na primjeru Gundulićeve <i>Dubravke</i>
13.	Poetika pastorale u hrvatskoj baroknoj književnosti na primjeru Gundulićeve <i>Dubravke</i>
14.	Poetika epa u hrvatskom baroku na primjeru Gundulićevog <i>Osmana</i>
15.	Gundulićev <i>Osman</i> i panslavenska ideja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, referati i rad u grupi																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 394 1437 768"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralna provjera znanja</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.</li> <li>• Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa.</li> <li>• Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom.</li> <li>• Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.</li> </ul> <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Polusemestralna provjera znanja	30	30%	3.	Završni pismeni ispit	30	30%	4.	Završni usmeni ispit	20	20%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																						
2.	Polusemestralna provjera znanja	30	30%																						
3.	Završni pismeni ispit	30	30%																						
4.	Završni usmeni ispit	20	20%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																								
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mihovil Kombat: <i>Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1961.</li> <li>2. Dragoljub Pavlović, <i>Starija jugoslovenska književnost</i>, Univerzitet u Beogradu, Beograd, 1971.</li> <li>3. Eduard Hercigonja: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, knj. 2, <i>Srednjovjekovna književnost</i>, Liber – Mladost, Zagreb, 1975.</li> <li>4. Marin Franičević, Franjo Švelec, Rafo Bogišić: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, knj. 3, <i>Od rensanse do prosvjetiteljstva</i>, Liber – Mladost, Zagreb, 1974.</li> <li>5. Slobodan Prosperov Novak: <i>Povijest hrvatske književnosti 1-3</i>,</li> </ol>																								

	<p>Antibarbarus, Zagreb, 1999.</p> <p>6. Aleksandar Flaker: <i>Stilske formacije</i>, Liber, Zagreb, 1976.</p> <p><i>Dodatna</i></p> <p>1. Slobodan Prosperov Novak: <i>Planeta Držić, Držić i rukopis vlasti</i>, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1984.</p> <p>2. Ivo Frangeš: <i>Riječ što traje. Književne studije i rasprave</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005.</p> <p>3. Dunja Fališevac: <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2007.</p>
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.

## SYLLABUS

Odsjek	<b>Književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Umijeće interpretacije poezije 1</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 201	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	3.	Ak. godina	2017/2018
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Doc. dr. Ena Begović-Sokolija</b>			Ponedjeljak: 10h-12h Četvrtak: 10h-11h Petak: 10h-12h
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: begovicena@yahoo.com Telefon: 033/253-249	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	X			Termin konsultacija
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:			
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1; seminar: 0; vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet predstavlja u osnovi teorijsko-aplikativni kurs iz oblasti umijeća interpretacije poezije. Praktična eksplikacija teorijskih pitanja te interpretacije pojedinačnih pjesničkih tekstova zasnivat će se mahom na primjerima iz bošnjačkog, bosanskohercegovačkog i južnoslavenskog pjesništva do prve polovice 20. st., ali će – bilo zasebno, bilo u komparativnoj perspektivi – u obzir biti uzeta i najznačajnija pjesnička ostvarenja iz ukupne svjetske književne baštine.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta jeste studiozno upoznati studente/ice s općim i pojedinačnim poetičkim značajkama pjesničkih tvorevina, s njihovom strukturnom organizacijom i povijesnim razvojem te drugim karakteristikama poetskog diskurza u njegovim brojnim oblicima, a sve to u vezi s različitim mogućnostima analize i tumačenja pjesničkog teksta				
Ishodi učenja					

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Posebnost lirskog govora. Sublimirani, alegorijski govor. Osnovne karakteristike lirskog diskursa. Pojam tradicionalne i moderne poetike.
<b>2.</b>	Posebnost lirskog govora. Sublimirani, alegorijski govor. Osnovne karakteristike

	lirskog diskursa. Pojam tradicionalne i moderne poetike.
<b>3.</b>	Kompozicija lirske pjesme. Motivi i načini ulančavanja.
<b>4.</b>	Kompozicija lirske pjesme. Motivi i načini ulančavanja.
<b>5.</b>	Sonet i njegova struktura. Prepoznavanje na tekstu.
<b>6.</b>	Sonet i njegova struktura. Prepoznavanje na tekstu.
<b>7.</b>	Poezija i društvena stvarnost. Refleksivnost pjesničkog izraza.
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	Poezija i društvena stvarnost. Refleksivnost pjesničkog izraza.
<b>10.</b>	Jezik i poezija. Odnos prema jeziku i mogućnosti stilističke metode. Odnos prema tradiciji. Modeli interpretacije poezije.
<b>11.</b>	Jezik i poezija. Odnos prema jeziku i mogućnosti stilističke metode. Odnos prema tradiciji. Modeli interpretacije poezije.
<b>12.</b>	Lirska apstrakcija. Hermetičnost pjesničkog jezika.
<b>13.</b>	Lirska apstrakcija. Hermetičnost pjesničkog jezika.
<b>14.</b>	Prepoznavanje poetskih modela na tekstovima savremenih bosanskohercegovačkih pjesnika. Reverzibilnost motiva, savremeni senzibilitet.
<b>15.</b>	Prepoznavanje poetskih modela na tekstovima savremenih bosanskohercegovačkih pjesnika. Reverzibilnost motiva, savremeni senzibilitet.
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, pojedinačne i grupne analize, pisanje eseja
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 247 1437 621"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.</li> <li>• Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa.</li> <li>• Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom.</li> <li>• Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.</li> </ul> <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Seminarski rad	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																		
2.	Seminarski rad	60	60%																																		
3.	Završni usmeni ispit	20	20%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i>  B. V. Tomaševski, <i>Teorija književnosti</i> (Beograd, 1972). M. Solar, <i>Teorija književnosti</i> (Zagreb, 1976). H. Friedrich: <i>Struktura moderne lirike</i> (Zagreb, 1969). Z. Lešić: <i>Jezik i književno djelo</i> (Sarajevo, 1971, 1982). Z. Lešić, <i>Teorija književnosti</i> (Sarajevo, 2005). D. Nedeljković i M. Radović: <i>Umetnost tumačenja poezije</i> (Beograd, 1979). V. Pavletić: <i>Kako razumjeti poeziju</i> (Zagreb, 1995). J. Užarević: <i>Kompozicija lirske pjesme</i> (Zagreb, 1991). <i>Tropi i figure</i>, ur. Ž. Benčić i D. Fališevac (Zagreb, 1995). K. Bagić, <i>Rječnik stilskih figura</i> (Zagreb, 2012).</p> <p><i>Dodatna</i>  K. Čulavkova: <i>Poetika lirike</i> (Beograd, 2001). E. Duraković: <i>Govor i šutnja tajanstva: Pjesničko djelo Maka Dizdara</i> (Sarajevo, 1979, 2005), <i>Riječ i svijet: Studije i eseji o bosanskohercegovačkim pjesnicima XX vijeka</i> (Sarajevo, 1988), <i>Antologija bošnjačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 1996), <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici: Novija književnost – Poezija</i> (Sarajevo, 1998), <i>Arka riječi: Izabrane studije i eseji</i> (Tuzla, 2006). E. Duraković, M. Stojić i M. Vešović:</p>																																				

	<p><i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 2000). H. Kapidžić-Osmanagić: <i>Poezija 1945–1980: Pjesnici lirske apstrakcije</i> (Sarajevo, 1992). M. Stojić: <i>Iza spuštenijeh trepavica: Antologija hrvatskoga pjesništva XX stoljeća</i> (Sarajevo, 1991). S. Tontić: <i>Novije pjesništvo Bosne i Hercegovine</i> (Sarajevo, 1990), <i>Moderno srpsko pjesništvo: Velika knjiga moderne srpske poezije – Od Kostića i Ilića do danas</i> (Sarajevo, 1991). <i>Hrvatska književna avangarda. Programski tekstovi</i>, prir. Ivica Matičević (Zagreb, 2008). C. Milanja: <i>Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma</i> (Zagreb, 2000). Ivan Slamnig: <i>Disciplina mašte</i> (1965) i <i>Hrvatska versifikacija</i> (1981) u: <i>Izabrana djela</i> (Zagreb, 1983).</p>
Napomene	<p>Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.</p>



## SYLLABUS

Odsjek	<b>Književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Umijeće interpretacije poezije 2</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 301	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	5.	Ak. godina	2017/2018
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Doc. dr. Ena Begović-Sokolija</b>			Ponedjeljak: 10h-12h Četvrtak: 10h-11h Petak: 10h-12h
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: begovicena@yahoo.com Telefon: 033/253-249	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1; seminar: 0; vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet predstavlja u osnovi teorijsko-aplikativni kurs iz oblasti umijeća interpretacije poezije. Praktična eksplikacija teorijskih pitanja te interpretacije pojedinačnih pjesničkih tekstova zasnivat će se mahom na primjerima iz bošnjačkog, hrvatskog i srpskog pjesništva druge polovice 20. i 21. stoljeća, ali će – bilo zasebno, bilo u komparativnoj perspektivi – u obzir biti uzeta i najznačajnija pjesnička ostvarenja iz ukupne svjetske književne baštine.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta jeste studiozno upoznati studente/ice s općim i pojedinačnim poetičkim značajkama pjesničkih tvorevina, s njihovom strukturnom organizacijom i povijesnim razvojem te drugim karakteristikama poetskog diskursa u njegovim brojnim oblicima, a sve to u vezi s različitim mogućnostima analize i tumačenja pjesničkog teksta.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskom i književnokritičkom aparaturom potrebnom za analiziranje i tumačenje poezije.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Posebnost lirskog govora. Sublimirani, alegorijski govor. Osnovne karakteristike lirskog diskursa. Pojam tradicionalne i moderne poetike.
<b>2.</b>	Posebnost lirskog govora. Sublimirani, alegorijski govor. Osnovne karakteristike

	lirskog diskursa. Pojam tradicionalne i moderne poetike.
<b>3.</b>	Kompozicija lirske pjesme. Motivi i načini ulančavanja.
<b>4.</b>	Kompozicija lirske pjesme. Motivi i načini ulančavanja.
<b>5.</b>	Sonet i njegova struktura. Prepoznavanje na tekstu.
<b>6.</b>	Sonet i njegova struktura. Prepoznavanje na tekstu.
<b>7.</b>	Poezija i društvena stvarnost. Refleksivnost pjesničkog izraza. Postmodernističko razumijevanje poezije.
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	Poezija i društvena stvarnost. Refleksivnost pjesničkog izraza. Postmodernističko razumijevanje poezije.
<b>10.</b>	Jezik i poezija. Odnos prema jeziku i mogućnosti stilističke metode. Odnos prema tradiciji. Modeli interpretacije poezije.
<b>11.</b>	Jezik i poezija. Odnos prema jeziku i mogućnosti stilističke metode. Odnos prema tradiciji. Modeli interpretacije poezije.
<b>12.</b>	Lirska apstrakcija. Hermetičnost pjesničkog jezika.
<b>13.</b>	Lirska apstrakcija. Hermetičnost pjesničkog jezika.
<b>14.</b>	Prepoznavanje poetskih modela na tekstovima savremenih bosanskohercegovačkih pjesnika. Reverzibilnost motiva, savremeni senzibilitet.
<b>15.</b>	Prepoznavanje poetskih modela na tekstovima savremenih bosanskohercegovačkih pjesnika. Reverzibilnost motiva, savremeni senzibilitet.
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, pojedinačne i grupne analize, pisanje eseja
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 243 1435 621"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.</li> <li>• Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa.</li> <li>• Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom.</li> <li>• Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.</li> </ul> <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Seminarski rad	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																		
2.	Seminarski rad	60	60%																																		
3.	Završni usmeni ispit	20	20%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i>  B. V. Tomaševski, <i>Teorija književnosti</i> (Beograd, 1972). M. Solar, <i>Teorija književnosti</i> (Zagreb, 1976). H. Friedrich: <i>Struktura moderne lirike</i> (Zagreb, 1969). Z. Lešić: <i>Jezik i književno djelo</i> (Sarajevo, 1971, 1982). Z. Lešić, <i>Teorija književnosti</i> (Sarajevo, 2005). D. Nedeljković i M. Radović: <i>Umetnost tumačenja poezije</i> (Beograd, 1979). V. Pavletić: <i>Kako razumjeti poeziju</i> (Zagreb, 1995). J. Užarević: <i>Kompozicija lirske pjesme</i> (Zagreb, 1991). <i>Tropi i figure</i>, ur. Ž. Benčić i D. Fališevac (Zagreb, 1995). K. Bagić, <i>Rječnik stilskih figura</i> (Zagreb, 2012). <i>Hrvatska književna avangarda. Programski tekstovi</i>, prir. Ivica Matičević (Zagreb, 2008). C. Milanja: <i>Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma</i> (Zagreb, 2000). Ivan Slamnig: <i>Disciplina mašte</i> (1965) i <i>Hrvatska versifikacija</i> (1981) u: <i>Izabrana djela</i> (Zagreb, 1983).</p>																																				

	<p><i>Dodatna</i>  K. Ćulavkova: <i>Poetika lirike</i> (Beograd, 2001). E. Duraković: <i>Govor i šutnja tajanstva: Pjesničko djelo Maka Dizdara</i> (Sarajevo, 1979, 2005), <i>Riječ i svijet: Studije i eseji o bosanskohercegovačkim pjesnicima XX vijeka</i> (Sarajevo, 1988), <i>Antologija bošnjačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 1996), <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici: Novija književnost – Poezija</i> (Sarajevo, 1998), <i>Arka riječi: Izabrane studije i eseji</i> (Tuzla, 2006). E. Duraković, M. Stojić i M. Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 2000). H. Kapidžić-Osmanagić: <i>Poezija 1945–1980: Pjesnici lirske apstrakcije</i> (Sarajevo, 1992). M. Stojić: <i>Iza spuštenijeh trepavica: Antologija hrvatskoga pjesništva XX stoljeća</i> (Sarajevo, 1991). S. Tontić: <i>Novije pjesništvo Bosne i Hercegovine</i> (Sarajevo, 1990), <i>Moderno srpsko pjesništvo: Velika knjiga moderne srpske poezije – Od Kostića i Ilića do danas</i> (Sarajevo, 1991).</p>
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.

## SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književnost za djecu i omladinu- bajka, basna, poezija i granične vrste				
Šifra/kod	FILKBH161	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	prvi	Semestar	prvi	Ak. godina	2017/2018.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc.dr.Edina Murtić			
	Kontakt podaci	Kabinet:193 E- mail:edina.murtic@ff.unsa.ba Telefon:253-182	Termin konsultacija	utorak 15-16 srijeda 15-16	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 30; seminar0;		vježbe30		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet treba da uvede student/(ic)e u dio literature koji se u književnoj teoriji i nastavnoj praksi izučava najčešće pod naziva književnost za djecu. Na predavanjima će biti prezentirana osnovna terminološka određenja i pojmovi koji se vezuju za rani razvoj i odgoj čitatelja; slikovnica, priča, bajka, djetinjstvo itd.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta je istaknuti značaj fenomena priče za ljudsko društvo, kao i mogućnosti uticaja ranog pričanja i čitanja priča u formiranju budućih čitatelja. Važno je da studenti uoče neophodnost ranog susreta djeteta sa literaturom u svim njenim vrstama i pojavama. Za ovaj segment nastave treba istaknuti intermedijalnost (priča, slikovnica, zvučna/muzička slikovnica, crtani film, igrani film, predstava...), kako bi studenti/(ce) uočili koliki je kulturološki spektar nastao potaknut nekim književnim klasicima.				
Ishodi učenja	Očekuje se da studenti/(ce) nakon odslušanog semestra mogu: -razvijati sposobnost samostalnog kritičkog prosuđivanja književnih tekstova za djecu i mlade -razvijati sposobnost sinteze i analize pri interpretaciji književnih tekstova za djecu i omladinu - pravilno tumačiti i analizirati temeljne pojmove dječije književnosti -samostalno interpretirati književne tekstove za djecu i omladinu.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Književnost za djecu i omladinu:terminologija, definicije, književne vrste, klasifikacija i periodizacija
<b>2.</b>	Relacija između »dječije« i »nedječije«, odnosno književnosti za odrasle
<b>3.</b>	Bajka(teorije o postanku bajki, naučni metodi proučavanja bajki)
<b>4.</b>	Narodna bajka i internacionalni motivi
<b>5.</b>	Narodne i umjetničke bajke(Perrault, Braća Grimm, Andersen)
<b>6.</b>	Basna(od Ezopa do La Fontaina)
<b>7.</b>	Značaj i mjesto bajke i basne u ranom i ukupnom odgojno-obrazovnom procesu
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	Razvoj i prisustvo poezije za djecu i omladinu u literaturi i obrazovnom procesu
<b>10.</b>	Razvoj poezije za djecu u južoslavenskoj interliterarnoj zajednici sa posebnim osvrtom na bosanskohercegovačku književnost
<b>11.</b>	Poezija: Branko Ćopić
<b>12.</b>	Poezija: Nasiha Kapidžić Hadžić
<b>13.</b>	Poezija(izbor): (Šukrija Pandžo, Velimir Milošević...)
<b>14.</b>	Alija H.Dubočanin: Tiha rijeka djetinjstva
<b>15.</b>	Dnevnik Anne Frank (Dnevnik kao granična književna vrsta, Dnevnik i djetinjstvo)
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Uz predavanja nastavnika, student/ice će na vježbama učestvovati u radu s kratkim samostalnim izlaganjem na unaprijed dogovorene teme. Također na vježbama će se kontinuirano očekivati interaktivan odnos s ciljem pripreme za zvanične provjere znanja. Za ovo je potrebna redovna pročitanaost književnih tekstova prema unaprijed dogovorenom silabusu i rasporedu.</p>																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 541 1437 913"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni test</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Za aktivnost se boduje redovno prisustvo i učešće u nastavi. Dodatno se boduje samostalno izlaganje-referat.</li> <li>• Polusemestralni ispit je test.</li> <li>• Završni ispit se piše u formi eseja.</li> <li>• Usmeni ispit je razgovor na teme iz silabusa.</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost	20	20	2.	Polusemestralni test	30	30	3.	Završni ispit	30	30	4.	Usmeni ispit	20	20	5.												Ukupno: 100bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost	20	20																																		
2.	Polusemestralni test	30	30																																		
3.	Završni ispit	30	30																																		
4.	Usmeni ispit	20	20																																		
5.																																					
Ukupno: 100bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i>  <i>Narodne bajke i usmena priča</i> (Karadžić, V., Softić, A.)  <i>Bajke</i> (H.C.Andersen; Grimm, braća; Perrault, Ch)  <i>Basne</i> (Ezop i La Fontaine)  Ćopić, Branko, <i>Ježeva kućica, Pjesme</i>  Frank, Ana, <i>Dnevnik Ane Frank</i></p>																																				

	<p>Kapidžić-Hadžić, Nasiha, <i>Vezeni most</i></p> <p>Milošević, Velimir, <i>Djeca su vojska najjača</i></p> <p>Pandžo, Šukrija, <i>Pjesme za djecu</i></p> <p>Zbornik 1001.noć, preveo Esad Duraković( bajke i basne, izbor prema dogovoru</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Crnković, Milan, <i>Dječja književnost, Školska knjiga, Zagreb, 1967</i></p> <p>Hunt, Peter, <i>International Companion Encyclopedia of Children's Literature</i>, Routledge, NewYork and London (2004)</p> <p>Hunt, Peter, <i>Understanding children's literature</i>, Routledge, NewYork and London,(1999)</p> <p><i>Dječija književnost naroda i narodnosti BiH(studija), Veselin Masleša (1990)</i></p> <p>Filipović, Zlata, <i>Dnevnik Zlate Filipović</i></p> <p>Idrizović, Muris, <i>Književnost za djecu u Bosni i Hercegovini</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1976</p>
<p>Napomene</p>	



## SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetički fenomeni književnosti za djecu i omladinu				
Šifra/kod	FIL KBH 473	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	-4 ECTS(KBH iBHS; KBH i dr.stud.grupa) -8 ECTS za jednopedmetni studij
Ciklus studija	II	Semestar	VII	Ak. godina	2016/2017.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc.dr.Edina Murtić			
	Kontakt podaci	Kabinet:193 E- mail:edina.murtic@ff.unsa.ba Telefon:253-182	Termin konsultacija	Utorak i srijeda-sat vremena prije i nakon nastave	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 0; vježbe 2, 4 za jednopedmetni studij				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti/ce će na predavanjima i vježbama upoznati i produbiti znanje o pojmovima koji su ključni za izučavanje ovog dijela književnosti. Književnost za djecu, djetinjstvo, implicitni čitatelj itd.. Sve će se izučavati na najreprezentativnijim primjerima iz bosanskohercegovačke književnosti, ali i svjetske književnosti za djecu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj je objasniti studentima specifičnost razvoja i osnovne poetičke odlike književnosti za djecu i omladinu, kao i kontinuirano prožimanje književnosti za djecu i omladinu i književnosti za odrasle.Uz relevantnu primarnu i teorijsku literaturu studenti/ce će produbiti spoznaje o poetičkim fenomenima književnosti za djecu u kontekstu narodne i autorske književnosti. Također, cilj nastavnog predmeta je kontekstualizirati književnost za djecu i omladinu Bosne i Hercegovine u kontekstu južnoslavenskog i šireg konteksta.				

Ishodi učenja	<p>Očekuje se da studenti nakon položenog ispita iz predmeta <i>Poetički fenomeni književnosti za djecu i omladinu</i> mogu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-samostalno kritički prosuđivati književne tekstove za djecu i omladinu</li> <li>-samostalno interpretirati, analizirati i sintetizirati književne tekstove ove književne vrste</li> <li>-pravilno tumačiti i analizirati teorijske pojmove u vezi s književnosti za djecu i omladinu</li> <li>-razvijati sposobnost interpretacije književnih tekstova za djecu i omladinu iz različitih teorijskih i idejnih pozicija</li> </ul>
---------------	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
<b>1.</b>	<b>Definicija, terminološko određenje, teorijska i kritička tumačenja književnosti za djecu i omladinu</b>
<b>2.</b>	<b>Južnoslavenske i bh .škole proučavanja književnosti za djecu i omladinu</b>
<b>3.</b>	<b>Historija djetinjstva i dječija književnost</b>
<b>4.</b>	<b>Teorijsko –metodološki problemi u izučavanju književnosti za djecu i omladinu</b>
<b>5.</b>	<b>Uticaj narodne bajke na umjetničku, autorsku bajku</b>
<b>6.</b>	<b>Najznačajniji teorijski pravci i modeli proučavanja bajke</b>
<b>7.</b>	<b>Najznačajniji teorijski pravci i modeli proučavanja basne</b>
<b>8.</b>	<b>Polusemestralna provjera znanja studenata</b>
<b>9.</b>	<b>Pregled i historija književnosti za djecu i omladinu u B i H, i južnoslavenskom kontekstu</b> <b>Problem periodizacije književnosti za djecu i omladinu</b>
<b>10.</b>	

<b>11.</b>	<b>Poetike i djela: Branko Ćopić</b>
<b>12.</b>	<b>Poetike i djela: Ahmet Hromadžić i Ivana Brlić Mažuranić</b>
<b>13.</b>	<b>Poetike i djela: S.Kulenović, Ivo Andrić i Isak Samokovlija</b>
<b>14.</b>	<b>Poetike i djela: Nasiha Kapidžić Hadžić, Velimir Milošević i A.H.Dubočanin</b>
<b>15.</b>	<b>Poetike i djela: A.Isaković, I.Horozović i Ljubica Ostojić</b>
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Uz predavanja nastavnika, student/ice će na vježbama učestvovati u radu s kratkim samostalnim izlaganjem na unaprijed dogovorene teme. Također na vježbama će se kontinuirano očekivati interaktivan odnos s ciljem pripreme za zvanične provjere znanja. Za ovo je potrebna redovna pročitavnost književnih tekstova prema unaprijed dogovorenom silabusu i rasporedu.</p>																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 1478 1435 1852"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusestrialni test</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100_bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost	20	20	2.	Polusestrialni test	30	30	3.	Završni ispit	30	30	4.	Usmeni ispit	20	20	5.												Ukupno: 100_bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost	20	20																																		
2.	Polusestrialni test	30	30																																		
3.	Završni ispit	30	30																																		
4.	Usmeni ispit	20	20																																		
5.																																					
Ukupno: 100_bodova			100%																																		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Za aktivnost se boduje redovno prisustvo i učešće u nastavi. Dodatno se boduje samostalno izlaganje-referat.</li> <li>• Polusemestralni ispit je test.</li> <li>• Završni ispit se piše u formi eseja.</li> <li>• Usmeni ispit je razgovor na teme iz silabusa.</li> </ul> <p>Napomena:</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Narodne bajke i usmena priča (Karadžić, V., Softić, A.)</p> <p>Bajke (H.C.Andersen; Grimm, braća; Perrault, Ch)</p> <p>Basne (Ezop i La Fontaine)</p> <p>Zbornik 1001.noć, preveo Esad Duraković( bajke i basne, izbor prema dogovoru)</p> <p>Andić, Ivo: Izbor ( Deca i dr. pripovijetke o djeci)</p> <p>Brlić-Mažuranić, Ivana ( Čudnovate zgone šegrta Hlapića, Priče iz davnine)</p> <p>Ćopić, Branko (Orlovi rano lete, Magareće godine, Ježeva kućica, Pjesme pionirke i dr.pjesme iz zbirke Ognjeno rađanje domovine)</p> <p>Hromadžić, Ahmet (Patuljak iz zaboravljene zemlje)</p> <p>Isaković, Alija ( Lijeve priče)</p> <p>Kapidžić-Hadžić, Nasiha ( Vezeni most- zbirka pjesama)</p> <p>Kulenović, Skender (Gromovo đule)</p> <p>Milošević, Velimir (Djeca su vojska najjača)</p> <p>Ostojić, Ljubica ( Tu stanuje Danijelova priča)</p>

	<p>Ostojčić Ljubica i Ariel Džino ( Najdalja zvijezda do koje se voli)</p> <p><i>Dodatna</i>  Bettelheim, Bruno, <i>Smisao i značenje bajki</i>, Cres, Poduzetništvo Jakić ( 2000)  Crnković, Milan, <i>Dječja književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb (1982)  <i>Dječija književnost naroda i narodnosti BiH</i>(studija), Veselin Masleša (1990)  Drndarski, Mirjana, <i>Narodna bajka u modernoj književnosti</i>, Nolit, Beograd(1978)  Hunt, Peter, <i>International Companion Encyclopedia of Children's Literature</i>, Routledge, NewYork and London (2004)  Hunt, Peter, <i>Understanding children's literature</i>, Routledge, NewYork and London,(1999)  Idrizović, Muris, <i>Književnost za djecu u Bosni i Hercegovini</i>, Svjetlost, Sarajevo (1976)  Propp, Vladimir, <i>Morfologija bajke</i>, Beograd, Biblioteka xx vek (2013)  Zima, Dubravka, <i>Ivana Brlić Mažuranić</i>, Zavod za znanost o književnosti Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb (2001)</p>
Napomene	

## SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Svjetska književnost od antike do renesanse				
Šifra/kod	FIL KBH 151	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	I	Ak. godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Upis u prvu godinu studija				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 195 E-mail: almedina. <a href="mailto:cengic@ff.unsa.ba">cengic@ff.unsa.ba</a> ; almedina_dr@yahoo.com Telefon:	Termin konsultacija	Utorak 10.00-11.00 Srijeda 13.00-15.00 Četvrtak 11.30- 13.30	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2__ ; seminar _____ ; vježbe _2_____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet obuhvata upoznavanje sa književno-historijskim tokom razvoja svjetske književnosti od antike do renesanse, sa posebnim osvrtom na pojedine književne epohe u ovom periodu, kao i značajne autore i djela koja su svojim specifičnostima obilježila, kako određena vremenska razdoblja, tako i utjecala na sveukupnu književnu baštinu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje sa svjeskom književnom zaostavštinom u periodu od antike do renesanse. Vrednovanje pojedinih književnih djela i autora u sveukupnom razvoju svjetske književnosti				
Ishodi učenja	<p>Nakon uspješno završenog predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- usvojiti sistematizaciju književnih epoha,</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podjelu i razvoj književnih vrsta u okvirima predstavljenih perioda,</li> <li>- upoznati se sa reprezentativnim piscima određenih perioda,</li> <li>- analizirati književno-kritičke osvrtu u okvirima ponuđene literature,</li> <li>- analizirati pojedina književna djela kao reprezentativne tekstove,</li> <li>- prepoznati motive i tematske cjeline koje su prepoznatljive u okvirima kasnije razvoja historije književnosti,</li> <li>- odrediti vremensku i prostornu dominaciju određenih književnih epoha kako u Europi tako i u svijetu.</li> </ul>
--	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	<b>Mit, ritua, legenda</b>
<b>2.</b>	<b>Prvi pisani tekstovi i civilizacijske povezanosti u okvirima kulturne zaostavštine</b>
<b>3.</b>	
<b>4.</b>	<b>Homersko pitanje</b>
<b>5.</b>	<b>Drama kao specifičan žanr antičkog perioda Eshil, Sofoklo, Euripid</b>
<b>6.</b>	
<b>7.</b>	<b>Značaj i uticaj antičke pisane riječi za sveopći razvoj svjetske književnosti</b>
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	
<b>10.</b>	<b>Humanizam kao prijelazni književni period i njegova povezanost sa epohama</b>
<b>11.</b>	<b>Renesansa, specifikum razvoja i glavni ideolozi i predstavnici ovog književnog pravca u Italiji i Europi</b>
<b>12.</b>	
<b>12.</b>	<b>Dante, Bokacho, Petrarca</b>

<b>13.</b>	<b>Španski »zlatni vijek« u književnosti</b>
<b>14.</b>	<b>Šekspir- pisac milenijuma</b>
<b>15.</b>	<b>Utjecaj i značaj Šekspirovog književnog stvaralaštva i dramskog djelatništva na sveukupni razvoj svjetske književnosti</b>
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Empirijska metoda          Metoda istraživanja          Analitičko-deskriptivna metoda          Metoda teorijske analize</p> <p>Frontalni oblik rada usmeno izlaganje u vidu predavanja          Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku studentskih referata          Grupni oblik rada ili rad u parovima</p>																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #e1eef6;">R. br.</th> <th style="background-color: #e1eef6;">Elementi praćenja</th> <th style="background-color: #e1eef6;">Broj bodova</th> <th style="background-color: #e1eef6;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>15</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Izrada i prezentacija referata</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera</td> <td>25</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td></td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	15	15	2.	Izrada i prezentacija referata	5	5	3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5	4.	Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	25	25	5.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	50	50	Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Prisustvo na nastavi	15	15																										
2.	Izrada i prezentacija referata	5	5																										
3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5																										
4.	Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	25	25																										
5.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	50	50																										
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																										



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji</li> <li>• Prijava referata i o samostalni odabir teme iz ponuđenog programa</li> <li>• Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera</li> <li>• Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera</li> </ul> <p>Napomena: Studenti po sopstvenom odabiru mogu prijaviti kratke referate iz nastavnih oblasti koji će biti analizirani na časovima vježbi, što ulazi u zbir bodova kao dodatne aktivnosti u nastavi.</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Aristotel,: <i>O pjesničkoj umjenosti</i>, S originala preveo i objašnjenja u registru imena dodao dr. Miloš Đurić, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva,Beograd, 1990.</p> <p>Arto Antonen,: <i>Pozorište i njegov dvojni</i>, Prosveta, Beograd 1971.</p> <p>Biti, Vladimir,: <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.</p> <p>Dujmić Detoni., : <i>Leksikon stranih pisaca</i>, Školska knjiga, Zagreb 2001.</p> <p>Grant Neil, : <i>History of theatre</i>,Zavod za udžbenike, Beograd, 2002.</p> <p>Hauzer, Arnold : <i>Sociologija istorije umjetnosti i književnosti</i>, 2005.</p> <p>Kot Jan,: <i>Šekspir, naš savremenik</i>, Svjetlost , Sarajevo, 1990.</p> <p>Lešić Zdenko,: <i>Književnost i njena istorija</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985.</p> <p>Lešić Zdenko, : <i>Nova čitanja, Poststrukturalistička čitanka</i>, Baybook, Sarajevo, 2003.</p> <p>Lešić Zdenko (et. al.): <i>Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća</i>, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005.</p>

Moore Jerry D. ,*Uvod u antropologiju: Teorije i teoretičari kulture*, Naklada Jesenski i Turk, 2002.  
Solar Milivoj, : *Povijest svjetske književnosti*, Golden maketing, Zagreb, 2003.  
Solar Milivoj, : *Književni leksikon, (pisci djela pojmovi)*, Matica hrvatska, MMVII, Zagreb, 2007.  
Šoljan, Antun, : *Sto najvećih djela svjetske književnosti*, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1980.  
Šoljan, Antun, : *Antologija svjetske književnosti*; Nakladni zavod MH, Zagreb, 1984.

*Povijest svjetske književnosti I-VII*, Mladost, Zagreb, 1982.  
*Rečnik književnih termina* (uredio Živković Dragiša), Romanov, Banja Luka, 2001.

(Odabir literature u dogovoru sa predmetnim profesorom)

#### *Dodatna*

Batušić Nikola, : *Uvod u teatrologiju*, Zagreb, 1991.  
Beker Miroslav, : *Uvod u komparativnu književnost*, Školska knjiga , Zagreb, 1995.  
Cezare Molinari, : *Teatro, (Istorija pozorišta)*, Vuk Karadžić, Beograd, 1972.  
Chavendish Rich, Trevor o Ling: *Mitologija*, Mladost Ljubljana, 1982.  
Karahasan Dževad, : *Model u dramaturgiji*, Cekade Zagreb, 1988.  
Kramarić Zlatko, : *Književnost, povijest politika*, Svjetla grada, Osijek, 1998.  
Oliphant Margaret, *Stari svijet. Velike civilizacije prošlosti*, Svjetlost, Sarajevo, 1998.

Napomene

## SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Migracione književnosti				
Šifra/kod	FIL KBH 402	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	I	Ak. Godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Završen Prvi ciklus studija				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet::195 E-mail:almedina. <a href="mailto:cengic@ff.unsa.ba">cengic@ff.unsa.ba</a> ; almedina_dr@yahoo.com Telefon:	Termin konsultacija	Utorak 10.00-11.00 Srijeda 13.00-15.00 Četvrtak 11.30- 13.30	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __1__ ; seminar _____ ; vježbe __1__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet Migracione književnosti podrazumijeva analitičko-teorijski pristup u praćenju specifičnih pomaka u sinhronijskom i dijahronijskom pregledu razvoja književnosti i tumačenju djela pojedinih autora, koji nisu slijedili parametre striktnog određenja i podjele u okvirima geografskog ili lokacijskog određenja. Stoga su pojedine epohe u književno-historijskom slijedu pomjerene kao i bibliografski i biografski prikazi, u odnosu na precizne i očekivane determinante.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Prikazati specifičnosti razvoja književnosti unutar migracionih pomaka, kako u svijetu i Europi, tako i na području Balkana, južnoslovenskih zemalja i Bosne i Hercegovine. Objasniti uslovljenost različitih vrsta promjena koje su se dešavale usljed društveno-političkih pomaka i historijskih događanja, kao i rezultate zakašnjelih epoha u pojedinim područjima, čije je kulturno-umjetničko djelovanje slijedilo sopstveni razvoj. Objasniti migracione procese unutar određenih civilizacija i društava koji su neposredno djelovali na umjetnike,				

	književnike i njihovo stvaralaštvo.
Ishodi učenja	<p>Nakon uspješno završenog predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uočiti specifičnosti u razvoju pojedinih književnih epoha,</li> <li>- uočiti specifičnosti diskontinuiranog razvoja pojedinih književnih vrsta, kao dominantnih, u određenim vremenskim okvirima,</li> <li>- upoznati se sa reprezentativnim piscima određenih perioda koji su imali sopstveni dijahronijski razvoj u historiji književnosti,</li> <li>- analizirati utjecaj društveno političkih događanja i promjena na razvoj književnosti,</li> <li>- analizirati književno-kritičke osvrte u okvirima ponuđene literature,</li> <li>- analizirati književne opuse pisaca kao uzora značajnih za pojedine, književnohistorijske epohe,</li> <li>- izdvojiti motive i tematske cjeline koje su prepoznatljive u okvirima kasnije razvoja historije književnosti,</li> <li>- odrediti vremensku i prostornu dominaciju određenih književnih epoha i autora, kako u Europi tako i u svijetu.</li> </ul>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	<b>Dominantne epohe u historiji književnosti</b>
2.	<b>Svjetski pisci kao reprezentativni i referentni umjetnički stvaraoci</b>
3.	<b>Popularistički način pisanja uslovljen vremenskom i lokacijskom determinantom</b>
4.	<b>Društveno-politička uslovljenost književnog stvaralaštva</b>
5.	<b>Migracioni pomaci u književnosti u europskim krugovima</b>
6.	<b>Etnička i etimološka uslovljenost u okvirima migracione književnosti</b>

7.	<b>Zakašnjelost epoha u kontinuiranom slijedu književnohistorijskih deteminanti</b>
8.	
9.	<b>Cenzura nad umjetničkim djelom</b>
10.	<b>Nacionalna uslovljenost pojave migracionih književnosti</b>
11.	<b>Književnost u emigraciji .Historijska i politička ograničavanja u umjetničkom izražavanju</b>
12.	<b>Specifičnost i zajednička književnog stvaralaštva na prostoru Balkana</b>
13.	<b>Južnoslovenska književnost kao specifikum određenog podneblja i vremena</b>
14.	<b>Specifičnost književnog stvaralaštva Bosne i Hercegovine</b>
15.	<b>Samostalan istraživački rad</b>
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	
18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Empirijska metoda  Metoda istraživanja  Analitičko-deskriptivna metoda  Metoda teorijske analize  Kritička metoda</p> <p>Frontalni oblik rada usmeno izlaganje u vidu predavanja  Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku seminarskih radova</p>
---	---

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo na nastavi	15	15
2.	Projekat seminarskih radova	5	5
3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5
4.	Konačna provjera znanja seminarski rad i usmena provjera	75	75
5.			
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji
- Prijava projekta i samostalni odabir teme i prijedlog literature iz ponudnog programa
- Aktivno učešće u procesu nastave
- Konačna provjera znanja; seminarski rad i usmena odbrana

Napomena: Studenti su dužni u toku semestra izraditi kraći projekt seminarskog rada, a isti predati u printanoj formi deset dana prije kraja semestra.

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  
 b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  
 c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  
 d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  
 e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  
 f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Biti Vladimir, : <i>Upletanje nerečenog, Književnost/povijest/ teorija</i>, Zagreb, Matica hrvatska, 1994.</p> <p>Bogičević Miodrag, : <i>Književnost i politika</i>, Oslobođenje, Sarajevo, 1986.</p> <p>Duraković Enes, : <i>Obzori bošnjačke književnosti</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012.</p> <p>Hauzer, Arnold, : <i>Sociologija istorije umjetnosti i književnosti</i>, 2005.</p> <p>Kodrić Sanjin, : <i>Književna prošlost i poetika kulture, knj.2</i>, Bosanistika, Sarajevo, 2010.</p> <p>Lešić Zdenko, : <i>Književnost i njena istorija</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985.</p> <p>Lešić Zdenko, : <i>Nova čitanja, Poststrukturalistička čitanka</i>, Baybook, Sarajevo, 2003.</p> <p>Lešić Zdenko (et. al.), : <i>Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća</i>, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005.</p> <p>Selenić Slobodan, : <i>Avangardna drama</i>, Nolit, Beograd 1964.</p> <p>Solar Milivoj, : <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden maketing, Zagreb, 2003.</p> <p>Solar Milivoj, : <i>Književni leksikon, (pisci djela pojmovi)</i>, Matica hrvatska, MMVII, Zagreb, 2007.</p> <p>Solar Milivoj, : <i>Teorija književnosti- Rječnik književnog nazivlja</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2012.</p> <p>Šoljan, Antun, : <i>Sto najvećih djela svjetske književnosti</i>, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1980.</p> <p>Šoljan, Antun, : <i>Antologija svjetske književnosti</i>, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1984.</p> <p>Škreb Zdenko i Stamać Ante, : <i>Uvod u književnost. Teorija metodologija</i>, Globus, Zagreb, 1998.</p> <p><i>Povijest svjetske književnosti I-VII</i>, Mladost, Zagreb, 1982.</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Isaković Alija (priređivač), : <i>Antologija bošnjačkog eseja</i>, Alef , Sarajevo, 1996.</p> <p>Muzaferija Gordana (priređivač), : <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici, drama</i>, Alef, Sarajevo, 1998.</p> <p>Muzaferija Gordana (priređivač), : <i>Antologija bosanskohercegovačke drame</i>, Alef, Sarajevo, 2000.</p> <p>Kramarić Zlatko, : <i>Književnost, povijest politika</i>, Svjetla grada, Osijek, 1998.</p> <p>Moranjak- Bamburać Nirman, : <i>Ideologija i poetika</i>, Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu, XII, Sarajevo, 2000.</p> <p>Oliphant Margaret, <i>Stari svijet. Velike civilizacije prošlosti</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1998.</p> <p><i>Rečnik književnih termina</i>, Romanov, Banja Luka, 2001.</p>

Napomene	

Staviti logo  
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

## SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije pripovijedne proze i graničnih književnih vrsta				
Šifra/kod	FIL KBH 302	Status (obavezni ili izborni)		ECTS	2
Ciklus studija		Semestar		Ak. Godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Završene obaveze iz prethodnog (IV) semestra I ciklusa studiranja				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet:195 E-mail:almedina. <a href="mailto:cengic@ff.unsa.ba">cengic@ff.unsa.ba</a> ; almedina_dr@yahoo.com Telefon:	Termin konsultacija	Utorak 10.00- 11.00 Srijeda 13.00-15.00 Četvrtak 11.30- 13.30	
Saradnik	Ime i prezime	Rebihić Nehrudin			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E- mail:nehrudinrebihić@hotmail.com Telefon:	Termin konsultacija	Ponedjeljak 12.00 -14.00 Srijeda 09.00- 12.00	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ____1__ ; seminar _____ ; vježbe__1__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet tretira različita interpretativne pristupe pripovijednoj prozi i graničnim književnim vrstama na razinama pručavanja, svjetske, europske, regionalne i bosanskohercegovačke književnosti. Pripovijedna proza i granične književne vrste				



	razmatrat će se kako zasebno, tako i u međusobnoj vezi i odnosu. Slijedeći u prezentaciji problematike (sa odgovarajućim primjerima tokom vježbi) raznolikost u ovom obliku književno-umjetničkog stvaralaštva, predstaviti i različite autore kao i njihove opuse.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Pored usvajanja novih znanja o pripovijednoj prozi i graničnim književnim vrstama, jednom od najobimnijih oblika usmenog i pisanog izražavanja, cilj ovoga predmeta je predstaviti različite interpretativne pristupe, počev od tradicionalnih, do suvremenih i recentnih oblika.
Ishodi učenja	<p>Nakon uspješno završenog predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- predstaviti razvoj i specifičnosti pripovijedačke proze i graničnih književnih vrsta kroz različite interpretativne pristupe</li> <li>- detaljnije se upoznati sa pojmom graničnih književnih vrsta i njihovom korelacijom sa drugim književnim rodovima</li> <li>- proširiti znanje o manje poznatim piscima i njihovim djelima u sinhronijskom i dijahronijskom pregledu pripovijedačke proze i graničnih književnih vrsta određenih perioda</li> <li>- analizirati književno-kritičke osvrte u okvirima ponuđene literature</li> <li>- analizirati pojedina književna djela kao reprezentativne tekstove</li> <li>- uočiti motive i tematske cjeline koji variraju u prijelaznim oblicima pripovijedačkog naslijeđa</li> <li>- odrediti vremensku i prostornu dominaciju određenih književnih epoha gdje dominiraju pripovijedačka proza ili granične književne vrste, kako u svijetu, Europi, regiji i Bosni i Hercegovini</li> </ul>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	<b>Uvodne napomene. Podjela književnih rodova</b>
<b>2.</b>	<b>Književni žanrovi</b>

3.	<b>Interpretacija basne, bajke kao dijela usmenog i pisanog naslijeđa</b>
4.	<b>Interpretacija pripovijetke i novele</b>
5.	<b>Osnovna poetička obilježja putopisa</b>
6.	<b>Interpretacija romana</b>
7.	<b>Komparativni pristup motivskoj istovjetnosti u različitim književnim žanrovima</b>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	<b>Književni tekst između eseistike i publicistike</b>
10.	<b>Epistolarna književnost</b>
11.	<b>Avangardni pristup u pisanju pripovjedačke proze</b>
12.	<b>Poetička obilježja hronike i ljetopisa</b>
13.	<b>Suvremeni teorijsko-analitički pristup u tumačenju pripovjedačke proze</b>
14.	<b>Moderni roman karakteristike i različitosti</b>
15.	<b>Samostalan istraživački rad</b>
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Empirijska metoda Metoda istraživanja Analitičko-deskriptivna metoda Metoda teorijske analize Kritička metoda
---	---

Frontalni oblik rada usmeno izlaganje u vidu predavanja  
 Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku studentskih referata  
 Grupni oblik rada ili rad u parovima

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo na nastavi	15	15
2.	Izrada i prezentacija referata	5	5
3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5
4.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	75	75
5.			
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji
- Prijava seminarskog rada i samostalni odabir teme iz ponuđenog programa i literature
- Aktivno učešće u procesu nastave
- Konačna provjera znanja; seminarski rad i usmena odbrana

Napomena: Studenti su dužni u toku semestra izraditi kraći projekt seminarskog rada, a isti predati u printanoj formi deset dana prije kraja semestra.

Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Beker Miroslav,: <i>Suvremene književne teorije</i>, Liber, Zagreb, 1986.  Duraković Enes,: <i>Obzori bošnjačke književnosti</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012.  Hauzer, Arnold, : <i>Sociologija istorije umjetnosti i književnosti</i>, 2005.  Kodrić Sanjin,: <i>Književna prošlost i poetika kulture, knj.2</i>, Bosanistika, Sarajevo, 2010 .  Lešić Zdenko,: <i>Književnost i njena istorija</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985.  Lešić Zdenko, : <i>Nova čitanja, Poststrukturalistička čitanka</i>, Baybook, Sarajevo, 2003.  Lešić Zdenko (et. al.): <i>Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća</i>, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005.  Marčetić Adrijana,: <i>Figure pripovedanja</i>, Narodna knjiga , Alfa Beograd, 2004.  Solar Milivoj, : <i>Teorija proze</i>, SNI, Zagreb, 1989.  Solar Milivoj, : <i>Teorija književnosti- Rječnik književnog nazivlja</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2012.  Škreb Zdenko i Stamać Ante,: <i>Uvod u književnost. Teorija metodologija</i>, Globus, Zagreb, 1998.  Žmegač Viktor,: <i>Povijesna poetika romana</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1987.</p>

	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Enes Duraković i Fahrudin Rizvanbegović,(priređivači): <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici, novija književnost-književna kritika</i>, Alef, Sarajevo, 1998.  Isaković Alija (priređivač),: <i>Antologija bošnjačkog eseja</i>, Alef , Sarajevo, 1996.  Rizvić Muhsin,,: <i>Pregled književnosti naroda Bosne i Hercegovine</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985.  Miroslav Beker,,: <i>Uvod u komparativnu književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1995.</p> <p><i>Rečnik književnih termina</i>, Romanov, Banja Luka, 2001.</p>
Napomene	<p>Vježbe iz predmeta Umijeće interpretacije pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta će ponuditi odgovarajuću dodatnu literaturu, koja će odgovarati tematici tretiranoj na svakom od nastavnih sati u toku nastavnog procesa, a u dogovoru sa predmetnim nastavnikom koji izvodi vježbe.</p>

## SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Srpska književnost prve polovine 20. vijeka				
Šifra/kod	<b>FIL KBH 341</b>	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	1.	Semestar	3.	Ak. godina	2017/18.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	<b>BHS</b>				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Nenad Veličković</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 10-13 srijeda 12-14	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; vježbe 2:				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predavanja i vježbi predstavice se najvažnije tendencije srpske književnosti unutar jugoslavenskog konteksta, najvažniji književni pokreti i njihovi predstavnici u prvoj polovini 20. vijeka.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente sa tokovima, pravcima, tendencijama i književnim idejama odnosno poetički kompleks dominacije simbolističkog, parnasovskog i avangardno-ekspresionističkog usmjerenja te tzv. socijalne literature, kao i tretman najreprezentativnijih i/ili najznačajnijih autorskih ostvarenja i drugih paradigmatičkih književnih pojava u ovom vremenu.				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će razumjeti istorijske, socijalne i poetičke okolnosti koje su uticale na pojavu analiziranih tekstova, biće u stanju prepoznati glavne poetičke odlike pravaca i pojedinih opusa. Također, kritički će ocijeniti domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada.
9.10/10.10.	<b>Srpska književnost u jugoslavenskom kontekstu</b>
<b>2.</b>	
16.10/17.10.	<b>Uloga Jovana Skerlića i Bogdana Popovića. Književnost pred Prvi svjetski rat.</b>
<b>3.</b>	<b>Mostarski književni krug. Srpska književnost u bh. kontekstu</b>
23.10/24.10	Tradicija i modernost u opusu Alekse Šantića. Kolumne Save Skarića <i>Poezija u izboru</i>
<b>4.</b>	<b>Modernizam u srpskoj književnosti. Poezija</b> Jovana Dučića, Vladislava Petkovića Disa, Milana Rakića, Momčila Nastasijevića, Sime Pandurovića
30.10/31.10.	<i>Poezija u izboru</i>
<b>5.</b>	<b>Žene na margini kanona: Isidora Sekulić i Jelena Dimitrijević</b>
6.11/7.11.	<i>Saputnici, Pisma iz Norveške, Kronika palanačkog groblja, Njegošu, knjiga duboke odanosti Nove</i>
<b>6.</b>	
13.11/14.11.	<b>Lirski realisti: Bora Stanković i Petar Kočić</b> <i>Nečista krv, Pripovijetke</i>
<b>7.</b>	
20.11/21.11.	<b>Proza Branislava Nušića</b> <i>Autobiografija, Ramazanske večeri</i>
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
27.11.	Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
<b>9.</b>	<b>Književnost nakon 1. svjetskog rata</b>
4.12/5.12.	M. Crnjanski <i>Dnevnik o Čarnojeviću, Lirika Itake</i>
<b>10.</b>	<b>Književnost nakon 1. svjetskog rata</b>
11.12/12.12.	B. Ćosić <i>Pokošeno polje</i> ili R. Petrović <i>Dan šesti</i>
<b>11.</b>	<b>Nadrealizam u srpskoj književnosti</b>
18.12/19.12.	O. Davičo, <i>Hana, Detinjstvo</i> , S. Vinaver, <i>Pantologija, Ratni drugovi</i> , pjesme u izboru D. Matića, M. Ristića, A. Vuča
<b>12.</b>	<b>Sukob na književnoj ljevici</b>
25.12/26.12.	K. Popović, <i>Ratni ciljevi dijalektičkog antibarbarusa</i>
<b>13.</b>	
1.1/2.1.2018.	<b>(Nova godina)</b>
<b>14.</b>	<b>Pokret socijalne literature</b>
8.1/9.1.	Branko Ćopić <i>Nasradin hodža u Bosni</i> , Zijo Dizdarević <i>Pripovijetke</i> , Milka Žicina <i>Devojka za sve</i>
<b>15.</b>	
15.1/16.1.	<b>Pripovijetke Ive Andrića</b>
<b>16.</b>	
	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	
<b>18.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																																			
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 373 1438 716"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Vođenje "dnevnika čitanja"</td> <td>(14x2) <b>28</b></td> <td rowspan="2">50 (a)</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prezentacija ili moderiranje rasprave</td> <td><b>22</b></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td><b>50</b></td> <td>50 (b)</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni Ispit</td> <td>(5x10) <b>50</b></td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:  Studen(i)ce) biraju hoće li bodove sakupljati redovnim i aktivnim učešćem u nastavi, putem dnevnika čitanja, i/ili pripremanjem pripremanjem izlaganja, prezentacija, moderiranjem rasprava, i/ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu:</p> <p>Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu (i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih <i>stavki</i>):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti)</li> <li>b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu)</li> </ol> </li> <li>2. Razrada <ol style="list-style-type: none"> <li>a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat)</li> <li>b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak)</li> <li>c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom)</li> <li>d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija)</li> <li>e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi)</li> <li>x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: <a href="http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova">http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova</a>)</li> </ol> </li> <li>3. Zaključak <ol style="list-style-type: none"> <li>a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka)</li> <li>b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem)</li> <li>c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti)</li> </ol> </li> <li>4. Popis korištenih knjiga i članaka</li> </ol>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Vođenje "dnevnika čitanja"	(14x2) <b>28</b>	50 (a)	2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	<b>22</b>	3.	Seminarski rad	<b>50</b>	50 (b)	4.	Pismeni Ispit	(5x10) <b>50</b>	50	5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
1.	Vođenje "dnevnika čitanja"	(14x2) <b>28</b>	50 (a)																																	
2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	<b>22</b>																																		
3.	Seminarski rad	<b>50</b>	50 (b)																																	
4.	Pismeni Ispit	(5x10) <b>50</b>	50																																	
5.																																				
Ukupno: 100 bodova			100%																																	
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</li> <li>b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</li> <li>c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</li> <li>d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</li> <li>e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</li> <li>f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</li> </ol>																																			



Literatura	<p><b>Obavezna</b>  Jovan Skerlić, <i>Pisci i knjige</i> (članci o autorima u izboru)  Bogdan Popović, <i>Predgovor Antologiji novije srpske lirike (O pesmama A. Šantića)</i>  Radomir Konstantinović, <i>Biće i jezik</i>, Beograd, Novi Sad 1983. (članci o autorima u izboru)  Jovan Deretić, <i>Istorija srpske književnosti</i>  Mari-Žanin Čalić, <i>Istorija Jugoslavije u 20. veku</i>, Beograd, 2013.  Stanko Lasić, <i>Sukob na književnoj ljevici</i>, Zagreb, 1970.  Vladimir Pištalo, <i>Sunce ovog dana</i>, Beograd 2017.</p> <p><b>Djela u izboru u okviru opterećenja</b>  I. Andrić, <i>Pripovijetke</i>  M. Crnjanski <i>Dnevnik o Čarnojeviću, Lirika Itake</i>,  B. Ćopić <i>Nasradin hodža u Bosni</i>,  B. Ćosić <i>Pokošeno polje</i>,  O. Davičo, <i>Hana, Detinjstvo</i>  J. Dimitrijević, <i>Nove</i>  Zijo Dizdarević <i>Pripovijetke</i>  J. Dučić, <i>Poezija u izboru</i>  M. Đilas, <i>Legenda o Njegošu</i>  P. Kočić, <i>Pripovijetke</i>  M. Nastasijević, <i>Poezija u izboru</i>  B. Nušić, <i>Ramazanske večeri, Autobiografija</i>  V. Petković Dis, <i>Poezija u izboru</i>  S. Pandurović, <i>Poezija u izboru</i>  R. Petrović <i>Dan šesti</i>  K. Popović, <i>Ratni ciljevi dijalektičkog antibarbarusa</i>  M. Rakić, <i>Poezija u izboru</i>  I. Sekulić, <i>Saputnici, Pisma iz Norveške, Kronika palanačkog groblja, Njegošu, knjiga duboke odanosti</i>  S. Skarić, <i>Izabrana djela</i>, Sarajevo 1982.  B. Stanković, <i>Nečista krv, Božji ljudi, Koštana</i>  A. Šantić, <i>Poezija u izboru</i>  S. Vinaver, <i>Pantologija, Ratni drugovi</i>  Milka Žicina, <i>Devojka za sve</i></p>
	<p><b>Fakultativna</b>  K. Popović i M. Ristić, <i>Nacrt za jednu fenomenologiju iracionalnog</i>  S. Vinaver, <i>Zanosi i prkosi Laze Kostića</i>  G. Tešić, <i>Zli volšebnici</i>  D. Stojanović, <i>Kaldrma i asfalt</i>, Beograd 2009.</p>
Napomene	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz punuđene, odabraće jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>

## SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda BiH				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književna kritika i esejistika u BiH				
Šifra/kod	FILKBH 502	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	
Ciklus studija	Drugi	Semestar	Treći	Ak. godina	2017/18.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položena prethodna kademska godina studija.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhidin Džanko			
	Kontakt podaci	Kabinet: 186 E-mail: muhidinzanko@hotmail.com	Termin konsultacija	Četvrtkom od 10.00 do 12.00 sati.	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1 čas; seminar _____; vježbel čas;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U ovome nastavnom kolegiju prikazan je razvoj književnokritičke i esejističke misli u BiH od njihovih početaka (austro-ugarski period do suvremenosti), te su prezentirani kritički i esejistički opusi najvažnijih predstavnika ovih graničnih žanrova.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Glavni cilj ovoga kolegija jeste definirati pojmove književne kritike i esejistike u BiH i dati njihovu kronologiju od 1878. godine do danas.				
Ishodi učenja	Upoznati studente sa teorijskim, povijesnim i poetičkim osobnostima graničnih književnih žanrova kao što su književnokritička studija i esej (ogled), te ih upoznati sa kronološkim razvojem ovih žanrova.				

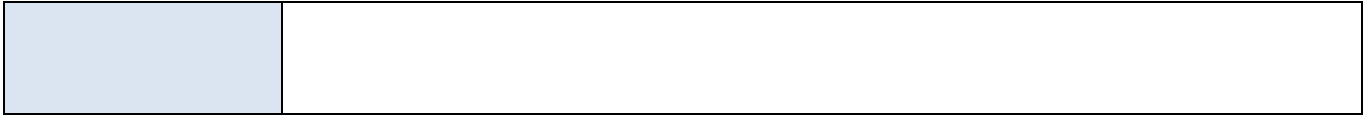
--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta Književna kritika i esejistika u BiH	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	<b>O pojmu književne kritike</b>
9.-13.10.2017.	
<b>2.</b>	<b>O pojmu eseja (ogleda)</b>
16.-20.10.2017.	
<b>3.</b>	Počeci književnokritičke misli u BiH-austrougarski period i najvažniji predstavnici: Vladimir Ćorović, Safvet-beg Bašagić, Hamdija Kreševljaković, Julijan Jelenić
23.-27.10.2017.	
<b>4.</b>	<b>Međuratna književna kritika i esejistika u BiH, s posebnim osvrtom na razvoj marksističke kritike (Hasan Kikić i pojava lijevo orijentiranog časopisa „Putokaz“)</b>
30.10.-3.11.2017.	
<b>5.</b>	<b>Poslijeratna književna kritika i esejistika (M. Selimović, R. Ramić, S. Mićanović, pojava književnog časopisa „Brazda“)</b>
6.-10.11.2017.	
<b>6.</b>	<b>Univerzitetska književna kritika i njezini predstavnici ( M. Selimović, M. Begić, M. Šamić, S. Leovac)</b>
13.-17.11.2017.	
<b>7.</b>	<b>Pojava modernističke književne kritike i esejistike na čelu sa Midhatom Begićem i časopisom „Izraz“</b>
20.-24.11.2017.	
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
27.11.-1.12.2017.	
<b>9.</b>	<b>Esejistika i književna kritika na Filozofskome Fakultetu u Sarajevu tijekom 1960.-tih i 1970.-tih godina ( M. Begić, R. Vučković, M. Rizvić, Z. Lešić, B. Milanović, J. Martinović, H. Kapidžić, T. Kulenović, M. Filipović i dr.)</b>
4.-8.12.2017.	
<b>10.</b>	<b>Esejistika bh. književnika ( I. Horozović, Dž. Karahasan. M. Stojić, I. Lovrenović, A. Isaković i dr.)</b>
11.-15.12.2017.	
<b>11.</b>	<b>Književna kritika i esejistika tijekom 1980.-tih i 1990.-tih godina (Enes Duraković, Esad Duraković, Nihad Agić, Munib Maglajlić, Sulejman Grozdanić, Amir Ljubović, Muhsin Rizvić, Branko Letić, Dževad Karahasan, Nirman Moranjak-Bamburać i dr.)</b>
18.-22.12.2017.	
<b>12.</b>	<b>Književna kritika i esejistika u prvim decenijama 21. stoljeća (M. Dželilović, M. Katnić-Bakaršić, E. Kazaz, N. Ibrahimović V. Spahić, M. Kunić, E. Ustamujić, A. Pirić, A. Kadrić, S. Kodrić, S. Šemsović i dr.)</b>
25.-29.12.2017.	
<b>13.</b>	<b>Razvoj filološke i stilističke univerzitetske kritike u BiH, od Jovana Vukovića i Herte Kune do Dževada Jahića, Hasnije Muratagić-Tuna i Senahida Halilovića</b>
3.-5.1.2018.	
<b>14.</b>	<b>Edicija „Književno nasljeđe BiH“</b>
8.-12.1.2018.	

<b>15.</b> 15.-19.2018.	<b>Edicija „Prilozi za istoriju bh. književnosti u izdanju Instituta za književnost u Sarajevu i Edicije izdavačke kuće „Alef“</b>
<b>16.</b> 22.-26.1.2018.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b> 29.1.-2.2.2018.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b> 5.-9.2.2018.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni i pojedinačni rad sa studentima, uz primjenu monološke i dijaloške metode.																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave</td> <td>10</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>50</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Pismeno provjeravanje znanja</td> <td>10</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Usmeno provjeravanje znanja</td> <td>20</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Test</td> <td>10</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Piše se seminarski rad na zadanu temu, vrši se pismeno i usmeno provjeravanje znanja gradiva predviđenog kurikulumom nastavnoga kolegija, te se na kraju daje i boduje kratki blic- test.</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave	10		2.	Seminarski rad	50		3.	Pismeno provjeravanje znanja	10		4.	Usmeno provjeravanje znanja	20		5.	Test	10		Ukupno: 100 bodova			100
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Redovno pohađanje nastave	10																											
2.	Seminarski rad	50																											
3.	Pismeno provjeravanje znanja	10																											
4.	Usmeno provjeravanje znanja	20																											
5.	Test	10																											
Ukupno: 100 bodova			100																										

	<p>Napomena: Sa propozicijama ovoga nastavnog kolegija studenti se transparentno upoznaju na početku akademske godine, kao i sa načinima ocjenjivanja.</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rizo Ramić: „Budna Bosna“, Sarajevo, 1961.</li> <li>2. Slavko Leovac: „Književna kritika 1878.-1914.“, Sarajevo, 1991.</li> <li>3. Edicija „Bošnjačka književnost u književnoj kritici, knj. I, izd. „Alef“, Sarajevo, 1998.</li> </ol> <p><i>Dodatna</i>  Edicija „Književno nasljeđe BiH“ (knjige posvećene književnoj kritici i esejistici)</p>
<p>Napomene</p>	<p>Šira literatura daje se studentima tijekom redovnog pohađanja nastave na predavanjima i vježbama.</p>



## SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda BiH				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književna periodika i književni život u BiH nakon 1945.				
Šifra/kod	FILKBH 503	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	
Ciklus studija	Drugi	Semestar	Treći	Ak. godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položeni predmeti iz prethodne akademske godine				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhidin Džanko			
	Kontakt podaci	Kabinet: 186 E-mail: muhidindzanko@gmail.com Telefon: 061/203-437	Termin konsultacija	Četvorkom od 12.00 do 14.00 sati	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1 čas; seminar _____; vježbe 1 čas;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Unutar ovoga nastavnog kolegija daje se pregled književne periodike i književnog života u BiH od kraja Drugog svjetskog rata do danas, te se daju definicije pojmova književne periodike i književnog života.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente sa razvojem suvremene bh. književne periodike i književnog života, s posebnim osvrtom na časopise za književnost, kulturu i umjetnost.				
Ishodi učenja	Savladati kurikulumske nastavne jedinice koje su direktno ili posredno vezane za razvoj književne periodike i književnog života u BiH u doba suvremenosti.				

--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b> 9.-13.10.2017.	<b>O pojmovima književne periodike i književnog života</b>
<b>2.</b> 16.-20.10.2017.	<b>Književna periodika i književni život u BiH do 1957. I pojave časopisa „Izraz“ i knjige „Raskršća“ Midhata Begića</b>
<b>3.</b> 23.-27.10.2017.	Časopis „Brazda“
<b>4.</b> 30.10.-3.11.2017.	Časopis „Život“
<b>5.</b> 6.-10.11.2017.	Časopis „Izraz“
<b>6.</b> 13.-17.11.2017.	Časopis „Odjek“
<b>7.</b> 20.-24.11.2017.	Časopis „Lica“
<b>8.</b> 27.11.-1.12.2017.	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b> 4.-8.12.2017.	<b>Tematski brojevi „Života“ posvećeni bh. književnicima</b>
<b>10.</b> 11.-15.12.2017.	<b>Monografije o časopisima u izdanju Instituta za književnost u Sarajevu</b>
<b>11.</b> 18.-22.12.2017.	<b>Knjige i studije Muhsina Rizvića o književnoj periodici i književnom životu u BiH</b>
<b>12.</b> 25.-29.12.2017.	Časopis „Radovi Filozofskoga fakulteta“ u Sarajevu
<b>13.</b> 3.-5.1.2018.	Časopis „Godišnjak Instituta za književnost“ u Sarajevu
<b>14.</b> 8.-12.1.2018.	Časopisi „Putevi“, „Most“, „Godišnjak KDB „Preporod“
<b>15.</b> 15.-19.2018.	Časopisi: „Znak Bosne“, „Razlika“, „Ostrvo“, „Zeničke sveske“ i drugi književni i kulturni časopisi izvan Sarajeva
<b>16.</b> 22.-26.1.2018.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)



<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
29.1.-2.2.2018.	
<b>18.</b>	
5.-9.2.2018.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Frontalni, grupni i pojedinačni rad sa studentima, uz primjenu monološke i dijaloške metode.</p>																												
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td style="text-align: center;">50</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Pismeno provjeravanje znanja</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Usmeno provjeravanje znanja</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td>Test</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td style="text-align: center;">100</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Piše se seminarski rad na zadanu temu, vrši se pismeno i usmeno provjeravanje znanja gradiva predviđenog kurikulumom nastavnoga kolegija, te se na kraju daje i boduje kratki blic- test.</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave	10		2.	Seminarski rad	50		3.	Pismeno provjeravanje znanja	10		4.	Usmeno provjeravanje znanja	20		5.	Test	10		Ukupno: 100 bodova			100
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Redovno pohađanje nastave	10																											
2.	Seminarski rad	50																											
3.	Pismeno provjeravanje znanja	10																											
4.	Usmeno provjeravanje znanja	20																											
5.	Test	10																											
Ukupno: 100 bodova			100																										

	<p>Napomena:</p> <p>Napomena: Sa propozicijama ovoga nastavnog kolegija studenti se transparentno upoznaju na početku akademske godine, kao i sa načinima ocjenjivanja.</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mustafa Ćeman: „Bibliografija bošnjačke književnosti“, Zagreb, 1997.</li> <li>2. Prilozi za istoriju bh. književnosti u 20 knjiga, izd. Institut za književnost, Sarajevo, 1991.</li> </ol> <p><i>Dodatna</i></p>
<p>Napomene</p>	



## SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda BiH i b/h/s jezik				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Metodika nastave bosanskog, hrvatskog, srpskog jezika				
Šifra/kod	FILKBH 571	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	
Ciklus studija	Drugi	Semestar	<sup>3</sup> / <sub>4</sub>	Ak. godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položeni predmeti iz prethodnoga ciklusa				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Muhidin Džanko			
	Kontakt podaci	Kabinet: 186 E-mail: muhidindzanko@gmail.com Telefon: 061/203-437	Termin konsultacija	Petak od 14.00 do 16.00	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2 časa; seminar _____; vježbe 2 časa;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Unutar ovoga nastavnog kolegija daju se metodički pristupi konkretnim jezičkim nivoima				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente sa nastavom jezičkih nivoa iz gramatike i pravopisa				
Ishodi učenja	Dati pregled metodičkih pristupa jezičkim nivoima te ih naučiti pisanju nastavnih priprema i držanju hospitationih časova iz maternjeg jezika				

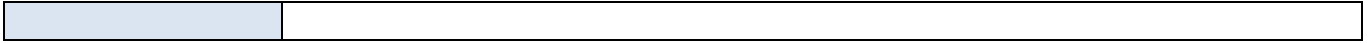
--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b> 9.- 13.10. 2017	<b>Znanstvena predmetnost Metodike nastave maternjeg jezika</b>
<b>2.</b> 16.-20.10. 2017	<b>Maternji jezik kao nastavni predmet</b>
<b>3.</b> 23.-27.10.2017.	<b>Nastavni sat maternjeg jezika</b>
<b>4.</b> 30.10.-3.11.2017.	<b>Metodički pristup nastavi gramatike</b>
<b>5.</b> 6.-10.11. 2017.	<b>Metodički pristup nastavi fonetike i fonologije</b>
<b>6.</b> 13.-17.11.2017.	<b>Metodički pristup nastavi morfologije</b>
<b>7.</b> 20.-24.11.2017.	<b>Metodički pristup nastavi sintakse</b>
<b>8.</b> 27.11.-1.12.2017.	<b>Provjera znanja studenata</b>
<b>9.</b> 4.-8.12.2017.	<b>Metodički pristup nastavi lingvostilistike</b>
<b>10.</b> 11.-15.12.2017.	<b>Metodički pristup nastavi semantike</b>
<b>11.</b> 18.-22.12.2017.	<b>Metodički pristup nastavi leksikologije</b>
<b>12.</b> 25.-29.12.2017.	<b>Metodički pristup nastavi povijesti jezika</b>
<b>13.</b> 3.-5.1.2018.	<b>Metodički pristup nastavi pravopisa i pravogovora</b>
<b>14.</b> 8.-12.1.2018.	<b>Metodički pristup nastavi kulture izražavanja</b>
<b>15.</b>	

15.-19.2018.	<b>ZOT u nastavi maternjeg jezika</b>
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
22.-26.1.2018.	
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
29.1.-2.2.2018.	
<b>18.</b>	
5.-9.2.2018.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe i hospitacije																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave 10</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Držanje hospitacionog časa</td> <td style="text-align: center;">50</td> <td style="text-align: center;">0</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Pisanje nastave pripreme</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Pismeni dio ispita dio ispita</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">20</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td>Blic test</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td></td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave 10	10	10	2.	Držanje hospitacionog časa	50	0	3.	Pisanje nastave pripreme	10	10	4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20	5.	Blic test	10	10	Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Redovno pohađanje nastave 10	10	10																										
2.	Držanje hospitacionog časa	50	0																										
3.	Pisanje nastave pripreme	10	10																										
4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20																										
5.	Blic test	10	10																										
Ukupno: _____ bodova			100%																										

Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<i>Obavezna</i>
	<i>Dodatna</i>
Napomene	





## SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda BiH				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Metodika nastave književnosti naroda BiH				
Šifra/kod	FILKBH 471	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	
Ciklus studija	drugi	Semestar	prvi	Ak. godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položeni nastavni predmeti iz prethodnog ciklusa.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Muhidin Džanko			
	Kontakt podaci	Kabinet: 186 E-mail: muhidindzanko@gmail.com Telefon: 061/203-437	Termin konsultacija	Petak od 14.00 do 16.00	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	Predavanja 2 časa; seminar _____; vježbe 2 časa;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Unutar ovoga nastavnog kolegija daju se metodički pristupi književnim vrstama i epohama				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente sa metodičkim pristupima u nastavi povijesti i teorije književnosti				
Ishodi učenja	Naučiti pisanje nastavnih priprema za nastavu književnosti, te držanju časova u osnovnoj i srednjim školama				

--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b> 9.-13.10.2017	<b>Predmetnost metodike, Terminološke višestrukosti, Naziv predmeta i kolegija</b>
<b>2.</b> 16.-20.10.2017	<b>Književnost kao nastavni predmet</b>
<b>3.</b> 23.-27.10.2017.	<b>Nastavni sat književnosti</b>
<b>4.</b> 30.10.-3.11.2017.	<b>Metode i oblici nastave književnosti</b>
<b>5.</b> 6.-10.11.2017.	<b>Sredstva i pomagala u nastavi književnosti</b>
<b>6.</b> 13.-17.11.2017.	<b>Principi u nastavi književnosti</b>
<b>7.</b> 20.-24.11.2017.	<b>Metodički pristup piscu i epohi</b>
<b>8.</b> 27.11.-1.12.2017.	<b>Provjera znanja studenata</b>
<b>9.</b> 4.-8.12.2017.	<b>Metodički pristup književnim vrstama</b>
<b>10.</b> 11.-15.12.2017.	<b>Metodički pristup lirskoj poeziji</b>
<b>11.</b> 18.-22.12.2017.	<b>Metodički pristup pripovjednoj prozi i grafičnim književnim vrstama</b>
<b>12.</b> 25.-29.12.2017.	<b>Metodički pristup romanu</b>
<b>13.</b> 3.-5.1.2018.	<b>Metodički pristup drami</b>
<b>14.</b> 8.-12.1.2018.	<b>Čitanje u nastavi književnosti</b>
<b>15.</b> 15.-19.2018.	<b>ZOT u nastavi književnosti</b>

<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
22.-26.1.2018.	
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
29.1.-2.2.2018.	
<b>18.</b>	
5.-9.2.2018.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe i hospitacije																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Držanje hospitacionog časa</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Pisanje nastave pripreme</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni dio ispita dio ispita</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Blic test</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave	10	10	2.	Držanje hospitacionog časa	50	50	3.	Pisanje nastave pripreme	10	10	4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20	5.	Blic test	10	10									Ukupno: _____bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Redovno pohađanje nastave	10	10																																		
2.	Držanje hospitacionog časa	50	50																																		
3.	Pisanje nastave pripreme	10	10																																		
4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20																																		
5.	Blic test	10	10																																		
Ukupno: _____bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje																																				

	<p>se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>1. Dragutin Rosandić: „Metodika književnog odgoja i obrazovanja“, Zagreb, 2006.</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>1. Muhidin Džanko: „Bosanski jezik i književnost u nastavi“, Sarajevo, 2005.</p>
Napomene	<p>Šira literatura bit će prezentirana studentima tijekom predavanja.</p>

## SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda BioH				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Osnove metodike nastave književnosti naroda BiH				
Šifra/kod	FILKBiH371	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	
Ciklus studija		Semestar	Ljetni	Ak. godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položeni ispiti iz nastavih kolegija iz prethodne godine				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Muhidin Džanko			
	Kontakt podaci	Kabinet: 186 E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	Utorak od 8.00 do 10.00	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2 časa; seminar _____; vježbe 2 časa;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Unutar ovoga nastavnog kolegija daju se epistemološki okviri metodike nastave književnosti				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente sa epistemologijom metodike nastave književnosti				
Ishodi učenja	Savladati gradivo iz epistemologije metodike nastave književnosti po književnim vrstama i epohama				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	<b>O prirodi metodičkoga učenja</b>
9.-13.10.2017.	
<b>2.</b>	<b>Teorijske odrednice metodike nastve književnosti</b>
16.-20.10.2017.	
<b>3.</b>	Porakseološke odrednice metodike nastve književnosti
23.-27.10.2017.	
<b>4.</b>	<b>Epistemološke osnove nastve usmenoknjiževnih vrsta</b>
30.10.-3.11.2017.	
<b>5.</b>	<b>Epistemološke osnove nastve lirske poezije</b>
6.-10.11.2017.	
<b>6.</b>	<b>Epistemološke odrednice nastve povijesti književnosti</b>
13.-17.11.2017.	
<b>7.</b>	<b>Epistemološke osnove nastve teorije književnosti</b>
20.-24.11.2017.	
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
27.11.-1.12.2017.	
<b>9.</b>	<b>Epistemološke odrednice nastve epske poezije</b>
4.-8.12.2017.	
<b>10.</b>	<b>Epistemološke odrednice nastve pripovijetke</b>
11.-15.12.2017.	
<b>11.</b>	<b>Epistemološke odrednice nastve izučavanja književnih epoha</b>
18.-22.12.2017.	
<b>12.</b>	<b>Pisanje nastavnih priprema studenata</b>
25.-29.12.2017.	
<b>13.</b>	<b>Upoznavanje sa pojmom hospitacionih časova</b>
3.-5.1.2018.	
<b>14.</b>	<b>Ličnost metodičara</b>
8.-12.1.2018.	
<b>15.</b>	<b>Povijest metodike nastve književnosti u BiH</b>
15.-19.2018.	
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
22.-26.1.2018.	
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
29.1.-2.2.2018.	
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe i hospitacije u osnovnoj i srednjim školama																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 564 1435 940"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Držanje hospitacionog časa</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Pisanje nastave pripreme</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni dio ispita dio ispita</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Blic test</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: __100__ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave	10	10	2.	Držanje hospitacionog časa	50	50	3.	Pisanje nastave pripreme	10	10	4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20	5.	Blic test	10	10									Ukupno: __100__ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Redovno pohađanje nastave	10	10																																		
2.	Držanje hospitacionog časa	50	50																																		
3.	Pisanje nastave pripreme	10	10																																		
4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20																																		
5.	Blic test	10	10																																		
Ukupno: __100__ bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p>																																				

	f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ante Bežen: „Znanstveni sustav metodike književnog odgoja i obrazovanja“, Zagreb, 1989.</li> </ol>
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Milija Nikolić: „Metodika nastave srpskoga jezika i književnosti“, Beograd, 2006.</i></li> <li>2. <i>Muhidin Džanko: „Bosanski jezik i književnost u nastavi“, Sarajevo, 2005.</i></li> </ol>
Napomene	Studenti su dužni održati jedan čas u osnovnoj ili srednjim školama.



## SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za bosanski, hrvatski, srpski jezik				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Osnove metodike nastave bosanskog, hrvatskog, srpskog jezika				
Šifra/kod	FILKBiH372	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	
Ciklus studija	Prvi	Semestar	ljetni	Ak. godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položeni ispiti iz nastavih kolegija iz prethodne godine				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Muhidin Džanko			
	Kontakt podaci	Kabinet: 186 E-mail: muhidindzanko@gmail.com Telefon: 061/203-437	Termin konsultacija	Utorak od 8.00 do 10.00	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2 časa; seminar _____; vježbe 2 časa;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Unutar ovoga nastavnog kolegija daju se epistemološki okviri metodike nastave jezika				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente sa epistemologijom metodike nastave jezika				
Ishodi učenja	Savladati gradivo iz epistemologije metodike nastave jezika na svim nivoima od fonetike i povijesti jezika do sintakse i semantike.				

--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	<b>O prirodi metodičkoga učenja</b>
9.-13.10.2017.	
<b>2.</b>	<b>Teorijske odrednice metodike nastve jezika</b>
16.-20.10.2017.	
<b>3.</b>	Porakseološke odrednice metodike nastve jezika
23.-27.10.2017.	
<b>4.</b>	<b>Epistemološke osnove nastve fonetike i fonologije</b>
30.10.-3.11.2017.	
<b>5.</b>	<b>Epistemološke osnove nastve morfologije o morfonologije</b>
6.-10.11.2017.	
<b>6.</b>	<b>Epistemološke odrednice nastve povijesti jezika</b>
13.-17.11.2017.	
<b>7.</b>	<b>Epistemološke osnove nastve ortografije i ortoepije</b>
20.-24.11.2017.	
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
27.11.-1.12.2017.	
<b>9.</b>	<b>Epistemološke odrednice nastve sintakse</b>
4.-8.12.2017.	
<b>10.</b>	<b>Epistemološke odrednice nastve semantike</b>
11.-15.12.2017.	
<b>11.</b>	<b>Epistemološke odrednice nastve leksikologije</b>
18.-22.12.2017.	
<b>12.</b>	<b>Pisanje nastavnih priprema studenata</b>
25.-29.12.2017.	
<b>13.</b>	<b>Upoznavanje sa pojmom hospitacionih časova</b>
3.-5.1.2018.	
<b>14.</b>	<b>Ličnost metodičara</b>
8.-12.1.2018.	
<b>15.</b>	<b>Povijest metodike nastve jezika u BiH</b>
15.-19.2018.	
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
22.-26.1.2018.	
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
29.1.-2.2.2018.	
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe i hospitacije u osnovnoj i srednjim školama																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 564 1435 940"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Držanje hospitacionog časa</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Pisanje nastave pripreme</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni dio ispita dio ispita</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Blic test</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave	10	10	2.	Držanje hospitacionog časa	50	50	3.	Pisanje nastave pripreme	10	10	4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20	5.	Blic test	10	10									Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Redovno pohađanje nastave	10	10																																		
2.	Držanje hospitacionog časa	50	50																																		
3.	Pisanje nastave pripreme	10	10																																		
4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20																																		
5.	Blic test	10	10																																		
Ukupno: _____ bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p>																																				

	f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stjepko Težak: „Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika; knj. I,II, Zagreb, 1997.</li> </ol>
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Milija Nikolić: „Metiodika nastave srpskoga jezika i književnostu“, Beograd, 2006.</li> <li>2. Muhidin Džanko: „Bosanski jezik i književnost u nastavi“, Sarajevo, 2005.</li> </ol>
Napomene	Studenti su dužni održati jedan čas u osnovnoj ili srednjim školama.

## SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Poetički fenomeni srpske književnosti 20. vijeka</b>				
Šifra/kod	<b>FIL KBH 541)</b>	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	2.	Semestar	3.	Ak. godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	<b>BHS</b>				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Nenad Veličković</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 10-13 srijeda 12-14	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2, vježbe: 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij se fokusira na neke od važnijih poetskih fenomena u 20. vijeku u srpskoj književnosti (uključujući i građu iz 21.). Naglasak je na odnosu ideologije i književnosti, prije svega u obrazovanju, pri čemu se <i>srpska</i> književnost posmatra kao integralni dio <i>jugoslavenske</i> (u kontekstu istorijski, geografski, politički i ideološki definisanih granica).				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Razmotriti različita shvatanja pojma <i>poetika</i> , posebno u značenju nauke o književnosti. Upoznati studente s nekim pojavama u savremenoj srpskoj književnosti (postmoderna, populistički talas, feminizam) u jugoslavenskom kontekstu. Osvijetliti odnos ideologije i književnosti i ideološku upotrebu književnosti u obrazovanju.				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će biti u stanju predstaviti izabrane poetske fenomene unutar konteksta u kojima se javljaju, kritički i teorijski ocijeniti analizirane tekstove, biti u stanju prepoznati elemente indoktrinacije u nastavi književnosti i definisati vlastiti odnos prema ulozi književnosti u obrazovanju.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada.
11.10.	<b>Predavanje: Pojam poetike u istoriji književnosti</b> M.R. Majenova: <i>Teorijska poetika (uvodno poglavlje)</i> <b>Literatura:</b> S. Petrović: <i>Pojam paradigme u proučavanju književnosti, Stanovište sadašnjosti i stanovište prošlosti u historiji književnosti, Književno djelo kao igra, Književna kritika i nauka o književnosti (Vježbe)</i> Analiza Petrovićevih stavova, razgovor o <i>upotrebi</i> književnosti u obrazovanju. Pojam indoktrinacije.
2.	<b>Predavanje: Ideološka čitanja Ive Andrića</b>
18.10.	<b>Literatura:</b> D. Gajević, <i>Jugoslavenstvo između stvarnosti i iluzija</i> ; A. Barac, <i>Jugoslavenska književnost, S. Malešević, Jugoslavija 1945-1960</i> ; <b>Vježbe:</b> Interpretacija pripovjedaka I. Andrića. Vrijednosti u obrazovanju.
3.	<b>Predavanje: Ideološka čitanja Ive Andrića</b>
25.10.	<b>Literatura</b> R. Volš, <i>Ko je pripovedač</i> ; T. Haverić, <i>Lijepa književnost i ljepša prošlost</i> ; I. Gavran, <i>Okrivljeni Andrić</i> , N. Veličković, <i>Standardi naučne izvrsnosti i U musafirhani, i povodom nje</i> ; <b>Vježbe:</b> Interpretacija pripovjedaka I. Andrića. Vrijednosti u obrazovanju.
4.	<b>Predavanje: Ideološka čitanja Ive Andrića</b>
1.11.	<b>Literatura</b> Zbornik radova <i>Andrić i Bošnjaci</i> ; Jasna Kovo: <i>Kako je nacionalizam ubio interpretaciju</i> . <b>Vježbe:</b> Interpretacija pripovjedaka I. Andrića. Vrijednosti u obrazovanju.
5.	<b>Predavanje: (Po)etika Danila Kiša</b>
8.11.	<b>Literatura:</b> Danilo Kiš, <i>Grobnica za Borisa Davidovića, Čas anatomije</i> ; Boro Krivokapić: <i>Treba li spaliti Kiša</i> <b>Vježbe:</b> Razgovor: Metode i mehanizmi ideološke kritike
6.	<b>Predavanje: Postmodernizam u srpskoj književnosti</b>
15.11.	<b>Literatura:</b> <i>Hazarski rečnik</i> M. Pavića i <i>Opsada crkve Svetog Spasa</i> G. Petrovića; <i>Fama o biciklistima</i> , S. Basara, Jasmina Ahmetagić: <i>Unutrašnja strana postmodernizma</i> ; N. Veličković: <i>Empirija uzvraća udarac</i> . <b>Vježbe:</b> Razgovor o praktičnim rezultatima postmodernog relativizma u nastavi književnosti
7.	<b>Predavanje: Književnost kao kritika komunizma</b>
22.11	<b>Literatura:</b> Borislav Pekić <i>Vreme čuda</i> <b>Vježbe:</b> Razgovor o ulozi religije/ideologije i u obrazovanju. Skriveni kurikulum.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
29.11.	Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
9.	<b>Predavanje: Populistički talas u srpskoj književnosti osamdesetih</b>
6.12.	<b>Literatura:</b> <i>Knjiga o Milutinu</i> D. Popovića, i/ili <i>Vreme smrti</i> , D. Ćosića, i/ili ili <i>Golubnjača</i> , J. Radulovića; N. Bertolino: <i>Vreme inkubacije</i> ili M. Đorđević, <i>Književnost populističkog talasa</i> ; N. Veličković, <i>Slika drugog u romanu Vaznesenje V. Lubarde</i> ; <b>Vježbe:</b> Razgovor o sprezi nacionalizma i nastave književnosti; analiza primjera iz knjige <i>Školokrečina</i> .
10.	<b>Predavanje: Populistički talas u srpskoj književnosti osamdesetih</b>
13.12.	<b>Literatura:</b> <i>Vaznesenje</i> V. Lubarde, i/ili <i>Sveti Georgije ubija aždahu</i> D. Kovačevića <b>Vježbe:</b> Razgovor o sprezi nacionalizma i nastave književnosti; analiza primjera iz knjige <i>Školokrečina</i> .
11.	<b>Predavanje: Književna kritika i rat</b>
20.12.	<b>Literatura:</b> <i>Top je bio vreo</i> Vladimira Kecmanovića; B. Ćopić <i>Bašta sljezove boje</i> ; N. Veličković, <i>Mandarinska slika rata</i> <b>Vježbe:</b> Razgovor na temu šta je <i>ideološka kritika</i> .
12.	<b>Predavanje: Metode i ciljevi akademskog revizionizma</b>
27.12.	<b>Literatura:</b> Zbornici o B. Ćopiću, Banjaluka-Graz, ur. B.Tošović. <b>Vježbe:</b> Nacionalizam i poststrukturalistička kritika. Ideologija i indoktrinacija u nastavi književnosti.
13.	<b>Predavanje: Feminizam u savremenoj srpskoj poeziji</b>
3.1.	<b>Literatura:</b> V. Vulf, <i>Moja soba</i> , Radmila Lazić: <i>Priče i druge pesme, Crna knjiga, Podele uloga</i> , Antologija <i>Mačke ne idu u raj</i> , Lydija Sklevicky, <i>Konji, žene, ratovi</i> <b>Vježbe:</b> Rodna ravnopravnost u nastavi književnosti
14.	<b>Predavanje: Savremena srpska drama</b>
10.1.	<b>Literatura:</b> S. Selenić: <i>Antologija savremene srpske drame</i> , Izbor jedne drame iz opusa: D. Kovačevića, Đ. Lebovića, G. Mihića, B. Srbljanović, A. Popovića. M. Novković <b>Vježbe:</b> Scenska umjetnost u nastavi književnosti, <i>mediji i medijska kultura</i>
15.	<b>Predavanje: Savremena dječija književnost</b>
17.1.	<b>Literatura:</b> Drame Miše Stanisavljevića, Jasminka Petrović, <i>Leto kada sam naučila da letim</i> , D. Radović, <i>Kapetan Džon Pipfoks</i> , <i>Antologija srpske poezije za decu</i> <b>Vježbe:</b> Scenska umjetnost u nastavi književnosti, <i>mediji i medijska kultura</i>

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																															
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 674 1435 1010"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivno učešće na časovima vježbi</td> <td>(14x2) 28</td> <td rowspan="2">50 (a)</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prezentacija ili moderiranje rasprave</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>50</td> <td>50 (b)</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni Ispit</td> <td>(5x10) 50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3"></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno:100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:  Studen(i)ce) biraju hoće li bodove sakupljati redovnim čitanjem i pripremanjem za časove vježbi, ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu:</p> <p>Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu (i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih stavki):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti)</li> <li>b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu)</li> </ol> </li> <li>2. Razrada <ol style="list-style-type: none"> <li>a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat)</li> <li>b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak)</li> <li>c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom)</li> <li>d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija)</li> <li>e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi)</li> <li>x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: <a href="http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova">http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova</a>)</li> </ol> </li> <li>3. Zaključak <ol style="list-style-type: none"> <li>a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka)</li> <li>b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem)</li> <li>c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti)</li> </ol> </li> <li>4. Popis korištenih knjiga i članaka</li> </ol>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(14x2) 28	50 (a)	2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	22	3.	Seminarski rad	50	50 (b)	4.	Pismeni Ispit	(5x10) 50	50	5.								Ukupno:100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																													
1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(14x2) 28	50 (a)																													
2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	22																														
3.	Seminarski rad	50	50 (b)																													
4.	Pismeni Ispit	(5x10) 50	50																													
5.																																
Ukupno:100 bodova			100%																													

<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><b>Obavezna</b></p> <p>Michael Apple, <i>Ideologija i kurikulum</i>, Beograd, 2012.  Nikola Bertolino, <i>Vreme inkubacije</i>, u Sarajevske sveske, 4/2003.  Jovan Deretić, <i>Poetika srpske književnosti</i>, Beograd 1997.  Tarik Haverić, <i>Lijepa književnost i ljepša prošlost</i>; Sarajevo 2016.  Boro Krivokapić, <i>Treba li spaliti Kiša</i>, Zagreb 1980.  M.R. Majenova, <i>Teorijska poetika (uvodno poglavlje)</i>, Beograd, 2009.  Siniša Malešević, <i>Jugoslavija 1945-1960</i>, u knjizi <i>Ideologija, legitimnost i nova država</i>, Beograd i Zagreb, 2004.  Svetozar Petrović, <i>Nauka o književnosti</i>, Beograd 2010.  Lydija Sklevicky, <i>Konji, žene, ratovi</i>, Zagreb 1996.  Nenad Veličković, <i>Laža i apanaža</i>, Beograd 2017.  Virdžinija Vulf, <i>Vlastita soba</i>, Zagreb, 2003.</p> <p><b>Djela</b></p> <p>Antologija <i>Mačke ne idu u raj</i>  S. Basara, <i>Početak bune na dahije</i>, Beograd, 2010.  B. Čopić, <i>Bašta sljezove boje</i>  D. Čosića, <i>Vreme smrti</i>  J. Hristić, <i>Eseji o drami</i>, Beograd 2006.  D. Kiš, <i>Grobnica za Borisa Davidovića, Čas anatomije</i>  R. Lazić, <i>Priče i druge pesme, Crna knjiga, Podele uloga</i>  V. Lubarda, <i>Vaznesenje</i>  V. Kecmanović, <i>Top je bio vreo</i>  D. Kovačević, <i>Sveti Georgije ubija aždahu</i>  M. Stanisavljević, <i>Carev zatočnik, Vasilisa Prekrasna, Nemušti jezik</i>  M. Pavić, <i>Hazarski rečnik</i>  B. Pekić, <i>Vreme čuda</i>  G. Petrović, <i>Opsada crkve Svetog Spasa</i>  J. Petrović, <i>Leto kada sam naučila da letim</i>  D. Popović, <i>Knjiga o Milutinu</i>  D. Radović, <i>Antologija srpske poezije za decu</i></p> <p><b>Dodatna</b></p> <p>Jasmina Ahmetagić, <i>Unutrašnja strana postmodernizma</i>; Beograd 2008.  Antun Barac, <i>Jugoslavenska književnost</i>, Zagreb 1959.  Mirko Đorđević, <i>Književnost populističkog talasa</i>, u zborniku <i>Srpska strana rata</i>, Beograd 1996.  Ignacije Gavran, <i>Okrivljeni Andrić</i>, u Bosna Franciscana, 23/2006.  Dragomir Gajević, <i>Jugoslavenstvo između stvarnosti i iluzija</i>, Beograd 1985.  Jasna Kovo, <i>Kako je nacionalizam ubio interpretaciju</i>, u zborniku <i>Nacija i poststrukturalizam</i>, Sarajevo 2013.  Slobodan Selenić, <i>Antologija savremene srpske drame</i>, Beograd, 1977.  Mirnes Sokolović, <i>Megalopolis i nacija</i>, u zborniku <i>Nacija i poststrukturalizam</i>, Sarajevo 2013.  Elen Šouvalter, <i>Feministička kritika u divljini</i>, u Zdenko Lešić, <i>Poststrukturalistička čitanka</i>, Sarajevo 2003.  Ričard Volš, <i>Ko je pripovedač</i>, Reč 56.2  Slobodan Vladušić, <i>Crnjanski, Megalopolis</i>, Beograd 2012.  Zbornici o B. Čopiću: <i>Poetika, stilistika i lingvistika Čopićevog pripovijedanja</i> (2012), <i>Lirski doživljaj svijeta u Čopićevim djelima</i> (2013), <i>Čopićevsko modelovanje realnosti kroz humor i satiru</i> (2014); Banjaluka-Graz, ur. B. Tošović, Graz - Banjaluka.  Zbornik radova <i>Andrić i Bošnjaci</i>, Tuzla 2000.</p>



	<p>Nenad Veličković: <i>Školokrečina</i>, Sarajevo 2015. <i>U musafirhani, i povodom nje</i>, u Almanahu SKPD Prosvjeta, Sarajevo, 2015. <i>Slika drugog u romanu Vaznesenje V. Lubarde</i>, u knjizi N. Veličković, <i>Dijagnoza patriotizam</i>, Beograd 2010. <i>Mandarinska slika rata u romanu Top je bio vreo Vladimira Kecmanovića</i>, u zborniku <i>Facing the Present: Transition in Post-Yugoslavia</i>, ed. R. Hansen-Kokoruš, Hamburg 2014. <i>Empirija uzvraća udarac</i>, u časopisu <i>Reč</i>, 84.30, Beograd, 2014.</p>
Napomene	Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja.

## SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Starija srpska književnost</b>				
Šifra/kod	<b>FIL KBH 241</b>	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	1.	Semestar	3.	Ak. godina	2017/18.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	<b>BHS</b>				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Nenad Veličković</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 10-13 srijeda 12-14	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; vježbe 2:				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U toku semestra studenti(ce) će se upoznati sa istorijskim okolnostima nastanka srpske srednjovjekovne države i sa ulogom književnosti u njenoj konsolidaciji i očuvanju. Ukazaće se na njene intertekstualne veze sa Biblijom, kao i na političku upotrebu crkvene književnosti unutar dinastije Nemanjića. Ocijeniće se njen položaj i važnost u okviru vizantijske i srednjovjekovne zapadnoevropske književnosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente i studentice s glavnim djelima pisaca srednjovjekovne srpske književnosti, sa nekim vidovima usmenog stvaralaštva, te sa prosvjetiteljskim radom i djelom Dositeja Obradovića. Istovremeno, kritički ispitati funkciju navedenih djela u savremenom kanonu i način na koji se pojavljuju u nastavi književnosti u osnovnoj i srednjoj školi. Najzad, ukazati na intertekstualne veze sa nekim djelima savremene srpske književnosti.				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će biti u stanju prepoznati najvažnije žanrove srpske srednjovjekovne književnosti, razumjeti, interpretirati i valorizovati najvažnija djela iz ovog perioda, unutar istorijski (srednji vijek) i nacionalno (srpska književnost) jasno određenog okvira.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	<b>Tekst i svetost</b> Pojam mita. Mitovi starih civilizacija. Slovenski mitovi. <i>Grčki mitovi</i> .
12.10.	
<b>2.</b>	<b>Priče evanđelista</b> Naučni metod i religija. Intertekstualnost svetih tekstova.
19.10.	
<b>3.</b>	<b>Književnost u doba Nemanjića</b> Nastanak Srpske srednjovjekovne feudalne države. Uloga književnosti u njenom konstituiranju. Slavenski paganski i hrišćanski vizantijski oblici vjerovanja.
26.10	
<b>4.</b>	<b>Žanrovi srednjovjekovne književnosti</b> <i>Žitija</i> . (Savino <i>Svetog Simeona</i> , Teodosijevo i Domentijanovo <i>Svetog Save</i> ). Odnos prema jevanđeljima. Osobine stila, ideja, fabula. Koji ulogu ima književnost u funkciji jačanja dinastije? U čemu se razlikuju Domentijanovo i Teodosijevo žitije sv. Save?
2.11	
<b>5.</b>	<b>Naučni doprinos stvaranju mita o zlatnom dobu nacije</b> <i>Kašaninova rekonstrukcija srednjovjekovne srpske književnosti</i> ; <i>Svetozar Petrović Povodom Srbijaka</i> .
9.11.	
<b>6.</b>	<b>Književnost nakon kosovskog boja 1389.</b> <i>Jefimijina Pohvala knezu Lazaru</i> . <i>Slovo ljubve</i> despota Stefana Lazarevića. Kako i zašto nastaju kultovi <i>cara Lazara</i> i <i>Miloša Obilića</i> ? Koja je funkcija <i>Vidovdana</i> u formiranju srpske nacije?
16.11.	
<b>7.</b>	<b>Djela stare srpske književnosti u nastavi</b> Zašto se broj djela srednjovjekovnih pisaca u lektiri za osnovnu i srednju školu povećava? Koja je funkcija tih djela u obrazovanju? Svjetska književnost u vrijeme nastajanja srpske srednjovjekovne.
23.11.	
<b>8.</b>	Polusestrialna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
30.11.	
<b>9.</b>	<b>Narodna poezija u Vukovim zbirkama, lirske pjesme</b> Podjela na <i>muške</i> i <i>ženske</i> pjesme. Vrste usmenih lirskih pjesama. Balade <i>Ženidba Milića barjaktara</i> i <i>Smrt Omera</i> i <i>Merime</i> .
7.12.	
<b>10.</b>	<b>Narodna poezija u Vukovim zbirkama, epske pjesme</b> Predkosovske pjesme, ciklusi o Kosovu i o Marku Kraljeviću. Istorijske činjenice i epska <i>potreba</i> . Feminističko čitanje ženskih likova: majke Jugovića, sestre Leke Kapetana, Kosovke djevojke, Gojkovice... Epske osobine i etika junaka Marka Kraljevića.
14.12.	
<b>11.</b>	<b>Erotska poezija u Vukovim zbirkama</b> Zbirka <i>Crven ban</i> .
21.12.	

<b>12.</b>	<b>Barok u srpskoj književnosti</b>
28.12.	Doprinos Venclovića, Rajića i Orfelina <i>rađanju nove srpske književnosti</i> .
<b>13.</b>	<b>Opšte osobine prosvjetiteljstva.</b>
4.1.	Najznačajniji predstavnici: F. Bejkon, Dž. Lok, Volter, Ž. Ruso, D. Hjum, D. Didro, I. Kant.
<b>14.</b>	<b>Život i djelo Dositeja Obradovića</b>
11.1.	<i>Život i priključenija. Basne.</i> Opšte osobine prosvjetiteljstva. Najznačajniji evropski prosvjetitelji.
<b>15.</b>	<b>Prosvjetiteljstvo u nastavi</b>
18.1	Koja je funkcija usmene poezije u obrazovanju? Zašto je patron srpskog javnog školstva sv. Sava, a ne Dositej Obradović?
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																																			
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 373 1437 709"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivno učešće na časovima vježbi</td> <td>(14x2) <b>28</b></td> <td rowspan="2">50 (a)</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prezentacija ili moderiranje rasprave</td> <td><b>22</b></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td><b>50</b></td> <td>50 (b)</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni Ispit</td> <td>(5x10) <b>50</b></td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno:100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:  Studen(i)ce) biraju hoće li bodove sakupljati redovnim čitanjem i pripremanjem za časove vježbi, ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu:</p> <p>Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu (i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih <i>stavki</i>):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti)</li> <li>b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu)</li> </ol> </li> <li>2. Razrada <ol style="list-style-type: none"> <li>a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat)</li> <li>b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak)</li> <li>c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom)</li> <li>d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija)</li> <li>e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi)</li> <li>x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: <a href="http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova">http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova</a>)</li> </ol> </li> <li>3. Zaključak <ol style="list-style-type: none"> <li>a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka)</li> <li>b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem)</li> <li>c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti)</li> </ol> </li> <li>4. Popis korištenih knjiga i članaka</li> </ol>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(14x2) <b>28</b>	50 (a)	2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	<b>22</b>	3.	Seminarski rad	<b>50</b>	50 (b)	4.	Pismeni Ispit	(5x10) <b>50</b>	50	5.												Ukupno:100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(14x2) <b>28</b>	50 (a)																																	
2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	<b>22</b>																																		
3.	Seminarski rad	<b>50</b>	50 (b)																																	
4.	Pismeni Ispit	(5x10) <b>50</b>	50																																	
5.																																				
Ukupno:100 bodova			100%																																	
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</li> <li>b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</li> <li>c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</li> <li>d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</li> <li>e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</li> <li>f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</li> </ol>																																			

Literatura	<p><b>Obavezna</b></p> <p>Ivan Čolović, <i>Smrt na Kosovu polju</i>, Beograd, 2016.  Sima Ćirković, Rade Mihaljčić, <i>Leksikon srpskog srednjeg veka</i>, Beograd, 1999.  Domentijan, <i>Život svetog Save</i>, edicija Srpska književnost u 100 knjiga (1), Novi Sad, 1970.  Robert Grevs, <i>Grčki mitovi</i>, Beograd 1987.  Jefimija: <i>Pohvala knezu Lazaru</i>, edicija Srpska književnost u 100 knjiga (3), Novi Sad, 1970.  Vuk Karadžić, <i>Srpske narodne pjesme</i>, izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1969-1972.  Zenon Kosidovski, <i>Priče evanđelista</i>, Sarajevo 1982.  Dositej Obradović: <i>Život i priključenja, Basne</i>, edicija Srpska književnost u 100 knjiga (10), Novi Sad, 1969.  Miodrag Popović, <i>Vidovdan i časni krst</i>, Beograd, 2011.  Bertrand Rasel, <i>Religija i nauka</i>, Sarajevo, 1976; 2017.  Sv. Sava, <i>Život Stefana Nemanje</i>, edicija Srpska književnost u 100 knjiga (1), Novi Sad, 1970.  Teodosije, <i>Život svetog Save</i>, edicija Srpska književnost u 100 knjiga (2), Novi Sad, 1970.  Dragiša Živković, <i>Dositej i Vuk (U Evropski okvir srpske književnosti)</i>, Beograd, 1994.</p> <p><b>Fakultativna</b></p> <p>Dimitrije Bogdanović, <i>Istorija stare srpske književnosti</i>, Beograd 1980.  Veselin Čajkanović, <i>Mit i religija kod Srba</i>, Beograd 1973.  Vladimir Ćorović, <i>Istorija Srba</i>, poglavlje o dinastiji Nemanjića (na portalu rastko.org)  Džejms Džon Frejzer, <i>Zlatna grana</i>, Beograd, 2003.  Ben Goldejker, <i>Loša nauka</i>, Smederevo, 2011.  Dragana Grbić, <i>Prekretanja</i>, Halle - Beograd 2012.  Milan Kašanin, <i>Srpska književnost u srednjem veku</i>, Beograd 2002.  E.M. Maletinski, <i>Poetika mita</i>, Beograd 1983.  Dragoljub Pavlović i Radmila Marinković, <i>Iz naše književnosti feudalnog doba</i>, Beograd, 1975.  Svetozar Petrović, <i>O izdavanju srednjovjekovnog pjesničkog teksta, u Spisi o starijoj književnosti</i>, Beograd 2007.  Jovan Skerlić, <i>Istorija nove srpske književnosti</i>, Beograd, 1953. (Prva dva poglavlja, do 110. stranice).  Slovenska mitologija, Enciklopedijski rečnik, red. S. Tolstoj, Lj. Radenković, Beograd, 2001.  Hajnrh Velflin, <i>Renesansa i barok</i>, Sremski Karlovci - Novi Sad, 2000.  Edvard O. Wilson <i>Pomirenje</i>, Zagreb, 2010.</p>
Napomene	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabraće jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>

Raspored predavanja  
**Postmoderna i postmodernizam u književnostima BiH; FIL KBH**

**496**

Predmetni nastavnik: prof. dr. Enver Kazaz  
 Zimski semestar: 2. 10. 2017. – 12. 01. 2018.  
 Predavanja:  
 Konsultacije:

Književnosti naroda BiH i bosanski, hrvatski, srpski jezik (KBH i BHS)  
 Jednopedmetni studij književnosti naroda BiH (JS)

Naziv predmeta i kod: <b>Postmoderna i postmodernizam u književnostima BiH; FIL KBH 496</b>
Semestar i broj bodova: <b>VII semestar; 1 P + 1 V + 0 S; 2 ECTS</b>
Trajanje: <b>I semestar</b>
Tip kolegija: Predavanja i vježbe
Status predmeta: izborni
<b>Cilj i sadržaj predmeta:</b> Cilj ovog kolegija jeste upoznati studente/ice sa postmodernom kao megakulturom, njenim različitim stilskim formacijama (ratno pismo, novorealizam, nova osjećajnost, kritički mimetizam itd.) sa posebnim akcentom na poetiku postmodernizma i mogućnostima njegove tipologizacije. Studenti/-ice će izučavati literarna kretanja u BiH od početka postmoderne 70-ih godina 20. Vijeka, preko pada modernističkih metapriča do književnosti koja nastaje u procesu tranzicije.
Preduvjeti za upis predmeta: nema
Način provjere znanja: <b>Kontinuirano tokom semestra; završni ispit: pismeni i usmeni.</b>
Literatura: Linda Hačion: <i>Poetika postmodernizma</i> . Mihail Epštajn: <i>Postmodernizam</i> . Volgang Velš: <i>Naša postmoderna moderna</i> . Miško Šuvaković: <i>Hijatusi postmodernizma</i> . Teri Iglton: <i>Iluzije postmodernizma</i> . Zdenko Lešić: <i>Teorija književnosti</i> . Enver Kazaz: <i>Bošnjački roman XX vijeka</i> . Enver Kazaz: <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> . Fransoa Liotar: <i>Postmoderna objašnjena djeci</i> . Enes Duraković: <i>Bošnjačke i bosanske književne neminovnosti</i> . Vladimir Biti: <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i>
Posljednja promjena nastavnog programa: 28.9.2017.

Sedmica/datum (vrijeme za pripremu)	Nastavna jedinica	opter.
<b>1. /</b> (2sata)	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. <b>Predavanje: Pojam postmoderne i postmodernizma</b> <u>Literatura:</u> Mihail Epštajn: <i>Postmodernizam</i> <u>Vježbe:</u> Diskusija na temu poetički sistemi u književnosti	1/1
<b>2.</b> (2 sata)	<b>Predavanje: Paradoksi postmoderne poetike</b> <u>Literatura:</u> Teri Iglton: <i>Iluzije postmodernizma</i> <u>Vježbe:</u> Diskusija na temu poetički sistemi u književnosti	
	:	

		2/2
<b>3.</b> (2 sata)	<u>Predavanje:</u> Jugoslovenski slučaj – postmoderna u liberalnom socijalizmu <u>Literatura:</u> Enver Kazaz: <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Diskusija na temu: beogradski estetičari i postmoderna.	1/1
<b>4.</b> (2 sata)	<u>Predavanje:</u> Jugoslovenski slučaj – postmoderna u liberalnom socijalizmu <u>Literatura:</u> Enver Kazaz: <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Diskusija na temu: zagrebački fantastičari i postmoderna	1/1
<b>5.</b> (2 sata)	<u>Predavanje:</u> Bosanskohercegovački postmodernizam <u>Literatura:</u> Enver Kazaz: <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> (odlomci)	1/1
<b>6.</b> (2 sata)	<u>Predavanje:</u> Poetika visokog modernizma i postmoderni distopizam <u>Literatura:</u> Mihail Epštejn, <i>Postmodernizam</i> (odlomci) <u>Vježbe:</u> Preispitivanje velikih priča u romanima T. Kulenovića	
<b>7. /</b>	Prvi polusestrialni ispit	2
<b>8.</b> (2 sata)	<u>Predavanje:</u> Postmodernizma i historiografska metafikcija <u>Literatura:</u> Linda Hačion: <i>Poetika postmodernizma</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Ivan Lovrenović, <i>Nestali u stoljeću</i>	1/1
<b>9.</b> (2 sata)	<u>Predavanje:</u> Postmodernizma i historiografska metafikcija <u>Literatura:</u> Linda Hačion: <i>Poetika postmodernizma</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Ivan Lovrenović, <i>Nestali u stoljeću</i>	1/1
<b>10.</b> (2 sata)	<u>Predavanje:</u> Ekov model romana i postmodernizam <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Bošnjački roman XX vijeka</i> <u>Vježbe:</u> Karahasanov <i>Istočni diwan</i>	1/1
<b>11.</b> (2 sata)	<u>Predavanje:</u> Borhesov model fantastike i bosanska proza <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Bošnjački roman XX vijeka</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Horzovićeve <i>Talhe ili šadranski vrta</i>	1/1
<b>12.</b>	<u>Predavanje:</u> <b>Prevladavanje postmodernizma i poetika ratnog pisma</b> <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Poezija Slobodna Blagojevića, Ilije Ladina, Marka Vešovića i Jozefine Dautbegović	1/1
<b>13. /</b>	<u>Predavanje:</u> <b>Prevladavanje postmodernizma i poetika ratnog pisma</b> <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Jergovićev <i>Sarajevski malboro</i>	1/1
<b>14. /</b>	<u>Predavanje:</u> <b>Poetika nove osjećajnosti i novorealizam</b> <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> <u>Vježbe:</u> Poezija Mileta Stojića, Feride Duraković i Semezdina Mehmedinovića	1/1

### Informacije o opterećenju i načinu polaganja ispita

#### Informacije o opterećenju i načinu polaganja ispita Informacije o opterećenju i načinu polaganja ispita Predviđeno opterećenje (4 ETCS, 100 sati)

56 sati čitanja i pripreme (od toga 30 obavezno, prema izboru studenta/ice)

14 sati predavanja



14 sati vježbi

28 sati za seminarski rad ili moderiranje razgovora i konsultacije

(Napomena: U okviru planiranih tema studenti/ice mogu izabrati za izradu seminarskog rada jedno između više predloženih djela

**Način polaganja ispita:**

Pismeni ispit 50 bodova. (Ispit se polaže pismeno, po potrebi ili na zahtjev studentica i usmeno. Na ispitu će biti ponuđeno više pitanja, od kojih studentice mogu izabrati pet, prema tome koje su se teme *propustile* poštujući predviđeno maksimalno opterećenje.)

Redovan dolazak na predavanja i vježbe: 10 bodova

Seminarski rad, ili uvodni referati i moderiranje razgovora na vježbama: 40 bodova

Spisak ovdje predložene literature s punim bibliografskim podacima biće studenticama dostupan od početka nastave.

**Skala bodovi/ocjena**

ocjena (10 A) od 91 do 100 bodova

ocjena (9 B) od 81 do 90 bodova

ocjena (8 C) od 71 do 80 bodova

ocjena (7 D) od 61 do 70 bodova

ocjena (6 E) od 51 do 60 bodova

U Sarajevu, 28.9. 2017.

Prof. dr. Enver Kazaz

Raspored predavanja  
Poetički fenomeni hrvatske književnosti 20. stoljeća; FIL KBH 532

Predmetni nastavnik: prof. dr. Enver Kazaz  
Zimski semestar: 2. 10. 2017. – 12. 01. 2018.  
Predavanja:  
Konsultacije:

Književnosti naroda BiH i bosanski, hrvatski, srpski jezik (KBH i BHS)  
Jednopedmetni studij književnosti naroda BiH (JS)

Naziv predmeta i kod: Poetički fenomeni hrvatske književnosti 20. stoljeća; FIL KBH 532
Semestar i broj bodova: VII semstar, 2 P + 2 V, 4 ECTS (Nastavnički smjer KBH + BHS, Dvopedmetni studij) / 2 P + 4 V, 8 ECTS (Jednopedmetni studij)
Trajanje: <b>I semestar</b>
Tip kolegija: Predavanja i vježbe
Status predmeta: obavezni
<b>Cilj i sadržaj predmeta:</b> Nastavnim predmetom obuhvaćen je cjelokupni stilsko-formacijski sustav s najznačajnijim poetičkim opcijama raznorodnih književno-kulturalnih pojava i autorskih individualnosti tokom 20. stoljeća na području kako matične hrvatske tako i bosanskohercegovačke književno-kulturne scene. U širokom rasponu od moderne na razmeđu 19. i 20. stoljeća pa do recentne književne produkcije na razmeđu 20. i 21. stoljeća nastavni predmet se usmjerava na izučavanje paradigmatskih autorskih poetika, djela koja su bila prekretnice i poetičkih fenomena koji su obilježili brojene „izme” i „neoizme” – počev od impresionizma, simbolizma i neoromantizma kao najizrazitijih struja moderne, preko složenog avangardizma s dominantnom strujom ekspresionizma i socijalne literature do soerealizma i njegove dezideologizacije, što je preko izrazito naglašene struje egzistencijalizma vodilo do zrelog modernizma i paralelno rastuće postmoderne. S uporištem u teorijski osviještenom postupku nastavni predmet ima za cilj akcentiranje poleta i lomova stilsko-formacijskih paradigmi.
Preduvjeti za upis predmeta: nema
Način provjere znanja: <b>Kontinuirano tokom semestra; završni ispit: pismeni i usmeni.</b>
Literatura: 1. Batušić – Kravar – Žmegač: Književni protusvjetovi. Poglavlja iz hrvatske moderne, Zagreb, 2001.; 2. Biti, Vladimir: Doba svjedočenja. Tvorba identiteta u suvremenoj hrvatskoj prozi. Zagreb, 2005.; 3. Duraković, Enes: Riječ i svijet, Sarajevo, 1988.; 4. Matvejević, Predrag: Razgovori s Krležom, Zagreb, 2001.; 5. Milanja, Cvjetko: Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma, Zagreb, 2000.; 6. Nemeč, Krešimir: Povijest hrvatskog romana II, Zagreb, 1998.; Povijest hrvatskog romana III, Zagreb, 2003.; 7. Oraić-Tolić, Dubravka: Paradigme 20. stoljeća. Avangarda i postmoderna, Zagreb, 1996.; 8. Slabinac, Gordana: Hrvatska književna avangarda, Zagreb, 1988.; 9. Solar, Milivoj: Rječnik književnoga nazivlja, Zagreb, 2006. 10. Žmegač, Viktor: <i>Povijesna poetika romana</i> , Zgerb, 2004.

11. Flaker, Aleksandar: *Stilske formacije*, Zgreb, 1986.  
 12. Kazaz, Enver: *Čitanje razlika*, Tešanj, 2016.  
 13. Lešić, Zdenko: *Klasici avangarde*, Sarajevo, 1986.  
 14. Lasić, Stanko: *Krležologija ili povijest kritičke misli o Miroslavu Krleži, I-VI*, 1989-93.  
 15. Milanja, Cvjetko: *Hrvatski roman 1945-1990*, Zagreb, 1996  
 16. Milanja, Cvjetko: *Doba razlika*, Zagreb, 1991.  
 17. Kazaz, Enver. *Neprijatelj ili susjed u kući*, Sarajevo, 2009.
- Posljednja promjena nastavnog programa: 28.9.2017.

Sedmica/datum (vrijeme za pripremu)	Nastavna jedinica	opter.
1. / (4 sata)	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. <b>Predavanje: Pojam poetike i književni kanon</b> <u>Literatura</u> : Batušić – Kravar – Žmegač: Književni protusvjetovi. Poglavlja iz hrvatske moderne, Zagreb, 2001. Žmegač, Viktor: <i>Pvijesna poetika romana</i> , Zgreb, 2004. (odlomci) <u>Vježbe</u> : Didkusija na temu poetički sistemi u književnosti	2/2
2. (4 sata)	<b>Predavanje: Pojam poetike i književni kanon</b> <u>Literatura</u> : Batušić – Kravar – Žmegač: Književni protusvjetovi. Poglavlja iz hrvatske moderne, Zagreb, 2001. Žmegač, Viktor: <i>Pvijesna poetika romana</i> , Zgreb, 2004. (odlomci) <u>Vježbe</u> : Didkusija na temu poetički sistemi u književnosti :	2/2
3. (4 sata)	<b>Predavanje: Poetika moderne i visokog modernizma</b> <u>Literatura</u> : Batušić – Kravar – Žmegač: Književni protusvjetovi. Poglavlja iz hrvatske moderne, Zagreb, 2001 <u>Vježbe</u> : Diskusija na temu Krnjačević i Matoš u poetika začetka i zrele moderne	2/2
4. (4 sata)	<b>Predavanje: Šimićev ekspresionizam</b> <u>Literatura</u> : Lešić, Zdenko: <i>Klasici avangarde</i> , Sarajevo, 1986 (odlomak) <u>Vježbe</u> : Analiza Šimićeve poezije	2/2
5. (4 sata)	<b>Predavanje: Krležin poetički sistem</b> <u>Literatura</u> : Lasić, Stanko: <i>Krležologija ili povijest kritičke misli o Miroslavu Krleži, I-VI</i> , 1989-93.(odlomci)	2/2
6. (4 sata)	<b>Predavanje: Poetika visokog modernizma na primjeru opusa Ranka Marinkovića</b> <u>Literatura</u> : Milanja, Cvjetko: <i>Hrvatski roman 1945-1990</i> , Zagreb, 1996.	
7. /	Prvi polusestrialni ispit	2
8. /	<b>Predavanje: Poetičke razlike u modernističkom hrvatskom pjesništvu</b> <u>Literatura</u> : Milanja, Cvjetko: <i>Doba razlika</i> , Zagreb, 1991.	2/2
9. /	<b>Predavanje: Poezija Petra Gudelja</b>	

	<u>Literatura:</u> Kazaz, Enver: <i>Čitanje razlika</i> , Tešanj, 2017. (odlomak) <u>Vježbe:</u> Analiza izabranih pjesama Petra Gudelja	2/2
10. /	<u>Predavanje:</u> Poezija Ilije Ladina <u>Literatura:</u> Kazaz, Enver: <i>Čitanje razlika</i> , Tešanj, 2017 (odlomak) <u>Vježbe:</u> Analiza izabranih pjesama Ilije Ladina	2/2
11. /	<u>Predavanje:</u> Poetika Vitomira Lukića <u>Literatura:</u> Kazaz, Enver: <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> , Sarajevo, 2009. <u>Vježbe:</u> Analiza Lukićevih pripovjedaka	2/2
12.	<u>Predavanje:</u> Poetika Ivana Lovrenovića <u>Literatura:</u> Kazaz, Enver: <i>Suverzivne poetike.</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Analiza romana netsali u stoljeću	2/2
13. /	<u>Predavanje:</u> <b>Poetika Miljenka Jergovića</b> <u>Literatura:</u> Kazaz, Enver: <i>Jer je svaka stopa zemlje za nas tuđina</i> , (dostupno na ivanlovenrovic.com)	x
14. /	<u>Predavanje:</u> <b>Poetika ratnog pisma</b> <u>Literatura:</u> Kazaz, Enver: <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> , Sarajevo, 2009. (odlomak) <u>Vježbe:</u> Analiza izabranih pripovjedaka Miljenka Jergovića i poezije Jozefine Dautbegović	x

**Informacije o opterećenju i načinu polaganja ispita Informacije o opterećenju i načinu polaganja ispita  
Predviđeno opterećenje (4 ETCS, 100 sati)**

56 sati čitanja i pripreme (od toga 30 obavezno, prema izboru studentice)

28 sati predavanja

28 sati vježbi

14 sati za seminarski rad ili moderiranje razgovora i konsultacije

(Napomena: U okviru planiranih tema studenti/ice mogu izabrati za izradu seminarskog rada jedno između više predloženih djela)

**Način polaganja ispita:**

Pismeni ispit 50 bodova. (Ispit se polaže pismeno, po potrebi ili na zahtjev studentica i usmeno. Na ispitu će biti ponuđeno više pitanja, od kojih studentice mogu izabrati pet, prema tome koje su se teme *propustile* poštujući predviđeno maksimalno opterećenje.)

Redovan dolazak na predavanja i vježbe: 10 bodova

Seminarski rad, ili uvodni referati i moderiranje razgovora na vježbama: 40 bodova

Spisak ovdje predložene literature s punim bibliografskim podacima biće studenticama dostupan od početka nastave.

**Skala bodovi/ocjena**

ocjena (10) od 91 do 100 bodova

ocjena (9) od 81 do 90 bodova

ocjena (8) od 71 do 80 bodova

ocjena (7) od 61 do 70 bodova

ocjena (6) od 51 do 60 bodova

Imenica *studentice* odnosi se u ovom tekstu i na studente.

U Sarajevu, 28.9. 2017.

Prof. dr. Enver Kazaz

Raspored predavanja  
**Umijeće interpretacije romana; FIL KBH 593**

Predmetni nastavnik: prof. dr. Enver Kazaz  
Zimski semestar: 2. 10. 2017. – 12. 01. 2018.  
Predavanja:  
Konsultacije:

Književnosti naroda BiH i bosanski, hrvatski, srpski jezik (KBH i BHS)  
Jednopedmetni studij književnosti naroda BiH (JS)

Naziv predmeta i kod: <b>FIL KBH ???</b>
Semestar i broj bodova: <b>IX semestar; 1 P + 1 V + 0 S; 2 ECTS</b>
Trajanje: <b>1 semestar</b>
Tip kolegija: <b>Predavanja i vježbe</b>
Status predmeta: <b>Izborni + napredni</b>
<b>Cilj i sadržaj predmeta:</b> Cilj nastavnog predmeta je upoznati studente/-ice sa teorijom romana i različitim metodološkim mogućnostima interpretiranja romana, od onih imanentnih, esencijalistički postuliranih do onih poststrukturalističkih, zasnovanih na metodološkom modelu kontekstualizacije romaneskne umjetnosti i strategijama tumačenja. Predmet će obuhvatiti paradigmatške romane i romaneskne opuse u južnoslavenskim i svjetskoj književnosti - od tradicionalnog, preko romana modernizma, do postmodernih romaneskni tendencija. Akcenat će pritom biti na razmatranju osnovnih teorijskih koncepcija romaneskne umjetnosti, promjena u teoriji romana i njegovim poetičkim promjenama. U širokom rasponu od Lukačeve teorije romana, teorijskih koncepta ruskih formalista, Bahtinovog istraživanja romana, preko naratoloških teorijskih konceptata, pa sve do modela poststrukturalističkih interpretacija bit će analizirani kanonski romaneskni opusi južnoslavenskih i svjetske književnosti
Preduvjeti za upis predmeta: nema
Način provjere znanja: <b>Kontinuirano tokom semestra; završni ispit: pismeni.</b>
Literatura: Đerđ Lukač: <i>Teorija romana</i> . Mihail Bahtin: <i>O romanu</i> . Milan Kundera: <i>Iznevereni testamenti</i> . Viktor Žmegač: <i>Povijesna poetika romana</i> . Vladimir Biti: <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> . Bela Hamvaš: <i>Teorija romana</i> . Dubravka Oraić-Tolić: <i>Paradigme 20. stoljeća</i> . Milivoj Solar: <i>Suvremena teorija romana</i> . Gajo Peleš: <i>Tumačenje romana</i> . Pjer Burdije: <i>Pravila umetnosti</i> . Radoman Kordić: <i>Postmodernističko pripovedanje</i> . Lusi Njal: <i>Postmodernistička teorija književnosti</i> . Linda Hačion: <i>Poetika postmodernizma</i> . Dejvid Lodž: <i>Načini modernog pisanja</i> . Enver Kazaz: <i>Bošnjački roman XX vijeka</i> . Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> . Edin Pabrić, <i>Vrijeme u romanu</i> .
Posljednja promjena nastavnog programa: 28.9. 2017.

Sedmica/datum (vrijeme za pripremu)	Nastavna jedinica	opter.
1. / (2 sata)	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. <u>Predavanje:</u> <b>Teorija romana, razvoj i promjene modela</b> <u>Literatura:</u> Đerđ Lukač, <i>Teorija romana</i> . Mihail Bahtin, <i>O romanu</i> . Milan Kundera, <i>Iznevereni testamenti</i> (odlomci) <u>Vježbe:</u> diskusija o promjenama modela teorije romana	1/1
2. /	<u>Predavanje:</u> <b>Esencijalistički pristupi romanu</b> <u>Literatura:</u> Viktor Žmegač: <i>Povijesna poetika romana</i> <u>Vježbe:</u> Diskusija o povijesnoj poetici romana	1/1
3. /	<u>Predavanje:</u> Nastanak romana <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, Bošnjački roman, Viktor Žmegač, <i>Povijesna poetika romana</i> (odlomci) <u>Vježbe:</u> Diskusija o Bahtinovoj teoriji romana i postvakama o nastanku romanesknog žanra	1/1
4. /	<u>Predavanje:</u> Tipologija tradicionalnog romana <u>Literatura:</u> Viktor Žmegač, <i>Povijesna poetika romana</i> <u>Vježbe:</u> Diskusija o Don Kihotu	1/1
5. /	<u>Predavanje:</u> Tipologija modernističkog romana <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, Bošnjački roman <u>Vježbe:</u> Diskusija o romanima Marsela Prusta	1/1
6. /	<u>Predavanje:</u> Tipologija postmodernog romana <u>Literatura:</u> Linda Hačion, <i>Postmodernizam</i> <u>Vježbe:</u> Rasprava o romanima Umberta Eka	1/1
7. /	Prvi polusestrialni ispit	2
8. /	<u>Predavanje:</u> Pamukov <i>Istnabul</i> <u>Literatura:</u> Mihail Epštejn, <i>Postmodernizam</i> <u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana	1/1
9. /	<u>Predavanje:</u> Pamukov <i>Istnabul</i> <u>Literatura:</u> Mihail Epštejn, <i>Postmodernizam</i> <u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana	1/1
10. /	<u>Predavanje:</u> Politički roman na primjeru Andrićeve <i>Proklete avlija</i> <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> <u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana	1/1
11. /	<u>Predavanje:</u> Politički roman na primjeru Andrićeve <i>Proklete avlija</i> <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> <u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana	1/1
12.	<u>Predavanje:</u> Politički roman na primjeru Selimovićevog <i>Derviša i smrti</i> <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> <u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana	1/1
13. /	<u>Predavanje:</u> Politički roman na primjeru Selimovićevog <i>Derviša i smrti</i> <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> <u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana	1/1
14. /	<u>Predavanje:</u> <b>Posmodernistička metafikcija na primjeru romana <i>Liber memorabilium Ivana Lovrenovića</i></b> <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> <u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana	1/1

**Informacije o opterećenju i načinu polaganja ispita Informacije o opterećenju i načinu polaganja ispita  
Predviđeno opterećenje (4 ETCS, 100 sati)**

56 sati čitanja i pripreme (od toga 30 obavezno, prema izboru studentice)

28 sati predavanja

56 sati vježbi

14 sati za seminarski rad ili moderiranje razgovora i konsultacije

(Napomena: U okviru planiranih tema studenti/ice mogu izabrati za izradu seminarskog rada jedno između više predloženih djela

**Način polaganja ispita:**

Pismeni ispit 50 bodova. (Ispit se polaže pismeno, po potrebi ili na zahtjev studentica i usmeno. Na ispitu će biti ponuđeno više pitanja, od kojih studentice mogu izabrati jedno za esejsku obradu.,

Redovan dolazak na predavanja i vježbe: 10 bodova

Seminarski rad, ili uvodni referati i moderiranje razgovora na vježbama: 40 bodova

Spisak ovdje predložene literature s punim bibliografskim podacima biće studenticama dostupan od početka nastave.

**Skala bodovi/ocjena**

ocjena (10) od 91 do 100 bodova

ocjena (9) od 81 do 90 bodova

ocjena (8) od 71 do 80 bodova

ocjena (7) od 61 do 70 bodova

ocjena (6) od 51 do 60 bodova

U Sarajevu, 28.9. 2017

Prof. dr. Enver Kazaz



**SYLLABUS**

Odsjek	<b>Književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Uvod u teoriju književnosti</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 161	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I ciklus	Semestar	I	Ak. godina	2017/2018
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Prof. dr. Sanjin Kodrić</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba Telefon: 033 253-248	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	<b>Dr. Nehrudin Rebihić, viši ass.</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: nehrudin.rebihic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 249	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2 sata; seminar X; vježbe 2 sata;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet tretira osnovna književnoteorijska pitanja, počev od određenja nauke o književnosti i same književnosti kao umjetnosti, preko strukture književnog teksta, pa do temeljnih značajki pojedinačnih književnih žanrova i/ili oblika književnog diskurza.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice sa svim temeljnim konceptima i pojmovima savremene teorije književnosti, kao i s njihovim aplikativnim mogućnostima, posebno u oblasti proučavanja književnosti naroda BiH.				
Ishodi učenja	Student/ica može objasniti i primijeniti temeljne koncepte i pojmove savremene teorije književnosti, kao i njihove aplikativne mogućnosti, posebno u oblasti proučavanja književnosti naroda Bosne I Hercegovine.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Nauka o književnosti, historija književnosti, teorija književnosti i književna kritika.
2.	Književnost kao mimezis, ekspresija i simbolička forma.
3.	Književnost kao jezička umjetnost. Književnost kao komunikacija; književnost, tekst, tekstualnost.
4.	Struktura književnog teksta.
5.	Eufonija, organizacija foničkog sloja književnoumjetničkog teksta; glasovne figure (osnovni pojmovi). Ritam, funkcije i oblici ritmičke organizacije; sintaktičko-intonacione figure (osnovni pojmovi). Metar, metrički sistemi i metričke forme (osnovni pojmovi).
6.	Semantički sloj književnoumjetničkog teksta; figure značenja (osnovni pojmovi); metafora i metonimija.
7.	Semantički sloj književnoumjetničkog teksta; figure značenja (osnovni pojmovi); metafora i metonimija.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Analiza polusemestralnog ispita.
10.	Podjela književnosti na rodove i vrste: tradicionalna estetička podjela i savremeno razumijevanje žanra. Stih i proza. Problemi književne genologije.
11.	Lirika i lirska pjesma; osnovne vrste lirskih pjesama. Ep i epska pjesma. Lirsko-epske (lirsko-narativne) vrste.
12.	Proza; osnovne prozne vrste.
13.	Temeljni pojmovi naratologije.
14.	Drama; osnovne dramske vrste; temeljni pojmovi dramatologije.
15.	Sistematizacija: Temeljni književnoteorijski koncepti i pojmovi (II dio).
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

18.
-----

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p><i>Metode:</i> predavanje, čitanje i rad na tekstu i grupna diskusija  <i>Oblici:</i> frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi</p>																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prva provjera znanja (pismeni)</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: izlaganje referata (15 bodova) i aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova)</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%	2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%																		
2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%																		
3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>1. Lešić, Zdenko: <i>Teorija književnosti</i>, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005.</p> <p><i>Dodatna</i></p> <p>1. Marčetić, Adrijana: <i>Figure pripovedanja</i>, Narodna knjiga / Alfa, Beograd, 2004.  2. Prins, Džerald: <i>Naratoški rečnik</i>, prev. Brana Miladinov, Službeni glasnik, Beograd, 2011.</p>																				

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Solar, Milivoj: <i>Teorija proze</i>, SNL, Zagreb, 1989.</li> <li>4. Solar, Milivoj: <i>Teorija književnosti – Rječnik književnog nazivlja</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2012.</li> <li>5. Škreb, Zdenko i Ante Stamać, ur.: <i>Uvod u književnost: Teorija, metodologija</i>, Globus, Zagreb, 1998.</li> </ol>
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.

## SYLLABUS

Odsjek	<b>Književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Starija bošnjačka književnost</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 221	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I ciklus	Semestar	III	Ak. godina	2017/2018
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Prof. dr. Sanjin Kodrić</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba Telefon: 033 253-248	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	<b>Dr. Nehrudin Rebihić, viši ass.</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: nehrudin.rebihic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 249	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2 sata; seminar X; vježbe 2 sata;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet tretira, s jedne strane, srednjovjekovnu bosansko-humsku pismenost i književnost, kao i, s druge strane, bošnjačku književnost i književni život vremena osmanske uprave u BiH. Uz usko vezivanje za širi kulturno-historijski kontekst ovih dvaju povijesnih razdoblja, posebno će se fokusirati književne vrijednosti bosansko-humske pisane prakse, kao i različiti tokovi bošnjačke književnosti iz osmanskog doba (alhamijado književnost, književnost na orijentalnim jezicima i epistolarna literatura). Naročita pažnja bit će posvećena i poetičkim značajkama, žanrovskim osobenostima te posebno značajnim i/ili paradigmatiskim književnim ostvarenjima kako onda kad je riječ o srednjovjekovnoj bosansko-humskoj pismenosti i književnosti, tako i onda kad je riječ o bošnjačkoj književnosti vremena osmanske uprave u BiH.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s temeljnim književnopovijesnim značajkama i ključnim ostvarenjima srednjovjekovne bosansko-humske pismenosti i književnosti, kao i bošnjačke književnosti vremena osmanske uprave u BiH.				
Ishodi učenja	Student/ica može objasniti temeljne književnopovijesne značajke srednjovjekovne bosansko-humske pismenosti i književnosti, kao i bošnjačke književnosti vremena osmanske uprave u BiH.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Podjela starije bošnjačke književnosti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Književnost srednjovjekovnog bosanskog kraljevstva</li> <li>- Književnost na orijentalnim jezicima</li> <li>- Alhamijado književnost</li> <li>- Krajišnička pisma</li> </ul>
2.	Književnost srednjovjekovnog bosanskog kraljevstva. Crkva bosanska. Prvi pisani spomenici. Bosančica.
3.	Natpisi na kamenim pločama i stećcima. Mak Dizdar: <i>Stari bosanski tekstovi</i> . Poetska, filozofska, povijesna i egzistencijalna osobina stećka.
4.	Evandjelja, Zbornici i ostali crkveni tekstovi. Ideja o srednjovjekovnoj bosanskoj književnosti.
5.	Aleksandrida. Viteški roman. Svjetovan književnost.
6.	Administrativno-pravni dokumenti srednjovjekovne bosanske književnosti.
7.	Sistematizacija: Temeljni pojmovi i književnohistorijski značaj književnosti srednjovjekovnog bosanskog kraljevstva.
8.	Polusemestralni ispit
9.	Književnost na orijentalnim jezicima: <i>osobine, klasifikacija i poetička načela</i> .
10.	Tesavvufska poezija: Ahmed Vahdeti Bošnjak, Derviš-paša Bajezidagić, Mehmed Mejlija Guraniya, Abdurrahman Sirrija i dr.
11.	Laička poezija: Derviš-paša Bajezidagić, Mehmed Mejlija Guraniya, Abdulvehab Ilhamija i dr.
12.	Književnohistorijski i poetički značaj proze na orijentalnim jezicima. Pisci: Mustafa Ejubović, Mula Mustafa Bašeskija, Jusuf Livnjak i dr.
13.	Alhamijado književnost: <i>osobine, kasifikacija i poetička načela</i> .
14.	Književnohistorijski i poetički značaj alhamijado književnost. Alhamijado književnost između poezije na orijentalnim jezicima i usmene poezije. Pisci: Abdulvehaba Ilhamija, Umihane Čuvidina, Hasana Kaimija, Abdurahmana Sirrije, Muhamed Rušdi i dr.
15.	Krajišnička pisma – književnohistorijski i jezički kontinuitet.

<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<i>Metode:</i> Predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija <i>Oblici:</i> frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prva provjera znanja (pismeni)</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: izlaganje referata (15 bodova) i aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova)</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%	2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%																		
2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%																		
3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				
Literatura	<i>Obavezna</i> <b>Herta Kuna:</b> <i>Srednjovjekovna bosanska književnost</i> , Forum. Bosnae, Sarajevo, 2008; <b>Šefik Bešliagić:</b> <i>Leksikon stećaka</i> , Kulturno naslijeđe Bosne i Hercegovine, <b>Dubravko Lovrenović:</b> <i>Stećci</i> , Rabic, Sarajevo, 2010; Svjetlost, Sarajevo, 2004; <b>Marian Wenzel:</b> <i>Ukrasni motive na stećcima</i> , Kulturno naslijeđe Bosne i																				

	<p>Hercegovine, Veselin Masleša, Sarajevo, 1965; <b>Muhamed Hadžijahić</b>: <i>Od tradicije do identiteta</i>, Sarajevo, Putokaz, Zagreb, 1990; <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici</i>, knj. I, prir. <b>Enes Duraković</b> i dr., Alef, Sarajevo, 1998; <b>Fehim Nametak</b>: <i>Pojmovnik divanske i tesavvufske književnosti</i>, Orijentalni institute, Sarajevo, 2007; <b>Fehim Nametak</b>: <i>Divanska književnost Bošnjaka</i>, Orijentalni institute, Sarajevo, 1997; <b>Annemarie Schimel</b>: <i>Odgonetanje Božijih znakova</i>, El-Kalem, Sarajevo, 2001; <b>Mustafa Čeman</b>: <i>Bibliografija bošnjačke književnosti</i>, Sebil, Sarajevo, 1994; <b>Ivan Lovrenović</b>: <i>Labirint i pamćenje</i>, NIRŠO "Oslobođenje", Sarajevo, 1990; <b>Mak Dizdar</b>: <i>Stari bosanski tekstovi</i>, Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine, Svjetlost, Sarajevo, 2001; <b>Emina Memija i Lamija</b>: <i>Poezija Bošnjaka na orijentalnim jezicima</i>, Preporod, Sarajevo, 1999; <b>Adnan Kadrić</b>: <i>Mostarski bulbuli</i>, Fondacija "Baština duhovnosti", Mostar, 2012; <b>Muhamed Huković</b> (prir): <i>Zbornik alhamijado književnosti</i>, Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine, Svjetlost, Sarajevo, 1986; <b>Abdurahman Nametak</b>: <i>Hrestomatija bosanske alhamijado književnosti</i>, Kulturno nasljeđe, Svjetlost, Sarajevo, 1981;</p> <p><i>Dodatna</i></p> <p><b>Annemarie Schimel</b>: <i>Geografija pjesnika</i>, Bemust, Sarajevo, 2004; <b>Esad Duraković</b>: <i>Orijentologija: univerzum sakralnoga teksta</i>, Tugra, Sarajevo, 2007; <b>Muhamed Nezirović</b> (prir): <i>Krajišnička pisma</i>, Preporod, Sarajevo, 2004; <b>Kerima Filan</b>: <i>Sarajevo u Bašeskijino doba</i>, Connectum, Sarajevo, 2014; <b>Adnan Kadrić</b>: <i>Kraći osvrt na neke probleme razgraničenja starije i preporodne bošnjačke književnosti: od književnosti na orijentalnim ka književnosti na maternjem jeziku</i>, POF, Institut za historiju, Sarajevo, 2013, str. 111-141; <b>Adnan Kadrić i Alen Kaladžij</b>: <i>O jezičkim osobitostima prijevodne alhamijado literature u kontekstu preporodnog prosvjetiteljstva druge polovine 19. stoljeća</i>, Književni jezik, br. 25/1-2, Institut za jezik, Sarajevo, 2014, str. 67-94; <b>Sanjin Kodrić</b>: <i>Preporod prije preporoda? (Pjesma "Pozdrav" "gospodina hodže Mehmed-Emin-Efendije" i počeci novije bošnjačke književnosti)</i>, Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu, knj. XVIII, Filozofski fakultet, Sarajevo, 2015, str. 45-80.</p>
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.



## SYLLABUS

Odsjek	<b>Književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Bošnjačka književnost prve polovine 20. vijeka</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 321	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I ciklus	Semestar	V	Ak. godina	2017/2018
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime prezime	<b>Prof. dr. Sanjin Kodrić</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba Telefon: 033 253-248	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime prezime	<b>Dr. Nehrudin Rebihić, viši ass.</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: nehrudin.rebihic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 249	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2 sata; seminar X; vježbe 2 sata;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet tretira bošnjačku prvenstveno književnu, a potom i književnokritičku praksu te književni život vremena između dvaju svjetskih ratova, odnosno pojavu avangardizma, neoizama i poetičkih alijansi međuratnog doba te tzv. socijalne literature, kao i, jednim dijelom, postpreporodnog tradicionalizma u bošnjačkoj književnosti. Pritom, posebna pažnja bit će posvećena onom što su najreprezentativnija i/ili najznačajnija autorska ostvarenja i druge paradigmatičke književno-kulturalne pojave u ovom okviru, a naročito radu autora kakvi su Hamza Humo, Ahmed Muradbegović, Hasan Kikić, Zija Dizdarević, Salih Alić, Alija Nametak i Enver Čolaković, uz antologijske i slične preglede rada drugih autora i književnih saputnika ovog vremena u bošnjačkoj književnosti (Atif Ljubović, Husnija Čengić, Sait Orahovac, Rizo Ramić, Safet Krupić i dr.).				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s temeljnim književnopovijesnim značajkama i ključnim ostvarenjima bošnjačke književnosti prve polovine 20. Vijeka				
Ishodi učenja	Studenta/ica može objasniti temeljne književnopovijesne značajke i ključna ostvarenja bošnjačke književnosti prve polovine 20. vijeka				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Kulturalno-poetički makromodeli novije bošnjačke književnosti.
2.	Kulturalno-poetički makromodeli bošnjačke književnosti prve polovine 20. st.
3.	Neosimbolizam, neoimpresionizam i ekspresionizam u poeziji – H. Humo, A. Muradbegović, S. Alić i dr. (I dio).
4.	Neosimbolizam, neoimpresionizam i ekspresionizam u poeziji – H. Humo, A. Muradbegović, S. Alić i dr. (II dio).
5.	Poetička tradicija i avangardna inovacija. Ekspresionizam u pripovjedačkoj i dramskoj književnosti.
6.	Novelistika i <i>Grozdanin kikut</i> H. Hume.
7.	Novelistika i dramatika A. Muradbegovića.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Pojava socijalne literature, lijevo orijentirani mladi književni naraštaj i časopis <i>Putokaz</i> .
10.	Interferencije socijalne literature i ekspresionističko-avangardne poetike.
11.	Poezija, rana novelistika i novelistički ciklus <i>Provincija u pozadini</i> H. Kikića.
12.	Romani <i>Ho-ruk</i> i <i>Bukve</i> H. Kikića.
13.	Kratka priča Z. Dizdarevića.
14.	Relikti tradicionalnih poetika – novelistika A. Nametka, roman <i>Legenda o Ali-paši</i> i pripovijetke E. Čolakovića, roman <i>Ponos</i> A. Muradbegovića i dr.
15.	„Književni saputnici“. Najave novih književnih tendencija.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	



Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<i>Metode:</i> Predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija <i>Oblici:</i> frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table border="1" data-bbox="462 466 1437 766"><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu</td><td>25</td><td>25%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Prva provjera znanja (pismeni)</td><td>25</td><td>25%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)</td><td>50</td><td>50%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></tbody></table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: izlaganje referata (15 bodova) i aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova)</li></ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%	2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%																		
2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%																		
3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:  a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																				
Literatura	<i>Obavezna</i>  <b>Pisci i djela</b>  Hamza Humo: poezija ( <i>Nutarnji život, Grad rima i ritmova, Sa ploča istočnih, Za Tita, Pjesme, Poema o Mostaru</i> ), pripovijetke ( <i>Strasti, Pod žrvnjem vremena, Slučaj Raba slikara, Pripovijetke, Ljubav na periferiji, Hasan opančar, Perišićeva ljubav, Hadžijin mač</i> ), roman ( <i>Grozdanin kikot, Zgrada na ruševinama, Adem Čabrić</i> ), drama ( <i>Tri svijeta</i> ), eseji (izbor), putopisi (izbor). Ahmed Muradbegović: poezija ( <i>Haremska lirika</i> , izbor poezije objavljene u periodici), pripovijetke ( <i>Nojemova lađa, Haremske novele, Svijet u opancima, U vezirovim odajama</i> ), drama ( <i>Pomrčina krvi, Bijesno pseto, Majka, Na Božijem putu, Husein-kapetan Gradašćević</i> ), roman ( <i>Ponos</i> ), eseji, kritike, članci i polemike (izbor). Hasan Kikić: poezija (izbor poezije objavljene u periodici), pripovijetke (izbor																				

pripovijetki objavljenih u periodici, *Provincija u pozadini, Lole i hrsuzi, Dedija*), roman (*Ho-ruk, Bukve*), eseji, članci i polemike (izbor). Zija Dizdarević: pripovijetke (*Prosanjane jeseni*). Salih Alić: poezija (*Pjesme*, izbor poezije iz književne ostavštine). Alija Nametak: pripovijetke (*Bajram žrtava, Dobri Bošnjani, Ramazanske priče, Za obraz, Mladić u prirodi, Dan i sunce, Trava zaboravka*), roman (*Tuturuza i šeh Meco*), drama (*Abdulah-paša u kasabi*). Enver Čolaković: poezija (*Izabrane pjesme, Bosni*), pripovijetke (*Lokljani, Iz Bosne o Bosni*), roman (*Legenda o Ali-paši, Jedinac*), *Knjiga majci*. Hamid Dizdar: pjesme i pripovijetke (izbor). Antologijski i sl. izbori književnih radova drugih značajnijih bošnjačkih međuratnih autora (Atif Ljubović, Husnija Čengić, Sait Orahovac, Ilijas Dobardžić, Rizo Ramić, Safet Krupić, Džemila Hanumica Zekić i dr.).

### **Književnohistorijska i kritička literatura**

*Antologija bošnjačke poezije XX vijeka*, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; *Antologija bošnjačke pripovijetke XX vijeka*, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; *Antologija bošnjačke drame XX vijeka*, prir. Gordana Muzaferija, Alef, Sarajevo, 1996; *Bošnjačka književnost u književnoj kritici*, knj. III–VI, prir. Enes Duraković i dr., Alef, Sarajevo, 1998; Butković, Redžo: *Saputništva i predvorja bosanskohercegovačke lirike od 1918. do 1941.*, Bosanska riječ, Tuzla, 2009; Duraković, Enes: *Bošnjačke i bosanske književne neminovnosti*, Vrijeme, Zenica, 2003; Duraković, Enes: *Obzori bošnjačke književnosti*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012; Gajević, Dragomir: *Kulturno-istorijski okviri novije književnosti*, Prilozi za istoriju književnosti Bosne i Hercegovine, Institut za književnost – Svjetlost, Sarajevo, 1991; Kazaz, Enver: *Bošnjački roman XX vijeka*, Zoro, Sarajevo – Zagreb, 2004; Kodrić, Sanjin: *Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012; Kodrić, Sanjin: *Studije iz kulturalne bosnistike (Književnoteorijske i književnohistorijske teme)*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2017.

#### *Dodatna*

*Poezija Novog Behara (1927–1941)*, prir. Redžo Butković, Hamgraf, Živinice, 2008; Rizvić, Muhsin: *Književni život Bosne i Hercegovine između dva rata*, knj. I–III, Kulturno naslijeđe Bosne i Hercegovine, Svjetlost, Sarajevo, 1980; Rizvić, Muhsin: *Panorama bošnjačke književnosti*, Ljiljan, Sarajevo, 1994; Tutnjević, Staniša: *Socijalna proza u Bosni i Hercegovini između dva rata*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1982; Vučković, Radovan: *Poetika hrvatskog i srpskog ekspresionizma*, Svjetlost, Sarajevo, 1979; Vučković, Radovan: *Moderni pravci u književnosti*, Prosveta – Nolit, Beograd, 1984; Vučković, Radovan: *Razvoj novije književnosti*, Prilozi za istoriju književnosti Bosne i Hercegovine, Institut za književnost – Svjetlost, Sarajevo, 1991.

#### Napomene

Pojedinačna literatura bit će preporučena prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavih jedinica. Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.

## SYLLABUS

Odsjek	<b>Književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Književna historija i književnokritička terminologija</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 401	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II ciklus	Semestar	I	Ak. godina	2017/2018
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Prof. dr. Sanjin Kodrić</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba Telefon: 033 253-248	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	<b>Dr. Nehrudin Rebihić, viši ass.</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: nehrudin.rebihic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 249	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1 sata; seminar X; vježbe 1 sata;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet predstavlja u osnovi teorijsko-aplikativni kurs iz oblasti historije književnosti i književne kritike. Uz savladavanje savremenog književnokritičkog aparata, posebna pažnja bit će posvećena pitanjima i problemima današnjem književnoteorijskom trenutku prilagođenog književnohistorijskog izučavanja pojedinačnih književnosti, komparativnoj historiji književnosti te pitanjima i problemima historije svjetske / opće književnosti, a naročito pojavi interliterarne književne historije te kulturalno usmjerenim historijama književnosti. Uz aplikativna razmatranja pitanja i problema i drugih književnosti, posebno će se ispitivati mogućnosti savremenog historijskog proučavanja književnosti naroda BiH.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Teorijski, a potom i praktično upoznati studente/ice s kako tradicionalnim, tako i savremenim književnohistorijskim i književnokritičkim konceptima, postavkama i procedurama, s jedne strane, te, s druge strane, dovesti u vezu ovakvo što sa širim kontekstom temeljnih književnoteorijskih i književnokritičkih pojava 20. st., uključujući i najrecentnije književnoteorijske i književnokritičke trendove.				
Ishodi učenja	Student/ica može objasniti teorijski, a potom i praktično tradicionalne, tako i savremene književnohistorijske i književnokritičke koncepte, postavke i procedure, s jedne strane, te, s druge strane, dovesti u vezu ovakvo što sa širim kontekstom temeljnih književnoteorijskih i književnokritičkih pojava 20. st., uključujući i najrecentnije književnoteorijske i književnokritičke trendove.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Znanost o književnosti i njezina metodologija. Položaj historije književnosti/književne historije i književne kritike u tradicionalnoj i savremenoj znanosti o književnosti.
2.	Ideja opće, komparativne i nacionalne historije književnosti (I dio).
3.	Ideja opće, komparativne i nacionalne historije književnosti (II dio).
4.	Komparativno i/ili interkulturalno proučavanje književnosti i ideja nacionalne književne historije u savremenom teorijskom kontekstu.
5.	Savremeni „zaokret k historiji“ – nova kulturalna historija. „Historičnost književnosti“ u perspektivi novog historicizma, kulturalnog materijalizma, postkolonijalne teorije i kritike, feminizma te rodnih i kulturalnih studija.
6.	Književna historija i teorije kulturalnog pamćenja.
7.	Književna historija i imagologija.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Samostalni istraživački rad (I).
10.	Samostalni istraživački rad (II).
11.	Samostalni istraživački rad (III).
12.	Samostalni istraživački rad (IV).
13.	Samostalni istraživački rad (V).
14.	Samostalni istraživački rad (VI).
15.	Samostalni istraživački rad (VII).
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p><i>Metode:</i> Predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija  <i>Oblici:</i> frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi</p>																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 510 1437 814"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prva provjera znanja (pismeni)</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni / seminarski rad i usmeni)</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: izlaganje referata (15 bodova) i aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova)</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%	2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni / seminarski rad i usmeni)	50	50%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%																		
2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%																		
3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni / seminarski rad i usmeni)	50	50%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Đurišin, Dioniz: <i>Šta je svetska književnost</i>, prev. Miroslav Dudok, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Novi Sad, 1997.</li> <li>2. Kodrić, Sanjin: <i>Književna prošlost i poetika kulture (Teorija novog historicizma u bosanskohercegovačkoj književnohistorijskoj praksi)</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2010.</li> <li>3. Kodrić, Sanjin: <i>Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012.</li> <li>4. Kodrić, Sanjin: <i>Studije iz kulturalne bosnistike (Književnoteorijske i književnohistorijske teme)</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2017.</li> </ol>																				

	<p>5. Kovač, Zvonko: <i>Međuknjiževne rasprave: Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2011.</p> <p>6. Lešić, Zdenko: <i>Književnost i njena istorija</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985.</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>1. Perkins, David, ur.: <i>Theoretical Issues in Literary History</i>, Harvard University Press, London, 1991.</p>
Napomene	<p>Pojedinačna literatura bit će preporučena prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavih jedinica. Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.</p>



## SYLLABUS

Odsjek	<b>Književnosti naroda Bosne i Hercegovine</b>				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Poetički fenomeni novije bošnjačke književnosti</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 522	Status (obavezni ili izborni)	Redovni	ECTS	4
Ciklus studija	II ciklus	Semestar	III	Ak. godina	2017/2018
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	<b>Prof. dr. Sanjin Kodrić</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba Telefon: 033 253-248	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	<b>Dr. Nehrudin Rebihić, viši ass.</b>			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: nehrudin.rebihic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 249	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2 sata; seminar X; vježbe 2/4 sata;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet tretira različite poetičke fenomene novije bošnjačke književnosti, odnosno bošnjačke književne prakse od kraja 19. vijeka pa nadalje, sve do neposredne savremenosti, tj. raznolike poetičke pojave počev od folklornog romantizma i prosvjetiteljskog realizma preporodnog doba, preko preporodnog modernizma i postpreporodnog tradicionalizma, a nakon toga i avangardizma, neoizama i poetičkih alijansi između dvaju svjetskih ratova, socijalne literature, književnosti NOB-a i socijalističkog realizma pa do poratnog predmodernizma i modernizma te, konačno, postmodernizma te tzv. ratnog pisma i poetike svjedočenja. Uz niz drugih mogućih užih predmetno-problemskih fokusa, posebna pažnja bit će posvećena interliterarnim i interkulturalnim te kulturalnopoetičkim i kulturalnomemorijskim, kao i drugim sličnim aspektima novije bošnjačke književne povijesti (što će biti precizirano u silabusima za svaku akademsku godinu).				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s različitim poetičkim fenomenima novije bošnjačke književnosti.				
Ishodi učenja	Student/ica može prepoznati i objasniti različite poetičke fenomene novije bošnjačke književnosti.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Ideja historije novije bošnjačke književnosti i mogućnosti određenja kanona novije bošnjačke književnosti.
2.	Novija bošnjačka književnost u kontekstu bosanskohercegovačke i južnoslavenske interliterarne zajednice.
3.	Novija bošnjačka književnost u komparatističkoj perspektivi.
4.	Kulturalno-poetički makromodeli, konektivne strukture i razvojne tendencije novije bošnjačke književnosti.
5.	Poetike bošnjačke književnosti tokom prve polovine 20. st. – postpreporodni tradicionalizam, avangardizam, poetičke alijanse i neoizmi međuratnog doba, socijalna literatura, književnost NOB-a i socijalistički realizam u bošnjačkoj književnosti.
6.	Poetike bošnjačke književnosti tokom druge polovine 20. st. – poratni predmodernizam i modernizam u bošnjačkoj književnosti.
7.	Poetike bošnjačke književnosti krajem 20. i početkom 21. st. – poetika postmodernizma, „ratno pismo“ i „poetika svjedočenja“ u bošnjačkoj književnosti.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Samostalni istraživački rad (I).
10.	Samostalni istraživački rad (II).
11.	Samostalni istraživački rad (III).
12.	Samostalni istraživački rad (IV).
13.	Samostalni istraživački rad (V).
14.	Samostalni istraživački rad (VI).
15.	Samostalni istraživački rad (VII).
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p><i>Metode:</i> predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija  <i>Oblici:</i> frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi</p>																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 510 1437 814"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prva provjera znanja (pismeni)</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni / seminarski rad i usmeni)</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: izlaganje referata (15 bodova) i aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova)</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%	2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni / seminarski rad i usmeni)	50	50%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%																		
2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%																		
3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni / seminarski rad i usmeni)	50	50%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p><b>Pisci i djela</b></p> <p>Hamza Humo: poezija (<i>Nutarnji život, Grad rima i ritmova, Sa ploča istočnih, Za Tita, Pjesme, Poema o Mostaru</i>), pripovijetke (<i>Strasti, Pod žrvnjem vremena, Slučaj Raba slikara, Pripovijetke, Ljubav na periferiji, Hasan opančar, Perišićeva ljubav, Hadžijin mač</i>), roman (<i>Grozdanić kikut, Zgrada na ruševinama, Adem Čabrić</i>), drama (<i>Tri svijeta</i>), eseji (izbor), putopisi (izbor). Ahmed Muradbegović: poezija (<i>Haremska lirika, izbor poezije objavljene u periodici</i>), pripovijetke (<i>Nojemova lađa, Haremske novele, Svijet u opancima, U vezirovim odajama</i>), drama (<i>Pomrčina krvi, Bijesno pseto, Majka, Na Božijem putu, Husein-kapetan</i>)</p>																				

*Gradašćević*), roman (*Ponos*), eseji, kritike, članci i polemike (izbor). Hasan Kikić: poezija (izbor poezije objavljene u periodici), pripovijetke (izbor pripovijetki objavljenih u periodici, *Provincija u pozadini, Lole i hrsuzi, Dedija*), roman (*Ho-ruk, Bukve*), eseji, članci i polemike (izbor). Zija Dizdarević: pripovijetke (*Prosanjane jeseni*). Salih Alić: poezija (*Pjesme*, izbor poezije iz književne ostavštine). Alija Nametak: pripovijetke (*Bajram žrtava, Dobri Bošnjani, Ramazanske priče, Za obraz, Mladić u prirodi, Dan i sunce, Trava zaboravka*), roman (*Tuturuza i šeh Meco*), drama (*Abdulah-paša u kasabi*). Enver Čolaković: poezija (*Izabrane pjesme, Bosni*), pripovijetke (*Lokljani, Iz Bosne o Bosni*), roman (*Legenda o Ali-paši, Jedinac*), *Knjiga majci*. Hamid Dizdar: pjesme i pripovijetke (u izboru). Antologijski i sl. izbori književnih radova drugih značajnijih bošnjačkih međuratnih autora (Atif Ljubović, Husnija Čengić, Sait Orahovac, Ilijas Dobardžić, Rizo Ramić, Safet Krupić, Džemila Hanumica Zekić i dr.). Skender Kulenović: poezija (*Ocvale primule, Stojanka majka Knežopoljka, Ševa, Na pravi put sam ti, majko, izišo, Soneti I–II*), pripovijetke (*Pripovijetke, Divanhana, Gromovo đule*, izbor), roman (*Ponornica*), drama (*Djelidba*), eseji (*Iz smaragda Une*, izbor). Meša Selimović: pripovijetke (*Djevojka crvene kose*, izbor), roman (*Tišine, Magla i mjesečina, Derviš i smrt, Tvrđava*), memoaristika, intervjui, studije, eseji i kritike (*Sjećanja, Pisci, mišljenja, razgovori*, izbor). Ćamil Sijarić: pripovijetke (*Miris lišća orahova*), roman (*Bihorci, Konak*), putopisi (izbor). Mak Dizdar: poezija (*Vidovopoljska noć, Plivačica, Okrutnosti kruga, Koljena za Madonu, Kameni spavač, Modra rijeka*), studije i eseji (*Stari bosanski tekstovi*, izbor). Zuko Džumhur: putopisi (*Nekrolog jednoj čaršiji, Pisma iz Azije, Hodoljublja, Pisma iz Afrike i Evrope*, izbor). Derviš Sušić: pripovijetke (*Pobune*), roman (*Ja, Danilo, Uhode, Hodža Strah*), drama (*Veliki vezir, Posljednja ljubav Hasana Kaimije*). Izet Sarajlić: poezija (izbor). Husein Tahmišćić: poezija (izbor). Alija Isaković: pripovijetke (*Taj čovjek*), roman (*Pobuna materije*), drama (*Hasanaginica, To*), putopisi (*Jednom*), studije, eseji, članci i polemike (izbor). Tvrtko Kulenović: roman (*Istorija bolesti, Jesenja violina*), putopisi (izbor). Husein Bašić: roman (*Tuđe gnijezdo*, drugi romani po izboru). Bisera Alikadić: poezija (izbor), roman (*Larva*). Nedžad Ibrišimović: pripovijetke (izbor), roman (*Ugursuz, Karabeg, Knjiga Adema Kahrimana, Vječnik*), drama (izbor). Jasmina Musabegović: roman (*Skretnice*). Abdulah Sidran: poezija (*Kost i meso, Sarajevska zbirka, Sarajevski tabut, Zašto tone Venecija*), roman (*Otkup sirove kože*), scenarij (izbor). Irfan Horozović: poezija (izbor), pripovijetke (*Talhe ili šedrvanski vrt*), roman (*Nepoznati berlinski prolaznik, Imotski kadija, Sokolarev sonet*), drama (izbor). Dževad Karahasan: pripovijetke (*Izvještaji iz tamnog vilajeta*), roman (*Istočni diwan, Šahrijarov prsten, Noćno vijeće, Što pepeo priča*), studije, eseji i kritike (izbor). Zilhad Ključanin: poezija (izbor), pripovijetke (izbor), roman (*Šehid*). Antologijski i sl. izbori književnih radova drugih značajnijih bošnjačkih savremenih autora.

### **Literatura**

*Bošnjačka književnost u književnoj kritici*, knj. III–V, prir. Enes Duraković i dr., Alef, Sarajevo, 1998; Duraković, Enes: *Obzori bošnjačke književnosti*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012; Kodrić, Sanjin: *Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012; Kodrić, Sanjin: *Studije iz kulturalne bosnistike (Književnoteorijske i književnohistorijske teme)*, Slavistički komitet, Sarajevo,

	<p>2017.</p> <hr/> <p><i>Dodatna</i></p> <p><b>Antologijski izbori</b></p> <p><i>Antologija bošnjačke poezije XX vijeka</i>, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; <i>Antologija bošnjačke pripovijetke XX vijeka</i>, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; <i>Antologija bošnjačke drame XX vijeka</i>, prir. Gordana Muzaferija, Alef, Sarajevo, 1996; <i>Antologija bošnjačkog putopisa XX vijeka</i>, prir. Fahrudin Rizvanbegović, Alef, Sarajevo, 1997; <i>Antologija bošnjačkog eseja XX vijeka</i>, prir. Alija Isaković, Alef, Sarajevo, 1996</p> <p><b>Edicije</b></p> <p><i>Bošnjačka književnost u 100 knjiga</i>, Preporod, Sarajevo, 1995. i d.; <i>Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1965. i d.; <i>Muslimanska književnost XX vijeka</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1991; <i>Savremena književnost naroda i narodnosti BiH u 50 knjiga</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1984/85.</p>
Napomene	<p>Pojedinačna literatura bit će preporučena prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavih jedinica. Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.</p>

## SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Usmena književnost – pjesničke vrste				
Šifra/kod	FIL KBH 111	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	Prvi	Semestar	Prvi	Ak. godina	2017/2018
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Sead Šemsović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 187 E-mail: <a href="mailto:seadsemsovic@hotmail.com">seadsemsovic@hotmail.com</a> Telefon: 033/253-177	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	///			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 0; vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Poetika lirskih, epskih i lirskonarativnih pjesničkih oblika iz korpusa bošnjačke, hrvatske i srpske usmene književnosti, s posebnim osvrtom na njihove zajedničke folklorističke crte.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Ponuditi pregled historije bavljenja i prikupljanja usmenoknjiževne građe koju baštine narodi Bosne i Hercegovine.				
Ishodi učenja	Po završenom kolegiju student će poznavati osobine i osobenosti najznačajnijih žanrova usmene književnosti, koji su u periodima usmenog života ovih žanrova bili svojsveni narodima Bosne i Hercegovine.				

--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Pojavni oblici bosanskohercegovačke lirike na odabranim primjerima – od us-pavanki do šaljivih pjesama
<b>2.</b>	Starobosanski slojevi na primjerima mitoloških, obrednih i običajnih pjesama
<b>3.</b>	Primjeri uticaja kulturoloških promjena u Bosni na sevdalinku sa lokalnim obilježjima
<b>4.</b>	Tematska usredsređenja ljubavne i svadbene lirike u najomiljenijim pjesničkim uobličenjima
<b>5.</b>	Reprezentativni primjeri za oblike stiha u bosanskohercegovačkoj usmenoj lirici
<b>6.</b>	Teorijsko određenje balade viđeno kroz najučestalije pjesničke teme
<b>7.</b>	Balade o smrću rastavljenim dragim u bosanskohercegovačkoj usmenopjesničkoj radionici
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	Lokalna obilježja u bošnjačkoj usmenoj baladi
<b>10.</b>	Lokalna obilježja balade na primjeru pjesme o Morićima
<b>11.</b>	Najučestaliji primjeri usmene romanse u Bosni i Hercegovini
<b>12.</b>	Zbilja krajišničkog četovanja u najreprezentativnijim pjesmama u bošnjačkoj epici
<b>13.</b>	Postupak epskog pjesnika u oblikovanju lika Đerzelez Alije na primjeru pjesme iz Hormannove zbirke
<b>14.</b>	Izrastanje epskog junaka na primjeru pjesama o Mustaj-begu Ličkom
<b>15.</b>	Glavna teorijska postignuća u proučavanju usmene epike u Bosni i Hercegovini
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Interaktivna nastava i prezentacije.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #e1eef6;"> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td>10</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Esej</td> <td>40</td> <td>40 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50 %</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;"><b>Ukupno: 100 bodova</b></td> <td><b>100%</b></td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bodove za aktivnost na nastavi student postiže redovnim čitanjem zadatih tekstove, te aktivnim uključivanjem u analizu teksta na samoj nastavi.</li> <li>• Bodove za esej student postiže uspješnim pismenim odgovorom na zadatu temu, uz poštovanje pravopisne norme jednog od tri književna jezika u Bosni i Hercegovini.</li> <li>• Bodove za usmeni ispit student postiže zaokruženim i smislenim odgovorom na tri postavljena pitanja iz predviđenog gradiva.</li> <li>• Konačna ocjena se izvodi iz prosječne ocjene sa svatri elementa praćenja.</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi	10	10 %	2.	Esej	40	40 %	3.	Usmeni ispit	50	50 %	4.				5.												<b>Ukupno: 100 bodova</b>			<b>100%</b>
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost na nastavi	10	10 %																																		
2.	Esej	40	40 %																																		
3.	Usmeni ispit	50	50 %																																		
4.																																					
5.																																					
<b>Ukupno: 100 bodova</b>			<b>100%</b>																																		



	<p>Napomena:</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Usmena književnost</i>, priredili Đenana Buturović i Munib Maglajlić, Sarajevo, 1997.</li> <li>2. <i>Usmena književnost</i>, priredila Maja Bošković-Stulli, Zagreb, 1971.</li> <li>3. <i>Narodna književnost</i>, priredio Vladan Nedić, Beograd, 1972.</li> </ol> <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Munib Maglajlić: <i>Usmena lirika Bošnjaka</i>, Preporod, Sarajevo, 2006.</li> <li>2. Munib Maglajlić: <i>Usmena balada Bošnjaka</i>, Preporod, Sarajevo, 1995.</li> <li>3. Đenana Buturović: <i>Usmena epika Bošnjaka</i>, Preporod, Sarajevo, 1995.</li> <li>4. Vuk S. Karadžić: <i>Srpske narodne pjesme</i>, I-IV</li> </ol>
<p>Napomene</p>	

**SYLLABUS**

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Hrvatska književnost prve polovine 20. stoljeća				
Šifra/kod	FIL KBH 331	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	1.	Semestar	5.	Ak. godina	2017/18.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	<b>BHS</b>				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: enver.kazaz@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 13-15 srijeda 13-15	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2;		seminar;	vježbe 2:	
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predavanja i vježbi predstaviti će se najvažnije tendencije hrvatske književnosti unutar evropskog i jugoslavenskog konteksta, najvažniji književni pokreti i njihovi predstavnici u prvoj polovini 20. stoljeća.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente sa najznačajnijim književnim i autorskim pojavama i djelima na području hrvatskog jezičkog izraza, kako u bosanskohercegovačkoj, tako i u matičnoj hrvatskoj književnosti tokom prve polovine 20. stoljeća. Temeljni je cilj predmeta poetička analiza reprezentativnih literarnih rezultata iz razdoblja hrvatske moderne (razmeđa 19. i 20. stoljeća), potom avangardne i socijalne književnosti.				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će razumjeti istorijske, socijalne i poetičke okolnosti koje su uticale na pojavu analiziranih tekstova, biće u stanju prepoznati glavne poetičke odlike pravaca i pojedinih opusa. Također, kritički će ocijeniti domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Historija/e hrvatske književnosti i problemi periodizacije
10.10/12.10.	
<b>2.</b>	Opća obilježja evropske i hrvatske moderne – Matoš i francuska moderna
17.10/19.10.	
<b>3.</b>	Matošev model moderne
24.10/26.10.	
<b>4.</b>	Dva poetička modela u poezija A. G. Matoša
31.10/2.11.	
<b>5.</b>	Proza A. G. Matoša
7.11/9.11.	
<b>6.</b>	Poezija Vladimira Vidrića
14.11/16.11.	
<b>7.</b>	Hrvatska moderna u prozi i Dinko Šimunović
21.11/23.11.	
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
<b>9.</b>	Književnost nakon 1. svjetskog rata Poetika ekspresionizma i poezija pobune J. P. Kamova
5.12/7.12.	
<b>10.</b>	A. B. Šimić i ekspresionizam
12.12/14.12.	
<b>11.</b>	Miroslav Krleža i ekspresionizam
19.12/21.12.	
<b>12.</b>	Sukob na književnoj ljevici Miroslav Krleža: Dijalektički antibarbarus
26.12/28.12.	
<b>13.</b>	Krležine drame
2.1/4.1.	
<b>14.</b>	Krležini romani
9.1/11.1.	
<b>15.</b>	Poezija Tina Ujevića
16.1/18.1.	
<b>16.</b>	Poezija Tina Ujevića i priprema za ispit
23.1/25.1.	
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni i usmeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																																			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 352 1437 674"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Vođenje "dnevnika čitanja"</td> <td>(14x2) <b>28</b></td> <td rowspan="2">50 (a)</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prezentacija ili moderiranje rasprave</td> <td><b>22</b></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td><b>50</b></td> <td>50 (b)</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni i usmeni ispit</td> <td>(5x10) <b>50</b></td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Studeni(ce) biraju hoće li bodove sakupljati redovnim i aktivnim učešćem u nastavi, putem dnevnika čitanja, i/ili pripremanjem pripremanjem izlaganja, prezentacija, moderiranjem rasprava, i/ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu:</p> <p>Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu (i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih <i>stavki</i>):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti)</li> <li>b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu)</li> </ol> </li> <li>2. Razrada       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat)</li> <li>b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak)</li> <li>c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom)</li> <li>d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija)</li> <li>e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi)</li> <li>x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: <a href="http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova">http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova</a>)</li> </ol> </li> <li>3. Zaključak       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka)</li> <li>b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem)</li> <li>c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti)</li> </ol> </li> <li>4. Popis korištenih knjiga i članaka</li> </ol>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Vođenje "dnevnika čitanja"	(14x2) <b>28</b>	50 (a)	2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	<b>22</b>	3.	Seminarski rad	<b>50</b>	50 (b)	4.	Pismeni i usmeni ispit	(5x10) <b>50</b>	50	5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
1.	Vođenje "dnevnika čitanja"	(14x2) <b>28</b>	50 (a)																																	
2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	<b>22</b>																																		
3.	Seminarski rad	<b>50</b>	50 (b)																																	
4.	Pismeni i usmeni ispit	(5x10) <b>50</b>	50																																	
5.																																				
Ukupno: 100 bodova			100%																																	
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</li> <li>b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</li> <li>c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</li> <li>d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</li> </ol>																																			

	e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Frangeš, Ivo: Povijest hrvatske književnosti, Zagreb – Ljubljana, 1987.</li> <li>2. Lešić, Zdenko: Klasici avangarde, Sarajevo, 1986.;</li> <li>3. Novak, Slobodan Prosperov: Povijest hrvatske književnosti. Od Bašćanske ploče do danas, Zagreb, 2003.;</li> <li>4. Senker, Boris: Hrestomatija novije hrvatske drame, I dio 1895 – 1940, Zagreb, 2000.;</li> <li>5. Šicel, Miroslav: Hrvatska književnost, Zagreb, 1997.;</li> <li>6. Vučković, Radovan: Moderna drama, Sarajevo, 1982.</li> </ol> <p>Cjelovit popis literature bit će predočen studentima/icama prilikom početka nastave</p> <p><b>Djela u izboru u okviru opterećenja</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A. G. Matoš: <i>Poezija</i></li> <li>2. A. G. Matoš: <i>Pripovijetke</i>, izbor</li> <li>3. Dinko Šimunović: <i>Pripovijetke</i>, izbor</li> <li>4. Vladimir Nazor: <i>Poezija</i>, izbor</li> <li>5. Vladimir Vidrić: <i>Poezija</i>, izbor</li> <li>6. Janko Polić Kamov: <i>Poezija</i>, izbor</li> <li>7. Janko Polić Kamov: <i>Isušena kaljuža</i></li> <li>8. Miroslav Krleža: <i>Poezija</i>, izbor</li> <li>9. Miroslav Krleža: <i>Pripovijetke</i>, izbor</li> <li>10. Miroslav Krleža: <i>Gospoda Glembajevi</i></li> <li>11. Miroslav Krleža: <i>Na rubu pameti</i></li> <li>12. Miroslav Krleža: <i>Povratak Filipa Latinovića</i></li> <li>13. Miroslav Krleža: <i>Eseji i polemike</i></li> <li>14. Tin Ujević: <i>Poezija</i>, izbor</li> </ol>
	<p>Fakultativna</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Radovan Vučković: <i>Poetika srpskog i hrvatskog ekspresionizma</i>, Sarajevo 1979.</li> <li>2. Ratko Peković: <i>Ni rat ni mir</i>, Beograd, 1986.</li> <li>3. Kravar, Batušić, Žmegač: <i>Književni protusvjetovi: poglavlja iz hrvatske modern</i>, Zagreb 2001.</li> </ol>
Napomene	Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabrat će jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.

### SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Postmoderna i postmodernizam u književnostima BiH;				
Šifra/kod	FIL KBH 496	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	2
Ciklus studija	2.	Semestar	3.	Ak. godina	2017/18.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	<b>BHS</b>				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			

	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: enver.kazaz@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 13-15 srijeda 13-15
Saradnik	Ime i prezime			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; seminar; vježbe 1:			
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predavanja i vježbi predstaviti će se najvažnije tendencije postmoderne književnosti u BiH sagledani u širim kontekstima, južnoslavenskom i postmodernih kulturnih i književnih tendencija u svijetu.			
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj ovog kolegija jeste upoznati studente/ice sa postmodernom kao megakulturom, njenim različitim stilskim formacijama (ratno pismo, novorealizam, nova osjećajnost, kritički mimetizam itd.) sa posebnim akcentom na poetiku postmodernizma i mogućnostima njegove tipologizacije. Studenti/-ice će izučavati literarna kretanja u BiH od početka postmoderne 70-ih godina 20. vijeka, preko pada modernističkih metapriča do književnosti koja nastaje u procesu tranzicije			
Ishodi učenja	Studenti(ce) će razumjeti istorijske, socijalne i poetičke okolnosti koje su uticale na pojavu analiziranih tekstova, biće u stanju prepoznati glavne poetičke odlike posmodernih pravaca i pojedinih opusa. Također, kritički će ocijeniti domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas.			

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	
11.10.	· Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Pojam postmoderne i postmodernizma
<b>2.</b>	Paradoksi postmoderne poetike
18.10.	
<b>3.</b>	Jugoslovenski slučaj – postmoderna u liberalnom socijalizmu
25.10.	
<b>4.</b>	Bosanskohercegovački postmodernizam
1.11.	
<b>5.</b>	Poetika visokog modernizma i postmoderni distopizam
8.11.	
<b>6.</b>	Postmodernizma i historiografska metafikcija u svjetskoj književnosti
15.11.	
<b>7.</b>	Postmodernizma i historiografska metafikcija u bosanskohercegovačkoj književnosti
22.11.	
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
<b>9.</b>	Ekov model romana i postmodernizam
6.12.	
<b>10.</b>	Borhesov model fantastike i bosanska proza
13.12.	
<b>11.</b>	Prevladavanje postmodernizma i poetika ratnog pisma na južnoslavenskom govornom području
20.12.	
<b>12.</b>	Prevladavanje postmodernizma i poetika ratnog pisma u bosanskohercegovačkoj književnosti
27.12.	
<b>13.</b>	Poetika nove osjećajnosti i novorealizam u južnoslavenskom kulturnom kontekstu
3.1.	
<b>14.</b>	Poetika nove osjećajnosti i novorealizam u bosanskohercegovačkoj književnosti
10.1.	
15.	Završni ispit za studente

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni i usmeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																																							
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 323 1437 642"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Vođenje "dnevnika čitanja"</td> <td>(14x1) 14</td> <td rowspan="2">50 (a)</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prezentacija ili moderiranje rasprave</td> <td><b>22</b></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td><b>50</b></td> <td>50 (b)</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni i usmeni ispit</td> <td>(5x10) <b>50</b></td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Studeni(ce) biraju hoće li bodove sakupljati redovnim i aktivnim učešćem u nastavi, putem dnevnika čitanja, i/ili pripremanjem pripremanjem izlaganja, prezentacija, moderiranjem rasprava, i/ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu:</p> <p>Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu (i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih <i>stavki</i>):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti)</li> <li>b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu)</li> </ol> </li> <li>2. Razrada       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat)</li> <li>b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak)</li> <li>c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom)</li> <li>d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija)</li> <li>e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi)</li> <li>x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: <a href="http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova">http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova</a>)</li> </ol> </li> <li>3. Zaključak       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka)</li> <li>b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem)</li> <li>c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti)</li> </ol> </li> <li>4. Popis korištenih knjiga i članaka</li> </ol>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Vođenje "dnevnika čitanja"	(14x1) 14	50 (a)	2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	<b>22</b>	3.	Seminarski rad	<b>50</b>	50 (b)	4.	Pismeni i usmeni ispit	(5x10) <b>50</b>	50	5.																Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																					
1.	Vođenje "dnevnika čitanja"	(14x1) 14	50 (a)																																					
2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	<b>22</b>																																						
3.	Seminarski rad	<b>50</b>	50 (b)																																					
4.	Pismeni i usmeni ispit	(5x10) <b>50</b>	50																																					
5.																																								
Ukupno: 100 bodova			100%																																					
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</li> <li>b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</li> <li>c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</li> <li>d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</li> <li>e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</li> </ol>																																							



	f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<p><i>Obavezna:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Linda Hačion: <i>Poetika postmodernizma</i></li> <li>2. Mihail Epštajn: <i>Postmodernizam</i></li> <li>3. Volgang Velš: <i>Naša postmoderna moderna</i></li> <li>4. Miško Šuvaković: <i>Hijatusi postmodernizma.</i></li> <li>5. Teri Iglton: <i>Iluzije postmodernizma.</i></li> <li>6. Enver Kazaz: <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i></li> <li>7. Fransoa Liotar: <i>Postmoderna objašnjena djeci.</i></li> </ol> <p><b>Djela u izboru u okviru opterećenja</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Irfan Horozović: <i>Talhe ili šadrvanski vrt</i></li> <li>2. Slobodan Blagojević: <i>Poezija (izbor)</i></li> <li>3. Hamdija Demirović: <i>Poezija (izbor)</i></li> <li>4. Ferida Duraković: <i>Poezija (izbor)</i></li> <li>5. Semezdin Mehmednivoć: <i>Poezija, (izbor)</i></li> <li>6. Miljenko Jergović: <i>Proza (izbor)</i></li> <li>7. Nenad Veličković: <i>Đavo u Sarajevu</i></li> <li>8. Tvrтко Kulenović: <i>Istorija bolesti</i></li> <li>9. Alma Lazarevska: <i>Proza (izbor)</i></li> <li>10. Aleksandar Hemon: <i>Proza (izbor)</i></li> <li>11. Ivan Lovrenović: <i>Đavo u Sarajevu</i></li> <li>12. Enver Kazaz i Ivan Lovrenović: <i>Rat i priče iz cijelog svijeta</i>, antologija savremene bosanskohercegovičke pripovijetke</li> </ol>
	<p><i>Fakultativna:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zdenko Lešić: <i>Teorija književnosti</i></li> <li>2. Enver Kazaz: <i>Bošnjački roman XX vijeka</i></li> <li>3. Enes Duraković: <i>Bošnjačke i bosanske književne neminovnosti.</i></li> <li>4. Vladimir Biti: <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i></li> </ol>
Napomene	Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabrat će jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.

## SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Interkulturalna povijest južnoslavenskih književnosti</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 561	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	2.	Semestar	3.	Ak. godina	2017/18.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	<b>BHS</b>				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail:	Termin konsultacija	utorak 13-15 srijeda 13-15	

		enver.kazaz@ff.unsa.ba Telefon:		
Saradnik	Ime i prezime			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar;		vježbe 2:	
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predavanja i vježbi predstaviti će se najvažnije tendencije postmoderne književnosti u BiH sagledani u širim kontekstima, južnoslavenskom i postmodernih kulturnih i književnih tendencija u svijetu.			
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Cilj ovog kolegija je upoznati studente sa teorijskim postavkama interkulturalne povijesti književnosti i osvijetliti tokove u južnoslavenskim književnostima iz različitih komparativnih uglova. Predmet će pratiti južnoslavenske književnosti i korpus nacionalnih književnosti u BiH u njihovim poetičkim sličnostima i razlikama, od renesansnih tendencija do postmodernizma. Na predavanjima će posebna pažnja biti posvećena različitim kontekstualnim pozicijama južnoslavenskih književnosti, slovenačke, makedonske, srpske, hrvatske, bošnjačke i crnogorske i literarnih tradicija nacionalnih manjina na prostoru interliterarne južnoslavenske zajednice. Studenti će biti upoznati sa kulturnim i povijesnim kontekstima u kojima su se realizirali različiti poetički sistemi. Tako će se poetike tradicionalne književnosti osvjetljavati iz ugla reakcija na kulturno stanje pod osmanskim i austrougarskom vlašću, a moderna i njene poetičke formacije iz perspektive kulturnog i povijesnog konteksta Kraljevine SHS, Kraljevine Jugoslavije, te Socijalističke federativne republike Jugoslavije, dok će se postmoderna i postmodernizam osvjetljavati iz rakursa povijesnog konteksta koji obuhvata SFRJ i formiranje postjugoslavenskih država</p>			
Ishodi učenja	Studenti(ce) će razumjeti istorijske, socijalne i poetičke okolnosti koje su uticale na pojavu analiziranih tekstova, bit će u stanju prepoznati glavne poetičke odlike književnih formacija i pojedinih opusa. Također, kritički će ocijeniti domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas.			

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Pojam interkulturalne povijesti književnosti, zasnivanje i metodološki razvoj
13.10.	
2.	Tradicionalne i specifične interliterarne zajednice
20.10.	
3.	Elitna i pučka kultura u tradicionalnim interliterarnim zajednicama
27.10.	
4.	Akulturacija i kulturalni dijalog
3.11.	
5.	Koncepti imperijalnog i religijskog drugog u južnoslavenskim lietraturama
10.11.	
6.	Ep, epska pjesma i epski kulturni kod
17.11.	
7.	Ideja jugoslavenstva u interliterarnoj južnoslavenskoj zajednici
24.11.	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
9.	Eskpresionizam i antimilitarizam u južnoslevsnkim književnostima
8.12.	
10.	Pripovjedačka Bosna
15.12.	
11.	Nacionalni književni kanoni na južnoslavenskom gvornom području
22.12.	
12.	Modeli južnoslavenskog multikulturalizma
29.12.	
13.	Bosankohercegovački intrekulturni dijalog
5.1.	
14.	Južnoslavenski intrekulturni dijalog nakon ratova iz devedesetih godina prošlog stoljeća
12.1.	
15.	Završni ispit za studente
Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni i umesni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Vođenje "dnevnika čitanja"	(14x1) 14	50 (a)
2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	22	
3.	Seminarski rad	50	50 (b)
4.	Pismeni i usmeni ispit	(5x10) 50	50
5.			
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Studeni(ce) biraju hoće li bodove sakupljati redovnim i aktivnim učešćem u nastavi, putem dnevnika čitanja, i/ili pripremanjem pripremanjem izlaganja, prezentacija, moderiranjem rasprava, i/ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu:

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu (i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih *stavki*):

1. Uvod:

a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti)

b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu)

2. Razrada

a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat)

b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak)

c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom)

d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija)

e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi)

x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: [http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje\\_radova](http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova))

3. Zaključak

a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka)

b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem)

c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti)

4. Popis korištenih knjiga i članaka

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

Skala ocjenjivanja

a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura	<p><i>Obavezna:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Zvonko Kovač: <i>Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i></li> <li>2. Endru Baruh Vahtel: <i>Stvaranje nacije, razaranje nacije.</i></li> <li>3.Endru Baruh Vahtel: <i>Književnost istočne Evrope u doba komunizma</i></li> <li>4. Edvard Said: <i>Orijentalizam</i></li> <li>5. Edvard Said: <i>Kultura i imperijalizam</i></li> <li>6.Marija Todorova: <i>Imaginarni Balkan.</i></li> <li>7.Pjero Zanini: <i>Značenje granica.</i></li> <li>8. Zdenko Lešić: <i>Klasici avangarde.</i></li> <li>9.Davor Beganović: <i>Pamćenje trauma</i></li> <li>10. Amin Maluf: <i>Ubilački identiteti.</i></li> <li>11.Zdenko Lešić: <i>Pripovjedačka Bosna I-II.</i></li> <li>12.Kristijan Đordano: <i>Ogledi o interkulturalnoj komunikaciji</i></li> <li>13. Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i></li> <li>14.Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i></li> <li>15.Ivan Lovrenović, <i>Unutarnja zemlja</i></li> <li>16. Ivan Lovrenović, <i>Bosanski Hrvati.</i></li> <li>17. Zdenko Lešić, <i>pripovjedačka Bosna: konstituisanje žanra.</i></li> <li>18. <i>Dragormir Gajević, Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija</i></li> </ol> <p>.</p> <p>Djela u izboru u okviru opterećenja:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. France Prešern: <i>Krštenje pri Savici, Soneti, (izbor)</i></li> <li>2. Petar Petrović Njegoš: <i>Gorski vijenac, Lažani car Šćepan mali</i></li> <li>3. Ivan Mažuranić: <i>Smrt Samil-age Čengića</i></li> <li>4. Izbor lirskih narodnih pjesama</li> <li>5. Izbor epskih narodnih pjesama</li> <li>6. Branko Radičević, <i>Đački rastanak</i></li> <li>7. Ante Kovačić: <i>Smrt babe Čengičkinje</i></li> <li>8. Crnjanski, Krleža, R.Petrović izbor iz poezije</li> <li>9. Ivo Andrić: <i>Na Drini Čuprija, Travnička hronika</i> i izbor pripovjedaka</li> <li>10. Izbor iz djela jevrejskih pisaca u južnoslevsnkim književnostima (Samokovlija, Kiš itd.)</li> <li>11. Oto Tolnai i pisci manjinskih jezika, izbor</li> <li>12. Enver Kazaz i Ivan Lovrenović: <i>Rat i priče iz cijelog svijeta</i>, antologija savremene bosanskohercegovačke pripovijetke</li> </ol>
	<p>Fakultativna:</p> <p>Enver Kazaz, Ivan Lovrenović i Nikola Kovač: <i>Antologija bosanskohercegovačke pripovijetke XX vijeka.</i></p> <p>Enes Duraković, Mile Stojić i Marko Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka.</i></p> <p>Gordana Muzaferija, Fahrudin Rizvanbegović i Vojislav Vujanović: <i>Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka</i></p> <p>Enver Kazaz i Davor Beganović: <i>Unutarnji prijevodi</i>, antologija postjugoslavenskih književnosti</p>
Napomene	Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabrat će jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.

## SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Interkulturalna povijest južnoslavenskih književnosti</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 561	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	8
Ciklus studija	2.	Semestar	3.	Ak. godina	2017/18.

Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta				
Jezik izvođenja nastave	<b>BHS</b>			
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz		
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: enver.kazaz@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 13-15 srijeda 13-15
Saradnik	Ime i prezime			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar; vježbe 4:			
Kratak opis kolegija/nastavnog predmeta	U okviru predavanja i vježbi predstaviti će se najvažnije tendencije postmoderne književnosti u BiH sagledani u širim kontekstima, južnoslavenskom i postmodernih kulturnih i književnih tendencija u svijetu.			
Cilj kolegija/nastavnog predmeta	Cilj ovog kolegija je upoznati studente sa teorijskim postavkama interkulturalne povijesti književnosti i osvijetliti tokove u južnoslavenskim književnostima iz različitih komparativnih uglova. Predmet će pratiti južnoslavenske književnosti i korpus nacionalnih književnosti u BiH u njihovim poetičkim sličnostima i razlikama, od renesansnih tendencija do postmodernizma. Na predavanjima će posebna pažnja biti posvećena različitim poetičkim preliplitanjima u južnoslavenskim književnostima i obradi djela kanonskih pisaca, kao što su Krleža, Andrić, Prešern, Kiš, Kovač, Pekić itd.			
Ishodi učenja	Studenti(ce) će razumjeti istorijske, socijalne i poetičke okolnosti koje su uticale na pojavu analiziranih tekstova, bit će u stanju prepoznati glavne poetičke odlike književnih formacija i pojedinih opusa. Također, kritički će ocijeniti domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas.			

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	
13.10.	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Pojam poetike i kulturnog dijaloga
2.	Kulturne pozadine sevdalinke i lirske usmene pjesme
20.10.	
3.	Pripovjedačka Bosna i intrekulturni dijalog
27.10.	
4.	Nova pripovjedačka Bosna
3.11.	
5.	Ivo Andrić, poetičke karakteristike pripovijednog opusa
10.11.	
6.	Andrićev model historijskog romana – <i>Na Drini ćuprija</i>
17.11.	
7.	Andrićev model historijskog romana – <i>Travnička hronika</i>
24.11.	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
9.	Miroslav Krleža u južnoslavenskom poetičkom kontekstu
8.12.	
10.	Danilo Kiš u južnoslavenskom poetičkom kontekstu
15.12.	
11.	Mirko Kovaču južnoslavenskom poetičkom kontekstu
22.12.	
12.	Borisav Pekić u južnoslavenskom poetičkom kontekstu
29.12.	
13.	Tin Ujević i saputnici, južnoslevnski poetički kontekst i lirski modernizam
5.1.	
14.	Skender Kulenović i Mak Dizdar u južnoslavenskom poetičkom kontekstu
12.1.	
15.	Završni ispit za studente
Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni i umesni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Vođenje "dnevnika čitanja"	(14x1) 14	50 (a)
2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	22	
3.	Seminarski rad	50	50 (b)
4.	Pismeni i usmeni ispit	(5x10) 50	50
5.			
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Studenti(ce) biraju hoće li bodove sakupljati redovnim i aktivnim učešćem u nastavi, putem dnevnika čitanja, i/ili pripremanjem pripremanjem izlaganja, prezentacija, moderiranjem rasprava, i/ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu:

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu (i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih *stavki*):

1. Uvod:

a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti)

b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu)

2. Razrada

a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat)

b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak)

c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom)

d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija)

e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi)

x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: [http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje\\_radova](http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova))

3. Zaključak

a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka)

b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem)

c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti)

4. Popis korištenih knjiga i članaka

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

Skala ocjenjivanja

a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.



Literatura	<p><i>Obavezna:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Zvonko Kovač: <i>Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i></li> <li>2. Endru Baruh Vahtel: <i>Stvaranje nacije, razaranje nacije.</i></li> <li>3.Endru Baruh Vahtel: <i>Književnost istočne Evrope u doba komunizma</i></li> <li>4. Edvard Said: <i>Orijentalizam</i></li> <li>5. Edvard Said: <i>Kultura i imperijalizam</i></li> <li>6.Marija Todorova: <i>Imaginarni Balkan.</i></li> <li>7.Pjero Zanini: <i>Značenje granica.</i></li> <li>8. Zdenko Lešić: <i>Klasici avangarde.</i></li> <li>9.Davor Beganović: <i>Pamćenje trauma</i></li> <li>10. Amin Maluf: <i>Ubilački identiteti.</i></li> <li>11.Zdenko Lešić: <i>Pripovjedačka Bosna I-II.</i></li> <li>12.Kristijan Đordano: <i>Ogledi o interkulturalnoj komunikaciji</i></li> <li>13. Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i></li> <li>14.Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i></li> <li>15.Ivan Lovrenović, <i>Unutarnja zemlja</i></li> <li>16. Ivan Lovrenović, <i>Bosanski Hrvati.</i></li> <li>17. Zdenko Lešić, <i>pripovjedačka Bosna: konstituisanje žanra.</i></li> <li>18. <i>Dragormir Gajević, Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija</i></li> </ol> <p>.</p> <p>Djela u izboru u okviru opterećenja:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ivo Andrić: <i>Na Drini ćuprija, Travnička hronika</i></li> <li>2. Danilo Kiš: <i>Grobnica za Borisa Davidovića, Enciklopedija mrtvih</i></li> <li>3. Borisav Pečić: <i>Godine koje su pojeli skakavci, Besnilo</i></li> <li>4. Mirko Kovač: <i>Vrata od utrobe, Pripovijetke u izboru</i></li> <li>5. Tin Ujević: <i>Poezija (izbor)</i></li> <li>6. Skender Kulenović: <i>Soneti I-II</i></li> <li>7. Mak Dizdar: <i>Kameni spavač, Modra rijeka</i></li> <li>8. <i>Mirsolav Krleža: Na rubu pameti, drame (izbor)</i></li> <li>9. <i>Oto Tolanai: Poezija, izbor</i></li> <li>10. Radovan Pavlovski: <i>Poezija, (izbor)</i></li> </ol>
	<p>Fakultativna:</p> <p>Enver Kazaz, Ivan Lovrenović i Nikola Kovač: <i>Antologija bosanskohercegovačke pripovijetke XX vijeka.</i></p> <p>Enes Duraković, Mile Stojić i Marko Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka.</i></p> <p>Gordana Muzaferija, Fahrudin Rizvanbegović i Vojislav Vujanović: <i>Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka</i></p> <p>Enver Kazaz i Davor Beganović: <i>Unutarnji prijevodi, antologija postjugoslavenskih književnosti</i></p>
Napomene	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz punuđene, odabrat će jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>

## SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Interkulturalna povijest južnoslavenskih književnosti</b>				
Šifra/kod	FIL KBH 561	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	2.	Semestar	3.	Ak. godina	2017/18.

Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta				
Jezik izvođenja nastave	<b>BHS</b>			
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz		
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: enver.kazaz@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 13-15 srijeda 13-15
Saradnik	Ime i prezime			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar; vježbe 2:			
Kratak opis kolegija/nastavnog predmeta	U okviru predavanja i vježbi predstaviti će se najvažnije tendencije postmoderne književnosti u BiH sagledani u širim kontekstima, južnoslavenskom i postmodernih kulturnih i književnih tendencija u svijetu.			
Cilj kolegija/nastavnog predmeta	<p><b>Cilj ovog kolegija</b> je upoznati studente sa teorijskim postavkama interkulturalne povijesti književnosti i osvijetliti tokove u južnoslavenskim književnostima iz različitih komparativnih uglova. Predmet će pratiti južnoslavenske književnosti i korpus nacionalnih književnosti u BiH u njihovim poetičkim sličnostima i razlikama, od renesansnih tendencija do postmodernizma. Na predavanjima će posebna pažnja biti posvećena različitim kontekstualnim pozicijama južnoslavenskih književnosti, slovenačke, makedonske, srpske, hrvatske, bošnjačke i crnogorske i literarnih tradicija nacionalnih manjina na prostoru interliterarne južnoslavenske zajednice. Studenti će biti upoznati sa kulturnim i povijesnim kontekstima u kojima su se realizirali različiti poetički sistemi. Tako će se poetike tradicionalne književnosti osvjetljavati iz ugla reakcija na kulturno stanje pod osmanskim i austrougarskom vlašću, a moderna i njene poetičke formacije iz perspektive kulturnog i povijesnog konteksta Kraljevine SHS, Kraljevine Jugoslavije, te Socijalističke federativne republike Jugoslavije, dok će se postmoderna i postmodernizam osvjetljavati iz rakursa povijesnog konteksta koji obuhvata SFRJ i formiranje postjugoslavenskih država</p>			
Ishodi učenja	Studenti(ce) će razumjeti istorijske, socijalne i poetičke okolnosti koje su uticale na pojavu analiziranih tekstova, bit će u stanju prepoznati glavne poetičke odlike književnih formacija i pojedinih opusa. Također, kritički će ocijeniti domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas.			

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Pojam interkulturalne povijesti književnosti, zasnivanje i metodološki razvoj
13.10.	
2.	Tradicionalne i specifične interliterarne zajednice
20.10.	
3.	Elitna i pučka kultura u tradicionalnim interliterarnim zajednicama
27.10.	
4.	Akulturacija i kulturalni dijalog
3.11.	
5.	Koncepti imperijalnog i religijskog drugog u južnoslavenskim lietraturama
10.11.	
6.	Ep, epska pjesma i epski kulturni kod
17.11.	
7.	Ideja jugoslavenstva u interliterarnoj južnoslavenskoj zajednici
24.11.	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
9.	Eskpresionizam i antimilitarizam u južnoslevsnkim književnostima
8.12.	
10.	Pripovjedačka Bosna
15.12.	
11.	Nacionalni književni kanoni na južnoslavenskom gvornom području
22.12.	
12.	Modeli južnoslavenskog multikulturalizma
29.12.	
13.	Bosankohercegovački intrekulturni dijalog
5.1.	
14.	Južoslavenski intrekulturni dijalog nakon ratova iz devedesetih godina prošlog stoljeća
12.1.	
15.	Završni ispit za studente
Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni i umesni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Vođenje "dnevnika čitanja"	(14x1) 14	50 (a)
2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	22	
3.	Seminarski rad	50	50 (b)
4.	Pismeni i usmeni ispit	(5x10) 50	50
5.			
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Studeni(ce) biraju hoće li bodove sakupljati redovnim i aktivnim učešćem u nastavi, putem dnevnika čitanja, i/ili pripremanjem pripremanjem izlaganja, prezentacija, moderiranjem rasprava, i/ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu:

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu (i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih *stavki*):

1. Uvod:

a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti)

b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu)

2. Razrada

a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat)

b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak)

c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom)

d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija)

e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi)

x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: [http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje\\_radova](http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova))

3. Zaključak

a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka)

b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem)

c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti)

4. Popis korištenih knjiga i članaka

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

Skala ocjenjivanja

a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura	<p><i>Obavezna:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Zvonko Kovač: <i>Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i></li> <li>2. Endru Baruh Vahtel: <i>Stvaranje nacije, razaranje nacije.</i></li> <li>3.Endru Baruh Vahtel: <i>Književnost istočne Evrope u doba komunizma</i></li> <li>4. Edvard Said: <i>Orijentalizam</i></li> <li>5. Edvard Said: <i>Kultura i imperijalizam</i></li> <li>6.Marija Todorova: <i>Imaginarni Balkan.</i></li> <li>7.Pjero Zanini: <i>Značenje granica.</i></li> <li>8. Zdenko Lešić: <i>Klasici avangarde.</i></li> <li>9.Davor Beganović: <i>Pamćenje trauma</i></li> <li>10. Amin Maluf: <i>Ubilački identiteti.</i></li> <li>11.Zdenko Lešić: <i>Pripovjedačka Bosna I-II.</i></li> <li>12.Kristijan Đordano: <i>Ogledi o interkulturalnoj komunikaciji</i></li> <li>13. Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i></li> <li>14.Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i></li> <li>15.Ivan Lovrenović, <i>Unutarnja zemlja</i></li> <li>16. Ivan Lovrenović, <i>Bosanski Hrvati.</i></li> <li>17. Zdenko Lešić, <i>pripovjedačka Bosna: konstituisanje žanra.</i></li> <li>18. <i>Dragormir Gajević, Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija</i></li> </ol> <p>.</p> <p>Djela u izboru u okviru opterećenja:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>13. France Prešern: <i>Krštenje pri Savici, Soneti, (izbor)</i></li> <li>14. Petar Petrović Njegoš: <i>Gorski vijenac, Lažani car Šćepan mali</i></li> <li>15. Ivan Mažuranić: <i>Smrt Samil-age Čengića</i></li> <li>16. Izbor lirskih narodnih pjesama</li> <li>17. Izbor epskih narodnih pjesama</li> <li>18. Branko Radičević, <i>Đački rastanak</i></li> <li>19. Ante Kovačić: <i>Smrt babe Čengičkinje</i></li> <li>20. Crnjanski, Krleža, R.Petrović izbor iz poezije</li> <li>21. Ivo Andrić: <i>Na Drini Čuprija, Travnička hronika</i> i izbor pripovjedaka</li> <li>22. Izbor iz djela jevrejskih pisaca u južnoslevsnkim književnostima (Samokovlija, Kiš itd.)</li> <li>23. Oto Tolnai i pisci manjinskih jezika, izbor</li> <li>24. Enver Kazaz i Ivan Lovrenović: <i>Rat i priče iz cijelog svijeta</i>, antologija savremene bosanskohercegovačke pripovijetke</li> </ol>
	<p>Fakultativna:</p> <p>Enver Kazaz, Ivan Lovrenović i Nikola Kovač: <i>Antologija bosanskohercegovačke pripovijetke XX vijeka.</i></p> <p>Enes Duraković, Mile Stojić i Marko Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka.</i></p> <p>Gordana Muzaferija, Fahrudin Rizvanbegović i Vojislav Vujanović: <i>Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka</i></p> <p>Enver Kazaz i Davor Beganović: <i>Unutarnji prijevodi</i>, antologija postjugoslavenskih književnosti</p>
Napomene	Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabrat će jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.

## SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetički fenomeni hrvatske književnosti 20. stoljeća;				
Šifra/kod	FIL KBH 532	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	8
Ciklus studija	2.	Semestar	1.	Ak. godina	2017/18.

Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta				
Jezik izvođenja nastave	<b>BHS</b>			
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz		
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: enver.kazaz@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 13-15 srijeda 13-15
Saradnik	Ime i prezime			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar; vježbe 4:			
Kratak opis kolegija/nastavnog predmeta	U okviru predavanja i vježbi predstaviti će se najvažnije poetičke tendencije hrvatske književnosti tokom 20. stoljeća sagledane u evropskom i južnoslevsnkom kontekstu.			
Cilj kolegija/nastavnog predmeta	Cilj ovog kolegija je upoznati student/ice s stilsko-formacijskim sistemom i najznačajnijim poetičkim i književnim pojavama 20. stoljeća u hrvatskoj književnosti. U širokom rasponu od moderne na razmeđu 19. i 20. stoljeća pa do recentne književne produkcije na razmeđu 20. i 21. stoljeća kolegij će se usmjeravati na izučavanje paradigmatičkih autorskih poetika, djela koja su bila prekretnice i poetičkih fenomena koji su obilježili brojne „izme“ i „neoizme“ – počev od impresionizma i simbolizma kao najizrazitijih struja moderne, preko složenog avangardizma s dominantnom strujom ekspresionizma i socijalne literature do socrealizma i njegove dezideologizacije, što je preko izrazito naglašene struje egzistencijalizma vodilo do zrelog modernizma i paralelno rastuće postmoderne.			
Ishodi učenja	Studenti(ce) će razumjeti istorijske, socijalne i poetičke okolnosti koje su uticale na pojavu analiziranih tekstova, bit će u stanju prepoznati glavne poetičke odlike književnih formacija i pojedinih opusa. Također, kritički će ocijeniti domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas.			

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	
11.10/12.10.	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Pojam poetike i književni kanon
2.	Modeli kanoniziranja hrvatske književnosti
18.10/19.10.	
3.	Poetika moderne i visokog modernizma
25.10/26.10.	
4.	Šimićev ekspresionizam
1.11/2.11.	
5.	Krležin poetički sistem
8.11/9.11.	
6.	Poetika visokog modernizma na primjeru opusa Ranka Marinkovića
15.11/16.11.	
7.	Poetičke razlike u modernističkom hrvatskom pjesništvu
22.11/23.11.	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
9.	Poezija Petra Gudelja
6.12/7.12.	
10.	Poezija Ilije Ladina
13.12/14.12.	
11.	Poetika Vitomira Lukića
20.12/12.12.	
12.	Poetika Ivana Lovrenovića
27.12/28.12.	
13.	Poetika Miljenka Jergovića
3.1/4.1.	
14.	Poetika ratnog pisma u hrvatskoj književnosti
10.1/11.1.	
15.	Završni ispit za studente
Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni i umesni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Vođenje "dnevnika čitanja"	(14x1) 14	50 (a)
2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	22	
3.	Seminarski rad	50	50 (b)
4.	Pismeni i usmeni ispit	(5x10) 50	50
5.			
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Studenti(ce) biraju hoće li bodove sakupljati redovnim i aktivnim učešćem u nastavi, putem dnevnika čitanja, i/ili pripremanjem pripremanjem izlaganja, prezentacija, moderiranjem rasprava, i/ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu:

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  
(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu (i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih *stavki*):

1. Uvod:
  - a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti)
  - b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu)
2. Razrada
  - a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat)
  - b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak)
  - c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom)
  - d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija)
  - e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi)
  - x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: [http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje\\_radova](http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova))
3. Zaključak
  - a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka)
  - b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem)
  - c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti)
4. Popis korištenih knjiga i članaka

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.



Literatura	<p><i>Obavezna:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Batušić – Kravar – Žmegač: Književni protusvjetovi. Poglavlja iz hrvatske moderne, Zagreb, 2001.;</li> <li>2. Biti, Vladimir: Doba svjedočenja. Tvorba identiteta u suvremenoj hrvatskoj prozi. Zagreb, 2005.;</li> <li>3. Duraković, Enes: Riječ i svijet, Sarajevo, 1988.;</li> <li>4. Matvejević, Predrag: Razgovori s Krležom, Zagreb, 2001.;</li> <li>5. Milanja, Cvjetko: Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma, Zagreb, 2000.;</li> <li>6. Nemeć, Krešimir: Povijest hrvatskog romana II, Zagreb, 1998.;; Povijest hrvatskog romana III, Zagreb, 2003.;</li> <li>7. Oraić-Tolić, Dubravka: Paradigme 20. stoljeća. Avangarda i postmoderna, Zagreb, 1996.;</li> <li>8. Slabinac, Gordana: Hrvatska književna avangarda, Zagreb, 1988.;</li> <li>9. Milanja, Cvjetko: <i>Hrvatski roman 1945-1990</i>, Zagreb, 1996</li> <li>10. Milanja, Cvjetko: <i>Doba razlika</i>, Zagreb, 1991.</li> <li>17. Kazaz, Enver: <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i>, Sarajevo, 2009.</li> </ol> <p>Djela u izboru u okviru opterećenja:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tin Ujević, <i>Poezija</i> (izbor)</li> <li>2. A.B. Šimić, <i>Poezija</i> (izbor)</li> <li>3. Miroslav Krleža, <i>Poezija</i> (izbor)</li> <li>4. Miroslava Krleža: <i>Drame</i> (izbor)</li> <li>5. Miroslav Krleža: <i>Na rubu pameti</i></li> <li>6. Ranko Marinković: <i>Kiklop, Glorija, Ruke</i></li> <li>7. Ilija Ladin, <i>Poezija</i> (izbor)</li> <li>8. Petar Gudelj, <i>Poezija</i> (izbor)</li> <li>9. Vitomir Lukić, <i>Seansa, Soba za prolaznike, Hodnici svijetloga praha</i></li> <li>10. Ivan Lovrenović, <i>Lebr memorabilium, Nestali u stoljeću, Ulazeći u Varcar</i></li> <li>11. Miljenko Jergović, <i>Sarajevski malboro, Ruta tanenbaum, Rod</i></li> </ol>
	<p>Fakultativna:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Solar, Milivoj: Rječnik književnoga nazivlja, Zagreb, 2006.</li> <li>2. Žmegač, Viktor: <i>Povijesna poetika romana</i>, Zgerb, 2004.</li> <li>3. Flaker, Aleksandar: <i>Stilske formacije</i>, Zgreb, 1986.</li> <li>4. Kazaz, Enver: <i>Čitanje razlika</i>, Tešanj, 2016.</li> <li>5. Lešić, Zdenko: <i>Klasici avangarde</i>, Sarajevo, 1986.</li> <li>6. Lasić, Stanko: <i>Krležologija ili povijest kritičke misli o Miroslavu Krleži</i>, I-VI, 1989-93.</li> </ol>
Napomene	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz punuđene, odabrat će jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>

## SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Odnos usmene i pisane književnosti				
Šifra/kod	FIL KBH 403	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	Drugi	Semestar	Prvi	Ak. godina	2017/2018
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Sead Šemsović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 187 E-mail: <a href="mailto:seadsemsovic@hotmail.com">seadsemsovic@hotmail.com</a> Telefon: 033/253-177	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	///			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; seminar 0; vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Preplitanje pojedinih tema usmene književnosti sa temama i motivima modernog senzibiliteta, jedan su od važnijih problema koji će biti propitivani na ovom kolegiju. Intertekstualna relacioniranja unutar odnosa usmeno-pisano mogu biti u najmanju ruku trodimenzionalna: pisano-usmeno, usmeno-usmeno i usmeno-pisano. Kroz ova tri modela sagledavat ćemo preplitanje žanrova, tema, motiva, citata, simbola, aluzija i sl.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Ponuditi pregled historije bavljenja i najvažnijih postignuća u dosadašnjim čitanjima odnosa usmeno-pisano.				
Ishodi učenja	Po završenom kolegiju student će samostalno moći da prepoznaje usmenoknjiževne elemente u pisanoj književnosti te umjeti da ih značenjski rasloji i prečita.				

--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Književnoteorijska propitivanja odnosa usmene i pisane književnosti. Pisano kao intertekst usmenog i usmeno kao intertekst pisanog
<b>2.</b>	Odnos usmene i pisane književnosti u bosanskohercegovačkim književnostima do 1878. godine.
<b>3.</b>	Poetika podražavanja usmenoknjiževnih oblika
<b>4.</b>	Odnos usmene i pisane književnosti u bosanskohercegovačkim književnostima preporodnog doba.
<b>5.</b>	Poetika citatnosti
<b>6.</b>	Odnos usmene i pisane književnosti u bosanskohercegovačkim međuratnim književnostima.
<b>7.</b>	Raznoliki oblici referiranja pisane književnosti na usmenu
<b>8.</b>	Polusestrialna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	Odnos usmene i pisane književnosti u bosanskohercegovačkim književnostima nakon Drugog svjetskog rata.
<b>10.</b>	Refleksije usmene književnosti u poeziji naroda BiH nakon Drugog svjetskog rata
<b>11.</b>	Refleksije usmene književnosti u prozi naroda BiH nakon Drugog svjetskog rata
<b>12.</b>	Refleksije usmene književnosti u drami naroda BiH nakon Drugog svjetskog rata
<b>13.</b>	Dosadašnja književnoteorijska propitivanja odnosa usmene i pisane književnosti
<b>14.</b>	Dosadašnja književnohistorijska propitivanja odnosa usmene i pisane književnosti
<b>15.</b>	Kulturološka čitanja odnosa usmeno – pisano

<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Interaktivna nastava i prezentacije.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10 %</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Esej</td> <td style="text-align: center;">40</td> <td style="text-align: center;">40 %</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td style="text-align: center;">50</td> <td style="text-align: center;">50 %</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;"><b>Ukupno: 100 bodova</b></td> <td style="text-align: center;"><b>100%</b></td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bodove za aktivnost na nastavi student postiže redovnim čitanjem zadatih tekstove, te aktivnim uključivanjem u analizu teksta na samoj nastavi.</li> <li>• Bodove za esej student postiže uspješnim pismenim odgovorom na zadatu temu, uz poštovanje pravopisne norme jednog od tri književna jezika u Bosni i Hercegovini.</li> <li>• Bodove za usmeni ispit student postiže zaokruženim i smislenim odgovorom na tri postavljena pitanja iz predviđenog gradiva.</li> <li>• Konačna ocjena se izvodi iz prosječne ocjene sa svatri elementa praćenja.</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi	10	10 %	2.	Esej	40	40 %	3.	Usmeni ispit	50	50 %	4.				5.												<b>Ukupno: 100 bodova</b>			<b>100%</b>
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost na nastavi	10	10 %																																		
2.	Esej	40	40 %																																		
3.	Usmeni ispit	50	50 %																																		
4.																																					
5.																																					
<b>Ukupno: 100 bodova</b>			<b>100%</b>																																		

	<p>Napomena:</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Miodrag Maticki: <i>Ponovnice. Tipovi odnosa usmene i pisane književnosti</i>, Novi Sad, 1989.</li> <li>2. Josip Kekez: <i>Prva hrvatska rečenica</i>, Zagreb 1988.</li> <li>3. <i>Usmena književnost</i>, priredili Đenana Buturović i Munib Maglajlić, Sarajevo, 1997.</li> <li>4. <i>Usmena književnost</i>, priredila Maja Bošković-Stulli, Zagreb, 1971.</li> <li>5. <i>Narodna književnost</i>, priredio Vladan Nedić, Beograd, 1972.</li> </ol> <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Munib Maglajlić: <i>Usmena lirika Bošnjaka</i>, Preporod, Sarajevo, 2006.</li> <li>2. Munib Maglajlić: <i>Usmena balada Bošnjaka</i>, Preporod, Sarajevo, 1995.</li> <li>3. Đenana Buturović: <i>Usmena epika Bošnjaka</i>, Preporod, Sarajevo, 1995.</li> <li>4. Vuk S. Karadžić: <i>Srpske narodne pjesme</i>, I-IV</li> </ol>
<p>Napomene</p>	



## SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetički fenomeni usmene književnosti				
Šifra/kod	FIL KBH 421	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	Drugi	Semestar	Prvi	Ak. godina	2017/2018
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Sead Šemsović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 187 E-mail: <a href="mailto:seadsemsovic@hotmail.com">seadsemsovic@hotmail.com</a> Telefon: 033/253-177	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	///			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 0;		vježbe 2		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Poetički fenomeni lirskih, epskih i lirskonarativnih pjesničkih oblika, te pripovjedaka i predaja iz korpusa bošnjačke, hrvatske i srpske usmene književnosti, s posebnim osvrtom na njihove zajedničke poetičke crte. Sagledavanje žanrovskih osobenosti pjesničkih i proznih žanrova, te njihova međusobna preplitanja na razini tema i motiva, simbolike brojeva, zajedničke kulturne osnove na kojoj obje izrastaju, jedan je osnovnih predmeta bavljenja ovog kolegija.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Ponuditi tipologizaciju usmenoknjiževne građe koju baštine narodi Bosne i Hercegovine.				
Ishodi učenja	Po završenom kolegiju student će moći samostalno analizirati sve najznačajnije žanrove usmene književnosti, koji su u periodima usmenog života ovih žanrova				

bili svojsveni narodima Bosne i Hercegovine.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Elementi naslijeđa i nanosi u bosanskohercegovačkoj lirici
<b>2.</b>	Sevdalinka – poetičke osobine i osobenosti
<b>3.</b>	Usmena balada u Bosni i Hercegovini – poetička obilježja i tematski raspon
<b>4.</b>	Lokalna obilježja u bošnjačkoj usmenoj baladi
<b>5.</b>	Poetička obilježja usmene romanse u Bosni i Hercegovini
<b>6.</b>	Krajina, pjevač, epski lik
<b>7.</b>	Teorijske postavke evropskih i angloameričkih pristupa proučavanju usmene proze
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	Bosanskohercegovačka bajka u evropskom kulturnohistorijskom okviru
<b>10.</b>	Tematsko-motivski raspon u bosanskohercegovačkoj novelističkoj priči
<b>11.</b>	Usmena predaja – temeljna obilježja žanra
<b>12.</b>	Odnos univerzalnog i zavičajnog u bosanskohercegovačkoj usmenoj predaji
<b>13.</b>	Junaci historijske usmene predaje u Bosni i Hercegovini
<b>14.</b>	Poetičke odlike šaljive priče
<b>15.</b>	Humor – između stvarnosti i kreacije



<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Interaktivna nastava i prezentacije.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10 %</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Esej</td> <td style="text-align: center;">40</td> <td style="text-align: center;">40 %</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td style="text-align: center;">50</td> <td style="text-align: center;">50 %</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;"><b>Ukupno: 100 bodova</b></td> <td style="text-align: center;"><b>100%</b></td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bodove za aktivnost na nastavi student postiže redovnim čitanjem zadatih tekstove, te aktivnim uključivanjem u analizu teksta na samoj nastavi.</li> <li>• Bodove za esej student postiže uspješnim pismenim odgovorom na zadatu temu, uz poštovanje pravopisne norme jednog od tri književna jezika u Bosni i Hercegovini.</li> <li>• Bodove za usmeni ispit student postiže zaokruženim i smislenim odgovorom na tri postavljena pitanja iz predviđenog gradiva.</li> <li>• Konačna ocjena se izvodi iz prosječne ocjene sa svatri elementa praćenja.</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi	10	10 %	2.	Esej	40	40 %	3.	Usmeni ispit	50	50 %	4.				5.												<b>Ukupno: 100 bodova</b>			<b>100%</b>
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost na nastavi	10	10 %																																		
2.	Esej	40	40 %																																		
3.	Usmeni ispit	50	50 %																																		
4.																																					
5.																																					
<b>Ukupno: 100 bodova</b>			<b>100%</b>																																		

	<p>Napomena:</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Usmena književnost</i>, priredili Đenana Buturović i Munib Maglajlić, Sarajevo, 1997.</li> <li>2. <i>Usmena književnost</i>, priredila Maja Bošković-Stulli, Zagreb, 1971.</li> <li>3. <i>Narodna književnost</i>, priredio Vladan Nedić, Beograd, 1972.</li> </ol> <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Munib Maglajlić: <i>Usmena lirika Bošnjaka</i>, Preporod, Sarajevo, 2006.</li> <li>2. Munib Maglajlić: <i>Usmena balada Bošnjaka</i>, Preporod, Sarajevo, 1995.</li> <li>3. Đenana Buturović: <i>Usmena epika Bošnjaka</i>, Preporod, Sarajevo, 1995.</li> <li>4. Vuk S. Karadžić: <i>Srpske narodne pjesme</i>, I-IV</li> <li>5. Aiša Softić: <i>Usmena proza Bošnjaka</i></li> <li>6. Vuk S. Karadžić: <i>Srpske narodne pripovijetke</i></li> </ol>
<p>Napomene</p>	