

FILOZOFSKI FAKULTET UNIVERZITETA U SARAJEVU
KATEDRA ZA HISTORIJU UMJETNOSTI – ODSJEK ZA HISTORIJU
Komisija za izbor u nastavno-naučno zvanje

Sarajevo, 28.05.2019.

Sign. _____
Mladen Pavlić
1306 wlgj

FEDERACIJA BOSNE I HERCEGOVINE
UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
SARAJEVO
Broj: *02-06-HUM/43-1*
Datum: *13.06.* 20*19.* god.

VIJEĆU FILOZOFSKOG FAKULTETA
UNIVERZITETA U SARAJEVU

Na osnovu Člana 106, 107. i 135. Zakona o visokom obrazovanju («Službene novine Kantona Sarajevo», broj: 33/17.), Člana 104. i 205. Statuta Univerziteta u Sarajevu, broj: 01-1093-3-1/18 od 28.11. 2018. godine, Člana 262. Pravila Filozofskog fakulteta u Sarajevu (Prečišćeni tekst), Odluke Vijeća Fakulteta o raspisivanju konkursa za izbor akademskog osoblja u akademska zvanja, broj: 02-01/29 od 13. 2. 2019. godine i saglasnosti Univerziteta u Sarajevu, broj 01-8-74/19 od 27. 2. 2019. godine, prijedloga Katedre za historiju umjetnosti – Odsjek za historiju, broj: 02-06-HUM/43 od 17. 5. 2019. godine, i mišljenja sekretara Fakulteta, broj:03-02/436 od 20. 5. 2019. godine, Vijeće Fakulteta na elektronskoj sjednici održanoj dana 20. 5. 2019. godine donijelo je Odluku o imenovanju Komisije za izbor REDOVNI PROFESOR za PODRUČJE (OBLAST): *HUMANISTIČKE NAUKE, POLJE: HISTORIJA UMJETNOSTI, GRANA: NACIONALNA UMJETNOST MODERNOG I SAVREMENOG DOBA* (predmeti: *Umjetnost BiH u 20. stoljeću, Izvori bosanskohercegovačke moderne u evropskom kontekstu, Savremene teme bosanskohercegovačke umjetnosti i regionalni kontekst*), *UMJETNOST NOVOG VIJEKA* (predmet: *Umjetnost 19. stoljeća*), *MODERNA I SAVREMENA UMJETNOST* (predmeti: *Izvori moderne umjetnosti, IP Izvori moderne umjetnosti*), na Odsjeku za historiju, Katedra za historiju umjetnosti, Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, u sljedećem sastavu:

1. **Prof. em. dr. Ibrahim Krzović**, doktor historije umjetnosti, profesor emeritus Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu za užu naučnu oblast koja se tiče izbora u akademsko zvanje, predsjednik;
2. **Prof. dr. Ljiljana Ševo**, doktor historije umjetnosti, redovna profesorica na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci za užu naučnu oblast koja se tiče izbora u akademsko zvanje, član;
3. **Prof. dr. Fehim Hadžimuhamedović**, doktor arhitektonskih nauka, redovni profesor na predmetu „Razvoj oblikovanja“ na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu iz srodne akademske oblasti koja se tiče izbora u akademsko zvanje, član.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu *Oslobođenje* te na internetskim stranicama Univerziteta u Sarajevu i Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu dana 6. 4. 2019. godine, a zaključen dana 20. 4. 2019. godine. Na objavljeni Konkurs prijavio se 1 kandidat – **prof. dr. Aida Abadžić Hodžić**, doktor historije umjetnosti i vanredna profesorica za oblast *Nacionalna umjetnost modernog i savremenog doba* na Katedri za historiju umjetnosti – Odsjek za historiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu. Uz prijavu na Konkurs, kandidatkinja je dostavila svu dokumentaciju i dokaze tražene Konkursom, kao i svu drugu

dokumentaciju kojom dokazuje da ispunjava uvjete za izbor u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo i Statutom Univerziteta u Sarajevu. Prijava kandidatkinje je potpuna i blagovremena (dostavljena poštom 17. 4. 2019.).

Nakon uvida u pristiglu prijavu i priloženu dokumentaciju prof. dr. Aide Abadžić Hodžić, a na osnovu Zakona o visokom obrazovanju, Statuta Univerziteta u Sarajevu i Pravila Filozofskog fakulteta u Sarajevu (Prečišćeni tekst), kao i na osnovu temeljitog i izravnog poznavanja ukupnog rada kandidatkinje, Komisija Vijeću Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu sa zadovoljstvom podnosi sljedeći

IZVJEŠTAJ

1. BIOGRAFSKI PODACI

Prof. dr. Aida Abadžić Hodžić doktor je nauka historije umjetnosti i vanredna profesorica za oblast *Nacionalna umjetnost modernog i savremenog doba* na Katedri za historiju umjetnosti – Odsjek za historiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu.

gdje je završila osnovnu i srednju školu. Godine 1988/89. upisala je četverogodišnji studij Povijesti umjetnosti i Francuskog jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu na kojem je diplomirala 1997. godine i stekla zvanje profesora povijesti umjetnosti i francuskog jezika i književnosti. Diplomski rad napisala je i odbranila na francuskom jeziku, na temu *Metamorfoza Istoka u opusu André Malrauxa*. Rad je ocijenjen najvišom ocjenom. Na istom Fakultetu studirala je i trogodišnji studij iz oblasti muzeologije. Na trećoj godini studija, kao stipendist vlade Republike Francuske, provela je ljetni semestar 1990/91. godine na Univerzitetu u Dijonu i pratila je kolegije iz srednjovjekovne umjetnosti i savremene francuske književnosti, a završni ispit položila je s najvišom ocjenom. Nakon završetka trogodišnjeg studija muzeologije, u junu 1993. godine, odobrena joj je prestižna stipendija Ecole du Patrimoine (Institut national du patrimoine, Inp) u Parisu koju dodjeljuje francusko Ministarstvo kulture za usavršavanje u oblasti zaštite kulturnog naslijeđa. Akademske 1998/99. godine, upisala je *Poslijediplomski znanstveni studij povijesti umjetnosti* na Katedri za modernu umjetnost i vizualne komunikacije na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Akademijski stepen *magistra znanosti* stekla je 19.03 2003. godine, odbranivši rad pod naslovom *Omer Mujadžić – slikarstvo i grafika* (mentor: Prof. dr. Zvonko Maković). Dana 24. juna 2008. godine, na Filozofskom fakultetu u Sarajevu odbranila je doktorsku disertaciju pod naslovom *Moderno i postmoderno u bosanskohercegovačkoj grafici šezdesetih i sedamdesetih godina 20. stoljeća* (mentor Prof. dr. Ibrahim Krzović) pred komisijom u sastavu: Akademik Abdulah Šarčević, Prof. dr. Ibrahim Krzović, Prof. dr. Zvonko Maković, Prof. dr. Stane Bernik i Prof. dr. Sadudin Musabegović i time stekla naučni stepen *doktora nauka historije umjetnosti*.

Od septembra 1998. do januara 2010. godine bila je zaposlena na Katedri za teoriju i historiju umjetnosti na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu. Bila je šef spomenute Katedre od 2008. do 2010. godine. Od januara 2010. godine zaposlena je na Katedri za historiju umjetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, prvo u zvanju docenta, a od 2013. godine u zvanju vanrednog profesora na oblasti *Nacionalna umjetnost modernog i savremenog doba*, na dodiplomskoj i diplomskoj nastavi.

Od posljednjeg izbora (u zvanje vanrednog profesora, 2013.) bila je mentor za izradu šest završnih diplomskih radova (po bolonjskom studiju).

U okviru svog akademskog rada, obavila je više stručnih, naučno-istraživačkih i studijskih boravaka na evropskim univerzitetima. Sudjelovala je u organizaciji i izlagala na dvadesetak međunarodnih i domaćih naučnih skupova i konferencija. Trenutno je autor i koordinator za Bosnu i Hercegovinu međunarodnog projekta "bauhaus100" kojim se obilježava stogodišnjica Bauhauasa (1919-2019), te član međunarodnog žirija i stručna saradnica Dana arhitekture Sarajevo 2019. U okviru projekta "bauhaus100", članica je ekspertnog tima iz Jugoistočne Evrope i suradnica stručnog tima on-line časopisa "bauhaus imaginista". Bila je recenzent više naučnih radova za naučne časopise i zbornike radova s domaćih i međunarodnih naučnih skupova te nekoliko knjiga i monografija.

Bila je glavna urednica prvog bh. časopisa za savremene vizualne umjetnosti, likovnu kritiku i teoriju – *Vizura* (izd. Collegium artisticum, Sarajevo, 2007-2009), nagrađenog na Sajmu knjiga i učila u Sarajevu 2008.godine.

Autorski je pripremila više od trideset izložaba moderne i savremene bosanskohercegovačke umjetnosti u zemlji i inozemstvu.

Bila je članica Izvršnog odbora Foruma slavenskih kultura (FSK), međunarodne organizacije za suradnju u oblasti kulture zemalja slavenskog govornog područja sa sjedištem u Ljubljani (2004-2010) i predstavnica Bosne i Hercegovine u Evropskom centru za moderne jezike (European Centre for Modern Languages – ECML) pri Vijeću Evrope sa sjedištem u Grazu (2006-2010). Od 2017. godine, članica je radne grupe- eksperata Vijeća ministara BiH za raspodjelu umjetničkih djela koja se nalaze u objektima DKP bivše SFRJ. Od 2017. godine, suradnica je vodećeg britanskog web-site-a koji donosi tekstove o likovnim umjetnostima - *ArtLyst*, a od 2019. godine pozivni recenzent u časopisu *ArchNet : IJAR – International Journal of Architectural Research* (Chief Editor: Prof. dr. Ashraf M. Salama). Prof. dr. Aida Abadžić Hodžić aktivna je članica AICA-e, međunarodne asocijacije likovnih kritičara sa sjedištem u Parisu.

Bila je članica (potpredsjednica i predsjednica) Upravnog odbora Agencije za razvoj visokog obrazovanja i osiguranje kvaliteta u dva mandata (2013-2015, 2015-2017). Članica je, a u dva mandata bila je i predsjednica, Izvršnog odbora BZK «Preporod (2011-2015; 2015-2019). Članica je redakcije *Godišnjaka BZK Preporod*. Za svoj dosadašnji autorski rad iz oblasti historije umjetnosti dobitnica je Specijalne nagrade za poseban doprinos umjetnosti za knjigu: *Bosanskohercegovačka grafika 20. stoljeća: šezdesete i sedamdesete godine 20. stoljeća u kontekstu evropskog moderniteta i postmoderniteta* na 23. Međunarodnom sajmu knjige i učila i 11. Bijenalu knjige u Sarajevu, maj 2011. godine. Za istu knjigu dodijeljena joj je i nagrada „Hasan Kaimija“ za najbolje djelo iz oblasti društvenih i humanističkih nauka objavljeno u 2011. i 2012. godini. Tečno govori, prevodi i piše na engleskom i francuskom jeziku i aktivno se služi njemačkim jezikom. Udata, majka petero djece.

II. BIBLIOGRAFIJA

Prof. dr. Aida Abadžić Hodžić ukupno je objavila pet knjiga (od čega tri od posljednjeg izbora, odn. od 2013.godine): *Stilska i normativna de-komponiranja: o modernom i postmodernom u likovnim umjetnostima* (Sarajevo, 2008, naučna monografija); *Bosanskohercegovačka grafika 20. stoljeća: šezdesete i sedamdesete godine 20. stoljeća u kontekstu evropskog moderniteta i postmoderniteta* (Sarajevo, 2011, naučna monografija); *Selman Selmanagić i Bauhaus* (Sarajevo, 2014, stručna monografija); *Selman Selmanagić und das Bauhaus* (Berlin, 2018, stručna monografija); *Slike suvremenosti: ogleđi o arhitekturi, fotografiji i umjetnosti* (Sarajevo, 2019, naučna monografija). Autorica je i ko-autorica u

deset likovnih i stručnih monografija. Napisala je više od osamdeset naučnih i stručnih radova o bosanskohercegovačkoj modernoj i savremenoj likovnoj umjetnosti, arhitekturi, fotografiji i dizajnu te brojnih osvrti i kritika u dnevnoj štampi, periodici i stručnim časopisima. Urednica je zbornika radova međunarodnog simpozija (*Bauhaus u životu i djelu Selmana Selmanagića*-Zbornik tekstova Međunarodnog naučnog simpozija, Sarajevo: Akademija likovnih umjetnosti i Bošnjački institut - Fondacija Adila Zulfikarpašića, 2015 i *Bauhaus in Leben und Werk von Selman Selmanagić*, Sarajevo, 2015). Objavila je nekoliko prijevoda stručne literature sa francuskog i engleskog jezika te prijevod romana A. Maaloufa *Le Périple de Baldassare* sa francuskog na bosanski jezik (Sarajevo, 2005) i knjige S. Hosseina Nasra *A Young Muslim's Guideto the Modern World* sa engleskog na bosanski jezik (Sarajevo, 1998). Stručna monografija pod naslovom *Selman Selmanagić i Bauhaus* (Sarajevo, 2014) objavljena je, u dopunjenom i proširenom izdanju, na njemačkom jeziku (Gebruder Mann/Reimler Verlag, Berlin, 2018) i predstavljena kao jedan od središnjih događaja u programu *Godine zaštite evropskog kulturnog naslijeđa 2018*, u organizaciji Službe za zaštitu kulturnih spomenika (Landesdenkmalamt Berlin) u Bauhaus arhivu u Berlinu, u aprilu 2018. godine.

a) Bibliografija (s recenzijama) prije izbora u zvanje vanredne profesorice (do 2013.godine)

Prije izbora u zvanje vanredne profesorice, prof. dr. Aida Abadžić Hodžić objavila je dvije autorske naučne knjige, trideset naučnih i stručnih radova i dvadeset kataloga izložbenih projekata. U spomenutom periodu, do izbora u zvanje vanredne profesorice, ističu se dvije autorske naučne knjige:

1. *Stilska i normativna de-komponiranja: o modernom i postmodernom u likovnim umjetnostima u 20. stoljeću*. Sarajevo: Tugra, 2008. 219 str., ilustr. ISBN 978-9958-660-25-2. [COBISS.BH-ID 16989702]
2. *Bosanskohercegovačka grafika 20. stoljeća: šezdesete i sedamdesete godine 20. stoljeća u kontekstu evropskog moderniteta i postmoderniteta*, (Biblioteka Monografije). Sarajevo: Tugra, 2011. 307 str., ilustr. u bojama. ISBN 978-9958-660-43-6. [COBISS.BH-ID 18693894]

U tekstu recenzije knjige *Stilska i normativna de-komponiranja: o modernom i postmodernom u likovnim umjetnostima u 20. stoljeću* prof. dr. Hilmo Neimarlija istaknuo je da

«umjetničke stilizacije i periodizacije modernog i postmodernog doba Aida AbadžićHodić predstavlja s izvanrednom pozornošću prema drugim stilizacijama i periodizacijama, ali i sa istančanom osjetljivošću za stil povijesti kao sudbinu bivstvovanja u modernim vremenima u odnosu na stil tradicije kao bivstvovanje sudbine u prošlosti i nezapadnim kulturama. Knjiga Aide Abadžić Hodžić pregledan je i precizan prilog historiji moderne umjetnosti i umjetnosti postmoderne, inovativan i uvjerljiv doprinos razotkrivanju dinamizma tvorbi, inovacija i žrtava u povijesnim tokovima savremenog doba.»

Višestruko nagrađivana knjiga *Bosanskohercegovačka grafika 20. stoljeća: šezdesete i sedamdesete godine 20. stoljeća u kontekstu evropskog moderniteta i postmoderniteta* kapitalno je djelo historije umjetnosti u Bosni i Hercegovini koje oslovljava jedan od najznačajnijih i najdinamičnijih perioda u savremenoj kulturnoj historiji, a u kojem je prof. dr. Aida Abadžić Hodžić sveobuhvatnom, iscrpnom i vrlo detaljnom analizom znalački analizirala fenomen bosanskohercegovačke grafike druge polovice 20. stoljeća u vezi sa prilikama na književnoj, glazbenoj, dramskoj i filmskoj sceni te u odnosu na kretanja kasnog modernizma i postmodernizma na širem, evropskom planu. Kako je u tekstu recenzije istaknuo Ivan Lovrenović,

«Aida Abadžić-Hodžić u svojoj studiji postupa tako da prethodno u koncentričnim krugovima a vrlo minuciozno iscrta sve potreban kontekste. Ona to radi savjesno i znalački, pa na stranicama njezine studije najprije dobivamo uvide u općeteorijsku problematiku modernizma i postmodernizma u odnosu spram likovnih umjetnosti, kao i u sve važne procese i ličnosti evropske umjetničke i teorijsko-estetičke scene. Slijedi rekonstrukcija društvenih i kulturnih prilika u Jugoslaviji i Bosni i Hercegovini poslije Drugog svjetskog rata, a osobito u predmetnom razdoblju – 60-ih i 70-ih godina, što se produžuje i na 80-te, pa tako dobivamo vrlo zaokružen prikaz dinamike kulturnog života, koji obuhvaća sve elemente i vidove kulturne produkcije – nova ostvarenja kulturne historiografije, književnost, teatar, film, fenomene popularne kulture, muzejsko-galerijske institucije i izložbene poduhvate, kulturne manifestacije, izdavaštvo, časopise. (...) Zato je pojava velike i temeljite studije Aide Abadžić-Hodžić, u kojoj se fenomen bosanskohercegovačke grafike u drugoj polovici 20.stoljeća istražuje, interpretira i definira sveobuhvatno i veoma kompleksno, izuzetno važan poduhvat znanstvene valorizacije i konsolidacije kulturnog pamćenja u ovom neobično vrijednom segmentu povijesti kulture i umjetnosti u Bosni i Hercegovini.»

Protagonist ovog razdoblja i jedan od grafičara kojem je u studiji dano zasluženo mjesto, Akademik Dževad Hozo u tekstu recenzije istaknuo je da

«ono što posebno doima je sveobuhvatnost analitičkog prosuđivanja, posebno važnog za taj period kojem je rukopis posvetio pažnju (...)»

U periodu do 2013. godine, prof. dr. Aida Abadžić Hodžić objavila je nekoliko izvornih naučnih članaka u kojima su po prvi puta, u širem problemskom kontekstu, kritički interpretirana odabrana pitanja iz kulturne historije Bosne i Hercegovine na prijelazu 19/20. stoljeća, važnost sedme i osme decenije 20. stoljeća u savremenoj kulturi Bosne i Hercegovine kao i osnovne odrednice islamskog minijaturnog slikarstva u Bosni i Hercegovini na temelju istraživanja fundusa GHB biblioteke u Sarajevu (selektivan izbor):

1. The role of women in international peace-building: an Islamic perspective. *New theology review*, ISSN 0896-4297, september 2012, vol. 25, no. 1, str. 28-32. <http://newtheologyreview.org/index.php/ntr/article/view/3>. [COBISS.BH-ID 10602521]
2. Kultura odijevanja u BiH na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće: uloga i značaj ilustracija i priloga u časopisu "Nada" (1895-1903) : u susretu dva kulturna kruga. *Novi muallim*, ISSN 1512-6560. [Štampano izd.], ljetno 2011, god. 12, br. 46, str. 40-48, ilustr. <http://ilmijja.ba/ojs/index.php/casopis1/article/view/668>. [COBISS.BH-ID 10562329]
3. Kultura sjećanja i kritičko propitivanje tradicije moderniteta: važnost sedme i osme decenije 20. stoljeća u bh. kulturnoj historiji. *Novi muallim*, ISSN 1512-6560. [Štampano izd.], jesen 2010, god. 11, br. 43, str. 38-44. <http://ilmijja.ba/ojs/index.php/casopis1/article/view/742>. [COBISS.BH-ID 10559513]

4. Bosanskohercegovačka grafika sedme i osme decenije 20. stoljeća u kontekstu evropskog moderniteta i postmoderniteta. *Radovi*, ISSN 0581-7447, 2010, knj. 14/15, str. [369]-395. [COBISS.BH-ID 10590233]
5. Islamsko minijaturno slikarstvo od 13. do 18. stoljeća: osnovne odrednice razvoja i oblikovanja. *Novi muallim*, ISSN 1512-6560. [Štampano izd.], ljetno 2003, god. 4, br. 14, str. 70-86, ilustr. <http://ilmijja.ba/ojs/index.php/casopis1/article/view/1281>. [COBISS.BH-ID 10562841]

U predmetnom razdoblju (do 2013. godine), prof. dr. Aida Abadžić Hodžić bila je autor i ko-autor u desetak naučnih, monografskih publikacija, primarno o bh. umjetnicima i umjetnosti u Bosni i Hercegovini, a čime je istaknut njezin izniman doprinos razvoju historije umjetnosti i naučno-istraživačke djelatnosti (selektivan izbor):

1. Omer Mujadžić: zapretna osjećajnost u temeljima hrvatskog modernog slikarstva. U: *Omer Mujadžić: 1903- 1991 : Umjetnički paviljon u Zagrebu, 5. II. 2002. - 17. III. 2002.* Zagreb: Umjetnički paviljon u Zagrebu, 2002, str. 8-72, ilustr. [COBISS.BH- ID 10587673]
2. Bosanskohercegovačka mapa dvadesetog stoljeća = The twentieth-century portfolio of Bosnia and Herzegovina. U: *Bosanskohercegovačka grafika XX stoljeća: katalog izložbe: [Gradska galerija "Collegium Artisticum", Sarajevo, 15. - 30. 10. 2003.* Sarajevo: BZK "Preporod", 2003, str. 8-35. [COBISS.BH-ID 10585113]
3. Seid Hasanefendić: traganje za vremenom i zavičajem = Seid Hasanefendic: searching for time and homeland. U: HASANEFENDIĆ, Seid. *Seid Hasanefendić Trabzon: 1950-2004 : monografija = monography.* Sarajevo: Tirada, 2004, str. 5-32, ilustr. [COBISS.BH-ID 10577945]
4. Artikli kao aureole = Articles as aureoles. U: ĐELILOVIĆ, Asim. *Outside art: art work.* Sarajevo: autor, 2005, str. 84-107, ilustr. [COBISS.BH-ID 10583065]
5. Enes Mundžić: odgonetanje sjećanja. U: MUNDŽIĆ, Enes. *Enes Mundžić.* Sarajevo: Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti Bosne i Hercegovine, 2005, str. 21-29, ilustr. [COBISS.BH-ID 10579481]
6. ABADŽIĆ-HODŽIĆ, Aida et al. *Bosna i Hercegovina: monografija : = country profile,* (Biblioteka Monografija). Sarajevo: Tugra, 2006. 429 str., ilustr. u bojama. ISBN 9958-660-09-1. [COBISS.BH-ID 14585094]
7. *Boško Kućanski.* Sarajevo: Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, 2009. 336 str., ilustr. u bojama. ISBN 978-9958-501-41-8. [COBISS.BH-ID 16985094]
8. Du temps et du destin dans l'art de Safet Zec. U: *Safet Zec.* Paris: Galerie Jean Jacques Dutko, 2004, str. 5-31, ilustr. [COBISS.BH-ID 10621465]
9. Nemir pred s-tvarima. U: *Safet Zec: Rijeka, Galerija Kortil 17.06.-10.07.2004.* Rijeka: Umjetnička agencija Kopart, 2004, str. 5-31, ilustr. [COBISS.BH-ID 10621209]
10. Sakrivena arhitektonika grafičke slike. U: *Mirsad Konstantinović: monotopije.* Sarajevo: ALU, Grude: Grafotisak, 2010, str. 5- 10, ilustr. [COBISS.BH-ID 10579993]
11. La mostra di Safet Zec al Museo Correr. U: ROMANELLI, Giandomenico (ur.). *Safet Zec: Il potere della pittura : Museo Correr, Il piano 8 maggio - 18 luglio 2010.* Milano: Skira, 2010,

U spomenutom razdoblju, objavila je (u ko-autorstvu sa Dr. Ines Sonder) i stručni članak u uglednom časopisu "Bauhaus" u kojem je po prvi puta istražen opus S. Selmanagića na Bliskom Istoku, u periodu između dva svjetska rata:

"Ein kommunistischer Muslim im Lande Israel." *Bauhaus*, ISSN 2191-5105, Nov. 2011, 2, str. 69-75, ilustr. <http://www.baunet-info.com/media/documents/news/2015/02/03/selmanagic.pdf>. [COBISS.BH-ID 10606361]

b) Bibliografija (sa recenzijama) nakon izbora u zvanje vanredne profesorice (nakon 2013.godine):

U periodu nakon izbora u zvanje vanredne profesorice, prof. dr. Aida Abadžić Hodžić objavila je tri naučne autorske knjige, deset izvornih naučnih radova, bila je autor i ko-autor u šest naučnih, monografskih publikacija i recenzent nekoliko naučnih monografija.

Klasifikaciju radova članovi Komisije temeljili su na iscrpnom i detaljnom uvidu u iznimno bogatu, priloženu bibliografiju kandidatkinje, a koja je naučno sistematizirana prema pravilima COBBIH.COBISS.BA – Personalna biografija/ šifra istraživača 02523 (detaljan ispis bibliografije u prilogu Konkursa) <http://cobbih.cobiss.ba/bibliografije/Y20190601125032-02523.html> Personalna biografija kandidatkinje, prof. dr. Aida Abadžić Hodžić u COBBIH.COBISS.BA listi broji 123 bibliografske jedinice. U konkursnoj dokumentaciji, kandidatkinja je priložila sve objavljene knjige, monografije, kataloge i zbornike radova kojima je bila urednica kao i separate objavljenih naučnih i stručnih radova i objavljenih naučnih izlaganja s konferencija, sa potvrdom o upisu istih u relevantne baze podataka.

U periodu nakon izbora u zvanje vanredne profesorice, prof. dr. Aida Abadžić Hodžić objavila je sljedeće naučne autorske knjige:

1. *Selman Selmanagić i Bauhaus*, Bošnjački Institut – Fondacija Adila Zulfikarpašića, Sarajevo, 2014., 325 str. (stručna monografija) ISBN 978-9958-743-20-7. [COBISS.BH-ID 20692742]
2. *Selman Selmanagic und das Bauhaus*, Gebr.Mann Verlag, Berlin, 2018., 361 str. (stručna monografija) ISBN 978-3-7861-2794-9. [COBISS.BH-ID 9978905]
3. *Slike suvremenosti: ogledi o arhitekturi, fotografiji i umjetnosti*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2019. (naučna monografija), 318 str. ISBN 978-9958-27-488-6. [COBISS.BH-ID 27078662]

izvorne naučne radove / objavljena naučna izlaganja na konferencijama:

1. *Mersad Berber: raskošna alegorija Bosne*, «Novi muallim», Sarajevo, god.18. br.70, ljeto 2017, str. 10-18. <http://ilmijja.ba/ojs/index.php/casopis1/article/view/1577>. [COBISS.BH-ID 10563353]

2. *Selman Selmanagić i tradicija Bauhauusa : koncept "arhitekture izvan četiri zida"*. "Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu, Historija, Historija umjetnosti, Arheologija, Histoire, Histoire de l'art, Archéologie", knj.4, 2016, str. 181-198. ISSN 2303-5749 [COBISS.BH-ID 9811993]
3. ABADŽIĆ-HODŽIĆ, Aida. MLIKOTA, Antonija. *Selman Selmanagić - "balkanski Le Corbusier"*. "Ars Adriatica", 4/2014, Univerzitet u Zadru, Zadar, 2014., str. 385-398 <https://hrcak.srce.hr/130933>. [COBISS.BH-ID 10573593]
4. *Selman Selmanagić i Bauhaus : bosanskohercegovačka umjetnost i evropska avangarda*, "Godišnjak BZK Preporod", ISSN 1512-8180, 2014, god. 14, str. 474-483. [COBISS.BH-ID 10556697]
5. Selman Selmanagić : (1905-1986) : an European Biography. U: *Berlin.de*. [Online izd.]. Berlin: Landesdenkmalamt Berlin, 2018. <https://www.berlin.de/landesdenkmalamt/veranstaltungen/berliner-denkmalsalon/selman-selmanagic-eine-europaeische-biographie-682490.php>. [COBISS.BH-ID 10641945]
6. Selman Selmanagić at the Crossroads of Different Cultures : from Childhood Years in Bosnia to Bauhaus Education and Travels. U: *Berlin.de*. [Online izd.]. Berlin: Landesdenkmalamt Berlin, 2018, ilustr. <https://www.berlin.de/landesdenkmalamt/veranstaltungen/berliner-denkmalsalon/selman-selmanagic-eine-europaeische-biographie-682490.php>. [COBISS.BH-ID 10642201]
7. Likovne prilike u Bosni i Hercegovini u godinama austrougarske uprave i pitanje umjetničkog moderniteta: značaj i uloga časopisa Nada. U: *Savremene percepcije kulturnog naslijeđa Austro-Ugarske u Bosni i Hercegovini : radovi sa Simpozija od 22. novembra 2014. u Sarajevu = Contemporary perception of the Austro-Hungarian cultural heritage in Bosnia and Herzegovina : proceedings of the Symposium from 22nd November 2014 in Sarajevo*. Sarajevo: Nacionalni komitet ICOMOS u Bosni i Hercegovini: = ICOMOS National Committee in Bosnia and Herzegovina, 2016, str. 11-18, ilustr. http://icomosubih.ba/pdf/publikacije/ICOMOS_AU_2016-WEB.pdf. [COBISS.BH-ID 8994073]
8. Bauhaus od Weimarja Avgusta Černigoja do Dessau Selmana Selmanagića : od "novih struktur prihodnosti" k "umetnosti za potrebe ljudi". U: STERLE VURNIK, Barbara (ur.), et al. *Avgust Černigoj v mreži evropskega konstruktivizma : Černigoj-teater : [Galerija na Loškem gradu, Loški muzej Škofja Loka, 22. 6. 2015-15. 2. 2016]*. Škofja Loka: Loški muzej, 2015, str. 125-130. [COBISS.BH-ID 10576921]
9. Bauhaus from Avgust Černigoj's Weimar to Selman Selmanagić's Dessau : from "new structures of the future" to "art for the needs of the people". U: ČERNIGOJ, Avgust, et al. *Avgust Černigoj - in the network of European constructivism : Černigoj-teater : [Castle gallery, Škofja Loka Museum, 22 June 2015 - 15 February 2016]*. Škofja Loka: Loški muzej, 2015, str. 125-130. [COBISS.BH-ID 10577177]
10. Recepcija Bauhauusa u DDR-u : od "debate protiv formalizma" do obrata ka funkcionalnom dizajnu : uloga i značaj Selmana Selmanagića = Die Rezeption des Bauhauses in der DDR : von der "Debatte gegen den Formalismus" bis zur Umkehr zum funktionalen Design : die Rolle und die Bedeutung von Selman Selmanagić. U: *Zbornik tekstova Međunarodnog naučnog simpozija "Bauhaus u životu i djelu Selmana Selmanagića", Sarajevo, 23.10.2014. Katalog multimedijalne izložbe "Arhitektura izvan četiri zida", Sarajevo, 17.09.- 17.10.2015.*

Sarajevo: Akademija likovnih umjetnosti: Bošnjački institut - Fondacija Adila Zulfikarpašića, 2015, str. 27-35; 25-35, ilustr. [COBISS.BH-ID 10584089]

samostalne naučne sastavne dijelove ili poglavlja u monografskoj publikaciji:

1. ABADŽIĆ-HODŽIĆ, Aida. Mersad Berber : raskošna alegorija Bosne = Mersad Berber : an opulent allegory of Bosnia. U: *Mersad Berber : alegorija Bosne = an allegory of Bosnia*. Sarajevo: "Sarajevo", 2017, str. 13-25, ilustr. [COBISS.BH-ID 10581785]
2. ABADŽIĆ-HODŽIĆ, Aida. Mersad Berber : zengin bir Bosna alegorisi = Mersad Berber : an opulent allegory of Bosnia. U: *Mersad Berber : Bir Bosna Alegorisi = An Allegory of Bosnia*. Istanbul: Pera Müzesi, 2017, str. 11-21, ilustr. [COBISS.BH-ID 10582041]
3. ABADŽIĆ-HODŽIĆ, Aida. "Arhitektura izvan četiri zida" : Selman Selmanagić i Bauhaus. U: VINTERHALTER, Jadranka (ur.). *Bauhaus - umrežavanje ideja i prakse : katalog*. Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2015, str. [201]-[225], ilustr. [COBISS.BH-ID 10577433]
4. ABADŽIĆ-HODŽIĆ, Aida. Bauhaus u životu, djelu i pedagoškoj praksi Selmana Selmanagića. U: *Bauhaus : ex-Yu recepcija Bauhauusa*. (ur. Miško Šuvaković), Beograd: Orion art, 2014, str. 133-140, ilustr. [COBISS.BH-ID 10580249]

samostalna stručna sastavna dijela ili poglavlja u monografskoj publikaciji:

1. ABADŽIĆ-HODŽIĆ, Aida. Raskošna alegorija Bosne. U: BAVOLJAK, Jasmina (ur.), ABADŽIĆ-HODŽIĆ, Aida. *Mersad Berber (1940.-2012.) : monografska izložba : Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 18. travnja. - 30. lipnja 2019.* Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2019, str. 17-28, ilustr. [COBISS.BH-ID 10656025]
2. ABADŽIĆ-HODŽIĆ, Aida. Günümüz imgeleri : Saraybosna güzel sanatlar Akademisi'nden yapıtlar = Images of our time : works from the Academy of Fine Arts in Sarajevo. U: *Günümüz imgeleri : Saraybosna güzel sanatlar Akademisi'nden yapıtlar = Images of our time : works from the Academy of Fine Arts in Sarajevo*, (Pera Müzesi yayınları, 76). İstanbul: Suna & Inan Kirac Foundation, Pera Müzesi, 2015, str. 11-22. [COBISS.BH-ID 10604569]

recenzije naučnih monografija:

1. ABADŽIĆ-HODŽIĆ, Aida. Nevidljivo u/činiti vidljivim. Recenzija monografije: Marijan Susovski, *Ulazak u prostor svjetlosnog isijavanja – LJUBOMIR PERČINLIĆ – Into the Space where Light is Born*, Skaner Studio d.o.o. Zagreb, 2017. (227 str.), urednica: Jadranka Vinterhalter. *Zeničke sveske*, ISSN 1840-0868. [Štampano izd.], juli 2018, 27/18, str. 300-307. [COBISS.BH-ID 10605337]
2. ABADŽIĆ-HODŽIĆ, Aida. Recenzija monografije: "Juraj Neidhardt": monografija. Autor teksta: Prof dr Ibrahim Krzović. Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, 2017. (rukopis u pripremi za štampu). Potvrda ANUBiH o recenziji, br. 12-04-1-172-1/19 od 21.3.2019. (potvrda je sastavni dio prijave na Konkurs).

kataloge izložaba (2013-2019):

1. ABADŽIĆ-HODŽIĆ, Aida. (kustos, autor teksta kataloga). *Aprilski salon : MGZ Sinagoga, Zenica 13.04.-04.05.2013 : Galerija Roman Petrović Sarajevo*. [Zenica]: ALUZ, 2013. 40 str., ilustr. [COBISS.BH-ID 10608921]
2. ABADŽIĆ-HODŽIĆ, Aida. (kustos, autor teksta kataloga). *Susreti : izložba likovnih radova nastavnika Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu = Encounters : along with exhibition of artworks of Sarajevo Academy of Fine Arts professors at Gazi Husrev Bey's Library = Liqa'at*. Sarajevo: Gazi Husrev-begova biblioteka, 2013. 99 str., ilustr. ISBN 978-9958-580-08-6. [COBISS.BH-ID 20775686]
3. ABADŽIĆ-HODŽIĆ, Aida (kustos izložbe *Akademija u vremenu*), U: HADŽIMEJLIĆ-KEČO, Amela, KRZOVIĆ, Ibrahim, KREIGHNER-HOZO, Metka, KARAMEHMEDOVIĆ, Muhamed, SKOPLJAK, Mustafa, MUSABEGOVIĆ, Sadudin, SPAHIĆ, Besim, KARANNOVIĆ, Boško, MEDIĆ, Milorad. *Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu : osnovana 1972 = The Academy of Fine Arts in Sarajevo : founded in 1972*. Sarajevo: Akademija likovnih umjetnosti, 2015. 390 str., str. 128-132. ilustr. ISBN 978-9958-029-00-4. [COBISS.BH-ID 21848326]
4. ABADŽIĆ-HODŽIĆ, Aida. (kustos, autor teksta kataloga). *Verlašević Mensur: crteži : [katalog Izložbe]*. Bošnjački Institut – Fondacija Adila Zulfikarpašića, Sarajevo, [2015]. 38 str., ilustr. u bojama. [COBISS.BH-ID 1025397234]
5. ABADŽIĆ-HODŽIĆ, Aida (kustos, autor teksta kataloga). *Günümüz imgeleri : Saraybosna güzel sanatlar Akademisi'nden yapıtlar = Images of our time : works from the Academy of Fine Arts in Sarajevo*. U: *Günümüz imgeleri : Saraybosna güzel sanatlar Akademisi'nden yapıtlar = Images of our time : works from the Academy of Fine Arts in Sarajevo*, (Pera Müzesi yayınlari, 76). İstanbul: Suna & Inan Kirac Foundation, Pera Müzesi, 2015, str. 11-22. [COBISS.BH-ID 10604569]
6. ABADŽIĆ-HODŽIĆ, Aida. (kustos, autor teksta kataloga). "*Bauhaus u životu i djelu Selmana Selmanagića*", Katalog multimedijalne izložbe "*Arhitektura izvan četiri zida*", Sarajevo, 17.09.- 17.10.2015. Sarajevo: Bošnjački institut - Fondacija Adila Zulfikarpašića, 2015, str. 27-35 ; 25-35, ilustr. [COBISS.BH-ID 10584089]
7. ABADŽIĆ-HODŽIĆ, Aida. "*Arhitektura izvan četiri zida*" : Selman Selmanagić i Bauhaus. U: VINTERHALTER, Jadranka (ur.). *Bauhaus - umrežavanje ideja i prakse : katalog*. Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2015, str. [201]-[225], ilustr. [COBISS.BH-ID 10577433]
8. ABADŽIĆ-HODŽIĆ, Aida. (kustos, autor teksta kataloga). *Mersad Berber : zengin bir Bosna alegorisi = Mersad Berber : an opulent allegory of Bosnia*. U: *Mersad Berber : Bir Bosna Alegorisi = An Allegory of Bosnia*. İstanbul: Pera Müzesi, 2017, str. 11-21, ilustr. [COBISS.BH-ID 10582041]
9. ABADŽIĆ-HODŽIĆ, Aida. (kustos, autor teksta kataloga). *Mersad Berber : raskošna alegorija Bosne = Mersad Berber : an opulent allegory of Bosnia*. U: *Mersad Berber : alegorija Bosne = an allegory of Bosnia*. Sarajevo: "Sarajevo", 2017, str. 13-25, ilustr. [COBISS.BH-ID 10581785]
10. ABADŽIĆ-HODŽIĆ, Aida. (kustos, autor teksta kataloga). *Članovi Akademije nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine - likovni umjetnici : likovni salon Makedonske akademije*

nauka i umjetnosti Skoplje, 11.4 - 22.4 2019. = Členovi na Akademijata na naukite i umetnostite na Bosna i Hercegovina - likovni umetnici : likoven salon na Makedonskata akademija na naukite i umetnostite, Skopje, 11.4. - 22.4.2019. = Artists - Members of the Academy of Sciences and Arts of Bosnia and Herzegovina : the Art Salon of the Macedonian Academy of Sciences and Arts Skopje, April 11 - 22, 2019. Sarajevo: Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, 2019. 65 str., ilustr. ISBN 978-9926-410-38-4. [COBISS.BH-ID 27157766]

11. ABADŽIĆ-HODŽIĆ, Aida, BAVOLJAK, Jasmina (urednik). *Mersad Berber (1940.-2012.) : monografska izložba : Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 18. travnja. - 30. lipnja 2019.* Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2019. 200 str., ilustr. ISBN 978-953-271-119-6. [COBISS.BH-ID 10655769]

kao i veliki broj stručnih i publicističkih radova te je dala brojne intervjuue u domaćim i međunarodnim publikacijama (dokumentacija u prilogu Konkursa).

O Selmanu Selmanagiću je prof. dr. Aida Abadžić Hodžić objavila prvu monografiju pod naslovom *Selman Selmanagić i Bauhaus* (Sarajevo, 2014), a koja je, po ocjeni prof. dr. Karin Šerman, voditeljici Katedre za teoriju i povijest arhitekture Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

“izuzetno vrijedno djelo, izvoran znanstveni rad, kapitalan u svojoj domeni, koje će donesenim novim spoznajama, uvidima, interpretacijama i razvijenim tezama i valorizacijama bitno proširiti poznavanje i razumijevanje tematike arhitektonskog modernizma i Bauhausova značaja i naslijeđa, njegove recepcije u zemljama Istočnog bloka, kao i obrisa bosanskohercegovačke arhitektonske kulture u 20. stoljeću, te tako na najbolji način obogatiti kako bosanskohercegovačku tako i širu regionalnu i europsku arhitektonsku i kulturnu scenu te pružiti pouzdani novi sloj za daljnja istraživanja te tematike i područja.”

S obzirom na visoku naučnu vrijednost i značaj rukopisa za historiju evropske arhitekture i dizajna, knjiga je, u proširenom i dopunjenom izdanju, objavljena i na njemačkom jeziku (u prijevodu Azre Džajić Weber), u ediciji Zavoda za zaštitu kulturnog naslijeđa Berlina (Landesdenkmalamt Berlin), a u uglednoj izdavačkoj kući Reimler/Gebr. Mann Verlag Berlin (2018). U recenziji njemačkog izdanja, Prof. Dr. Jörg Haspel, Landeskonservator Berlin i Direktor des Landesdenkmalamtes Berlin istaknuo je:

“Es ist eine faszinierende Lebensgeschichte, die Aida Abadžić Hodžić mit ihrer Selmanagić-Monographie ausbreitet. Es ist ihre besonderes Verdienst, diese packende Vita in ihren vielen Facetten und Verschränkungen plastisch zu vermitteln. Dafür hat sie in akribischer Arbeit umfangreiches Quellenmaterial und Literatur herangezogen.”

Knjiga *Selman Selmanagić und das Bauhaus* predstavljena je kao jedan od središnjih događaj u Evropskoj godini kulturnog naslijeđa (ECHY 2019) u Bauhaus arhivu u Berlinu (april 2019), i u okviru programa obilježavanja stogodišnjice škole Bauhaus.

Knjiga tekstova okupljenih pod naslovom *Slike suvremenosti - ogledi arhitekturi, fotografiji i umjetnosti* Prof. dr. Aide Abadžić Hodžić predstavlja izbor iz autoričinih studija, stručnih tekstova, likovnih kritika i tekstova iz monografija i izložbenih kataloga posvećenih opusima savremenih, primarno, bosanskohercegovačkih, ali i odabranih evropskih slikara, grafičara,

kipara, arhitekata, dizajnera i fotografa, napisanih u periodu posljednjih petnaestak godina (2002 – 2018). Tekstovi su sadržajno-problemski podijeljeni u četiri tematska bloka koji okupljaju osvrte i stručne ocjene na recentne radove kao i retrospektivne uvide u opuse odabranih umjetnika bh. i evropske likovne scene. Najveći broj tekstova posvećen je ocjeni opusa i/ili izložbenih projekata likovnih umjetnika – od doajena bh i evropske likovne scene do umjetnika mlađe i srednje generacije. Zasebna tematska cjelina posvećena je razumijevanju poetike i problematike savremene fotografije, u luku od pionira bh. moderne fotografije Alije Akšamije do savremenog, socio-politički angažiranog opusa M.Kovačevića Strašnog kao i zanimljive studije o opusu najvećeg turskog fotografa A.Gulera i velikog eksperimentatora mogućnosti digitalne fotografije, njemačkog fotografa A.Gurskog. Poseban interes i poznavanje autorica otkriva u temama iz savremene arhitekture i urbanizma. Posebno intrigantnu i aktuelnu studiju predstavlja tematiziranje koncepta i načina promišljanja savremenih islamskih centara u Evropi danas. U spomenutom tematskom bloku, autorica pruža uvid i u opuse doajena bh arhitekture I.Štrausa kao i značaj jedinog bh. «bauhausovca» S.Selmanagića u historiji evropske arhitekture.Potreban i vrlo poticajan problemski okvir za razumijevanje ponuđenih tekstova u širem društvenom i kulturnom kontekstu savremenog trenutka predstavljaju tri uvodne studije u kojima se problematizira i promišlja koncept razumijevanja i artikuliranja suvremene umjetnosti kao i uloga muzejskih institucija, likovne kritike i šireg «sistema umjetnosti». U općem nedostatku stručne i teorijske literature domaćih autora iz oblasti historije umjetnosti, a ponajviše iz savremene bh umjetnosti, knjiga prof. dr. Aide Abadžić Hodžić *Slike savremenosti* ocijenjena je u recenziji prof. dr. Senadina Lavića

«kao iznimno koristan doprinos historiji bh umjetnosti i kulture i njenom kritičkom promišljanju u kontekstu savremene evropske umjetnosti».

III. NAUČNO-STRUČNI RAD

a) Iskustvo u nastavi

Prof. dr. Aida Abadžić Hodžić zaposlena je na Univerzitetu u Sarajevu od 1998. godine. Od 1998. do 2010. godine bila je zaposlena na Katedri za teoriju i historiju umjetnosti na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu. Bila je šef spomenute Katedre od 2008. do 2010. godine. Od januara 2010. godine zaposlena je na Katedri za historiju umjetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, prvo u zvanju docenta, a od 2013. godine u zvanju vanrednog profesora na oblasti *Nacionalna umjetnost modernog i savremenog doba*, na dodiplomskoj i diplomskoj nastavi. Od 2010. godine, vanjska je suradnica Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu na kojoj predaje kolegije iz oblasti moderne i savremene umjetnosti u Bosni i Hercegovini i *Historiju grafike* na prvom ciklusu studija te kolegij *Savremena umjetnost u BiH i na regionalnoj sceni* na drugom ciklusu studija.

U nastavno-pedagoškom radu, surađivala je i sa drugim visokoškolskim ustanovama: sa Muzičkom akademijom u Sarajevu (od 2001. godine vanjska je suradnica iz oblasti historije umjetnosti na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu); sa Fakultetom humanističkih nauka (Odsjek za historiju) te sa Nastavničkim fakultetom (Odsjek za likovne umjetnosti) Univerziteta “Džemal Bijedić” u Mostaru (2008-2009); sa Internacionalnim univerzitetom u Sarajevu (International University of Sarajevo,

Faculty of Art and Social Sciences. Program: Visual Arts and Communication Design), na predmetima *History of Modern and Contemporary Arts I, II* (2008-2010).

Akadske 2013/14. godine, sudjelovala je u nastavi na drugom ciklusu studija, na Fakultetu islamskih nauka u Sarajevu, na modulu *Stanje i perspektive islamske kulture u BiH*; naziv kolegija: *Savremene islamske studije* (odgovorni nastavnik Prof. dr. Ismet Bušatlić).

U aprilu 2015. godine, održala je predavanje na doktorskom studiju (III. ciklus) Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, na modulu *Uloga arhitekture i arhitektonskog diskursa u konstruiranju kulturnog identiteta* (odg. nast. Prof. dr. Nina Ugljen Ademović).

b) Akademska suradnja i stručno usavršavanje:

Već u periodu do izbora u zvanje vanredne profesorice, prof. dr. Aida Abadžić Hodžić započela je vrlo intenzivnu naučnu i stručnu suradnju na brojnim projektima iz oblasti moderne i savremene umjetnosti i arhitekture sa visokoobrazovnim institucijama, institutima za historiju/povijest umjetnosti, muzejsko-galerijskim institucijama i arhivima u svijetu, a što će rezultirati vrlo kompleksnim i za razvoj i afirmaciju historije umjetnosti u Bosni i Hercegovini iznimno važnim naučno-istraživačkim projektima kroz koje su se na međunarodnom naučnom i stručnom planu afirmirali visoki dometi bh. umjetnosti, arhitekture, dizajna i teorije, a prof. dr. Aida Abadžić Hodžić razvila mrežu naučne suradnje na evropskim univerzitetima, dodatno osnaženu naučno-istraživačkim boravcima i gostujućim predavanjima na Univerzitetima u Heidelbergu (Karl Ruprechts Univerzitet, u okviru programa Basileus, februar-mart 2009); Grazu (Institut za historiju umjetnosti Karl Franzens Univerziteta, u okviru programa JoinEU-SEE, Erasmus Mundus, juni-juli 2010) i Berlinu (Kunsthochschule Weisensee, juni 2011).

Na poziv voditelja IEK Univerziteta u Heidelbergu, Prof. dr. Matthiasa Untermanna održala predavanje o bosanskohercegovačkoj likovnoj sceni 1990ih, a na Institutu za historiju umjetnosti Karl Franzens Univerziteta u Grazu, na poziv voditelja Instituta Prof. dr. Edgar Leina održala je dva predavanja: o savremenoj bosanskohercegovačkoj umjetnosti i o arhitekturi u Bosni i Hercegovini na razmeđu 19/20. stoljeća. Potvrde o pozivu i održanim predavanjima sastavni su dio konkursne dokumentacije.

c) Učešće u naučnim i stručnim projektima

Izuzetno visoka razina naučnog rada, savremena metodologija istraživanja, kompetentnost i velika upućenost u predmetnoj oblasti prof. dr. Aida Abadžić Hodžić prepoznati su i potvrđeni i u međunarodnim okvirima, kroz intenzivnu i dugogodišnju suradnju sa vodećim akademskim, naučnim i muzejsko-galerijskim institucijama širom Evrope, poput suradnje na projektima sa Bauhaus arhivom u Berlinu i Dessau, Landesdenkmalamt Berlin, Odsjekom i Institutom za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Arhitektonskim fakultetom i Akademijom likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, sa Kunsthochschule Weisensee u Berlinu, Tehničkim univerzitetom u Grazu, Joanneum Museum Graz, Muzejom suvremene umjetnosti u Zagrebu, Umjetničkim paviljonom u Zagrebu, Pera muzejom u Istanbulu, Muzejom Correr u Veneciji, Loškim muzejom Škofja Loka itd.

Prof. dr. Aida Abadžić Hodžić izlagala je referate na više od dvadeset međunarodnih naučnih i stručnih konferencija i skupova, od čega je autorski koncipirala i organizirala dva međunarodna naučna simpozija:

- “Umjetnička scena i edukacija u poslijeratnom periodu – novi izazovi i pitanja”, ALU, Sarajevo, 2012. (povodom 40.-ogodišnjice Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, koncept i organizacija s prof. dr. Dubravkom Pozderac Lejlić);
- “Baunet – umrežavanje ideja i prakse”, pod pokroviteljstvom EU programa “Kultura 2013-2015” - projektni koordinator za Bosnu i Hercegovinu. U okviru ovog međunarodnog naučno-istraživačkog i izložbenog projekta organizirala je međunarodnu naučnu konferenciju, studentske radionice i izložbu o ex-ju studentima Bauhauusa u Sarajevu (ALU, Sarajevo, oktobar, 2014; Bošnjački institut, Sarajevo, septembar, 2015) i o Selmanu Selmanagiću (Universalmuseum Joanneum-Neue Galerie, Graz, mart 2015; Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, maj, 2015).

Prof. dr. Aida Abadžić Hodžić u okviru ovog projekta istražila je i po prvi puta stručnoj domaćoj i međunarodnoj javnosti predstavila opus Selmana Selmanagića (1905-1986), jedinog diplomiranog studenta škole Bauhaus u Dessauu i najznačajnije ime bh. umjetničke avangarde. U okviru ovog međunarodnog naučnog projekta prof. dr. Aida Abadžić Hodžić sudjelovala je na međunarodnim konferencijama i stručnim skupovima u Škofjoj Loki, Grazu, Zagrebu i Sarajevu (2014-2015). U okviru istog projekta, prof. dr. Aida Abadžić Hodžić autorski je koncipirala i organizirala međunarodni naučni simpozij pod naslovom *Bauhaus u životu i djelu Selmana Selmanagića* na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu (oktobar 2014) i izložbu *Selman Selmanagić: arhitektura izvan četiri zida* i studentske radionice *Razgovori sa Selmanom* u Bošnjačkom institutu u Sarajevu (septembar 2015). Prof. dr. Aida Abadžić Hodžić urednica je Zbornika naučnih radova sa simpozija *Bauhaus u životu i djelu Selmana Selmanagića* održanog na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu.

Posebno značajno postignuće u naučnoj i akademskoj karijeri prof. dr. Aida Abadžić Hodžić bilo je recentno predstavljanje njemačkog izdanja knjige *Selman Selmanagić und das Bauhaus* i učešće na međunarodnom simpoziju *Selman Selmanagić – eine europäische Biographie* u Bauhaus arhivu u Berlinu, u aprilu 2018. godine čime je po prvi puta jedan autor i naslov sa prostora bivše Jugoslavije bio predstavljen u ovoj središnjoj instituciji evropske moderne umjetnosti, arhitekture i dizajna, pod visokim pokroviteljstvom Vijeća Evrope (<https://www.berlin.de/landesdenkmalamt/veranstaltungen/berliner-denkmalsalon/selman-selmanagic-eine-europaeische-biographie-682490.php>)

Trenutno je stručna savjetnica i koordinator za Bosnu i Hercegovinu međunarodnog projekta “*bauhaus100*” (2018-2020) i članica stručnog tima on-line journala *bauhaus imaginista* koji je središnja platforma globalnog projekta obilježavanja stogodišnjice Bauhauusa i okuplja najrelevantnije svjetske stručnjake iz predmetne oblasti <http://www.bauhaus-imaginista.org/team/5384/aida-abadzic-hodzic?0bbf55ceffc3073699d40c945ada9faf=cb93298890bed9b279dd0a4972ac1063>

d) Izložbeni projekti

Prof. dr. Aida Abadžić Hodžić autorski je pripremila više od trideset izložaba moderne i savremene bosanskohercegovačke umjetnosti u zemlji i inozemstvu. Među autorskim izložbenim projektima izdvajaju se retrospektivne izložbe (izbor):

- Omera Mujadžića (Umjetnički paviljon, Zagreb, 2002);
- Kenana Solakovića (Bošnjački institut, Sarajevo, 2003);
- Seida Hasanefendića (Collegium artisticum, Sarajevo, 2004);
- Enesa Mundžića (Muzej književnosti, Sarajevo, 2005);
- Safeta Zeca (Maison de l'Unesco, Paris, 2004; Galerija Kortil, Rijeka, 2004, Museo Correr, Venecija, 2010);
- Mehmeda Zaimovića (Stolac, 2010);
- Salima Obralića (Kuršumli medresa i GHB Hanikah, Sarajevo, 2004 i Bošnjački institut, Sarajevo, 2012)
- Selmana Selmanagića (Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, maj 2015);
- Mersada Berbera (Pera Muzej, Istanbul, februar 2017, Vijećnica, Sarajevo, juli 2017)

te velikih izložbenih projekata poput izložaba (izbor):

- *Bosanskohercegovačka grafika 20.stoljeća* (Collegium artisticum, Sarajevo, 2002);
- *Akademija u vremenu*: izložba radova profesora i studenata ALU Sarajevo povodom 40.-ogodišnjice ALU (Collegium artisticum, Sarajevo, 2012);
- *Aprilski salon u Zenici* (2013);
- *Susreti: izložba likovnih radova nastavnika Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu* -povodom otvaranja nove zgrade Gazi Husrevbgeove biblioteke u Sarajevu (GHB Biblioteka, Sarajevo, 2013);
- *Images of Our Time* (Pera muzej, Istanbul, 2015), prvo, cjelovito međunarodno predstavljanje mladih umjetnika sarajevske Akademije likovnih umjetnosti, u vrijeme Istanbulskog bijenala
- multimedijalni projekat *Hope Srebrenica/ La mémoire de Srebrenica* (produkcija: East West Centar Sarajevo – 13 Productions, Paris), Site Louis Pasteur, Université d'Avignon, predstavljen na glavnom programu 69. Festivala u Avignonu, u julu 2015. godine;
- *Selman Selmanagić: arhitektura izvan četiri zida* – multimedijalna izložba, Bošnjački institut, Sarajevo, septembar 2015;
- izložba umjetnika-članova ANUBIH u Makedonskoj akademiji nauka(MANU, Skopje, 2019)

e) Nagrade i priznanja

Za izniman doprinos afirmaciji i razvoju historije umjetnosti u Bosni i Hercegovini, razvoju naučno-istraživačkog rada te afirmaciji likovne kritike i teorije, prof. dr. Aida Abadžić Hodžić primila je sljedeće nagrade i priznanja (potvrde o svim navedenim nagradama i priznanjima sastavni su dio prijave na konkurs):

- Za časopis “Vizura” (izd. Collegium artisticum, Sarajevo, 2007-2009), nagrađen na Sajmu knjiga i učila u Sarajevu 2008. godine;
- Specijalnu nagradu za poseban doprinos umjetnosti za knjigu: *Bosanskohercegovačka grafika 20. stoljeća: šezdesete i sedamdesete godine 20. stoljeća u kontekstu*

evropskog moderniteta i postmoderniteta na 23. Međunarodnom sajmu knjige i učila i 11. Bijenalu knjige u Sarajevu, maj 2011. godine;

- nagradu „Hasan Kaimija“ za najbolje djelo iz oblasti društvenih i humanističkih nauka objavljeno u 2011. i 2012. godini za knjigu: *Bosanskohercegovačka grafika 20. stoljeća: šezdesete i sedamdesete godine 20.stoljeća u kontekstu evropskog moderniteta i postmoderniteta*

Zbog zasluga u radu Forumu slavenskih kultura, a na poziv Ministarstva kulture i komunikacija Ruske Federacije i Federalne agencije i kulturu i kinematografiju 2.-5.11.2006. sudjelovala je na zasjedanju predsjedništva Forumu slavenskih kultura u Moskvi i obilježavanju Dana slavenske pismenosti u Hantij Mantysku, uz sudjelovanje na svečanom prijemu u povodom Dana narodnog jedinstva, 4.11.2006. u Kremlju, na poziv Predsjednika Ruske Federacije V.V.Putina i Moskovskog patrijarha Alekseja II.

Povodom velike retrospektivne izložbe Mersada Berbera u Istanbulu, u februaru 2017. godine, vodila je razgovor u Pera muzeju o savremenoj likovnoj sceni u Bosni i Hercegovni i Evropi sa jednim od najznačajnijih i najcitiranijih svjetskih historičara moderne i savremene umjetnosti, Sir Edwardom Lucie-Smithom.

f) Ostali projekti

Prof. dr. Aida Abadžić Hodžić bila je glavna i odgovorna urednica prvog bh. časopisa za savremene vizualne umjetnosti, likovnu kritiku i teoriju – *Vizura* (2007-2009). Časopis *Vizura* ima iznimno važnu ulogu u afirmaciji bh. savremenih vizualnih umjetnosti i poticanju likovne kritike. Prof. dr. Aida Abadžić Hodžić već od prvog broja uspostavila je mrežu renomiranih, međunarodnih suradnika i suradnju sa bijenalima savremene umjetnosti u Moskvi, Veneciji i Istanbulu. U časopisu su objavljeni prikazi recentnih izložbenih projekata iz evropskih muzeja i galerija, a prof. dr. Aida Abadžić Hodžić, kao urednica, obavila je vrlo zanimljive razgovore sa nekoliko vodećih imena savremene bh. umjetnosti i arhitekture (akademici Franjo Likar, Ivan Štraus, Mehmed Zaimović...) te uglednim evropskim kustosima (Beral Madra, Pascal Bonafoux...). U časopisu *Vizura* prof. dr. Aida Abadžić Hodžić objavila je niz izvanrednih teorijskih studija, likovnih kritika i osvrtu na izložbe kojima je pokazala širinu zanimanja za fenomene moderne i savremene kulture, upućenost u savremena likovna kretanja i rijedak dar kritičkog promišljanja likovnih fenomena u širem problemskom kontekstu. Ovo se posebno odnosi na studije:

- “Koja je vaša dijeta?": uz 52. Venecijansko bijenale, 10.6. - 21.11.2007. *Vizura*, ISSN 1840-2828, 2008, [God. 2], br. 1/2, str. [68]-83, ilustr. [COBISS.BH-ID [10576409](#)]
- “Odgovornost umjetnika i/ili odgovornost likovne kritike?" : (uz knjigu Jean Claira). *Vizura*, ISSN 1840-2828, 2008, [God. 2], br. 3/4, str. 6-15, ilustr. [COBISS.BH-ID [10613785](#)]
- “Dizajneri naših pogleda” *Vizura*, ISSN 1840-2828, 2007, [God. 1], br. 1/2, str. 6-16, ilustr. [COBISS.BH-ID [10611993](#)]

Prof. dr. Aida Abadžić Hodžić autorica je izložbenog projekta *Likovno oko „Preporoda“* na kojem se predstavljaju mladi likovni umjetnici, dizajneri i arhitekati u Galeriji BZK „Preporod“ u Sarajevu (natječajne izložbe).

Bila je stručna savjetnica u konceptu postava novog Muzeja Gazi Husrev-beg (GHB Vakuf, Sarajevo, januar 2014.- maj 2015).

Prof. dr. Aida Abadžić Hodžić od 2017. godine suradnica je vodećeg britanskog web-site-a koji donosi tekstove o likovnim umjetnostima - *ArtLyst* (<https://www.artlyst.com/reviews/mersad-berber-pera-museum-launches-opulent-allegory-bosnia/>), a od 2019. godine pozivni recenzent u časopisu *ArchNet : IJAR* – International Journal od Architectural Research (Chief Editor: Prof. dr. Ashraf M. Salama).

Prof. dr. Aida Abadžić Hodžić aktivna je članica AICA-e, međunarodne asocijacije likovnih kritičara sa sjedištem u Parisu.

IV. MENTORSTVO

U periodu od izbora u zvanje vanredne profesorice, prof. dr. Aida Abadžić Hodžić bila je mentor šest uspješno realiziranih magistarskih radova (bolonjski studij):

1. BUŠATLIĆ, Lejla, *Arhitektura Zlatka Ugljena: kontinuitet tradicionalnih formi u modernoj i postmodernoj reinterpretaciji: završni diplomski rad*. Sarajevo: (L.Bušatlić), 2016. 188 listova, ilustr. (COBISS.BH-ID [8686617](#))
2. BEŠIREVIĆ, Belma. *Umjetnost i pozicija žene umjetnice u likovnom životu Bosne i Hercegovine u 20. stoljeću : primjer Adele Behr Vukić : završni diplomski rad*. Sarajevo: [B. Beširević], 2016. 132 str., ilustr. [COBISS.BH-ID [8890137](#)]
3. BOGOJEVIĆ, Anja. *Modaliteti razumijevanja odnosa socijalno angažirane umjetnosti i umjetničke avangarde u Bosni i Hercegovini između dva svjetska rata : slikarstvo, grafika i sintetički teatar : završni diplomski rad*. Sarajevo: [A. Bogojević], 2015. 77 listova, ilustr. [COBISS.BH-ID [8686361](#)]
4. VRLJIČAK, Lucija. *Pedagogija Bauhauusa u pedagoškom radu Selmana Selmanagića : (završni diplomski rad)*. Sarajevo: [L. Vrljičak], 2015. 69 listova, graf. prikazi, tabele. [COBISS.BH-ID [8694553](#)]
5. HADŽIMUSIĆ, Aida. *Grafičke mape Sarajevo '92-'95 kao izraz kulturnog otpora : završni diplomski rad*. Sarajevo: [A. Hadžimusić], 2014. 108 listova, ilustr. [COBISS.BH-ID [8677913](#)]
6. KULENOVIĆ, Leila. *Groteska i groteskno u umjetnosti Bosne i Hercegovine u drugoj polovini XX stoljeća : (završni diplomski rad)*. Sarajevo: [L. Kulenović], 2012. 150 listova, ilustr. [COBISS.BH-ID [7577369](#)]

Prof. dr. Aida Abadžić Hodžić bila je članica i predsjednica Komisije za ocjenu i odbranu doktorskog rada Amele Hadžimejlić pod nazivom *Uticaj iskustva rada u tradicionalnim*

grafičkim tehnikama na stvaranje novog izraza kroz digitalni medij kao i na formiranje, razvoj i tok osobnog likovnog i vizuelnog mišljenja (Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo, 2014).

Trenutno je mentor za izradu doktorske disertacije na Odsjeku za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilita u Zagrebu (kandidatkinja: Lejla Bušatlić, MA, naslov teme: *Europeizacija reprezentativne gradske kuće orijentalnog tipa u Bosni i Hercegovini* – mentor: Prof. dr. Aida Abadžić Hodžić, komentor: Dr. sci. Dragan Damnjanović, kvalificirajući rad usvojen na sjednici Vijeća Poslijediplomskoga doktorskog studija povijesti umjetnosti održanoj 2. travnja 2019.).

S obzirom da na Katedri za historiju umjetnosti Filozofskog fakulteta u Sarajevu još nije pokrenut doktorski studij te da do sada nije realizirano mentorstvo na trećem ciklusu studija, kandidatkinja je u Konkursu priložila dokaz o tri objavljena naučna rada/uspješno vođenje projekta kao ekvivalent odnosno supstituciju za opravdano neispunjavanje uvjeta mentorstva u skladu sa čl. 115. Stav (2) Zakona o visokom obrazovanju ("Službene novine" Kantona Sarajevo, broj 33/17) i članom 203. Statuta Univerziteta u Sarajevu. Radovi su u COBBIH.COBISS.BA bazi zavedeni u kategoriji: 1.16 Samostalni naučni sastavni dio ili poglavlje u monografskoj publikaciji (radovi od broja 27 do 30)<http://cobbih.cobiss.ba/bibliografije/Y20190601190200-02523.html>

U konkursnoj dokumentaciji priloženi su, u skladu sa gore spomenutim odredbama Zakona, i dokazi o vođenju međunarodnih projekata:

- Projektni koordinator evropskog projekta *Baunet* za Bosnu i Hercegovinu (2013-2015)
- Stručna saradnica Dana arhitekture Sarajevo 2019 i projektni koordinator *bauhaus100* za JI Evropu (2018-2020)

V. PRIJEDLOG S OBRAZLOŽENJEM

Na osnovu iscrpnog izvještaja Komisije kojim se detaljno obrađuje i prezentira naučno-stručni, nastavno-pedagoški i akademski rad kandidatkinje, Komisija sa zadovoljstvom predlaže da se **prof. dr. Aida Abadžić Hodžić** vanredna profesorica za oblast *Nacionalna umjetnost modernog i savremenog doba* na Katedri za historiju umjetnosti – Odsjek za historiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu izabere u **zvanje redovne profesorice** za PODRUČJE (OBLAST): *HUMANISTIČKE NAUKE*, POLJE: *HISTORIJA UMJETNOSTI*, GRANA: *NACIONALNA UMJETNOST MODERNOG I SAVREMENOG DOBA* (predmeti: *Umjetnost BiH u 20. stoljeću, Izvori bosanskohercegovačke moderne u evropskom kontekstu, Savremene teme bosanskohercegovačke umjetnosti i regionalni kontekst*), *UMJETNOST NOVOG VIJEKA* (predmet: *Umjetnost 19. stoljeća*), *MODERNA I SAVREMENA UMJETNOST* (predmeti: *Izvori moderne umjetnosti, IP Izvori moderne umjetnosti*), na Odsjeku za historiju, Katedra za historiju umjetnosti, Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu.

Rezimirajući ranije iznešene ocjene i stavove, Komisija svoje mišljenje temelji na sljedećem:

Prof. dr. Aida Abadžić Hodžić iznimno je cijenjena članica akademske zajednice u Bosni i Hercegovini čija su visoka postignuća i naučni rezultati prepoznati i verificirani kako u domaćoj tako i u međunarodnoj stručnoj javnosti. Dobitnica je nekoliko značajnih priznanja za svoje objavljene radove, a knjiga *Selman Selmanagić i Bauhaus* prevedena je i na njemački jezik što je jedinstven slučaj u recentnoj literaturi iz oblasti historije umjetnosti u Bosni i Hercegovini i potvrda najviših naučnih kriterija. Prof. dr. Aida Abadžić Hodžić autorica je niza iznimno kompleksnih i zahtjevnih izložbenih projekata, pri čemu se osobito izdvajaju retrospektivne izložbe savremenih bh. umjetnika kao i međunarodna predstavljanja bh. likovne scene u nekim od vodećih evropskih galerija i muzeja, poput UNESCO-a u Parisu, Muzeja Correr u Veneciji, Pera Muzeja u Istanbulu itd. Do sada je objavila pet naučnih knjiga koje predstavljaju izniman doprinos historiji umjetnosti u Bosni i Hercegovini u evropskom kontekstu i više od osamdeset naučnih radova u uglednim domaćim i međunarodnim publikacijama. Autorica je i ko-autorica u desetak značajnih likovnih monografija i autorica više od četrdeset izložbenih kataloga. Sudjelovala je na više od dvadeset međunarodnih i domaćih simpozija i skupova, od čega je bila autor i organizator dva međunarodna naučna simpozija te projektni koordinator u dva međunarodna naučno-istraživačka projekta, u okviru evropskih programa naučne i kulturne suradnje (*Baunet*, 2013-2015; *bauhaus100*, 2018-2020). Razvila je iznimno bogatu međunarodnu akademsku, naučnu i stručnu suradnju sa nizom visokoškolskih institucija, instituta, arhiva i muzejsko-galerijskih institucija te obavila nekoliko značajnih naučno-istraživačkih i studijskih boravaka na evropskim univerzitetima u cilju osuvremenjivanja nastavnih planova i programa i razvijanja akademske suradnje u zajedničkim projektima.

Uvažavajući bogat nastavno-pedagoški rad prof. dr. Aida Abadžić Hodžić na brojnim visokoškolskim institucijama u Bosni i Hercegovini, njen naučno-istraživački rad, brojne objavljene naučne i stručne radove i monografska izdanja, međunarodnu suradnju kroz brojne istraživačke projekte koji su vodili ka afirmaciji najviših dometa bosanskohercegovačke umjetnosti i arhitekture kao i ugledu i vidljivosti Katedre za historiju umjetnosti Filozofskog fakulteta u Sarajevu, te ugledne nagrade i priznanja kao i činjenicu da svojom naučnom bibliografijom i akademskim postignućima kandidatkinja u potpunosti ispunjava odredbe Zakona o visokom obrazovanju KS i Statuta Univerziteta u Sarajevu vezane uz izbor u zvanje redovnog profesora, Komisija sa zadovoljstvom predlaže Nastavno-naučnom vijeću Filozofskog fakulteta u Sarajevu da se **prof. dr. Aida Abadžić Hodžić** vanredna profesorica

za oblast *Nacionalna umjetnost modernog i savremenog doba* na Katedri za historiju umjetnosti – Odsjek za historiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu izabere u **zvanje redovne profesorice** za PODRUČJE (OBLAST): *HUMANISTIČKE NAUKE*, POLJE: *HISTORIJA UMJETNOSTI*, GRANA: *NACIONALNA UMJETNOST MODERNOG I SAVREMENOG DOBA* (predmeti: *Umjetnost BiH u 20. stoljeću, Izvori bosanskohercegovačke moderne u evropskom kontekstu, Savremene teme bosanskohercegovačke umjetnosti i regionalni kontekst*), *UMJETNOST NOVOG VIJEKA* (predmet: *Umjetnost 19. stoljeća*), *MODERNA I SAVREMENA UMJETNOST* (predmeti: *Izvori moderne umjetnosti, IP Izvori moderne umjetnosti*), na Odsjeku za historiju, Katedra za historiju umjetnosti, Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu.

KOMISIJA:



Prof. em. dr. Ibrahim Krzović, predsjednik



Prof. dr. Ljiljana Ševo, član



Prof. dr. Fehim Hadžimuhamedović, član